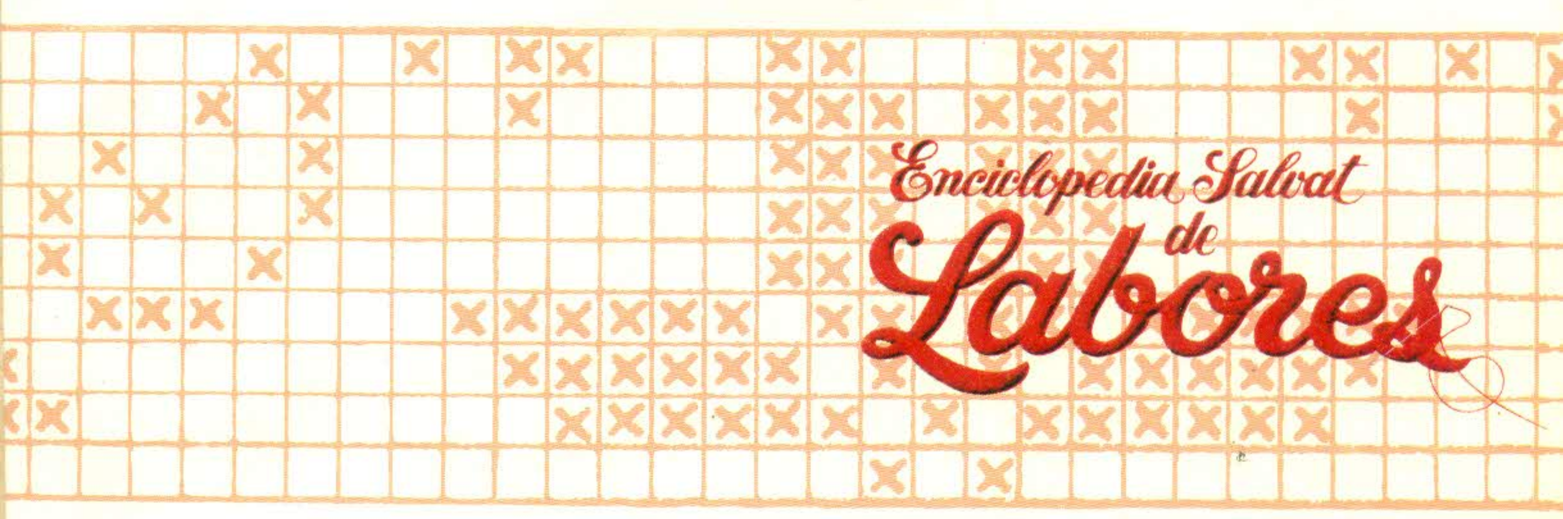
Enciclopedia Salvat de Labores




Enciclopedia Salvat
de
Labores

Director: Juan Salvat
Dirección editorial: Ricardo Martín y Gloria Tusell
Secretario de redacción: José Sánchez Caballero
Asesoría técnica: Asunción Batlle
Compaginación: Edistudio



Tomo 1

Salvat, S.A. de Ediciones

Dirección en Colombia:
Salvat Editores Colombiana, S.A.
Carrera 10, n.° 19-65, 4.° piso
Edificio Camacol-Apartado aéreo 6552
BOGOTÁ

Dirección en Ecuador:
Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.
Carrión 334 y 6 de diciembre
Casilla 2957 - QUITO

Dirección en Venezuela:
Salvat Editores Venezolana, S.A.
Gran Avenida - Edificio Arauca.
CARACAS

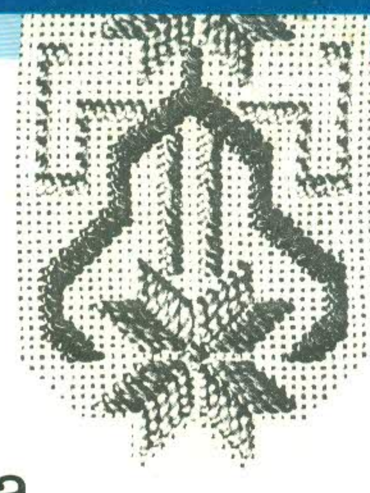
Publicado por:
Salvat S.A. de Ediciones
Arrieta, 25. Pamplona. España

© 1979 Salvat S.A. de Ediciones

Impreso por
Gráficas Estella, S.A.
Estella (Navarra). 1979

Depósito Legal: NA. 1116-1979
ISBN 84-7137-617-2 Obra completa
ISBN 84-7137-618-0 Tomo 1
Printed in Spain

Bordado



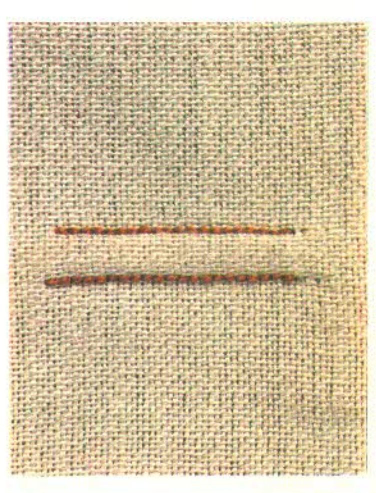
Punto de sombra

Ya hemos visto que el punto cruzado y el punto de sombra no son, en definitiva, más que el revés y el derecho de un mismo punto.

Veamos ahora algunas características del punto de sombra, que puede utilizarse solo o acompañado de otros puntos.

PUNTO DE SOMBRA POR EL REVES

En la mayor parte de los casos, la labor seguirá un motivo que para realizarlo será imposible contar los hilos. Por tanto, el dibujo deberá trasladarse al revés del tejido. Bordar por el revés un punto cruzado, trabajando de izquierda a derecha, y recogiendo con la aguja dos o tres hilos del tejido; la aguja entra horizontalmente de derecha a izquierda, siguiendo dos líneas paralelas. Para que la labor resulte perfecta es necesario que los puntos sean todos de la misma longitud y se trabajen regularmente: es decir, la aguja debe salir por donde ha entrado en el punto precedente. Si el tejido es ligero y se quiere dar mayor realce al punto sombra, pasar unos cuantos hilos de fondo antes de hacer el punto cruzado.



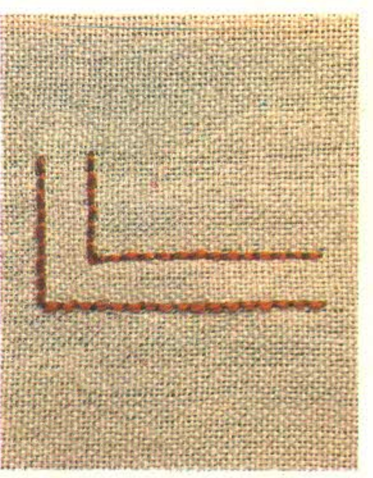




ANGULO A PUNTO DE SOMBRA RECTILINEO

Para realizar a punto de sombra un ángulo recto, se trabaja por el revés a punto cruzado normalmente en sentido horizontal.

Para girar, al llegar al ángulo, empezar a empequeñecer los puntos interiores y seguir haciendo los exteriores de la misma medida que los precedentes; terminado el ángulo, la labor proseguirá normalmente, pero en sentido vertical.





FRANJA A PUNTO DE SOMBRA

La técnica de ejecución del punto de sombra consiste en recoger en haces varios hilos del tejido en sentido horizontal, manteniéndolos bien sujetos. Es por tanto un punto muy indicado para rematar un fleco del tejido, especialmente en centros de mesa o franjas decorativas.

Ejecutar primero el motivo a punto de sombra, dejando en torno un borde de tejido suficiente para el fleco, luego delimitar toda esta zona con un hilván o sacando un hilo; cortar el tejido a lo largo de esta línea; finalmente, desflecarlo.

No hacer nunca el fleco demasiado ancho para evitar que, al trabajarlo, se enmarañe.





UN SERVICIO A LA AMERICANA

La aplicación más típica del punto de sombra es la clásica, es decir, en tonos apagados sobre tejidos ligeros. Los matices en transparencia que se obtienen con este punto, crean refinados efectos de claroscuro. El punto de sombra está muy indicado para centros, mantelitos, etc.

Material necesario

48 × 34 cm de lino azul pálido para cada mantelito y 40 × 40 cm para la servilleta; 3 madejitas de algodón perlé blanco del n.º 8.

Puntos empleados

Punto de festón. Punto de sombra. Punto belga. Punto de cordoncillo. Punto llano: hacer puntos lanzados muy tupidos.

Ejecución

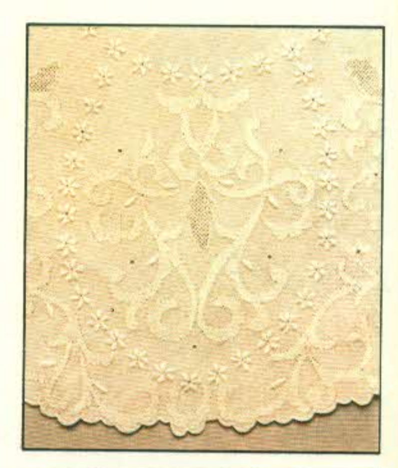
Cortar los manteles y proceder a la ejecución del bordado. Del detalle de la fotografía que reproducimos sacar el motivo del bordado a traspasar sobre el tejido. Mantelito y servilleta se rematan con un borde a punto de festón. El motivo del bordado se hace a punto belga (en vueltas sucesivas); los bodoques, a punto llano; otros detalles de las flores, a punto de cordoncillo.

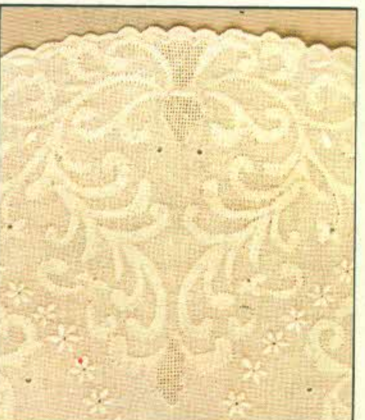
UN TAPETITO REFINADO

La parte más compleja de la labor es quizás la preparación del tejido dibujado. Hacer en primer lugar un patrón de papel que sirva para cortar posteriormente la forma circular: el patrón puede obtenerse doblando en cuatro un cuadro de papel y dibujando un cuarto de círculo sobre su superficie; posteriormente, se recorta el papel excedente en cuádruple, obteniéndose así la circunferencia. Las líneas del plegado servirán de base para la subdivisión del dibujo en ocho gajos (se resaltarán con una línea bien marcada). Estas líneas se utilizarán como eje para los motivos del bordado, que se centrarán sobre ellas. Es preferible dibujar el centro sobre el papel, para después irlo pasando por partes al tejido, cuidando de que cada una de estas partes encaje perfectamente. El motivo base del tapetito se hace, naturalmente, a punto de sombra, sobre batista de hilo crudo, con hilo de bordar del tipo algodón suave n.º 25, en un tono ligeramente más oscuro. El punto de sombra está en este caso enriquecido con pequeñas guirnaldas al realce y unos ojetes hechos con el punzón y rematados a punto de cordoncillo muy tupido: esta técnica particular toma el nombre de punto inglés.

El tapetito se remata con un festón muy fino que va siguiendo el dibujo.

Sólo después de haber acabado completamente el bordado, se recortará con mucho cuidado el tejido sobrante.





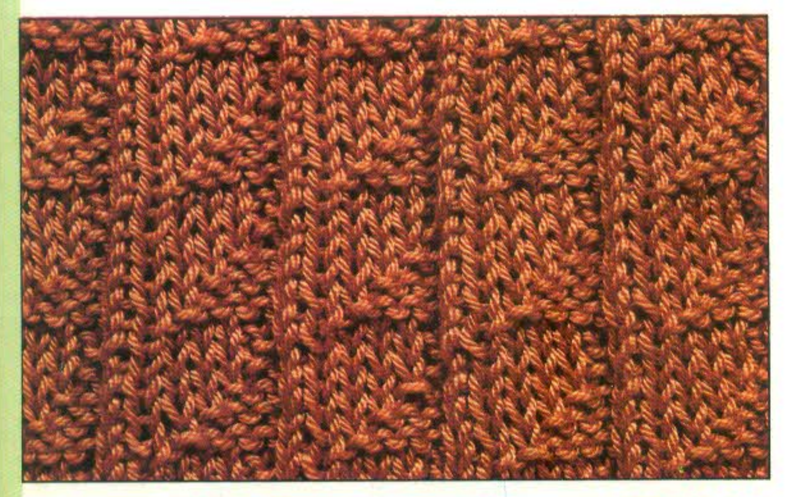


En la parte superior de esta página, dos detalles del tapetito presentado en la página de al lado.
A la derecha, servicio a la americana compuesto de mantelito, aquí arriba, y servilleta, abajo.





Derechos y reveses (4)



PUNTO DE VERGA

Es un punto escocés; si no se estira, tiende a enrollarse formando pequeños pliegues, como el kilt.
Montar un número de puntos múltiplo de 7.
1.ª v.: *2 p. r., 5 p. d.*.
2.ª v.: *2 p. r., 5 p. d.*.
3.ª v.: *4 p. r., 3 p. d.*.
4.ª v.: *4 p. r., 3 p. d.*.
5.ª v.: *2 p. r., 5 p. d.*.
6.ª v.: *6 p. r., 1 p. d.*.
Repetir siempre estas 6 vueltas.



PUNTO DE VERGA BIS

Se asemeja al precedente, con mayor tendencia a formar pliegues; por tanto es adecuado para falditas de niña.
Montar un número de puntos múltiplo de 6.
1.ª v.: *1 p. d., 5 p. r.*.
2.ª v.: *4 p. d., 2 p. r.*.
3.ª v.: *3 p. d., 3 p. r.*.
4.ª v.: *2 p. d., 4 p. r.*.
5.ª v.: *5 p. d., 1 p. r.*.
6.ª v.: como la 4.ª
7.ª v.: como la 3.ª.
8.ª v.: como la 2.ª.
Repetir estas 8 vueltas.

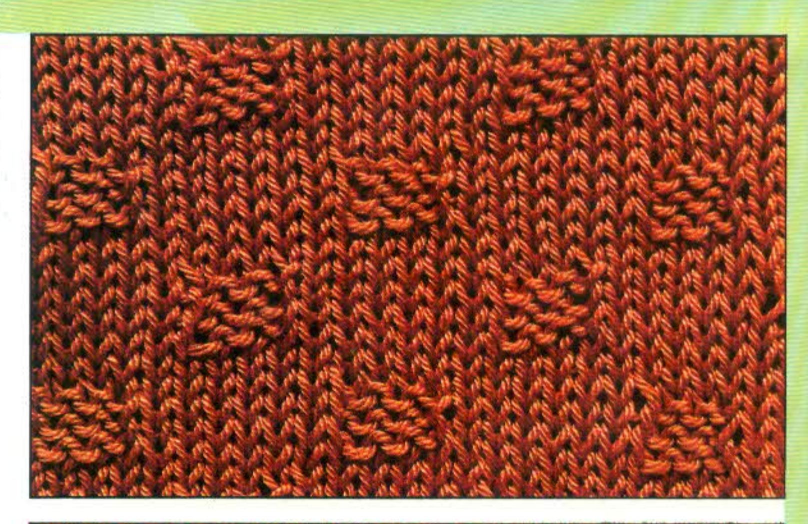


PUNTO BROCADO REY CARLOS

Montar un número de puntos múltiplo de 12 + 1.
1.ª v. (der. de la lab.): 1 p. d., *1 p. r., 9 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*. 2.ª v.: 1 p. d., *1 p. r., 1 p. d., 7 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*.
3.ª v.: 1 p. d., *1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 5 p. d., (1 p. r., 1 p. d.) 2 veces*. 4.ª v.: 1 p. r., *(1 p. r., 1 p. d.) 2 veces, 3 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 2 p. r. *.
5.ª v.: 1 p. d., *2 p. d., (1 p. r., 1 p. d.) 3 veces, 1 p. r., 3 p. d.*. 6.ª v.: 1 p. r., *3 p. r., (1 p. d., 1 p. r.) 2 veces, 1 p. d., 4 p. r.*.
7.ª v.: 1 p. d., *4 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 5 p. d.*.
8.ª v.: como la 6.ª v. 9.ª v.: como la 5.ª v.
10.ª v.: como la 4.ª v. 11.ª v.: como la 3.ª v.
12ª. v.: como la 2.ª v. Repetir estas 12 v.

PEQUEÑOS CUADROS

Son cuadritos de punto liso al revés sobre un fondo de punto liso al derecho.
Montar un número de puntos múltiplos de 10 + 1.
1.ª v. (der. de la labor): a p. d.
2.ª v.: a p. r.
3.ª v.: 4 p. d., *3 p. r., 7 p. d.*; term. con 4 p. d.
4.ª v.: 4 p. r., *3 p. d., 7 p. r.*; term. con 4 p. r.
5.ª v.: como la 3.ª v.
6.ª v.: a p. r. 7.ª v.: a p. d.
8.ª v.: 2 p. d., *7 p. r., 3 p. d.*; term. con 2 p. d.
9.ª v.: 2 p. r., *7 p. d., 3 p. r.*; term. con 2 p. r.
10.ª v.: como la 8.ª v. Repetir estas 10 v.



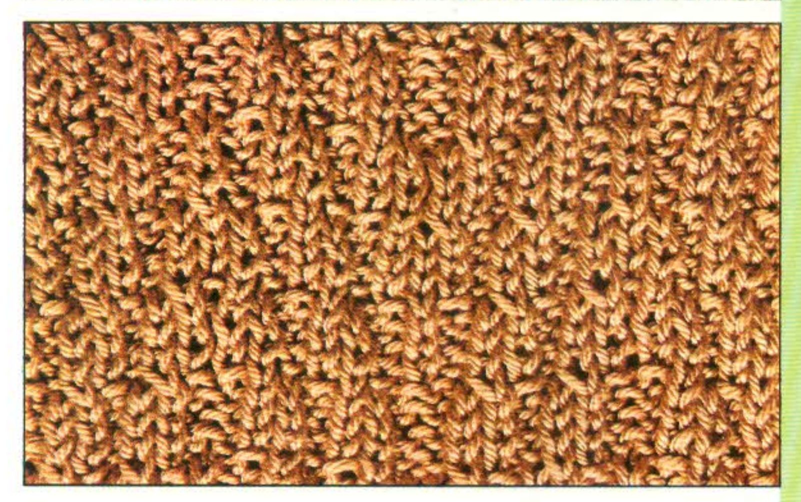
PUNTO EN ZIG-ZAG

Montar un número de puntos múltiplo de 8 + 1.
1.ª v.: 1 p. d., *7 p. r., 1 p. d.*.
2.ª v.: 1 p. r., *7 p. d., 1 p. r.*.
3.ª v.: 2 p. d., *5 p. r., 3 p. d.*; term. con 5 p. r., 2 p. d.
4.ª v.: 2 p. r., *5 p. d., 3 p. r.*; term. con 5 p. d., 2 p. r.
5.ª v.: 3 p. d., *3 p. r., 5 p. d.*; term. con 3 p. r., 3 p. d.
6.ª v.: 3 p. r., *3 p. d., 5 p. r.*; term. con 3 p. d., 3 p. r.
7.ª v.: 4 p. d., *1 p. r., 7 p. d.*; term. con 1 p. r., 4 p. d.
8.ª v.: 4 p. r., *1 p. d., 7 p. r.*; term. con 1 p. d., 4 p. r.
9.ª v.: como la 2.ª v. 10.ª v.: como la 1.ª v.
11.ª v.: como la 4.ª v. 12.ª v.: como la 3.ª v.
13.ª v.: como la 6.ª v. 14.ª v.: como la 5.ª v.
15.ª v.: como la 8.ª v. 16.ª v.: como la 7.ª v.
Repetir estas 16 vueltas.



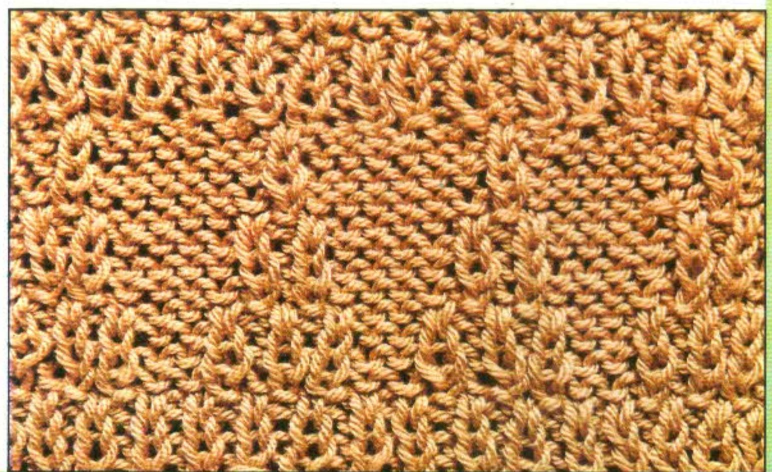
PUNTO EN ZIG-ZAG CON PINACULOS

Es, en la práctica, un elástico doble roto.
Montar un número de puntos múltiplo de 18 + 1.
1.ª y 3.ª v.: 1 p. r., *(2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 1 p. d., (2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 1 p. r.*.
2.ª y 4.ª v.: 1 p. d., *(2 p. r., 2 p. d.) 2 veces, 1 p. r., (2 p. d., 2 p. r.) 2 veces, 1 p. d.*.
5.ª y 7.ª v.: 1 p. r., *1 p. r., 2 p. d., 2 p. r., 2 p. d., 3 p. r., (2 p. d., 2 p. r.) 2 veces*.
6.ª y 8.ª v.: 1 p. d., *1 p. d., 2 p. r., 2 p. d., 2 p. r., 3 p. d., (2 p. r., 2 p. d.) 2 veces*.
9.ª y 11.ª v.: como la 2.ª y 4.ª v.
10.ª y 12.ª v.: como la 1.ª y 3.ª v.
13.ª y 15.ª v.: como la 6.ª y 8.ª v.
14.ª y 16.ª v.: como la 5.ª y la 7.ª v. Repetir estas 16 v.



PUNTO DE PIRAMIDES

Montar un número de puntos múltiplo de 8 + 1.
1.ª y 3.ª v. (der. labor): *1 p. r., 1 p. d.*, term. con 1 p. r
2.ª y 4.ª v.: *1 p. d., 1 p. r.*, terminar con 1 p. d.
5.ª y 7.ª v.: *2 p. r., (1 p. d., 1 p. r.) 3 veces*; terminar con 1 p. r.
6.ª y 8.ª v.: *2 p. d., (1 p. r., 1 p. d.) 3 veces*; terminar con 1 p. d.
9.ª y 11.ª v.: *3 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 2 p. r.*; terminar con 1 p. r.
10.ª y 12.ª v.: *3 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 2 p. d.*; terminar con 1 p. d.
13.ª y 15.ª v.: *4 p. r., 1 p. d., 3 p. r.*; term. con 1 p. r.
14.ª y 16.ª v.: *4 p. d., 1 p. r., 3 p. d.*; term. con 1 p. d.
Repetir estas 16 vueltas.







PULLOVER PARA SEÑORA

Material necesario

Para la talla 44: 400 g de lana sport en color amarillo; agujas del n.° 3 y del n.° $3^1/_2$; juego de 4 agujas del n.° 3.

Puntos empleados

Punto liso. Elástico 2/2.

Ejecución

Delantero: Montar 110 p. con agujas del n.° 3 y trab. 7 cm en elástico 2/2. Proseguir con agujas del n.° $3^1/_2$ a p. liso, aum. 1 p. por lado, cada 5 cm, 5 veces. A los 32 cm de altura total, para las sisas, menguar una vez 5 p., 1 vez 3 p., una vez 2 p. y 3 veces 1 p.

Cuando la sisa mida 14 cm, cerrar los 16 p. centrales y continuar ambos lados por separado; menguar por ambos lados, por la parte del escote, 3 veces 2 p. cada 2 v., 3 veces 1 p. cada 2 v. y 2 veces 1 p. cada 4 v.

Cuando la sisa mida 19 cm, cerrar por ambos lados, en 4 veces, los 28 p. de los hombros.

Espalda: Trab. como para el delantero, haciendo sólo 4 aumentos por los lados. A los 32 cm, menguar para las sisas, por ambos lados, 4 p., 3 p., 2 p. y 3 veces 1 p. A los 19 cm de comenzada la sisa cerrar 4 veces 7 p. por lado y, al mismo tiempo, cerrar los 26 p. centrales y 2 veces 3 p. por lado para el escote.

Mangas: Con las agujas del n.° 3, montar 54 p. y trabajar 8 cm en elástico 2/2. Seguir a punto liso, con las agujas del n.° $3^1/_2$, aumentando en la 1.ª v. 4 p. espaciados por igual; en las v. sig. aumentar 1 p. por lado cada 3 cm 13 veces. A los 50 cm de altura total, cerrar por cada lado 4 p., 2 veces 2 p., 14 veces 1 p., 6 veces 2 p. y los últimos 16 p. de una sola vez.

Confección

Mojar las diversas piezas y extenderlas sobre una toalla. Una vez secas, hacer las costuras, dejando abierto un hombro. Recoger 100 p. alrededor del escote y, con el juego de agujas, trabajar 2,5 cm en elástico 2/2. Cerrar trabajando flojo. Coser el otro hombro y montar las mangas.

PULLOVER PARA CABALLERO

Material necesario

Para la talla 48: 500 g de lana sport en color azul; agujas del n.° 3 y del n.° $3^1/_2$; un juego de 4 agujas del n.° 3.

Puntos empleados

Punto liso. Elástico 1/1.

Ejecución

Delantero: Montar 119 p. con agujas del n.° 3 y trabajar 8 cm en elástico 1/1. Proseguir con agujas del n.° 3 $^1/_2$ a p. liso; aum. 1 p. por cada lado cada 5 cm 5 veces. A los 39 cm de altura total, menguar para las sisas, por ambos lados, 1 vez 5 p., 2 veces 3 p. y 4 veces 1 p.

Cuando la sisa mida 14 cm, cerrar los 17 p. centrales y seguir trabajando las dos partes por separado; menguar por la parte del escote 3 veces 2 p. cada 2 v., 3 veces 1 p. cada 2 v. y 2 veces 1 p. cada 4 v.

Cuando la sisa mida 19 cm, cerrar 2 veces 7 p. y 2 veces 8 p. de los hombros.

Espalda: Trabajar como para el delantero, haciendo sólo 4 aumentos por los lados. A los 39 cm, menguar para las sisas 5 p., 3 p., 2 p. y 4 veces 1 p. A los 20 cm cerrar 2 veces 7 p. y 2 veces 8 p. por lado y, al mismo tiempo, cerrar los 29 p. centrales y 1 vez 3 p. por lado para el escote.

Mangas: Montar 65 p. con agujas del n.° 3 y trab. 8 cm en elástico 1/1. Seguir a p. liso con agujas del n.° $3^1/_2$, aumentando 6 p. espaciados por igual en la 1.ª v.

Aumentar luego 1 p. por lado, cada 3 cm, 11 veces. A los 50 cm de altura total, cerrar por cada lado 5 p., 3 veces 2 p., 15 veces 1 p., 6 veces 2 p. y los últimos 17 p. de una sola vez.

Confección

Mojar las diversas piezas del pullover y extenderlas sobre una toalla. Una vez secas, unir las costuras laterales y la de un hombro. Recoger 112 p. alrededor del escote y trabajar 2,5 cm en elástico 1/1. Cerrar los puntos trabajando flojo. Coser el otro hombro y montar las mangas.

CARDIGAN BLANCO

Material necesario

500 g de algodón brillante blanco, puesto en doble. Agujas del n.° 3.

Puntos empleados

Elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.

Elástico mixto: *6 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*.

Elástico ondulado: 1.ª vuelta: * 5 p. r., *sacar de la aguja izquierda los 2 p. sig. (el 1.° r., el 2.° d.), volver a ponerlos sobre la aguja izquierda desplazándolos (esto es, poner primero el p. d. y después el p. r.) y trab. normalmente a p. d. y p. r.*. Rep. de * a * otras 2 veces. 2.ª vuelta: trabajar los puntos como se presenten. 3.ª vuelta: *4 p. r., rep. el desplazamiento de los puntos como en la 1.ª v.*. 4.ª vuelta: trab. los puntos como se presentan. 5.ª vuelta: *5 p. r., rep. el desplazamiento de los p. d. de derecha a izquierda*. 6.ª vuelta: trab. los puntos como se presentan. 7.ª vuelta: *6 p. r., rep. el desplazamiento de los p. d. de derecha a izquierda*. 8.ª vuelta: trab. los puntos como se presentan. 9.ª vuelta: rep. desde la 1.ª vuelta.

Ejecución

Espalda: Montar 104 p. y trab. 8 cm en elástico 2/2. Proseguir en elástico mixto hasta los 45 cm de altura total y cerrar por ambos extremos, para las sisas, 4 p., 3 p. y 2 p. A los 18 cm a partir del comienzo de las sisas, cerrar por ambos lados para los hombros, 3 veces 8 p. Cerrar los 38 p. restantes de una sola vez.

Delantero derecho: Montar 54 p. y trab. 8 cm en elástico 2/2. Seguir con 35 cm de elástico ondulado, luego en elástico mixto hasta el final. Al mismo tiempo, a los 40 cm, cerrar a la derecha, para el escote, 1 p. cada 4 v. 18 veces. A los 45 cm, siempre a partir del comienzo, cerrar por la izquierda, para la sisa, 4 p., 3 p., 2 p. y 2 veces 1 p. Cuando la sisa mida 20 cm, cerrar los 23 p. restantes de una sola vez. Hacer el delantero izquierdo de modo simétrico.

Manga: Montar 54 p. y trab. 10 cm en elástico 2/2. Seguir en elástico mixto, aum. por los dos extremos 1 p. cada 3 cm 12 veces. A los 45 cm de altura total, cerrar por ambos lados 4 p., 3 p., 2 veces 2 p., 12 veces 1 p. y 2 veces 2 p.; cerrar los 24 p. centrales.

Confección

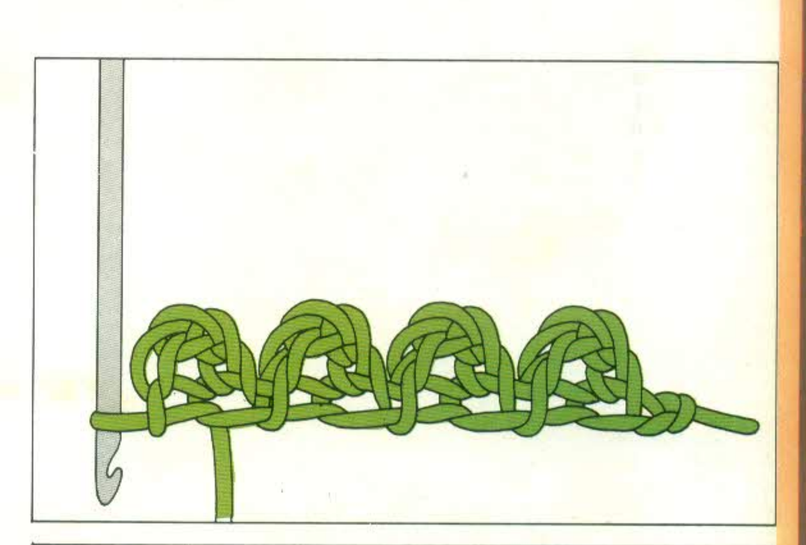
Unir los hombros y las costuras laterales; coser las mangas y montarlas. Para el borde de los delanteros: montar 14 p. y trab. una tira de elástico 2/2 a lo largo de los dos delanteros y del escote de detrás. Aplicar este borde por el revés, a punto invisible. Planchar ligeramente con una plancha de vapor.



Piquitos o baguillas

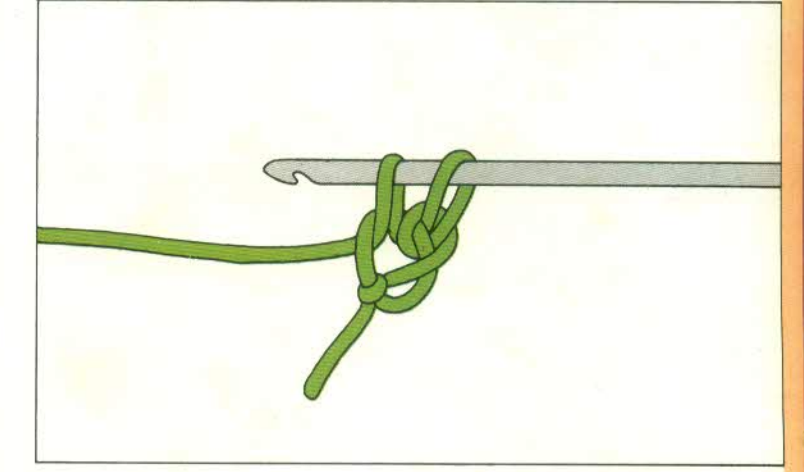
PIQUITO ALTO (BAGUILLA ALTA)

5 p. cad., 1 p. r. en el 1.er p. cad..
Rep. de *a * sin dar la vuelta a la labor.

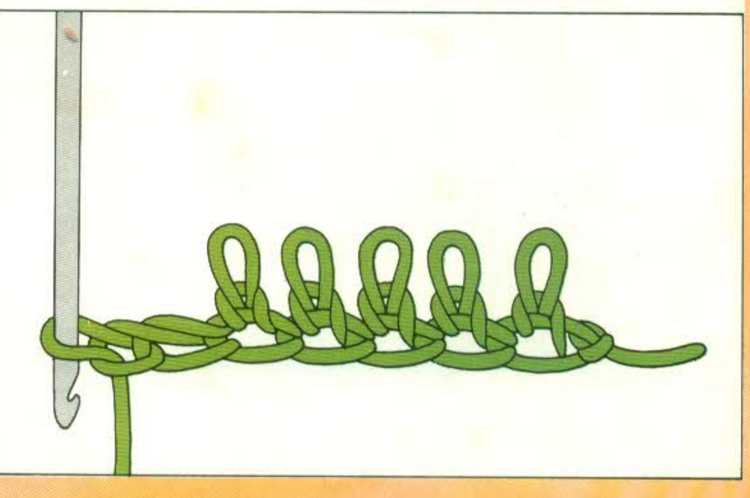


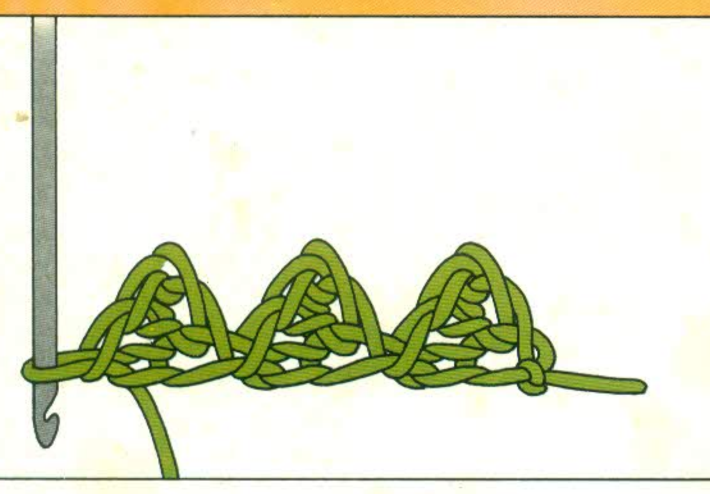
PIQUITO PARA ENCAJES (BAGUILLA PARA ENCAJES)

1 2 p. cad., *introducir el ganchillo en la 1.ª cad., hebra sobre el ganchillo y sacar 1 p.; se tendrán 2 p. sobre el ganchillo. En el último punto añadido hacer 2 p. cad.



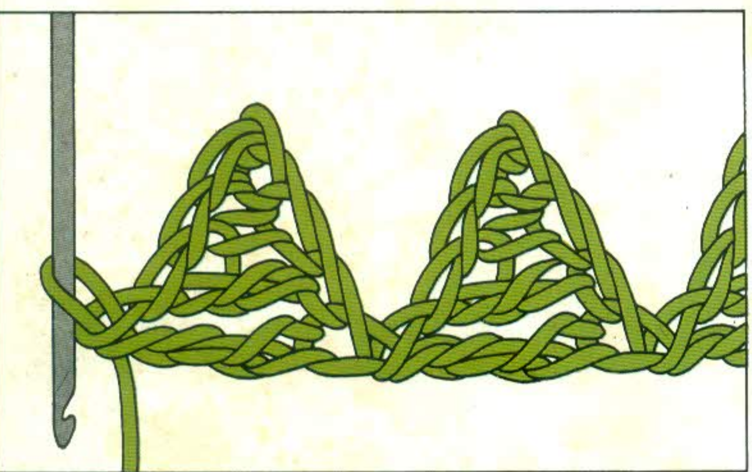
2 Sacar el ganchillo de los 2 puntos obtenidos; introducirlo de nuevo en el primero de estos puntos*. Rep. de * a * sin dar la vuelta a la labor.





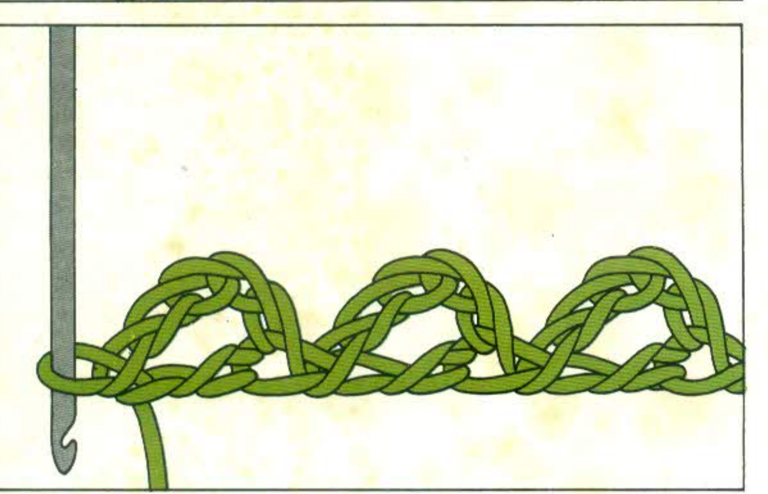
PIQUITO O BAGUILLA DE PUNTA PEQUEÑA

3 p. cad., introducir el ganchillo en el p. cad. central y trab. 1 p. b., introducir el ganchillo en el p. cad. sig. de la izquierda y trab. otro p. b.. Rep. de * a * sin volver la labor.



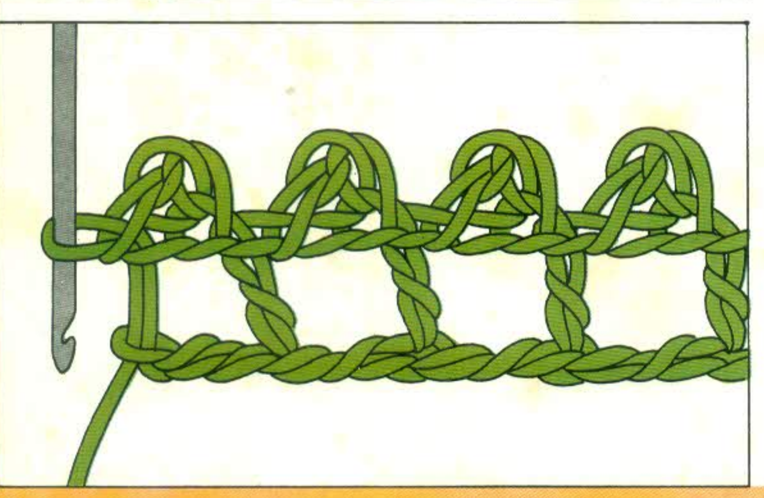
PIQUITO O BAGUILLA DE PUNTA GRANDE

5 p. cad., en el 4.º p. cad. trab. 1 p. r., en el 3.er p. cad. trab. 1 p. b., en el 2.º p. cad. trab. 1 p. a. y en el 1.er p. cad. trab. 1 p. a. d.. Rep. de * a * sin dar la vuelta a la labor



PIQUITO O BAGUILLA EN ANILLAS

5 p. cad., 1 p. a. introduciendo el ganchillo en el 1.er p. cad.. Rep. de * a * sin dar la vuelta a la labor.



PIQUITO O BAGUILLA DE PUNTOS ALTOS

6 p. cad., en el 3.er p. cad. trab. 1 p. b., echar 3 veces la hebra sobre el ganchillo, introducir éste en el 1.er p. cad., y trab. 1 p. a. triple *3 p. cad., 1 p. b. en el 1.er p. cad., 1 p. a. triple; en el 2.º punto oblicuo del p. a. triple precedente*. Rep. de * a * sin dar la vuelta a la labor.

LOS CAMISONES DE LAS HADAS

Para confeccionar estos camisones, destinados a las niñas de seis años en adelante, se han escogido géneros de algodón de colores apagados y de tonos pastel, de dibujo menudo y con reminiscencias románticas; a estos tejidos se les ha añadido un detalle de ganchillo, que adorna el canesú, los puños, las mangas, el borde inferior o la parte baja del camisón, el cuello... El resultado tiene un sabor a viejo, con reminiscencias y el encanto de las películas del Oeste.

CAMISON ESCOCES

Material necesario

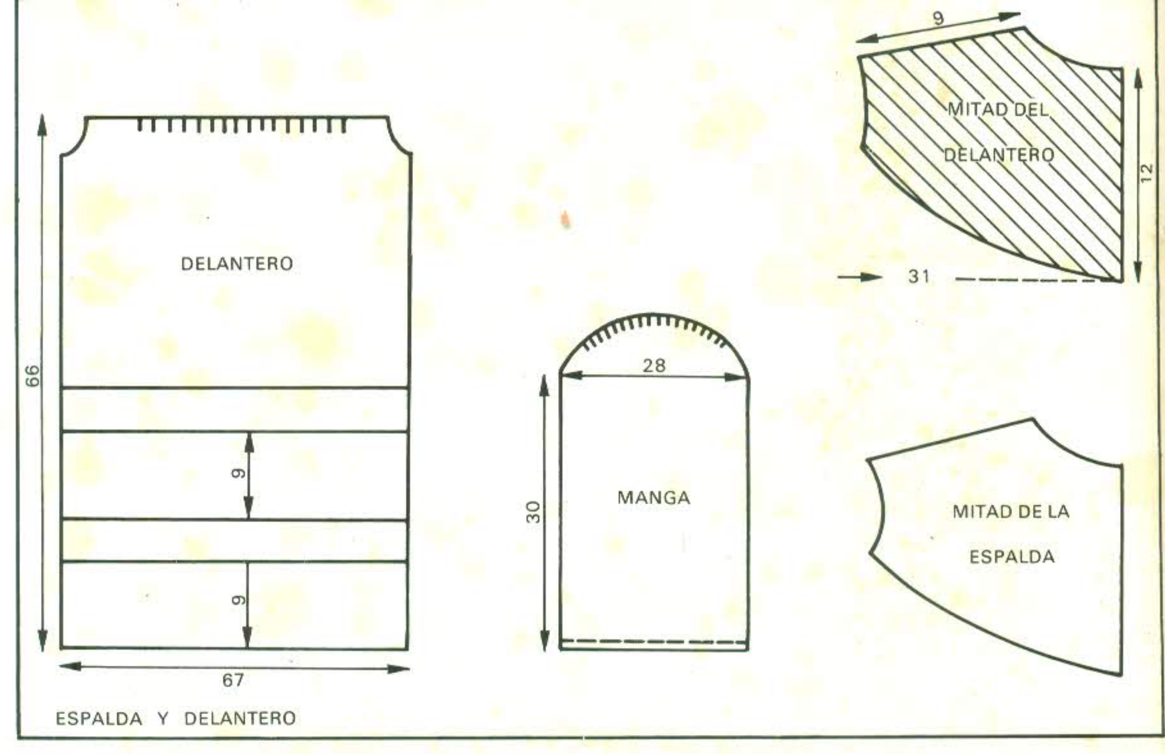
50 g de algodón del n.º 5 en color ocre; ganchillo del n.º 2.

Ejecución

Adorno del cuerpo: Montar una cad. de 124 p. y trab. en vueltas de ida y retorno. 1.ª vuelta: *saltar 2 p. cad. y trab. 7 p. a. d. en el 3.er. p. cad., saltar 2 p. cad., 1 p. b. sobre el 3.er p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. 2.ª vuelta: en el lado opuesto de los p. de cad. de montaje, trab. como sigue: *saltar 2 p. cad., 7 p. a. d. en el mismo p. cad. donde se trabajan los puntos altos dobles de la vuelta precedente, saltar 2 p. cad., 1 p. b. en el mismo p. cad. del p. b. de la v. precedente*; rep. de * a * en toda la v. 3.ª vuelta: 2 p. cad., *1 p. b. sobre el 2.º p. a. d., 3 p. cad., saltar 1 p. de base, 1 p. b., 3 p. cad., 1 p. b. en el círculo sig.*; rep. de * a * en toda la v. 4.ª vuelta: *3 p. cad., 1 p. b. en el arco*; rep. de * a * en toda la v. 5.ª vuelta: *1 m. p. a. en el 1.er arco, 3 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. 6.ª vuelta: 3 p. b. en cada arco.

Franjas de la parte baja del camisón: Hacer una cadeneta de 304 p. y trab. a vueltas de ida y retorno. Proceder del mismo modo que en el adorno del cuerpo, repitiendo de la 1.ª a la 6.ª v.; por el lado opuesto, rep. de la 3.ª a la 6.ª v.

Puños: Montar una cad. de 42 p. y trabajar a vueltas de ida y retorno. De la 1.ª a



la 6.ª vueltas: repetir de la 1.ª a la 6.ª v. del adorno del cuerpo. 7.ª vuelta: *1 p. b. en el 1.er arco, 3 p. cad. *; rep. de * a * en toda la v. 8.ª vuelta: a p. b.

Acabado: Aplicar al camisón el adorno del cuerpo, las dos franjas y los puños, cosiendo a punto invisible. Aplicar la 1.ª franja a 10 cm del borde inferior y la 2.ª a 24 cm. Recortar, por el revés, el tejido de debajo del adorno a ganchillo del cuerpo del camisón.

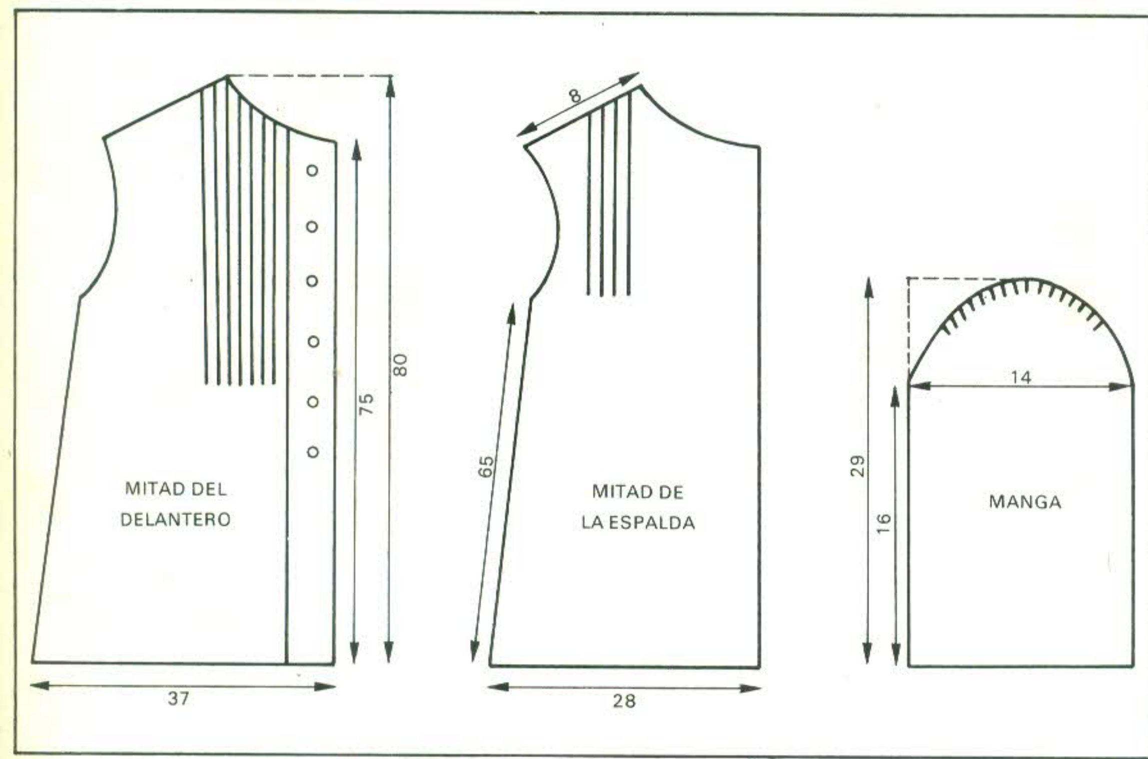
CAMISON BEIGE CON FLORES

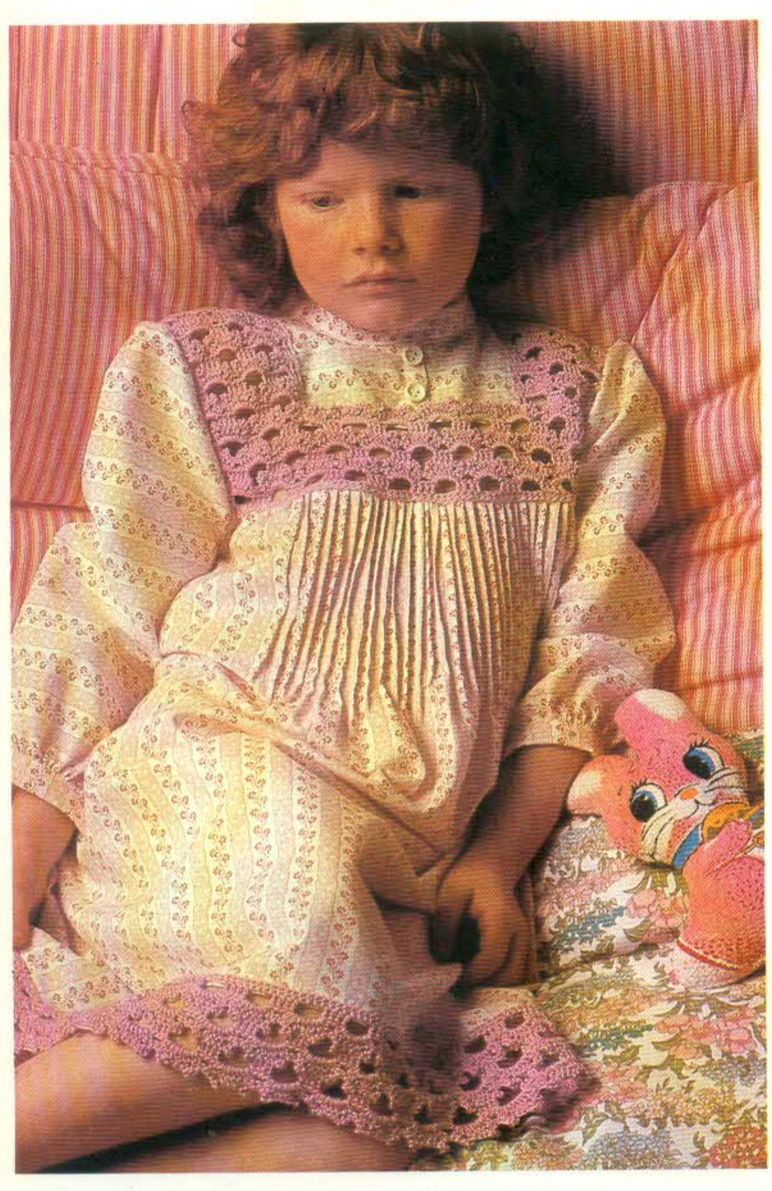
Material necesario

50 g de algodón del n.º 5 en verde; un ganchillo del n.º 2.

Ejecución

Cuello: Montar una cadeneta de 104 p. y trab. a vueltas de ida y retorno. 1.ª vuelta: a punto bajo. 2.ª vuelta: *1 p. a. sobre los 3 primeros p. de base, 2 p. cad., saltar 1 p. de base*; rep. de * a * en toda la v. 3.ª vuelta: *3 p. a. sobre los puntos altos, 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 3 p. a. sobre los puntos altos, 2 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. 4.º vuelta: *4 p. a. sobre los puntos altos, 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 4 p. a. sobre los puntos altos, 2 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. 5.ª vuelta: *5 p. a. sobre los p. a., 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 5 p. a. sobre los puntos altos, 2 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. 6.ª vuelta: *6 p. a. sobre los puntos altos, 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 6 p. a. sobre los puntos altos, 2 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. 7.ª vuelta: *7 p. a. sobre los puntos altos, 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 7 p. a. sobre los puntos altos, 2 p. cad.*; rep. de *a* en toda la vuelta. 8.ª vuelta: *8 p. a. sobre los puntos altos, 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 8 p. a. sobre los puntos altos, 2 p. cad.*; rep. de *a* en toda la v. 9.ª vuelta: *saltar el 1.er p. a. 7 p. a., sobre los puntos altos, 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 7 p. a.





sobre los puntos altos, 3 p. cad.*; rep. de *a* en toda la v. Rematar todo alrededor, excepto el borde del escote, como sigue: *1 p. a. sobre el 1.er p. de base, 1 baguilla, saltar 2 p. de base, 1 p. cad.; rep. desde * en todo el cuello. Para el ángulo: en el mismo punto de base trab. 1 p. a., 1 p. cad., 1 baguilla, 1 p. a., 1 p. cad., 1 baguilla, 1 p. a. (rep. para el 2.º ángulo). En los arcos de los 2 p. cad. trab. 1 p. a., 1 p. cad., 1 baguilla y 1 p. a.

Puños: Montar una cadeneta de 68 p. y trab. a vueltas de ida y retorno. 1.ª vuelta: *6 p. a., 2 p. cad., 6 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*; rep. de * a * en toda la v. De la 2.ª a la 4.ª vueltas: rep. de la 6.ª a la 8.ª v. como se trabajó en el cuello. 5.ª vuelta: *9 p. a. sobre los puntos altos, 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. en el mismo arco, 8 p. a. sobre los puntos altos, 3 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. Rematar el borde sólo por un lado y trab. como sigue: *1 p. a., 1 p. cad., 1 baguilla, saltar 1 p. de base*; rep. de * a * en toda la vuelta y cerrar la labor.

Acabado: Aplicar el cuello y los puños al camisón y coserlos a punto invisible. Hacer 2 cordoncillos trabajando como sigue: 1.ª vuelta: montar una cadeneta de 66 p. 2.ª vuelta: a punto bajo. Hacer 2 pompones de 3 cm con el mismo hilo y coserlos en los dos extremos. Aplicar los cordoncitos en el borde del escote del cuello.

CAMISON ROSA

Material necesario

50 g de algodón del n.º 5 en color rosa; un ganchillo del n.º 2.

Ejecución

Canesú: Montar una cad. de 80 p. y trab. a vueltas de ida y retorno. 1.ª vuelta: 1 p. b. sobre cada p. cad. de montaje. 2.ª vuelta: *1 p. a. sobre los primeros 4 p. de base, 6 p. cad., saltar 4 p. de base*; rep. de * a * en toda la v. 3.ª vuelta: *2 p. a., 1 baguilla, 4 p. a., 1 baguilla y 2 p. a. en el mismo arco*; rep. de * a * en toda la v. 4.º vuelta: *1 p. a. sobre los 4 p. a. de la vuelta precedente, 6 p. cad.*; rep. de * a * en toda la v. De la 5.ª a la 7.ª vueltas: rep. de la 2.ª a la 4.ª vueltas.

Tiras de los hombros: Cerrar los 36 p. centrales y proseguir por separado sobre cada una repitiendo 11 veces la 3.ª y 4.ª vueltas; acabar con una v. de punto bajo y cortar el hilo.

Trabajar la otra tira del mismo modo.

Reborde: Montar una cadeneta de 320 p. y cerrarlos en redondo. 1.ª vuelta: a punto bajo. 2.ª vuelta: *1 p. a. sobre los 4 p. de base, 6 p. cad., saltar 4 p. de base*; rep. de * a * en toda la v. De la 3.ª a la 7.ª vuelta: rep. la 3.ª y 4.ª vueltas del canesú. Rematar el hilo.

Acabado: Aplicar el canesú y el reborde al camisón y coserlos a punto invisible. Re-



cortar el tejido sólo por el revés del canesú.

CAMISON AZUL TURQUESA CON FLORES

Material necesario

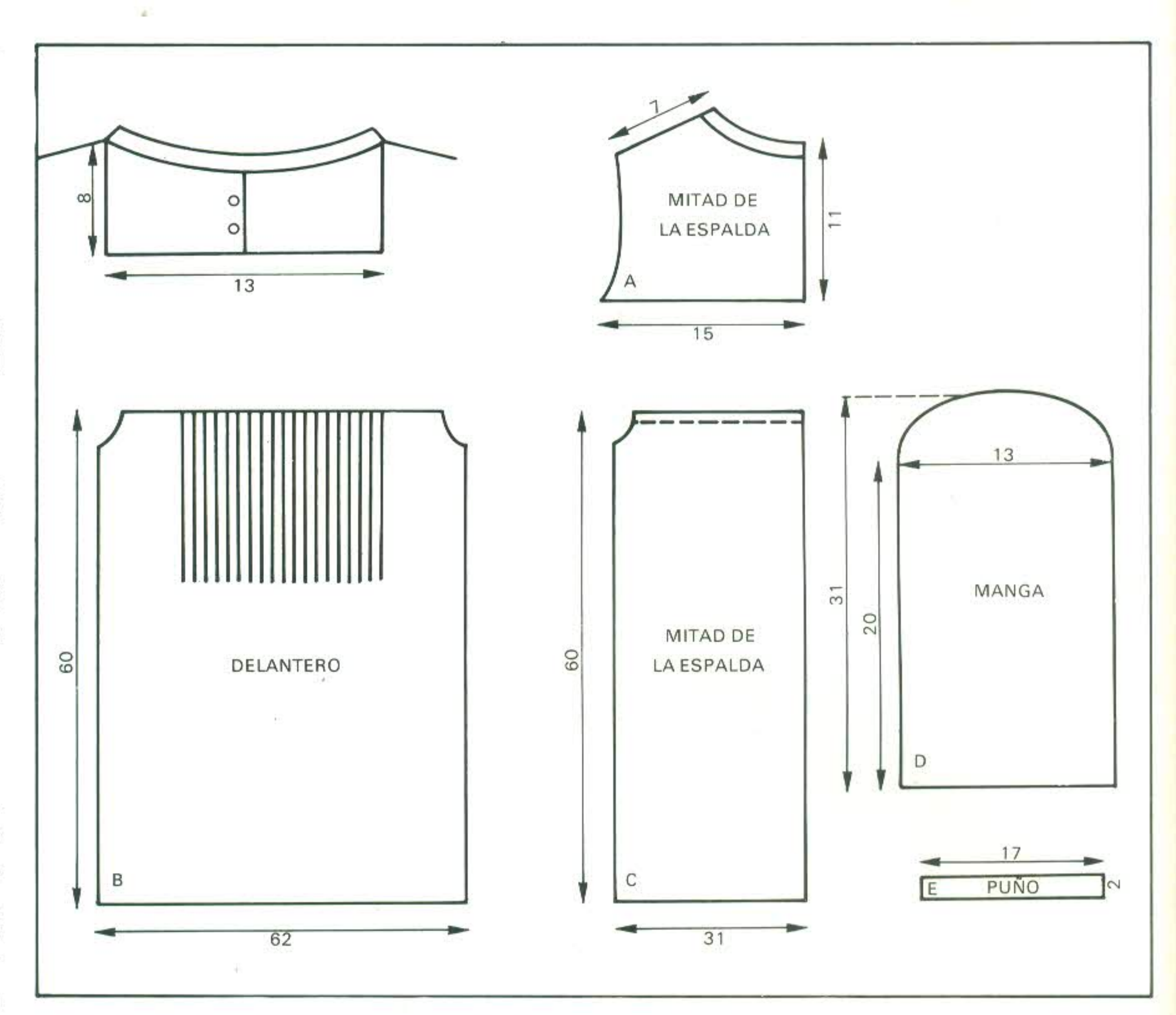
50 g de algodón del n.º 5 en color lila; un ganchillo del n.º 2.

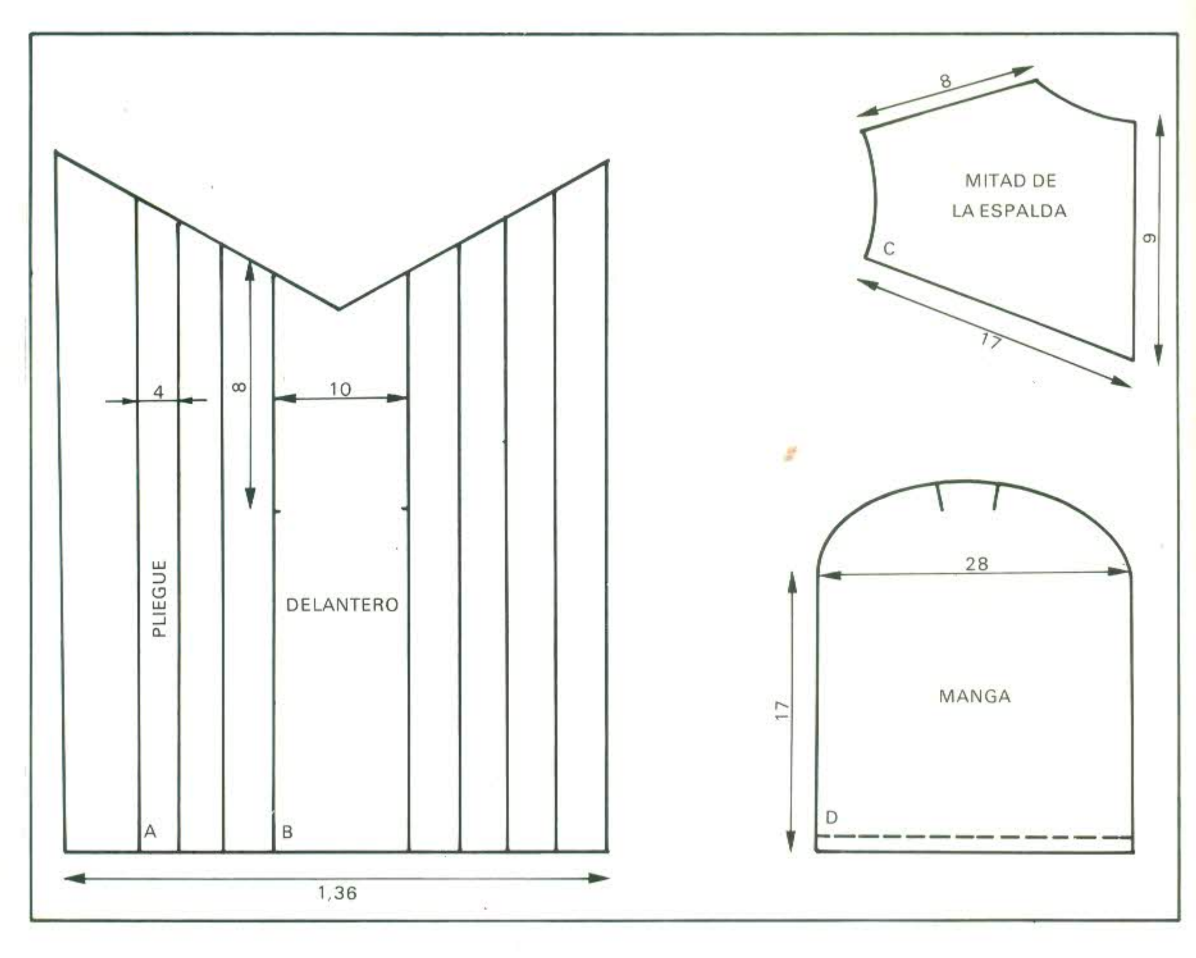
Ejecución

Canesú; Montar una cadeneta de 82 p. y trab. a vueltas de ida y retorno. 1.ª vuelta: a punto bajo. 2.ª vuelta: 2 p. b., *3 p. cad., saltar 3 p. de base, 1 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. de base, 1 p. b. sobre los 5 p. de base sig.*; rep. de * a * en toda la v.; 2 p. b. 3.ª vuelta: 1 p. b. sobre el p. b. de la v. precedente, *2 p. cad., 1 p. b. en el arco, 1 p. b. sobre el punto alto, 1 p. b. en el arco sig., 2 p. cad., saltar 1 p. b., 3 p. b.*; rep. de * a * en toda la v.; 1 p. b. 4.ª vuelta: 1 p. a. sobre el 1.er p. b., *3 p. cad., 1 p. b. en el 1.er arco, 1 p. b. sobre los 3 p. b. de la vuelta precedente, 1 p. b. en el arco sig., 3 p. cad., 1 p. a. sobre el 2.º p. b.*; rep. de * a * en toda la v.; 1 p. a. 5.ª vuelta: 1 p. b. sobre el p. a., *1 p. b. en el arco, 2 p. cad., saltar 1 p. b. 3 p. b., 2 p. cad., 1 p. b. en el arco, 1 p. b. sobre el punto alto, 1 p. b. en el arco sig.*; rep. de * a * en toda la v.; 1 p. b. De la 6.ª a la 14.ª vueltas: rep. de la 2.ª a la.5.ª vueltas. De la 15.ª a la 23.ª vueltas: seguir repitiendo de la 2.ª a la 5.ª vueltas, pero menguando 3 p. por lado en cada v. para formar la punta. Rematar a todo el rededor como sigue: *2 p. b., 1 baguilla*; rep. de * a * en toda la vuelta.

Puños: Montar una cadeneta de 44 p. y trab. a vueltas de ida y retorno. De la 1.ª a la 11.ª vuelta: trab. como de la 1.ª a la 5.ª vuelta del canesú. Rematar a todo el rededor como sigue: *2 p. b., 1 baguilla*; rep. de * a * en toda la vuelta.

Acabado: Aplicar el canesú y los puños al camisón y coserlos a punto invisible. Recortar por el revés el tejido que queda por detrás del canesú.





Costura



Presillas y alamares

FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

FIG. 4

FIG. 5

PRESILLAS

Las presillas se utilizan en prendas de vestir cuando las dos partes del abrochado se juntan o acercan, sin superponerse. Las presillas, que sobresalen del lado derecho de la prenda, pueden ser del mismo tejido de ésta o bien de cordoncillo o bordadas a punto de festón. La presilla constituye también un adorno y, por tanto, se usa frecuentemente no sólo por razones prácticas, sino también por exigencias estéticas. Por esta razón puede ocurrir que los lados de la abotonadura, que sólo se juntan corrientemente, se superpongan: en tal caso la parte izquierda es algo más ancha, para poder quedar debajo de la otra, que lleva las presillas.

PRESILLAS CON CORDONCILLO AL BIES

Para hacer este tipo de presillas es necesario que el tejido usado sea ligero y manejable.

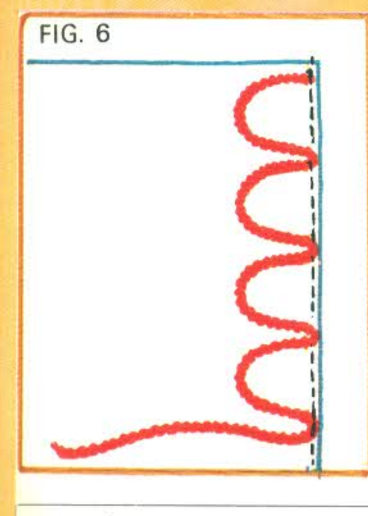
Es aconsejable confeccionar un solo cordón que sume las medidas precisas para todas las presillas, que se cortarán a continuación.

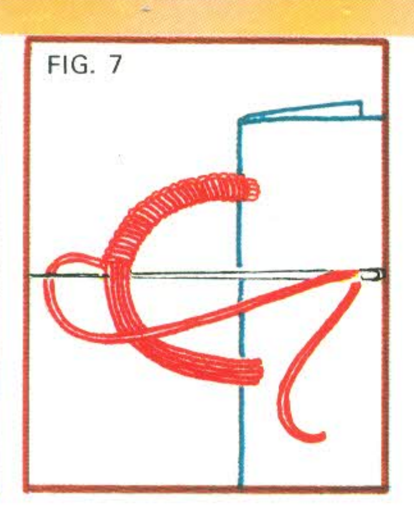
Para obtener una tira con un bies perfecto, doblar el tejido en ángulo (fig. 1) de forma que el orillo combine exactamente con el ancho del tejido al hilo. El bies corresponderá al pliegue en diagonal y a lo largo de éste se cortarán tantas tiras como sean necesarias, del ancho y largo que se deseen. En nuestro caso, la tira tendrá 2 cm de ancho, es decir, cuatro veces el del cordoncillo acabado, que tendrá alrededor de $^1/_2$ cm, pudiendo coserse a mano o a máquina.

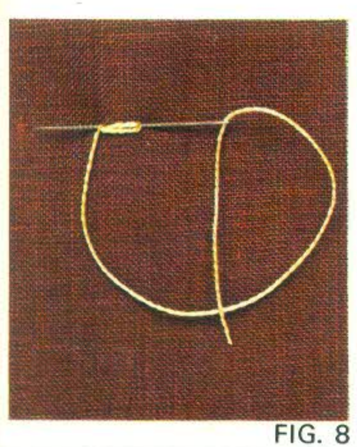
Cuando el cordoncillo se cosa a máquina, conviene que no sea demasiado largo, para que se le pueda dar vuelta con facilidad. Si se trata de tejidos gruesos, es preferible coserlo a mano, ya que no se puede volver.

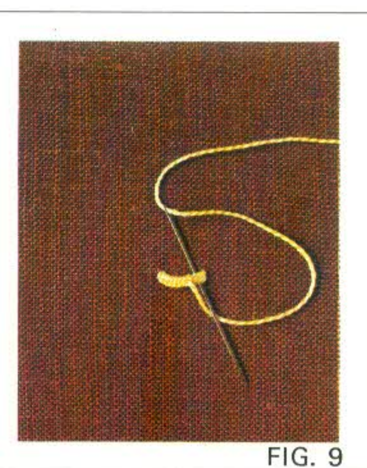
Doblar la tirita por la mitad y replegar de nuevo hacia dentro los bordes de cada mitad; hilvanar y rematar a punto invisible, hecho muy al borde (fig. 2). Cortar el cordoncillo en trozos de la medida adecuada para las presillas, dejándolos con un poco de margen. Para establecer esta medida es preciso disponer ya de los botones: las presillas deben ser cómodas para que los botones pasen por ellas fácilmente, pero no demasiado grandes, porque se desabrocharían con facilidad. Aplicar las presillas con un punto atrás a lo largo del derecho del punto señalado para la botonadura, de manera que formen una anilla hacia el interior, es decir, al revés de como aparecerán una vez terminadas.

Mantener en cada una de ellas la misma amplitud de ojal y la misma distancia unas de otras (fig. 3). Colocar sobre las presillas el forro que las rematará por el interior; coser a máquina a $^1/_2$ cm del borde (fig. 4) y volver el forro sobre el revés. Acercar el otro lado de la botonadura y fijar el forro sobre el revés. Acercar el otro lado de la botonadura y fijar cada presilla con un alfiler (fig. 5), que servirá para marcar la posición de cosido del botón.


FIG. 6


FIG. 7


FIG. 8


FIG. 9

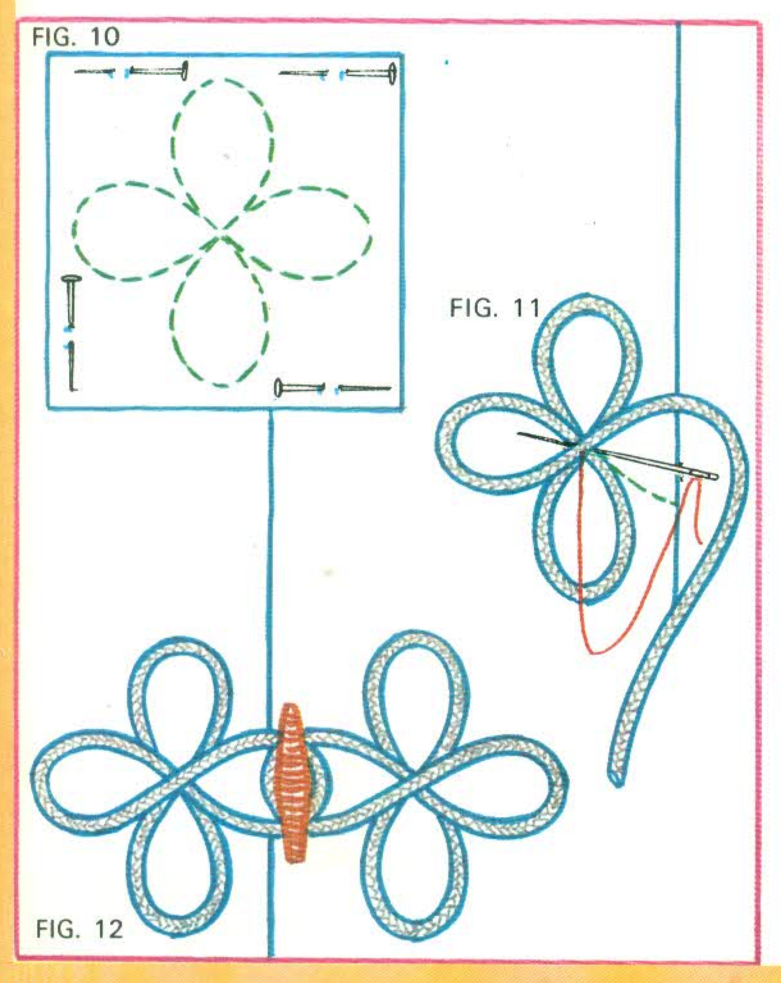

FIG. 10

FIG. 11

FIG. 12

PRESILLAS CON CORDONCILLO

Aplicar el cordoncillo como el confeccionado con tejido al biés, evitando cortar cada presilla (fig. 6). Es una solución menos elegante que la precedente.

PRESILLAS BORDADAS

Utilizar un hilo más bien resistente, como la seda retorcida y el hilo perlé. Una vez establecida la posición de la presilla, hacer pasar el hilo por el interior del pliegue y fijarlo cogiendo bastante tela, para que ésta no se rasgue. A partir de este punto y hasta el establecido según el tamaño del botón, pasar varias veces el hilo, dejándolo un poco flojo para que forme un arco.

Se obtiene así el alma de la presilla, que se recubre, a continuación, a punto de ojal o festón tupido, trabajando de izquierda a derecha o como resulte más cómodo (fig. 7).

BARRITA PARA CORCHETES

Establecida la posición exacta, hacer una barrita pasando tres o cuatro veces el hilo de un punto a otro del tejido (fig. 8) y recubrirla a punto de festón o de ojal como se ha hecho en el caso de la presilla bordada (fig. 9).

ALAMAR

El alamar es la forma de abrochado característica de vestidos antiguos y uniformes militares: actualmente, se usa en prendas deportivas e invernales.

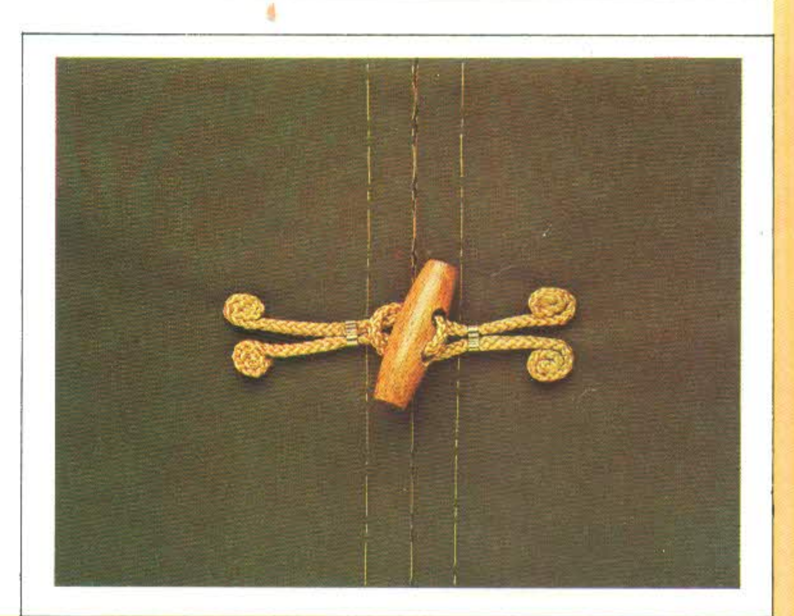
Está formado por dos cordoncillos, de los cuales el derecho termina en ojal y el izquierdo lleva, además, el botón.

Para colocar con exactitud el cordoncillo, dibujar sobre papel de calcar el trazado de las tres volutas, más la que sirve de ojal, y sujetarlo con unos alfileres sobre la prenda, en la posición deseada (fig. 10).

Aplicar el cordoncillo con puntadas invisibles, siguiendo el trazado, y afirmando con unas puntadas los lugares de cruce (fig. 11).

Romper el papel y seguir el mismo procedimiento por el otro lado, aplicando además el botón (fig. 12). Los alamares pueden también prepararse previamente, siguiendo un único trazado y sujetando los puntos de cruce: a continuación se aplicarán a punto invisible.

Una variante bastante común del alamar es la formada por las cuatro volutas más el botón aplicado en ambas partes, para que haya una doble botonadura.



OJETES PARA EL ABROCHADO

Para algunos tipos de abrochado a base de cintas, es preciso hacer unos agujeros en el tejido a través de los cuales se hace pasar un cordoncillo o una cinta.

Si el tejido es rígido y la prenda deportiva, se puede recurrir al zapatero o a la mercería para hacer aplicar con el instrumento adecuado y en la posición que se indique anillitas de metal como las que se ponen en los cinturones. Si, por el contrario, el tejido es suave, se aconseja recurrir al ojete bordado. Si el agujero es pequeño, hacer en el tejido un corte en forma de cruz, en la posición deseada. Marcar con hilvanes el círculo en torno al corte (fig. 13).

Con ayuda de un punzón, empujar los ángulos de tejido hacia el revés y acabar el contorno del agujero a punto de cordoncillo tupido (figs. 14, 15) o bien a punto de festón (fig. 16).

De esta misma forma se hacen los agujeros en los cinturones de la misma tela de la prenda.

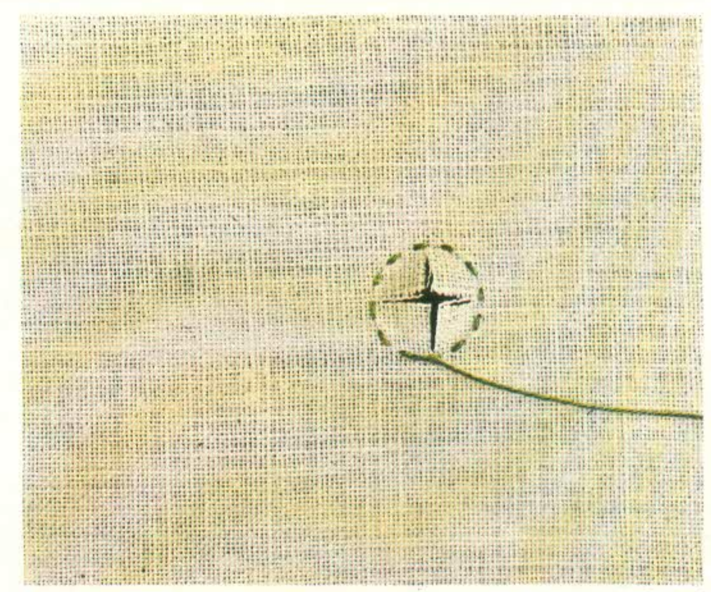


FIG. 13

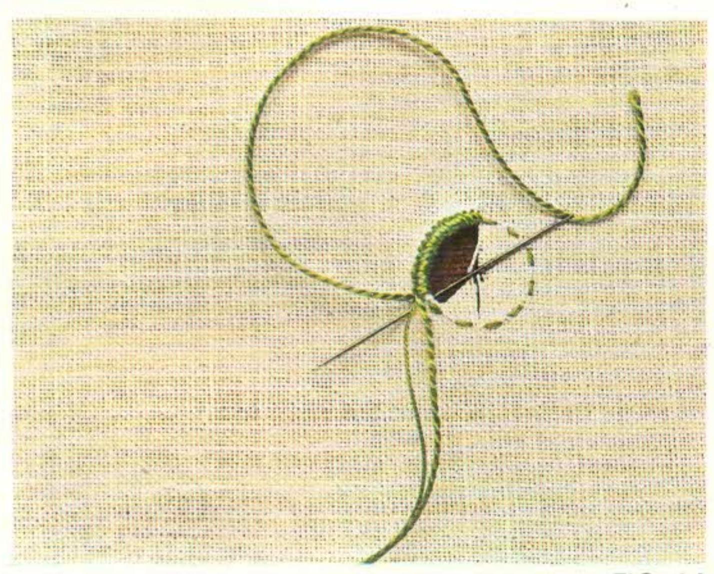


FIG. 14



FIG. 15



FIG. 16

MOSCAS

La forma de las "moscas" generalmente es triangular, pero puede variar según la moda y el gusto. En las fotografías presentamos las distintas fases de elaboración de una "mosca" de forma triangular regular: trazar los contornos con un hilván, luego sacar la aguja por el ángulo izquierdo de la base, lanzar la hebra hacia arriba y dar una puntada horizontal, de derecha a izquierda, en la punta del triángulo. Lanzar luego la hebra hacia abajo y hacia la derecha y dar una puntada horizontal desde el ángulo derecho al izquierdo, de modo que la aguja salga cerca de la hebra lanzada precedentemente (fig. 17). Proseguir del mismo modo, de manera que las puntadas queden muy próximas y sean muy regulares (fig. 18); estas puntadas se cruzarán cubriendo totalmente el tejido. La seda o el torzal son los hilos más indicados para hacer las "moscas".

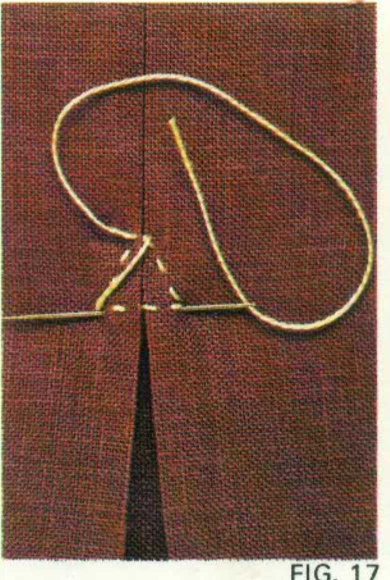


FIG. 17



FIG. 18

LA BLUSA ELEGANTE

La realización de esta blusa ofrece una óptima ocasión –además de la oportunidad de enriquecer el guardarropa con una prenda elegante– para practicarse en la confección de presillas con bieses de tejido.

Patrón

Preparar una hoja de papel de patrón y cuadricularlo con cuadritos de 5 cm de lado. Hacer delantero, espalda, manga, vuelta y cuello siguiendo con atención los esquemas A, B, C, D de la figura 1. Al hacer la manga, utilizar papel doble: el borde doblado entero debe corresponder a la línea de centro de manga.

Cortar al mismo tiempo los contornos de ambas capas de la manga y abrirla. Cortar una sola capa siguiendo la curva de la parte posterior de la manga. Obtener el patrón de la vuelta poniendo un trozo de papel sobre el patrón del delantero y marcando los contornos de la vuelta que figuran marcados con una línea de trazos rojos en la figura 1.

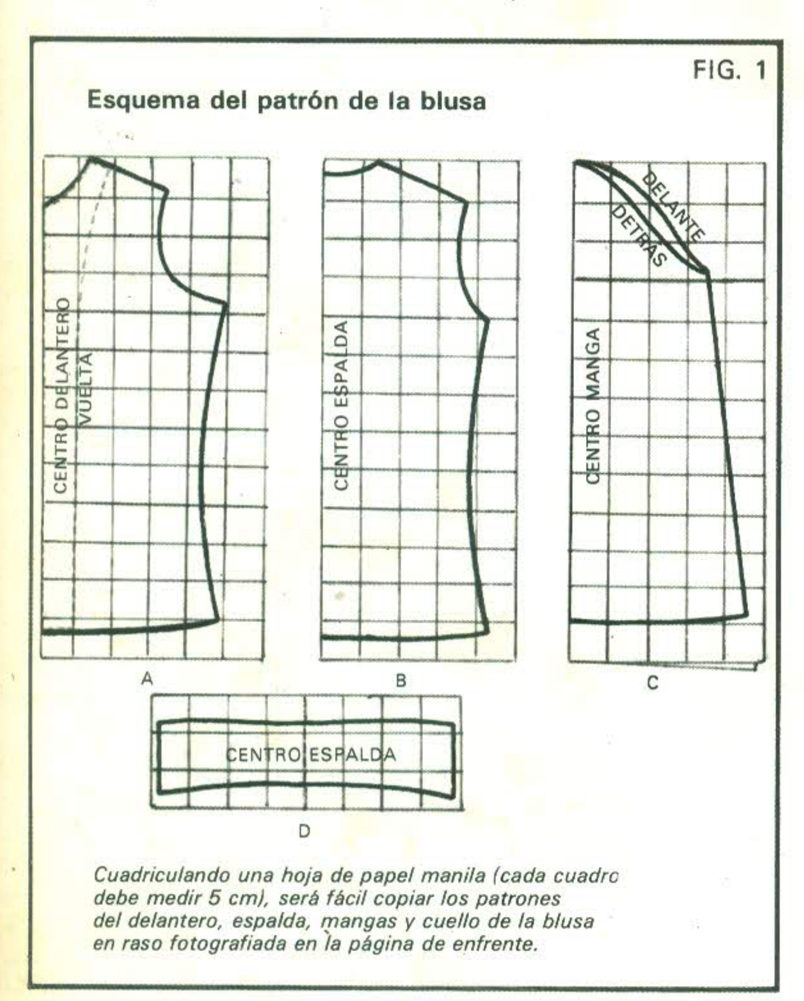
Material necesario

El tejido usado para nuestra blusa es un raso ligero de 90 cm de ancho: se necesitan 2 metros. Hay que tener presente que la blusa de la foto se ha confeccionado en la talla 42 y, por tanto, puede hacer falta algo más de tela para tallas mayores.

Corte

Doblar la tela por la mitad, con el derecho por la parte interior, y haciendo coincidir bien los orillos (fig. 2).

Apoyar el patrón de la vuelta, al recto hilo, a lo largo del orillo, dejando 1 cm de margen. Apoyar el patrón del delantero cuidando de que la línea del centro del delantero quede también al hilo, es decir, perfectamente paralela al orillo. La manga se sitúa también con la línea del centro al hilo; para controlarlo mejor, se mide, comprobando que la distancia entre la línea del centro y el orillo sea la misma



Cuadriculando una hoja de papel manila (cada cuadro debe medir 5 cm), será fácil copiar los patrones del delantero, espalda, mangas y cuello de la blusa en raso fotografiada en la página de enfrente.

FIG. 2

CENTRO DELANTERO

VUELTA INTERIOR

DELANTE

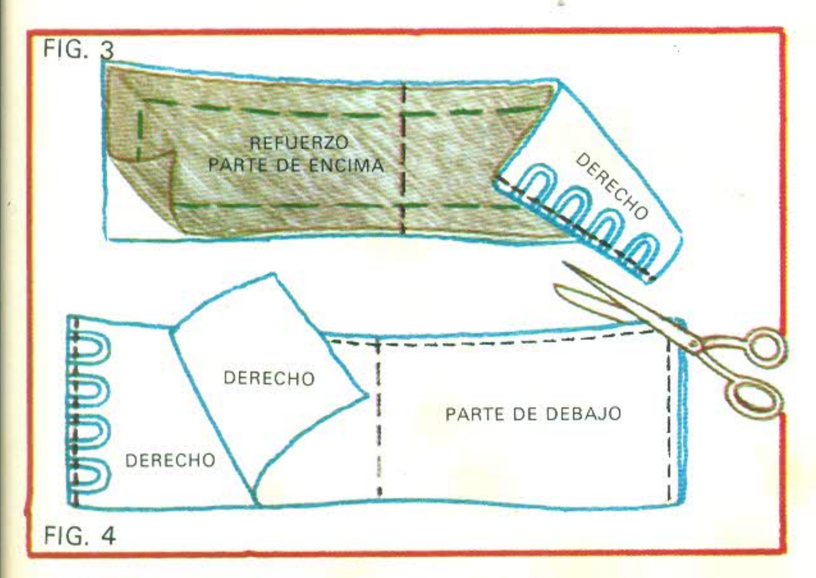
CENTRO MANGA

TELA DOBLADA ENTERA AL HILO

CENTRO ESPALDA

CENTRO ESPALDA





a la altura de la sisa que a la del puño.

El patrón de la espalda se coloca contra el borde del tejido, por la parte del doblez, y el del cuello, al lado del anterior, siempre al hilo. Cortar los contornos de los patrones dejando 2 cm de margen; a lo largo de las líneas curvas (sisa, escote) y en torno al cuello es suficiente dejar un centímetro.

Confección

Marcar los contornos de los patrones con jaboncillo o puntadas flojas –excepto los del cuello–, con mucha precisión.

Teniendo en cuenta el tipo de abrochado con presillas, aconsejamos empezar con éstas la confección de la blusa. Preparar los bieses para las presillas tal como se ha explicado al principio de la lección; aplicarlas sobre la línea del centro del delantero, a 1,2 cm de distancia uno de otro, en número de 16.

Hilvanar las vueltas apoyándolas con el derecho contra el derecho de la blusa; coser a lo largo de la línea del centro de delante y volver sobre el revés, hilvanándolas a continuación. Rematar los bordes de ambas vueltas con un sobrehilado a máquina.

Unir, mediante hilvanes, los lados y los hombros de delantero y espalda: el hombro de la espalda resultará un poco más largo y tendrá que colocarse flojo al unirlo con el de delante.

Coser y sobrehilar a mano o a máquina.

Preparar la parte de encima del cuello: hilvanar por el revés una tira de organza de algodón ligera o bien una de nailon; el objeto de esta tira es servir de refuerzo (fig. 3).

Aplicar cuatro presillas por el derecho de lo que será el lado derecho del cuello –parte superior–; colocar entonces sobre la parte del cuello, así preparada, la parte inferior, derecho contra derecho (fig. 4). Coser a lo largo de los tres lados externos a 1 cm del borde; suavizar los bordes de las puntas del cuello y planchar las costuras, abiertas. Volver el cuello y plancharlo por el derecho, pero por la parte de debajo, procurando hacer salir la costura interior lo más posible al borde del cuello. Normalmente esta operación va precedida de un hilvanado en el borde, pero, en este caso, dado el tipo de tejido usado, las marcas de las puntadas podrían dejar señales indelebles sobre el raso. Unir el cuello a la blusa, hilvanando solamente una de sus dos hojas (la de encima), al escote de ésta. Apoyar el cuello contra el revés de la blusa, teniendo hacia el derecho de la misma los márgenes de costura de 1 cm (fig. 5), y cogiendo también la vuelta. Coser a máquina y rematar bien los hilos de los extremos de la costura; planchar la costura cerrada, metiendo los bordes hacia el interior del cuello. Doblar, ahora, la otra hoja del cuello (la de debajo) sobre este borde de costura, escondiéndolo, y acabar a punto de dobladillo.

Con el fin de que el cuello caiga bien y las puntas no tiendan a levantarse, la pieza de la parte superior deberá ser siempre algo mayor que la de la parte inferior. La razón es bien simple: la parte superior, al doblarla, envuelve a la inferior, por lo que "recorre" una distancia mayor. Para compensar esto, al doblar el margen de la costura de la parte inferior se le sustrae medio centímetro.

Preparar a continuación la manga, haciendo dos hileras de hilvanes a lo largo del extremo de la parte superior de la manga.

En el extremo inferior de la manga, hacer la serie de diez fruncidos que formarán el puño. Para obtener este efecto, preparar la máquina con hilo elástico en la bobina e hilo del n.º 50 en la aguja.

La cantidad de frunce viene determinada por la longitud de la puntada: con una puntada larga se obtiene mayor fruncido que con una puntada corta.

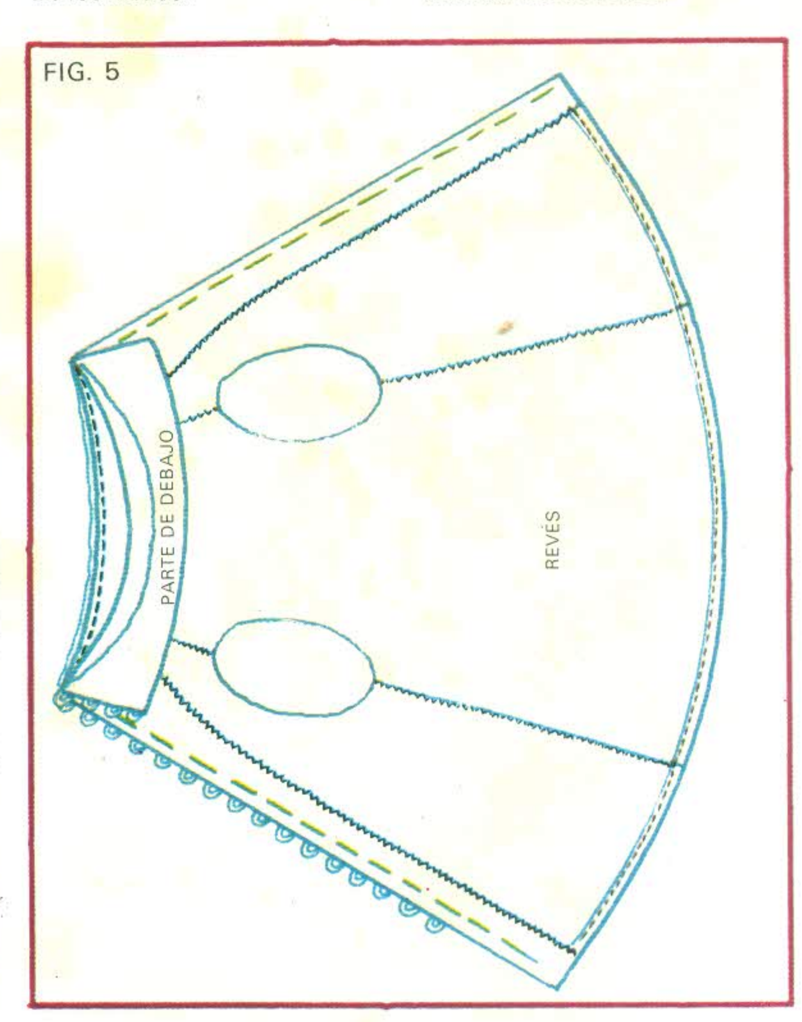
Coser del derecho manteniendo estirado el tejido y sirviéndose del doblez como guía. Para cada una de las costuras sucesivas sirve de guía la precedente. Una vez terminadas todas, anudar las hebras y, además, al hacer la costura del puño, coger dentro los nudos.

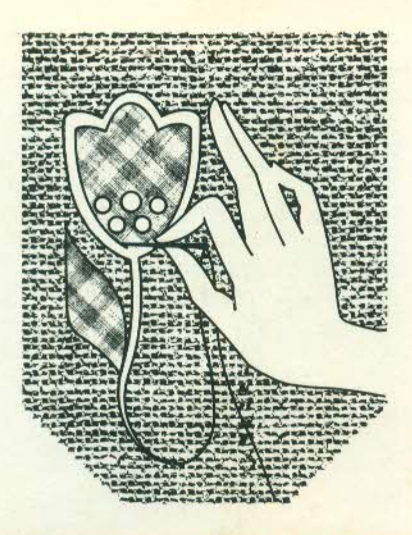
Hilvanar, coser y sobrehilar las mangas en toda su longitud; rematar el extremo de la manga con un dobladillo de caracolillo a mano o a máquina. Tirar del hilo de los hilvanes que formarán el fruncido y aplicar la manga a la blusa, haciendo coincidir la costura de debajo del brazo con la de la blusa; hilvanar la manga por la parte del revés de la blusa, cosiendo un poco floja la manga con respecto a la sisa. Concentrar el fruncido de la manga en la parte superior.

Rematar el faldón de la blusa con un dobladillo a mano o a máquina, según se piense llevar la blusa por dentro o por fuera de la falda.

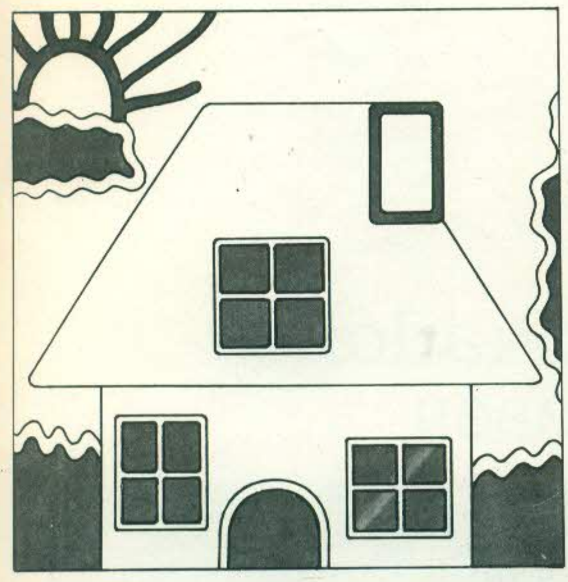
Aplicar los botones en el lado izquierdo del delantero y a 0,5 cm del borde, señalando cuidadosamente su posición.

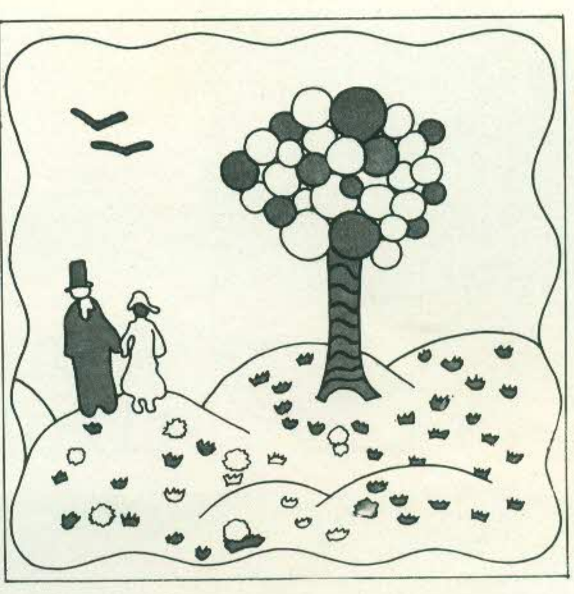
Si se utilizan botones forrados de la misma tela, pedir en la mercería donde los hagan que recubran con un forro ligero la parte metálica inferior del botón: así se evitará que el metal corte el hilo, con la consiguiente pérdida de los botones.





Almohadones tiroleses





Los almohadones cuya confección explicamos a continuación, de los que pueden elegirse los que más gusten o crear otros dibujos y combinar otros colores quizás más entonados con la decoración de la estancia, quedarán muy bien sobre divanes, camas, sillones (o incluso por el suelo, como improvisados asientos) en cualquier habitación de la casa.

EL PASEO POR EL CAMPO

Este almohadón es de semihilo color azul y mide 45 × 45 cm. Sobre la parte anterior va bordada, con al-

godón perlé, una escena campestre. Los puntos usados se cuentan entre los más sencillos: punto de tallo para el contorno del prado; punto margarita para las flores del prado; punto de cadeneta para las del árbol, para el reborde que sirve de marco y para los pájaros; punto raso para el tronco y las figuras. Naturalmente, pueden elegirse otros puntos y otros colores. Aconsejamos preparar primero el dibujo sobre una hoja de papel y calcarlo luego, utilizando papel de copia, sobre el tejido. La parte posterior del almohadón puede ser lisa o bordada con el mismo dibujo o con otro sugerido por la propia fantasía. Para rellenar el almohadón puede recurrirse al relleno de almohadones viejos, y si no se dispone de ellos, puede usarse miraguano sintético o trozos de espuma, según se prefiera más o menos blando.

LA CASITA ESTILO "NAIF"

También este almohadón es cuadrado y mide 45 × 45 cm. El material necesario para confeccionarlo es de tejido de algodón azul, trencilla zig-zag de distintos colores y algunos retalitos de tela de los que fácilmente se encuentran en casa. También en este caso, antes de recortarlos, se preparan sobre una hoja de papel los gráficos de las distintas piezas que componen el dibujo; luego, después de haberlos hilvanado, se cosen a máquina sobre el tejido azul. Terminar aplicando la trencilla, que servirá para cubrir los contornos de las distintas piezas y para los acabados; coserla a mano a punto invisible. En lo que se refiere al relleno, es válido cuanto se ha dicho para el almohadón precedente.

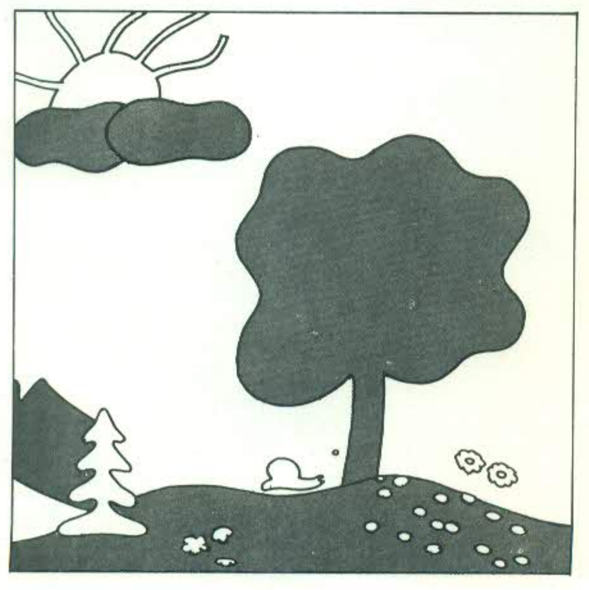
UN PAISAJE DE TELA

Paisaje campestre también en este almohadón. Las medidas son las habituales: 45 × 45 cm. Esta vez el material empleado es el fieltro: azul eléctrico para la base y recortes de distintos colores para los otros elementos; rosa para la nube y las flores; amarillo para el sol; verde oscuro para el árbol y el prado; verde más claro para el abeto, rojo para la casita del fondo. Como siempre, puede cambiarse el tipo de tejido y los colores, si quieren aprovecharse retales. También para este almohadón se prepara primero en papel el gráfico de las distintas piezas, se recortan, se hilvanan sobre el género de base y, por fin, se cosen a máquina. Para las piececitas más pequeñas, serán suficientes unas puntaditas a mano.



CAMPESINA ENMARCADA

Una niña con dos flores en la mano es la decoración de nuestro último almohadón. Medidas: 45 × 45 cm. Material: fieltro para la pieza base y fieltro y algodón para la figura. Para confeccionarlo se tendrá en cuenta cuanto se ha dicho en las descripciones precedentes; a ellas se ha de añadir, en esta ocasión, el marco, cosido a máquina. Como se ha visto, todos estos almohadones se preparan muy fácilmente y resultan económicos porque pueden hacerse, en gran parte, con retales de los que hay por casa.





Bordado

Punto de sombra en bastidor

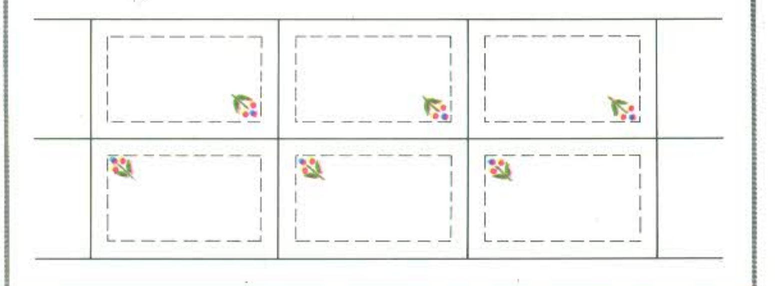

FIG. 1


FIG. 2


FIG. 3


FIG. 4

Arriba, las figuras 1 y 2 muestran cómo se monta en el bastidor el tejido a bordar, y las figuras 3 y 4, modo de proceder para bordar a punto de sombra. Abajo, forma de preparar el tejido cuando deben bordarse motivos cerca de los márgenes. En este caso es importante hacer el bordado antes de cortar el tejido.



Cuando el punto de sombra debe hacerse sobre un tejido muy fino y transparente, como la organza, la seda o la batista, es preferible usar un bastidor. El tejido queda así bien tenso y se evita que se frunza debido a que el hilo de bordar quede demasiado estirado, creando antiestéticos abultamientos.

En este caso el punto de sombra se trabaja sobre el derecho de la labor y también el dibujo debe reproducirse sobre él. El motivo será de pequeñas dimensiones, para que quede contenido en el interior del aro del bastidor redondo, pues el punto de sombra es muy delicado y se estropearía si quedara comprimido entre los aros de madera.

Para dibujos de mayores proporciones, debe usarse un bastidor rectangular, aunque la preparación sea algo más laboriosa.

Cómo se monta la labor sobre bastidor redondo

Una vez reproducido el dibujo sobre el derecho de la labor, introducir el tejido en el bastidor. Si el tejido a bordar es muy fino y delicado (y por consiguiente difícil de fijar entre dos aros), convendrá enrollar una tira de tejido más grueso alrededor del aro inferior fijo (fig. 1); esta precaución evitará, además, que en el punto más comprimido el tejido se pliegue fuertemente, dejando un surco difícil de eliminar.

Disponer luego el tejido sobre el aro inferior, con el derecho dirigido hacia arriba, y fijarlo con el aro móvil que se apoyará primero simplemente sobre el tejido (fig. 2) y luego se estrechará para tensar bien el tejido, tirando de él delicadamente por los bordes. En esta fase de la labor se irá tirando del tejido de tal modo que el dibujo a bordar quede siempre en el centro del bastidor.

Una vez preparado el tejido, puede procederse a la ejecución del punto de sombra por el derecho. Hacer salir la aguja por el derecho de la labor, empezando siempre por el centro del motivo a bordar. Empezar trabajando por la línea superior, clavando la aguja dos o tres hilos hacia la izquierda del punto de salida, siempre sobre la línea del dibujo. Sacar la aguja por abajo, dos o tres hilos a la derecha del primer punto, que está encima, y clavarla dos o tres hilos hacia la izquierda, siempre en la misma línea. Sacar nuevamente la aguja por arriba y a la derecha del último punto de salida (fig. 3), clavarla en el punto de salida de la puntadita precedente y sacarla por abajo, a la derecha del último punto de salida (fig. 4) para clavarla enseguida en el punto de salida de la puntadita anterior.

La aguja debe clavarse siempre de punta en el tejido, con la mano derecha, que se mantiene sobre el bastidor; la mano izquierda, por debajo del bastidor, recoge la aguja, invierte su dirección, la guía bajo el dibujo y la introduce nuevamente en el tejido, de abajo hacia arriba. Proceder siempre así, manteniendo el bastidor horizontal respecto a los soportes laterales.

Seguir siempre el dibujo trabajando con puntos alternos, hacia arriba y hacia abajo, aunque no se trate de un motivo de líneas paralelas.

Acabada la labor, quitar delicadamente el tejido del bastidor y desplazarlo hacia donde haya que bordar otro motivo. El punto de sombra se plancha, sin apoyar demasiado la plancha sobre el revés, y colocando un paño húmedo sobre la tabla, en la que previamente se habrá extendido un muletón, para que el dibujo no se aplaste y mantenga inalterable su relieve característico.

Cómo se borda en los márgenes del tejido

Frecuentemente, para servilletas o posa-platos, es preciso bordar en los márgenes del tejido. En este caso hay que bordar el tejido antes de cortar las distintas piezas. Calcular el tejido entero necesario para la ejecución de servilletas o posa-platos, teniendo también en cuenta la tela necesaria para el dobladillo. Marcar las líneas de separación entre las distintas piezas, sacando un hilo del tejido, contando con el trozo que se precisa para el dobladillo, y dibujar el motivo a bordar. Bordar los motivos; luego cortar por las líneas marcadas por los hilos sacados; por último hacer los dobladillos. Este sistema garantiza piezas iguales.

LENCERIA DE LUJO EN SEDA BORDADA

En el ajuar de una novia no puede faltar un juego de lencería especial para un día tan señalado como es el de la boda.

La difusión de las fibras sintéticas, su aparente ligereza y resistencia a las arrugas, la garantía de colores que no destiñen no ha conseguido en absoluto desplazar y sustituir la inconfundible suavidad de la lencería de seda pura, que difícilmente puede pasar de moda, a pesar del cambio de costumbres, cada vez más vertiginoso.

Entre los puntos con los que se embellecen los tejidos de seda, el punto de sombra es ciertamente el más empleado.

Pocas veces se emplea solo, sino que casi siempre acompaña a los inseparables punto a realce y punto a festón.

Material necesario

Para el camisón y la combinación: raso de seda para lencería en la cantidad que requiera el modelo. En general, si el camisón es sin mangas, habrá que calcular dos largos del tejido; en el caso de un modelo al bies, la altura se calcula a lo largo de la diagonal de un cuadro del tejido. Quien no sea experta en corte, lo mejor será que se procure un patrón de papel.

Para el bordado del camisón: algodón de bordar, que se usará simple o doble según el grueso del tejido: 2 madejitas en los siguientes colores:





Arriba y a la izquierda, detalles del camisón de seda, enriquecido con puntillas y la parte de delante bordada a punto de sombra, punto a realce y cordoncillo.

En la otra página, también en raso de seda, la combinación con finísimos tirantes, adornada con puntillas y bordada por delante a punto de sombra, punto a realce y cordoncillo.

2 tonos de rosa, 2 tonos de verde, blanco, amarillo. Una puntilla blanca para bordear la cintura, el canesú y los hombros.

Para el bordado de la combinación: 5 madejas de algodón de bordar en blanco, que se usará simple o doble según el grueso del tejido. Puntilla blanca para bordear la cintura y el canesú.

Puntos empleados

Para el camisón: punto de sombra en bastidor; punto al realce; punto de cordoncillo; punto de arenilla.

Para la combinación: punto de sombra en bastidor; punto al realce; punto de cordoncillo.

Ejecución

Antes de proceder a la ejecución del modelo, hay que preparar el tejido, que debe bordarse antes de cortarlo. Por tanto, es necesario reproducir la parte de patrón que va a bordarse sobre el tejido. Marcar los contornos con un hilván tupido o mediante otro sistema. Si por comodidad se quiere recortar la pieza de tejido que se va a bordar, convendrá tener la precaución de dejar a los lados una cantidad tal de tela que permita introducir ésta en el bastidor.

Una vez preparada la tela, bordar el motivo a punto de sombra, punto al realce y punto de cordoncillo. En el motivo del camisón, las rosas a punto de sombra, se bordan luego por encima con punto de arenilla, también en rosa, que fija los hilos de debajo.

Proceder al montaje de las distintas piezas; unir primero las partes que componen el canesú, luego la parte de delante con la de detrás. El camisón y la combinación están enriquecidos con puntillas. Aplicarlas al tejido con punto de cordoncillo muy tupido, después de haberlas hilvanado cuidadosamente. Las personas muy expertas en labores de bordado, pueden embellecer aún más estas prendas de lencería sustituyendo las costuras normales por punto de París (o de incrustación), que se usa habitualmente en las aplicaciones.







MANTELITO DE TE

Material necesario

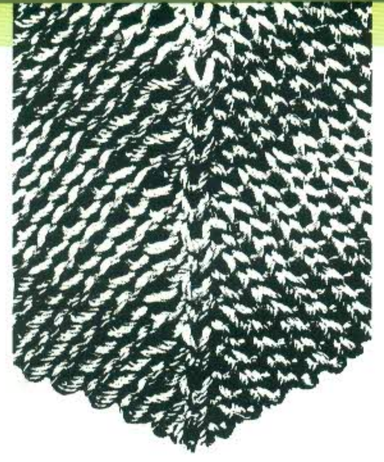
75 × 75 cm de fina batista blanca; algodón de bordar en distintos tonos de verde, rojo, violeta, beige y azul.

Ejecución

Hacer a todo el rededor un dobladillo de 0,5 cm y fijarlo a punto de vainica. El bordado va en el centro del mantelito; el motivo es simétrico, por lo que se reproducirá repitiéndolo de derecha a izquierda (o viceversa) a lo largo de la línea que marca el centro. Algunos pétalos y el centro de una flor están bordados a punto de Rodas; otras a punto raso usando hilos matizados; otros pétalos y parte de las hojas están bordados a punto de arenilla y punto de nudos. Algunas hojas, pétalos y bodoques se bordan a punto llano. Otras hojas, con los nervios y las ramas respectivas se bordan a punto de tallo; con el mismo punto se han contorneado los pétalos de todas las flores y diversas hojas. Para todo el bordado utilizar dos hebras del hilo.



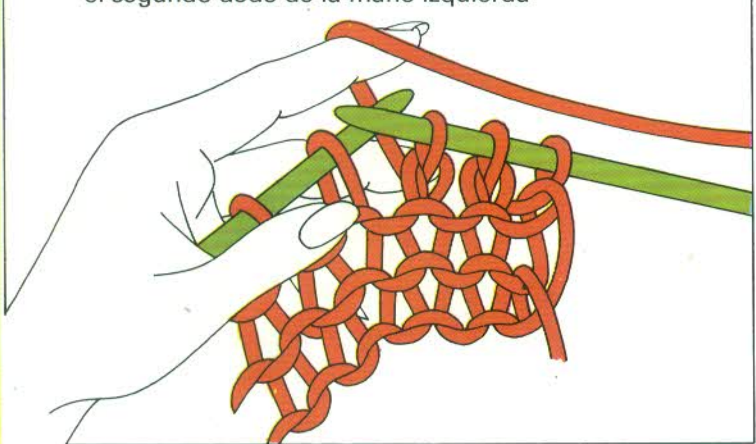




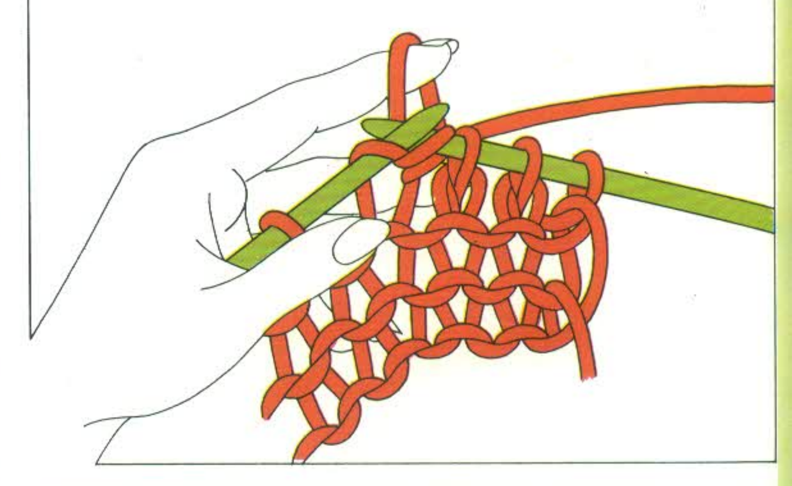
Punto de piel (o de baguillas)

El punto de piel o de baguillas es la técnica para formar hileras de bucles en anillo. Con varias vueltas de esta técnica se obtiene una labor flexible y abultada como una "piel". Sus posibilidades decorativas son infinitas: unas cuantas vueltas de este punto son suficientes para hacer un borde, un cuello y unos puños para un abrigo o chaquetón; además puede utilizarse para rematar chales, colchas y almohadones o para acolchar el interior de un par de zapatillas o de guantes. Con un poco de paciencia y lana gruesa, se pueden hacer alfombras enteras. Los sistemas para tejer este punto son dos.

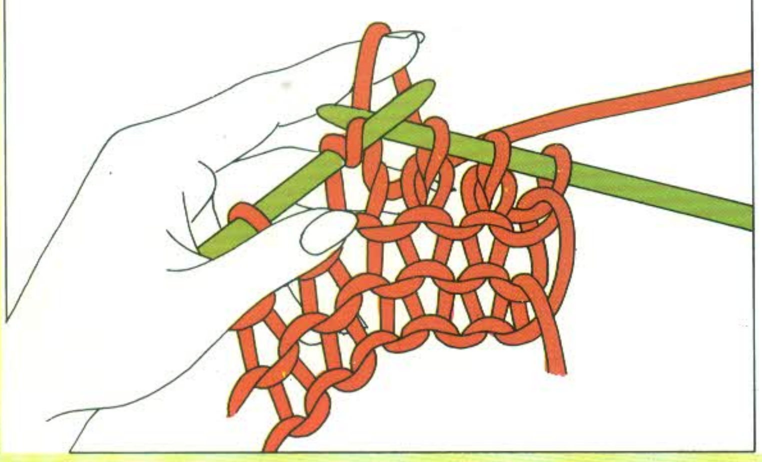
1 **PRIMER SISTEMA: UNA ANILLA EN CADA PUNTO**
Está indicado para tejer con materiales delgados.
1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª v.: al derecho.
5.ª v. (por el revés de la labor): *teniendo el segundo dedo de la mano izquierda



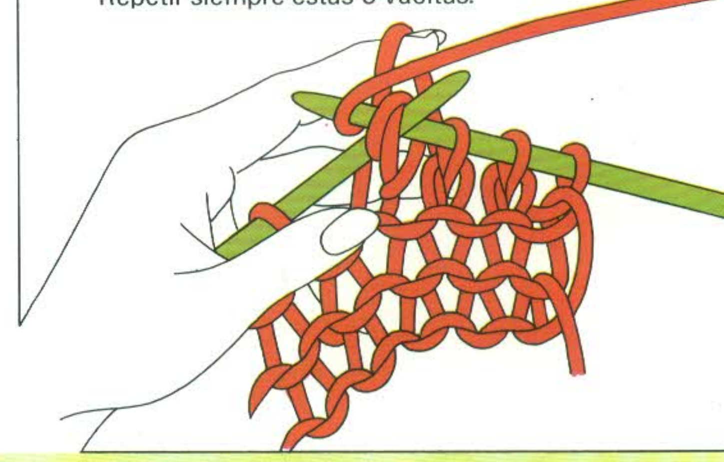
2 sobre la hebra detrás de la labor trabajar 1 p. d. (de manera que la lana forme una anilla en torno al dedo), pero sin dejar caer este punto de la aguja.



3 Luego pasar el punto que se acaba de tejer a la aguja izquierda.

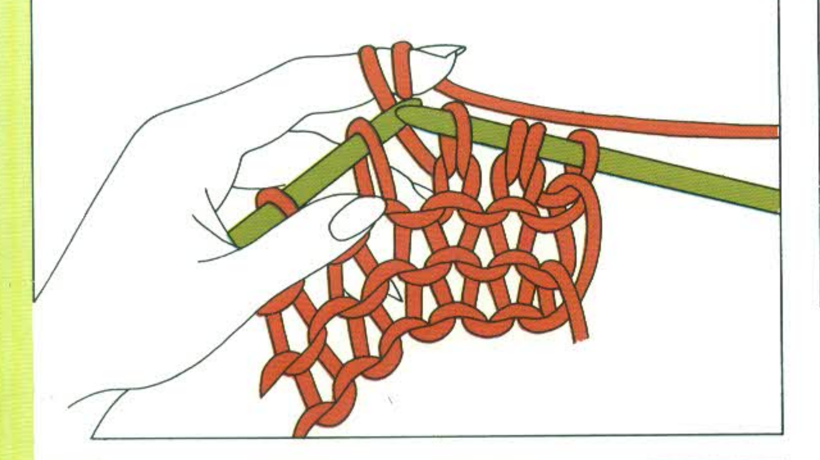


4 Trabajar juntos al derecho retorcido el punto que se acaba de tejer y el punto original. Sacar el dedo de la anilla para hacer otra en el punto siguiente, igual que antes*. Rep. desde * a * en cada punto.
6.ª v.: todos los puntos del derecho retorcido.
Repetir siempre estas 6 vueltas.

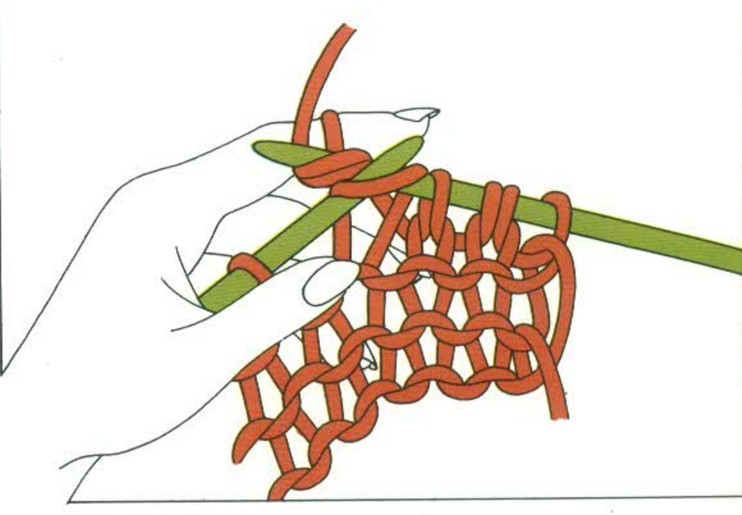


5 **SEGUNDO SISTEMA: ANILLAS LARGAS Y CLARAS**

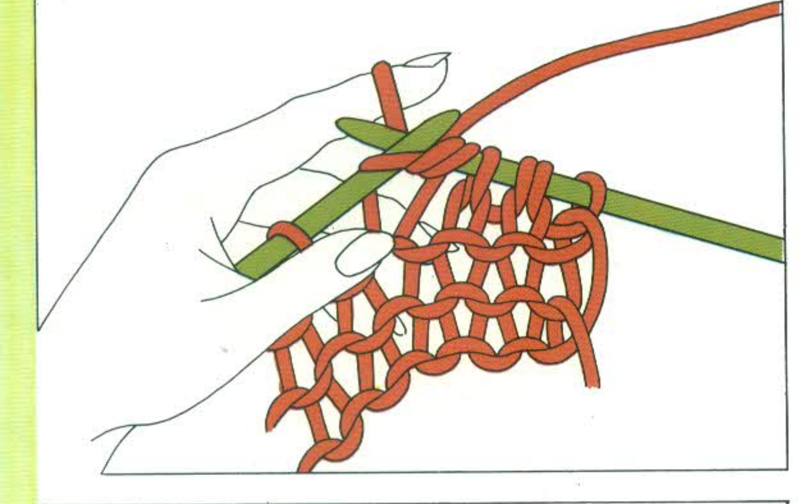
1.ª y 2.ª v.: al derecho.
3.ª v.: 1 p. de orillo, *enrollar la hebra dos o tres veces en torno al índice de la mano izquierda;



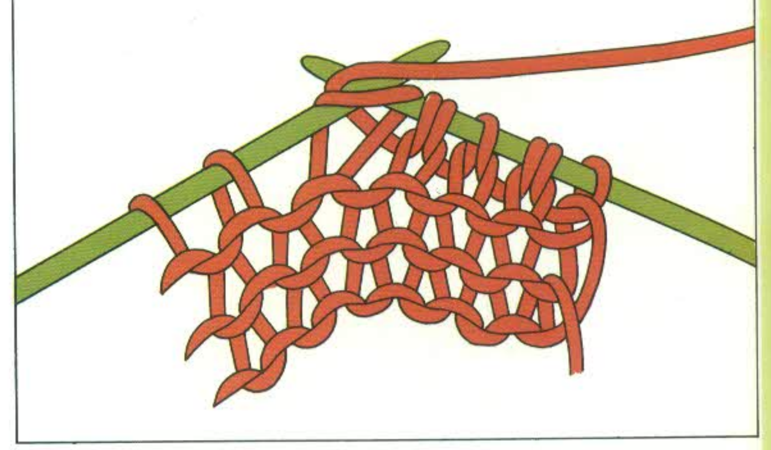
6 pasar la aguja derecha bajo el punto siguiente y bajo las anillas formadas sobre el índice



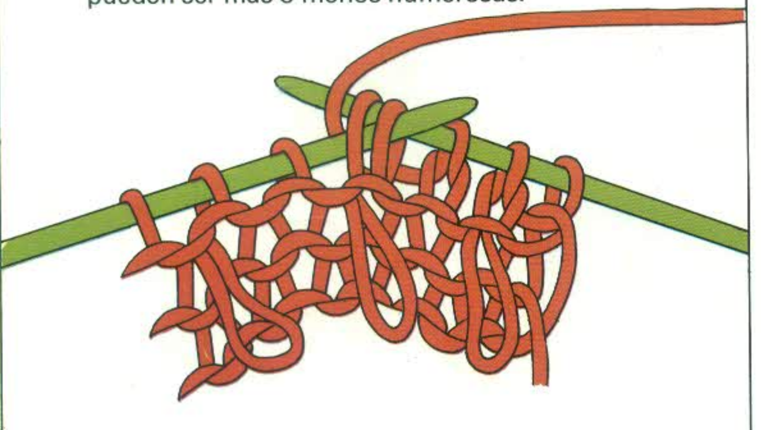
7 llevando sobre la aguja derecha los grupos de hilos (en este caso son dos) a través del punto, pero sin trabajar éste.

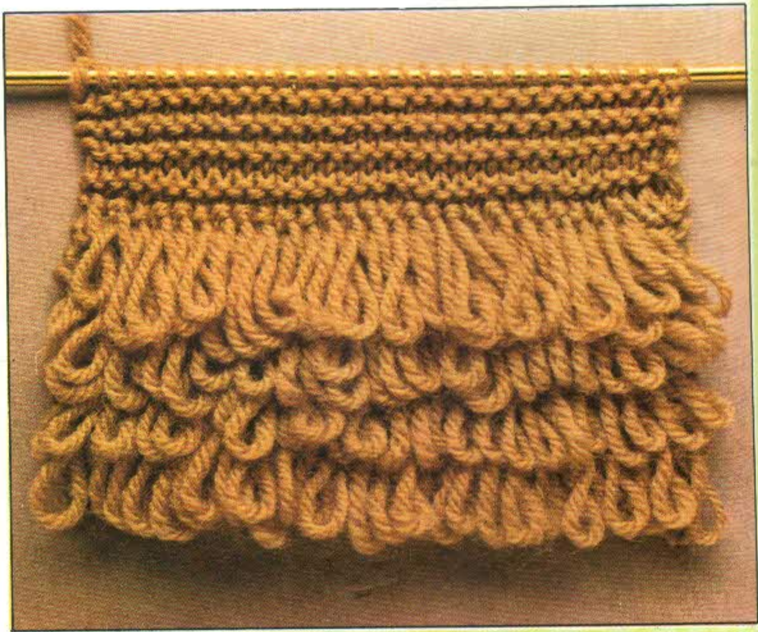


8 Ahora, trabajar al derecho el punto siguiente, apretándolo bien*.
Repetir de * a * en el 2.° p. y continuar así en toda la v., terminando con 1 p. de orillo.



9 4.ª v.: al derecho, trabajando los dos hilos de cada punto como si fueran uno solo, al derecho retorcido.
5.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª v.: al derecho.
Recomenzar desde la 3.ª v.
NOTA. Las vueltas entre las rayas de punto de piel pueden ser más o menos numerosas.





PARA QUITAR EL POLVO

Realizados a punto de piel, el guante, el cubre-escoba y el plumero son los accesorios ideales para quitar el polvo.

GUANTE

Material necesario

50 g de lana gruesa de todos los colores, a usar en doble; agujas del n.º 5 y del n.º $5^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de piel. Punto bobo. Elástico 1/1.

Ejecución

Con agujas del n.º 5, montar 30 p. y trabajar 6 cm a punto de elástico 1/1.

Con agujas del n.º $5^1/_2$ proseguir el trabajo a punto de piel durante 24 v., (alternando una v. a punto bobo y otra a punto de piel), cambiando cada vez los colores.

Siempre con el mismo punto, empezar el redondeo: meng. 1 p. al principio, 2 p. en el centro, trabajando juntos los 3 p. centrales, 1 p. al final de la v. Repetir estos menguados cada 4 v. hasta que queden sólo 18 p. que se cerrarán de una sola vez. Doblar el guante, de forma que las rayas combinen bien por el derecho y coser con puntadas por encima.

CUBRE-ESCOBA

Material necesario

100 g de lana sport, de todos los colores que se deseen, puesta en doble; agujas del n.º $5^1/_2$; ganchillo del n.º 5.

Puntos empleados

Punto de piel. Punto bobo. Punto bajo. Punto alto.

Ejecución

Montar 100 p. y trab. a punto bobo 12 v. Proseguir el trabajo a punto de piel otras 20 v. (alternar una vuelta a punto bobo y una a punto de piel), cambiando siempre los colores de la lana.

Doblar el trozo de tejido obtenido en dos, combinando los derechos, y cerrar el fondo y el lado corto.

Rematar la abertura a punto bobo con un festón hecho a ganchillo: una vuelta de p. b. a todo el rededor, luego *1 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. de base*. Repetir desde * a * en toda la vuelta. Hacer un cordoncillo a punto de cadeneta y pasarlo por el pasacintas, frunciéndolo en torno a la escoba.

PLUMERO

Material necesario

50 g de lana sport, en todos los colores que se desee, puesta en doble; agujas del n.º $5^1/_2$, ganchillo del n.º 5.

Puntos empleados

Punto bobo. Punto de piel. Punto bajo. Punto alto.

Ejecución

Montar 25 p. y trab. a punto bobo 4 v. Proseguir el trabajo a punto de piel haciendo 52 v. (alternar una vuelta a punto bobo y una a punto de piel), cambiando los colores.

Trab. una última v. cogiendo los p. de dos en dos de forma que el número de éstos pueda dividirse por la mitad. Cerrar los puntos restantes; doblar en dos el tejido obtenido y coserlo por los lados. Rematar la labor con una vuelta a p. b. y después: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. de base*. Repetir de * a *. Hacer un cordoncillo a punto de cadeneta y pasarlo por el pasacintas.



EL CHAQUETON A PUNTO DE PIEL

Material necesario

800 g de lana. Agujas del n.º $4^1/_2$ y un ganchillo del n.º $4^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de piel, hecho por el primer sistema (pág. 30) y con 2 v. a punto bobo normal entre cada lista. Cortar después las anillas por el centro.
Punto bajo a ganchillo.

Tensión

24 v. de 19 p. dan un cuadrado de 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 86 p. y trab. 3 v. a punto bobo, luego proseguir con el punto de piel. A los 43 cm de altura, iniciar las sisas cerrando por ambos lados, cada 2 v.: 3 p., 2 p., 2 veces 1 p. A los 19 cm de altura de las sisas, empezar el menguado para los hombros cerrando por cada lado, cada 2 v.: 3 veces 7 p. Al mismo tiempo, cerrar para el escote los 20 p. centrales y proseguir cada parte por separado, cerrando por el lado del escote 2 veces 5 p.

Delantero derecho: Montar 48 p. y trab. 3 v. a punto bobo. Proseguir con el punto de piel. Al llegar a los 43 cm de altura, empezar la sisa, cerrando por el lado izquierdo, cada 2 v.: 6 p., 2 veces 3 p., 5 veces 1 p. A los 19 cm de altura de sisa, cerrar como en la espalda, para los hombros.

Delantero izquierdo: En sentido inverso al derecho.

Manga: Montar 44 p. y trab. 3 v. a punto bobo. Proseguir con punto de piel, aumentando por ambos lados 10 veces 1 p. cada 10 v. Al llegar a los 45 cm de altura, empezar la forma redondeada de la manga cerrando, por ambos lados, cada 2 v.: 2 veces 3 p., 2 p., luego menguar, cada 2 v., 16 veces 1 p. y cerrar los 16 p. restantes en una sola vez.

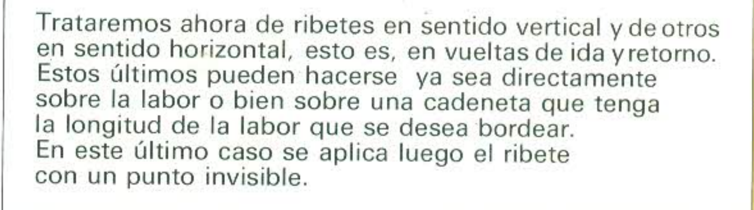
Confección

Coser y acabar los bajos y el escote con dos vueltas de punto bajo a ganchillo.

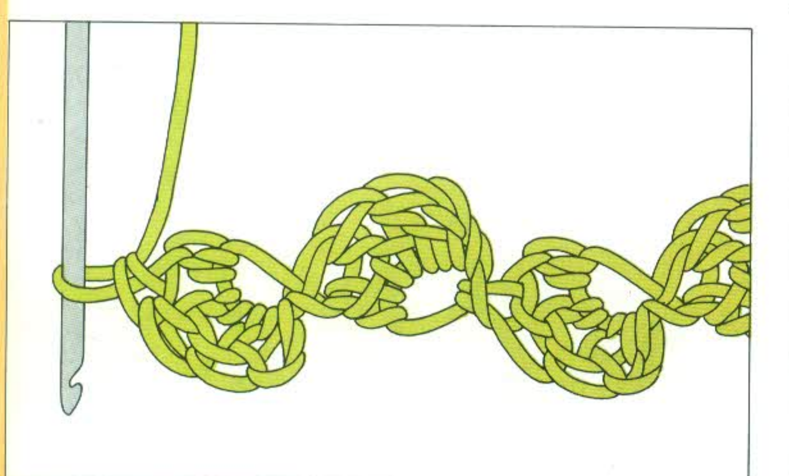


Ganchillo

Festones y ribetes

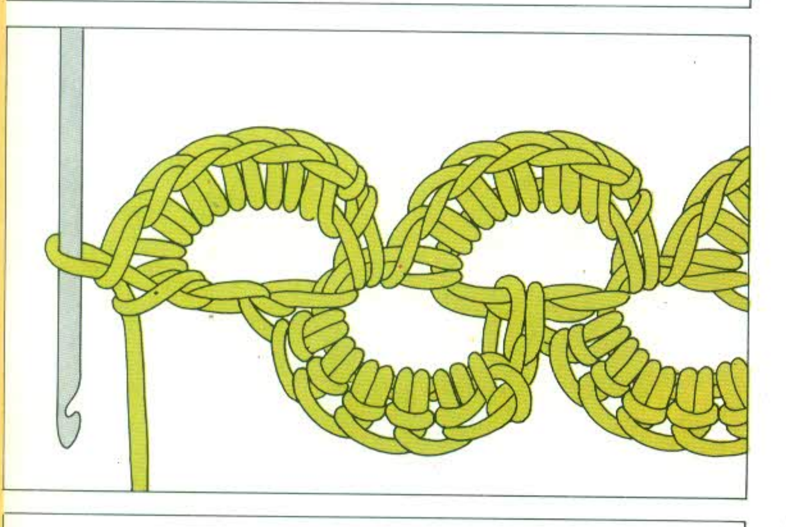


Trataremos ahora de ribetes en sentido vertical y de otros en sentido horizontal, esto es, en vueltas de ida y retorno. Estos últimos pueden hacerse ya sea directamente sobre la labor o bien sobre una cadeneta que tenga la longitud de la labor que se desea bordear. En este último caso se aplica luego el ribete con un punto invisible.



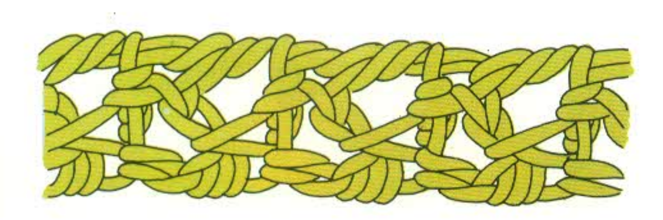
FESTON EN ESCALONES

Montar una cad. de 3 p.; en el 1.er p. cad. trab. 3 p. a., *3 p. cad., volver la labor y hacer 3 p. a. todos en el 1.er p. cad. *. Rep. de * a * en la longitud necesaria.



FESTON DOBLE

Montar una cad. de 5 p. y cerrarla en círculo con 1 p. r. en el 1.er p. cad.
En el círculo trab. 6 p. b., 4 p. cad. y 1 p. b.*.
Volver la labor y, en el arco de 4 p. cad. trab. 6 p. b., 4 p. cad. y 1 p. b.*.
Rep. de * a * en la longitud necesaria.



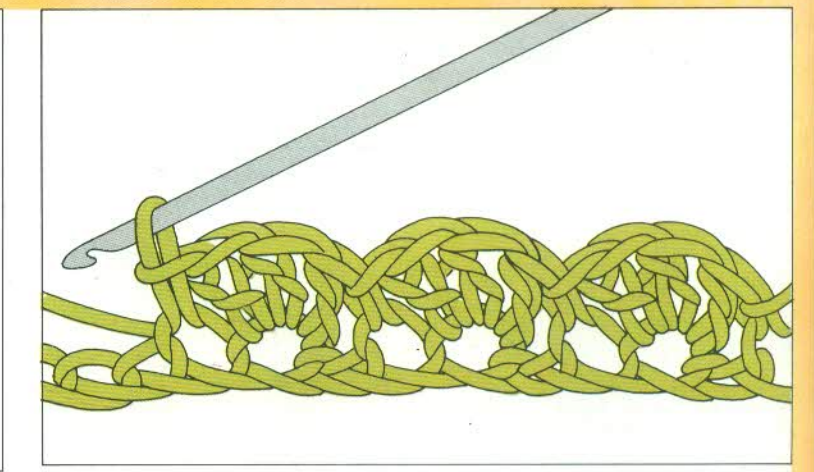


RIBETE CHANEL

Este motivo, trabajado en sentido vertical, puede usarse también como aplicación en el centro de la labor.
Montar una cadeneta de 3 p., *1 p. b. sobre el 2.º p. cad., 1 p. enrollado sobre el 1.er p. cad. (punto enrollado: enrollar la hebra 2 veces sobre el ganchillo, introducir éste en el p. cad., sacando 1 p. que se hará pasar por todas las hebras —o bucles— que hay en el ganchillo)*.
Rep. de * a * haciendo el p. b. sobre el punto enrollado y viceversa.

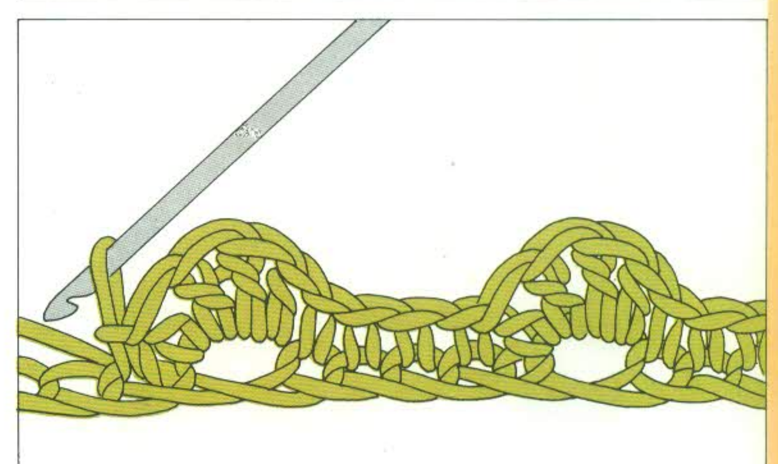
FESTON DE CONCHAS

Sobre una cadeneta de la longitud necesaria trab.: 1 p. r., *saltar 2 p., trab. 3 p. a. en el punto sig., 1 p. r. en el punto sig.*. Rep. de * a * hasta el final de la cad.



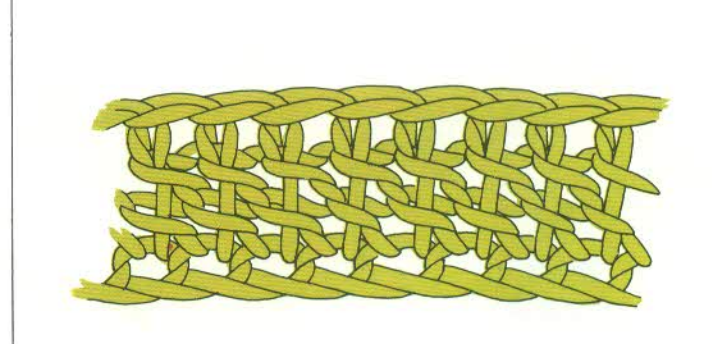
FESTON DE ONDAS

Sobre una cad. de la longitud necesaria trab.: 2 p. b., *1 m. p. a., 2 p. a. y 1 m. p. a. en el punto sig., 4 p. b.*. Rep. de * a * hasta finalizar la cadeneta.



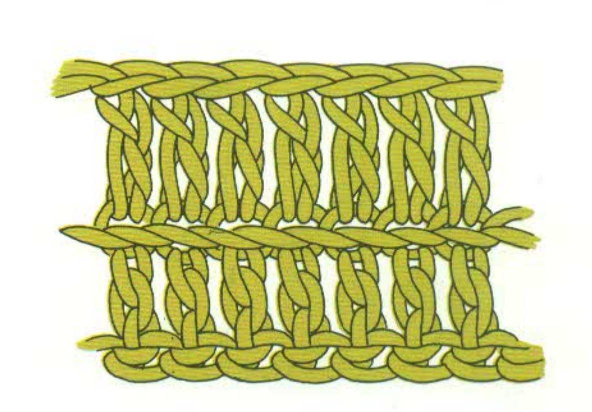
PUNTOS ALTOS ENLAZADOS

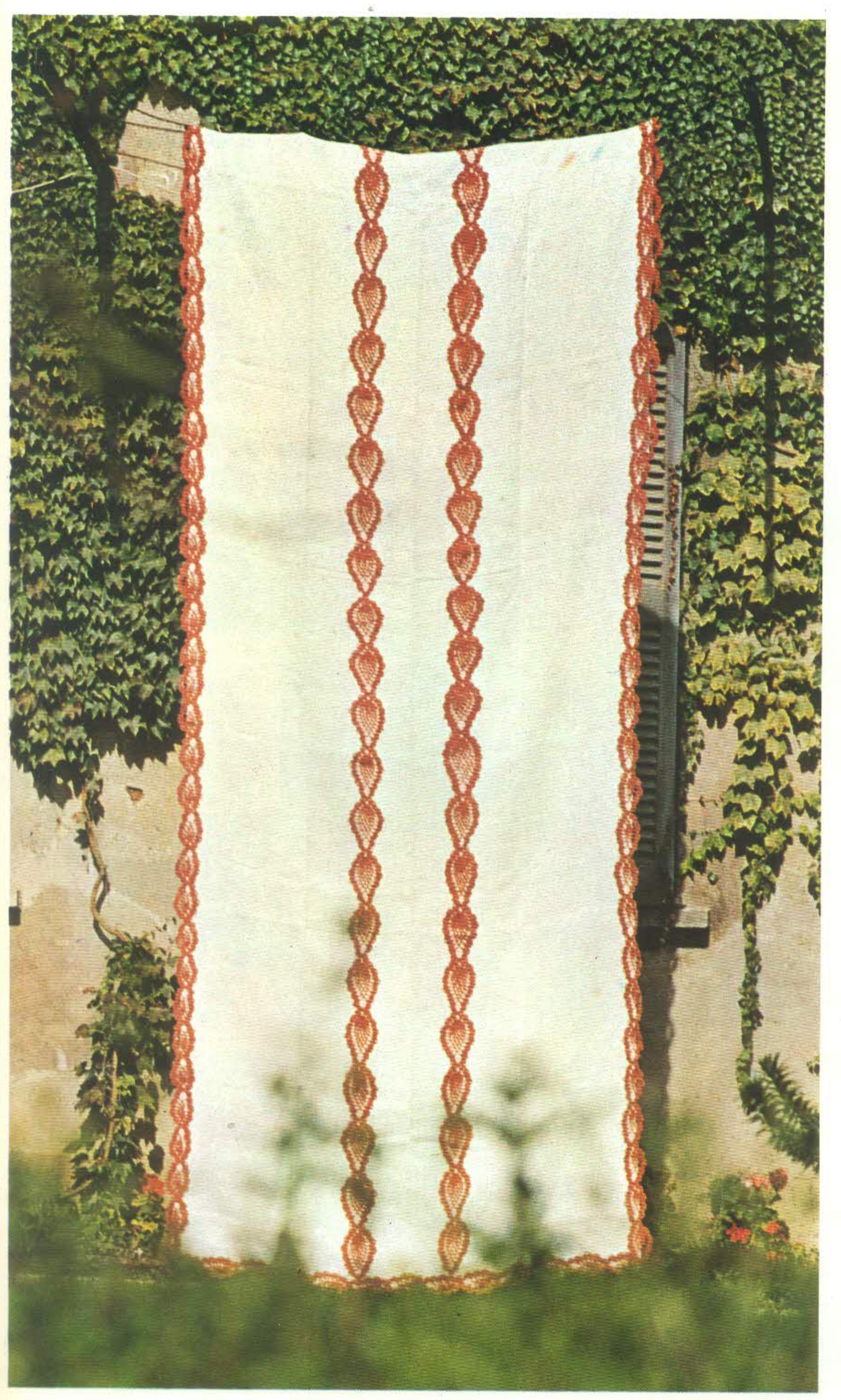
Sobre una cad., trab.: *1.er movimiento:* 4 p. cad. para volver, introducir el ganch. en el 5.° p. a., hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., introducir el ganch. en el punto sig. y extraer 1 p. del mismo modo, introducir el ganch. en el punto sig. y extraer 1 p.; hebra sobre el ganch., y cerrar 2 p. de los que hay sobre el ganch., hebra sobre el ganch. y cerrar otros 2 p., hebra sobre el ganch. y cerrar los 2 p. restantes.
2.° movimiento: *introducir el ganch. en la brida vertical del penúltimo p. cerrado, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., introducir el ganch. en la brida vertical del primer p. cerrado, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., introducir el ganch. en el sig. p. cad. de base, hebra sobre el ganch. y extraer 1 p., luego cerrar los puntos de 2 en 2 como anteriormente*. Rep. siempre el 2.° movimiento de * a *.



RIBETE DOBLE

Es un ribete muy cómodo, sobre todo para aplicarlo a la tela, ya que se monta sencillamente sobre ella y se fija con un pespunte. Sirve de base a cualquier tipo de festón, pero también puede ir solo. Montar una cad. de la longitud de la labor que se quiera bordear.
1.ª vuelta: a punto alto. Volver la labor de arriba abajo y trab. una v. a p. a. cogiendo la brida posterior de la cad. de base, para dejar libre la anterior que forma el borde al que se prenderá luego el festón.





EL MANTEL RUSTICO

Este mantel mide 1,40 × 4 m. Si el tejido es más estrecho, cubrir la costura con una de estas cenefas.

Material necesario

Algodón del n.° 5 en color ladrillo (calcular la cantidad después de haber hecho una muestra); ganchillo del n.° 2½.

Puntos empleados

Punto bajo. Punto alto. Punto de cadeneta.

Ejecución

Aplicaciones centrales del mantel: Montar una cadeneta de 7 p.

1.ª vuelta: 6 p. a. en la 6.ª cad. a partir del ganch., 3 p. cad., 6 p. a. en el último punto.

2.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. en el centro de los 6 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 2 p. a. en el arco de 3 p. cad. de la v. precedente, 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

3.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 9 p. a. en el centro de los 2 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

4.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el 1.° de los 9 p. a. precedentes, *5 p. cad., 1 p. b.* (7 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

5.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la v. precedente, *5 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la v. precedente* (6 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

6.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. precedentes, *5 p. cad., 1 p. b.* (5 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

7.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la v. precedente, *5 p. cad., 1 p. b.* (4 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

8.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1. p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la vuelta precedente, *5 p. cad., 1 p. b.* (3 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

9.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la v. precedente, *5 p. cad., 1 p. b.* (2 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

10.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la v. precedente, 5 p. cad., 1 p. b. en el centro como arriba, 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

11.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. de la v. precedente, 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

12.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 7 p. cad., 6 p. a. como arriba.

13.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 9 p. a. en el arco de los 7 p. cad.

14.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. después de los 3 primeros p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 6 p. a. después de los 3 segundos p. a. de la v. precedente.

15.ª vuelta: repetir desde la 2.ª v., hasta alcanzar la longitud necesaria (2 veces la del mantel).

Aplicaciones sobre el borde: Montar una cad. de 7 p.

1.ª vuelta: 6 p. a. en el 6.º p. a partir del ganch., 3 p. cad., 6 p. a. en el último p.

2.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. en el centro de los 6 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 5 p. a. en el arco de 3 p. cad. de la v. precedente, 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

3.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., *1 p. b. en el p. a. sig., 5 p. cad.* (4 veces), 1 p. b. en el p. a. sig., 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

4.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a. como arriba, 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. precedentes, *5 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad.* (3 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

5.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a., 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5. p. cad., *5 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad.* (2 veces), 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

6.ª vuelta: volver con 4 p. cad., 6 p. a., 3 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad., 5 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 5 p. cad., 3 p. cad., 6 p. a. como arriba.

7.ª vuelta: como la 12.ª v. de la aplicación central.

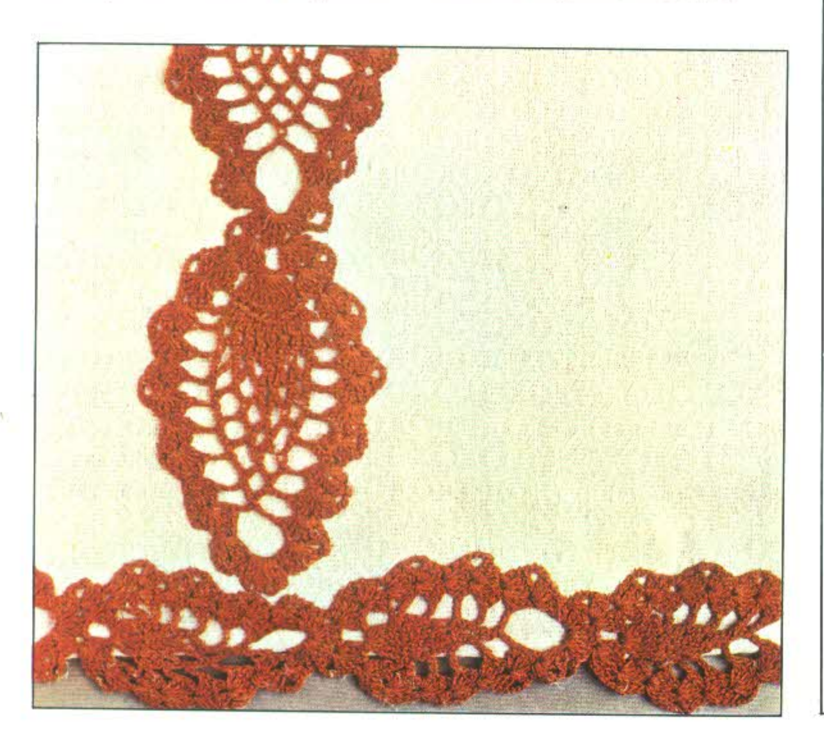
8.ª vuelta: como la 13.ª v.

9.ª vuelta: como la 14.ª v.

10.ª vuelta: repetir desde la 2.ª v. hasta alcanzar la longitud necesaria (el perímetro del mantel).

Confección

Rematar el mantel con un dobladillo a mano o a máquina. Hilvanar las aplicaciones centrales, dejando entre ellas una distancia de 28 cm, luego hilvanar las del borde, que sobresalen 1/3 del mantel y coserlas a punto invisible.



Consejos para coser a máquina

Vivos con cordoncillo

Cortar tiras de tela al bies, según la medida del cordón. Si se necesitan muchos metros de vivo, el sistema más sencillo para cortar el bies es el siguiente: ante todo cortar un cuadrado de tejido, doblarlo en dos colocado en diagonal y cortar a lo largo de esta línea (fig. 1). Coser juntos los bordes verticales, como en A, y luego coser juntos los bordes horizontales desplazándolos ligeramente, de modo que la parte al bies se prolongue unos 3 cm por cada extremo de la costura. Coser, formando así un tubo.

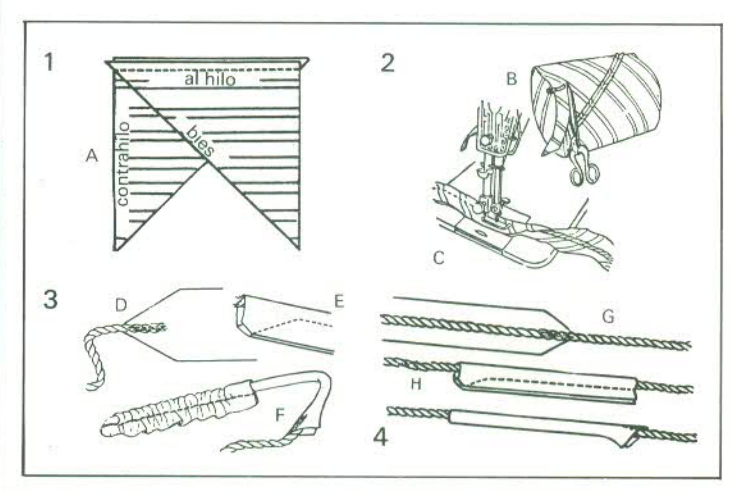
Empezando por un lado, recortar una serie de tiras, todas iguales, como en B (fig. 2). Con un metro de tejido de 80 cm de ancho se obtendrán aproximadamente 24 m de tiras al bies de 3 cm de ancho. Poner el cordoncillo a lo largo del centro de la tira al bies, sobre el revés. Doblar la tira de tela sobre el cordoncillo, uniendo los bordes. Coser cerca de ellos con el pie de hacer cordón.

Para hacer un tubular

Cortar una tira al bies y un trozo de cordón fino de la longitud necesaria. Acabar en punta los extremos del bies y coser bien uno de los extremos del cordoncillo sobre el revés de una punta del bies, como en D (fig. 3). Volver la punta hacia el derecho del bies y colocar el cordoncillo a lo largo del centro de la tira. Doblar el bies sobre el cordón, con la punta hacia el interior. Usando el pie de hacer cordoncillo y con puntadas cortas, empezar a coser formando con el pespunte una especie de embudo como en E. Tirar del tejido mientras se cose y rematar los bordes. Tirar del extremo libre del cordón, de modo que se vuelva el interior del tubo hacia fuera y luego quitar el cordón. Las costuras quedan dentro del tubo como se ve en F y sirven de relleno. Este tubular se usa para hacer asas y presillas.

Para hacer un cordón abierto

También los alamares de los abrigos se hacen frecuentemente con un tubular. Cortar una tira al bies que mida el doble del margen dejado para costura más tres veces la anchura del cordón. Cortar el cordón en una longitud doble a la que deberá tener una vez terminado. Doblarlo en dos y cortar en punta un extremo del bies, como en G (fig. 4). Coser sólidamente el centro del cordón a la punta del bies, por el revés, y doblar la punta G sobre el derecho. Doblar el bies en dos sobre el cordón, como en H. Coser con el pie de hacer cordoncillo, formando una especie de embudo con el pespunte. Tirar del cordón a través del tubular llevando la tela sobre la mitad descubierta del cordón, como en I. Cortar la mitad del cordón.



ENCAJES DE GANCHILLO PARA LENCERIA DE EXCEPCION

Una sábana bordeada por un refinado encaje de ganchillo. Blanca porque blanco es el color de los ajuares que estaban de moda hace cien años. Importante, porque se trata de una labor delicada que valoriza el mantel, visillo o juego de cama al que va destinado. Delicada, porque resulta igualmente apropiada para la cuna de un bebé, como para dulcificar los oscuros muebles antiguos de las casas de campo.

Modelo 1

Material necesario

50 g de algodón blanco del n.º 8; ganchillo del n.º 10, de acero. Si se quiere una puntilla de color, usar perlé del n.º 8 en color ladrillo y ganchillo de acero del n.º 8.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto alto, punto alto doble.

Ejecución

1.ª vuelta: montar una cadeneta de 34 p.; volv.

2.ª vuelta: saltar 6 p. cad. y en el p. cad. sig. trab.: 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; 4 p. cad., saltar 5 p. cad. y en el 6.º p. cad. trab. 1 p. b., 4 p. cad., saltar 5 p. cad. y en el sig. trab.: 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; 4 p. cad., saltar 5 p. cad. y trab. 1 p. b., 4 p. cad., saltar 5 p. cad. y en el sig. trab.: 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; volv.

3.ª vuelta: 3 p. cad., entrar en el arco entre los 2 p. a. y trab.: 3 p. a., 3 p. cad., 1 p. a.; 4 p. cad., 1 p. b. sobre el de la v. precedente, 4 p. cad., entrar en el 2.º arco y trab.: 3 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; 4 p. cad., 1 p. b. sobre el de la v. precedente, entrar en el 3.er arco y trab.: 3 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; volv.

4.ª vuelta: 5 p. cad., entrar en el 1.er arco entre los puntos altos de la v. precedente, trab.: 3 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; 4 p. cad., 1 p. b. en la 8.ª cad. de la v. precedente, entrar en el 2.º arco y trab.: 3 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; 4 p. cad., 1 p. b. como el precedente, entrar en el 3.er arco y trab.: 3 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a. d.; volv.

5.ª vuelta: 3 p. cad., rep. la 4.ª v. omitiendo los 5 p. cad. del comienzo; volv.

6.ª vuelta: rep. como para la 4.ª v.; cont. hasta tener 7 v. de abanicos. Al final del séptimo trab.: 5 p. cad., introducir el ganch. en los 5 p. cad. de la v. precedente y trab. un abanico (= 2 p. a., 2 p. cad. y 2 p. a.), 5 p. cad., introducir el ganch. en los otros 5 p. cad. y trab. 2 p. a., 5 p. cad., introducir el ganch. en los otros 5 p. cad. y trab. 2 p. a., 5 p. cad., introducir el ganch. en los 6 p. cad. del comienzo y trab. 2 p. a., 2 p. cad., 2 p. cad., 2 p. a.; volv.

7.ª vuelta: 4 p. cad., 1 abanico sobre el precedente, 3 p. cad., introducir el ganch. en los 5 p. cad. centrales y trab. 9 veces: 1 p. a. d., 1 p. cad.; 2 p. cad., 1 abanico; volv.

8.ª vuelta: 4 p. cad., 1 abanico, 3 p. cad., 1 p. b. después del 1.er p. a. d., 3 p. cad., 1 p. b. después de 2.º p. a. d. y así otras 7 veces, 3 p. cad., 1 abanico; volv.

9.ª vuelta: 4 p. cad., 1 abanico, 3 p. cad., 1 p. b., en el arco entre los primeros 2 p. b. trab. 5 veces: 3 p. cad., 1 p. b. en el arco sig.; 3 p. cad., 1 abanico. Continuar así en otras 5 v. (se formará la piña).

Vuelta siguiente: 4 p. cad., 1 abanico, 3 p. cad., 1 p. b. en los 3 p. cad. del centro de la piña, 3 p. cad., 1 abanico; volv.

Vuelta siguiente: 4 p. cad., 1 abanico, trab. el otro abanico; vol.

Vuelta siguiente: 4 p. cad., 2 p. a. en el centro de cada uno de los 2 abanicos; volv.

Vuelta siguiente: trab. 6 veces: 5 p. cad., 1 p. b. cogiendo el p. b. sobre los arcos de los 4 p. cad. al lado de los abanicos; volv. Entrar en los 12 arcos en torno a la piña y en cada arco trab. 7 p. b. Proseguir trabajando la base de la puntilla y cada 10 abanicos rep. el motivo de la piña. Rematar la labor con 1 v. de p. cad. y 1 v. de p. b.



Modelo 2

Material necesario

50 g de algodón blanco del n.º 8; ganchillo de acero del n.º 10. Si se quiere una puntilla de color, usar perlé del n.º 8 en azul y ganchillo de acero del n.º 8.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto bajo, punto alto.

Ejecución

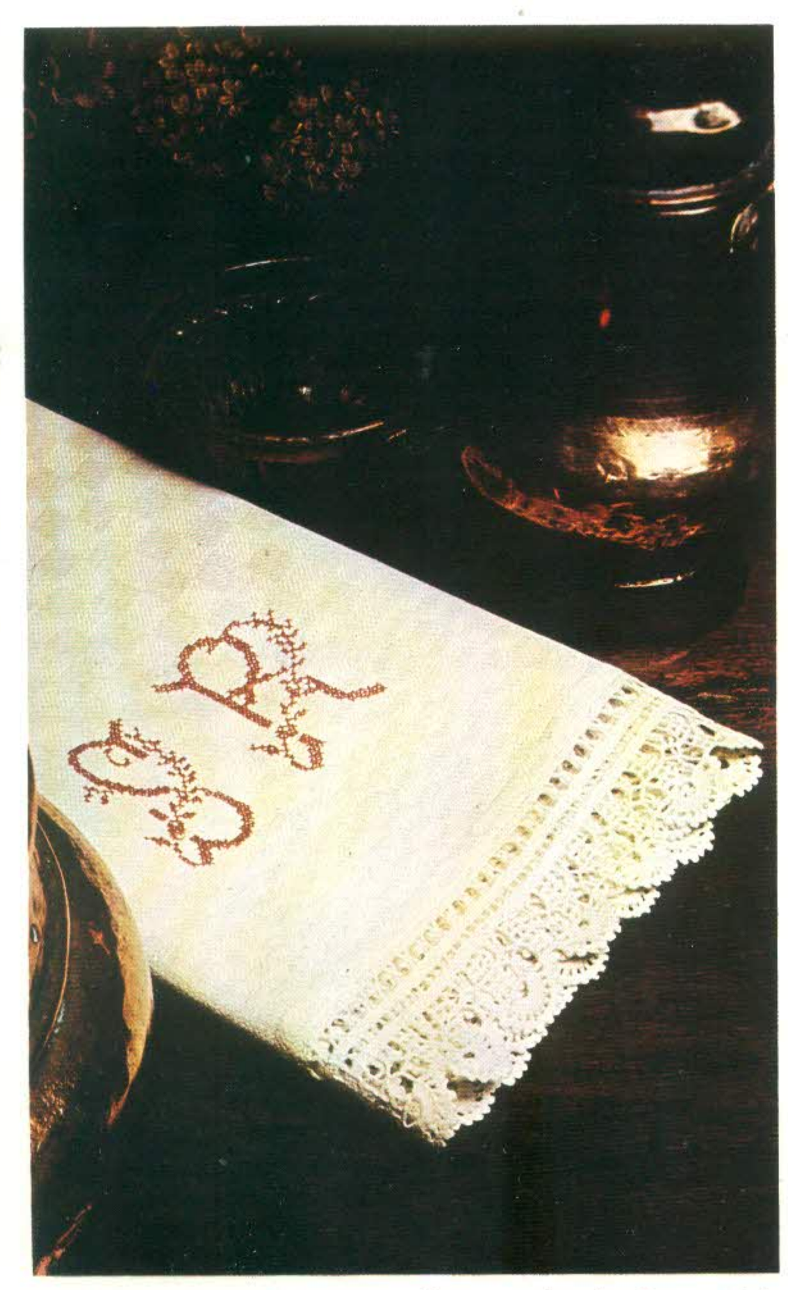
1.ª vuelta: montar una cadeneta de 40 p.

2.ª vuelta: partiendo de la 6.ª cad. trab. 5 veces: 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. cad. de base; 3 p. a. en los 3 p. cad. sig., 3 p. cad., saltar 3 p. cad. de base, 3 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. cad., 1 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p. cad., 3 p. a.; volv.

3.ª vuelta: 3 p. cad. (= 1 p. a.), 2 p. a. sobre los puntos altos de la v. precedente, 7 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, trab. 6 veces: 2 p. cad., saltar 2 p., 1 p. a. repitiendo los 6 espacios vacíos de la v. precedente; volv.

4.ª vuelta: 11 p. cad., 1 p. b. sobre el 4.º p. a. de la v. precedente, 8 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a., 3 p. cad., 1 p. b. sobre la 4.ª cad., 3 p. cad., 3 p. a. sobre los últimos 3 p. a. de la v. precedente; volv.

5.ª vuelta: 3 p. cad. (= 1 p. a.), 2 p. a. sobre los p. a. de la v. precedente, 7 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, 6 p. cad., 1 p. b.



en el 5.º p. cad. del 1.er arco, 7 p. cad., 1 p. b. en el 4.º p. cad. del 2.º arco, 6 p. cad., 1 p. a. en el 5.º p. cad., 10 p. cad., 1 p. b. introduciendo el ganch. en el ángulo de la 2.ª fila de espacios vacíos; volv.

6.ª vuelta: 3 p. cad. (= 1 p. a.), entrar en la 10.ª cad. y trab. 20 p. a., 8 p. cad., 1 p. b. en el 3.º de los 7 p. cad. de la v. precedente, 8 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los otros 3 p. a., 3 p. cad., 1 p. b. sobre el 4.º p. cad., 3 p. cad., 3 p. a. sobre los últimos 3 p. a. de la v. precedente.

7.ª vuelta: 3 p. cad. (= 1 p. a.), 2 p. a. sobre los puntos altos de la v. precedente, 7 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 de la v. precedente, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a. de la v. precedente, trab. 6 veces 2 p. cad., 1 p. a. saltando siempre 2 p. cad. de base (el último punto alto debe quedar sobre el 1.º de los 20 p. a.), sobre los 20 p. a. trab.: 1 p. cad., 1 p. a. 10 veces; 1 p. b. clavando el ganch. en el ángulo de la 1.ª v. de cuadritos; volv.

8.ª vuelta: 1 p. cad., trab. 10 veces: 1 p. b. después del 1.er p. a., 1 baguilla, 1 p. b. junto al primero entre los puntos altos de la v. precedente; trab. 6 veces: 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p., 3 p. a. sobre los 3 p. de la v. precedente, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los otros 3 p. a., 3 p. cad., 1 p. b. sobre el 4.º p. cad., 3 p. cad., 3 p. a. sobre los últimos 3 p. a. de la v. precedente. Alternar siempre las 2 v. de espacios vacíos y la parte más calada con el rombo en el centro. Cada 5 v. rep. las indicaciones.

Modelo 3

Material necesario

50 g de hilo blanco del n.º 20; ganchillo de acero del n.º 9. Si se quiere una puntilla de color, usar perlé del n.º 8 color rosa y ganchillo de acero del n.º 8.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto bajo, punto alto; cuando se encuentra el asterisco (*), continuar trabajando hasta que las instrucciones indiquen que se repita a partir de este signo.

Ejecución

1.ª vuelta: montar una cad. de 4 p., introducir el ganch. en el 1.er p. cad. y cerrar con 1 p. b., 34 p. cad., volv.

2.ª vuelta: trab. 1 p. a. en el 4.º p. cad. a partir del ganch., 1 p. a. en el p. cad. sig., trab. 4 veces: 5 p. cad., saltar 2 p., 1 p. b. en el p. sig., 5 p. cad., saltar 4 p. cad. de base, 1 p. a., trab. 3 veces: 1 p. cad., saltar 1 p. cad. de base, 1 p. a., 4 p. cad., saltar 3 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. cad., 1 p. a.; volv.

3.ª vuelta: 7 p. cad. (1 p. a. en el 1.er p. cad., 1 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a. de la v. precedente, 1 p. cad., 1 p. a. bajo los 4 p. cad. de la v. precedente), 4 p. cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad., entre los 4 p. a. de la v. precedente emp. después del 1.º *5 p. cad., 1 p. b. sobre el primer arco que se presenta a la izquierda*; rep. de * a * y terminar con 3 p. cad., 3 p. a. sobre los puntos altos de la v. precedente; volv.

4.ª vuelta: 3 p. cad. (= 1 p. a.), 2 p. a. sobre los puntos altos de la v. precedente, trab. 3 veces: 5 p. cad., 1 p. b. sobre el arco que se presenta a la izquierda, 5 cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad. entre los 4 p. a. de la v. precedente emp. antes que el 1.er p. a., 4 p. cad., trab. 6 veces: 1 p. a., 1 p. cad.; también en las v. sucesivas trab. el primero y el último al lado de los otros aum. para formar el rombo.

5.ª vuelta: 7 p. cad., trab. 8 veces: 1 p. a. y 1 p. cad.; 4 p. cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad. entre los 4 p. a. de la v. precedente, empezando después del primero, 5 p. cad., trab. 2 arcos, 3 p. cad., 3 p. a. sobre los puntos altos de la v. precedente; volv.

6.ª vuelta: 3 p. cad., 2 p. a., trab. 2 arcos, 5 p. cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad entre los 4 p. a. de la v. precedente emp. antes del primer p. a., 4 p. cad., trab. 10 veces: 1 p. a. y 1 p. cad.; volv.

7.ª vuelta: 7 p. cad., trab. 12 veces: 1 p. a. y 1 p. cad., 4 p. cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad., entre los 4 p. a. de la v. precedente emp. después del primero, 5 p. cad., trab. 1 arco, 3 p. cad., 3 p. a.; volv.

8.ª vuelta: 3 p. cad. (= 1 p. a.), 2 p. a., 5 p. cad., 1 p. b. en el arco, 5 p. cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad. entre los 4 p. a. de la v. precedente emp. antes del primer p. a., 4 p. cad., trab. 14 veces: 1 p. a. y 1 p. cad.; volv.

9.ª vuelta: 7 p. cad., trab. 16 veces: 1 p. a. y 1 p. cad., 4 p. cad., trab. 4 veces: 1 p. a., 1 p. cad. entre los 4 p. a. de la v. precedente emp. después del primero, 5 p. cad., 1 p. b. en el arco, 3 p. a. (Se ha formado la mitad del rombo). Para la otra mitad se procede en sentido inverso, aum. 1 arco cada vez, desplazando por abajo la greca de los 4 p. a. y bajando en el rombo 2 p. a. cada vez. Empezar por arriba después del 2.º p. y terminar por abajo 1 p. antes del último.

Modelo 4

Material necesario

50 g de hilo de Escocia del n.º 16 en blanco; ganchillo de acero del n.º 11. Si se quiere una puntilla de color, emplear perlé del n.º 8 en color naranja y ganchillo de acero del n.º 8.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto bajo, punto alto, punto alto doble, punto raso.

Ejecución

Montar una cad. de 10 p. y cerrarla en círculo con 1 p. r., 10 p. cad.; volv.

1.ª vuelta: saltar 2 p. cad., trab. 8 p. b. formando costillita cogiendo sólo un hilo (todos los p. b. de la hoja se trab. en costillita); volv.

2.ª vuelta: 8 p. b., desde esta parte de la hoja empezar por el 1.er p.; volv.

3.ª vuelta: 4 p. cad., saltar 2 p. cad., trab. 9 p. b.; volv.

4.ª vuelta: 8 p. b.; volv.

5.ª vuelta: 4 p. cad., saltar 2 p. cad., 9 p. b.; volv.

6.ª vuelta: 8 p. b.; volv.

7.ª vuelta: 5 p. cad., saltar 2 p. cad., 11 p. b.; volv.

8.ª vuelta: 8 p. b.; volv.

9.ª vuelta: 7 p. b. (empezar en el 2.º p.) en costillita, 1 p. b. cogiendo la costillita de las 2 v. precedentes; volv.

10.ª vuelta: 8 p. b.; volv.

11.ª vuelta: 7 p. b. formando costillita, 2 p. b. cogiendo la otra costilla; volv.

12.ª vuelta: 8 p. b.; volv.

13.ª vuelta: 7 p. b. forformando costillita, 2 p. b. cogiendo la última costillita; volv. Se ha forma la primera hoja.

Entrar en el arco de los 10 p. cad. y trab. 3 p. b. Rep. desde los 10 p. cad. finales de la 1.ª v. hasta finalizar la 12.ª v., formando otra hoja.

Entrar en el arco y trab. 3 p. b. Rep. desde los 10 p. cad. finales de la 1.ª v. hasta finalizar la 12.ª v. formando una tercera hoja.

Entrar en el arco y trab. 5 p. b. Cortar la hebra y rematarla.

Entrar en la costillita de la 1.ª hoja, 1 p. b., 1 p. cad., 1 baguilla (3 p. cad., entrar en el 1.º, 1 p. b.), 1 p. cad., 1 p. b. sobre la 2.ª costillita (1 p. cad., 1 baguilla, 1 p. cad., 1 p. b. sobre la 4.ª costillita, 1 baguilla, 1 p. b.) y se sigue así alrededor de las tres hojas; trab. 1 p. cad., 1 baguilla y 1 p. cad. entre una hoja y otra. Cortar la hebra y rematarla.

Hacer cuatro grupos de 3 hojas uniéndolas con las dos baguillas centrales de la primera y la última hoja.

Para la parte superior trab. como sigue: 1.ª vuelta: entrar en la 2.ª baguilla de la 1.ª hoja, 1 p. b., 8 p. cad., 1 p. b. sobre la 1.ª costillita de la hoja, 9 p. cad., entrar en el 3.º de los 5 p. b. del círculo y trab.: 1 p. a. d., 4 p. cad., 1 p. a. d.; 9 p. cad., 1 p. b. sobre la 1.ª costillita de la otra hoja, 4 p. cad., 1 p. a. sobre la 2.ª baguilla de esta hoja, 9 p. cad., 1 p. a. sobre la 2.ª baguilla del otro grupo de hojas y proseguir siempre del mismo modo; volv.

2.ª vuelta: entrar en la 4.ª de los 8 p. cad. en el ángulo de la 1.ª hoja, trab. 8 p. cad., entrar en los 4 p. cad. que quedan y trab. 1 p. b., 1 baguilla (como las hechas antes), 1 p. b., 9 p. cad., entrar en los 9 p. cad. de la v. precedente y trab. 1 p. b., 1 baguilla y 1 p. b., 9 p. cad., entrar en los 4 p. cad. de la v. precedente y trab. 1 p. b., 1 baguilla y 1 p. b., 9 p. cad., entrar en el arco entre un grupo y otro y trab. 1 p. b., 1 baguilla y 1 p. b.; continuar hasta el final de la 3.ª v.; volv.

Desde la 3.ª a la 7.ª vuelta: trab. como para la 2.ª v. (9 p. cad., 1 p. b., 1 baguilla, 1 p. b.), entrar en los arcos que se formaron en la v. precedente.

8.ª vuelta: trab. 1 p. a. en el centro de cada arco y 6 p. cad. entre un punto alto y otro; volv.

9.ª vuelta: 1 p. a., 2 p. cad. clavando el ganch. cada 2 p. cad. de base. Cortar la hebra.





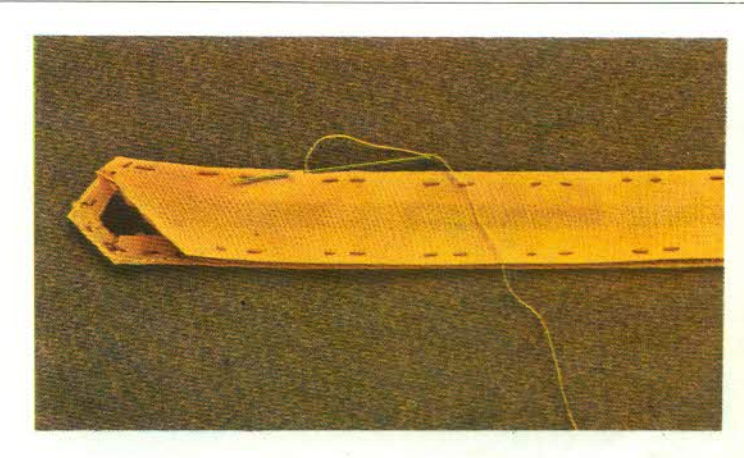


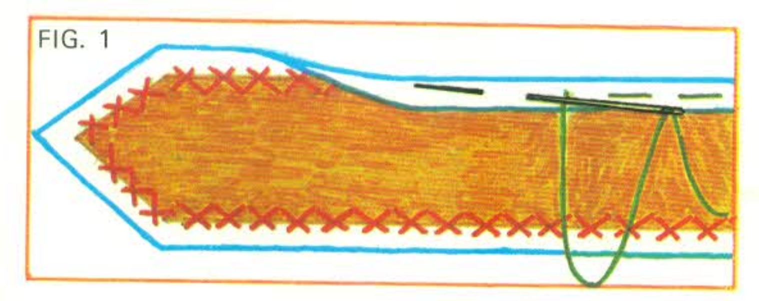
Cinturones

CINTURON RECTO FORRADO

Frecuentemente, este tipo de cinturón, aun siendo del mismo tejido de la prenda con la que se lleva, va reforzado con cuero. En este caso, basta con confiar a la mercería la tira de tejido cortada, teniendo en cuenta los márgenes de costura y el pliegue para aplicar a la hebilla.

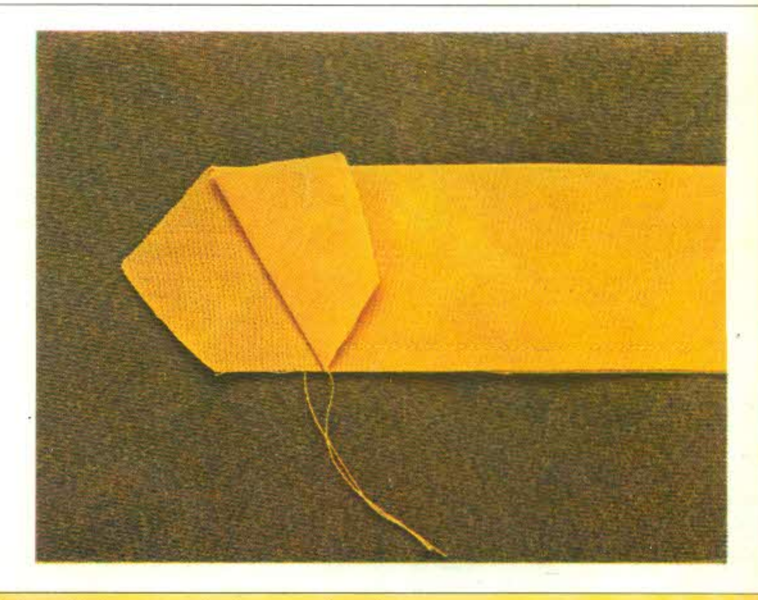
Pero quien se quiera hacer el cinturón procederá así: cortar la tira al recto hilo, esto es, en el sentido de la trama del tejido, dejando 2 cm de más de anchura; para la longitud, calcular el contorno de cintura con una cierta amplitud y añadir 3 cm de pliegue para aplicar la hebilla y 20-25 cm para el extremo que pasa por la hebilla. Adquirir el tejido que servirá de refuerzo interno, entre el cañamazo, la entretela autoadhesiva o bien la organza de algodón o de nailon, si el tejido del cinturón es muy ligero. Cortar la tira de refuerzo del ancho del cinturón terminado. Si se usa entretela autoadhesiva, apoyar la parte brillante sobre el revés del tejido y pasar por encima la plancha muy caliente. Si se emplea cañamazo, fijarlo a punto de mosca tupido a lo largo de todo el contorno, prestando atención a que no pasen las puntadas por el derecho. Hilvanar el pliegue del tejido sobre el refuerzo (fig. 1) con la máxima precisión al formar los ángulos de la punta. Planchar y fijar este pliegue a punto de mosca todo alrededor. Rematar el cinturón hilvanado sobre el revés una cinta de "grosgrain" de la misma anchura, que se coserá con un pespunte alrededor del cinturón. Una segunda solución es la de fijar esta cinta al tejido, a punto de dobladillo. En lugar de cinta de "grosgrain" puede usarse una tira de forro (para aplicarla ver "cinturón en forma forrado" en la página siguiente).

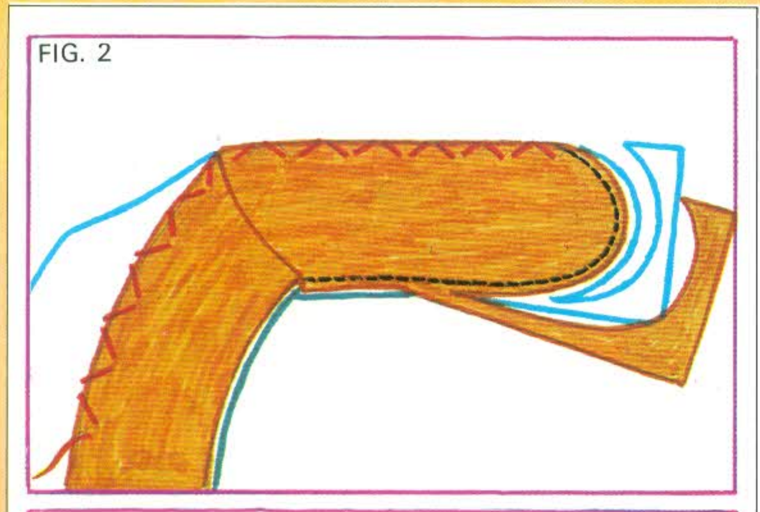


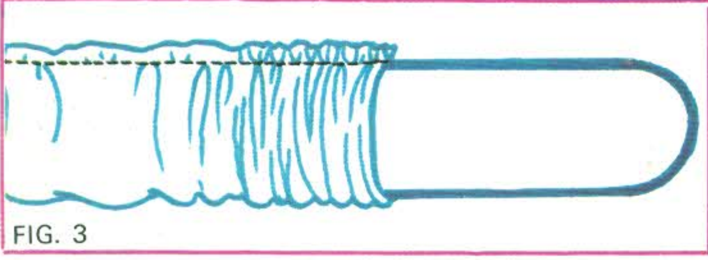


CINTURON SIN REFUERZO

Sobre el tejido puesto en doble cortar el cinturón, que debe tener 10 cm más de largo que la longitud del contorno de la cintura y el doble, más 1 cm, de la anchura prevista. Hilvanar esta tira a lo largo de dos lados, uno largo y otro corto (si el cinturón tiene un lado corto en forma, deberá coserse a lo largo de este lado, dejando abierto el otro lado corto). Coser a máquina (en el ejemplo se ha cosido sólo un trocito para hacer más evidente la forma del cinturón). Con la ayuda de una aguja de hacer media, volver el cinturón del derecho, hacer un pequeño doble en los bordes del lado que se ha dejado abierto y coser dicho lado a punto invisible. En el extremo sin forma, a unos 3 cm del borde, colocar una hebilla, haciendo entrar la púa de abajo arriba y del revés al derecho del cinturón. Plegar hacia el revés el trozo de 3 cm y coserlo por el revés con unas puntaditas. En el extremo con forma, hacer, a lo largo de la línea del centro, unos ojetes a punto de cordoncillo.




FIG. 2


FIG. 3



CINTURON DOBLE RECTO REFORZADO

Cortar una tira de tela al recto hilo, de una anchura doble a la del cinturón terminado más 2 cm de margen para costuras; la longitud será la del contorno de cintura aumentado en 20-25 cm.

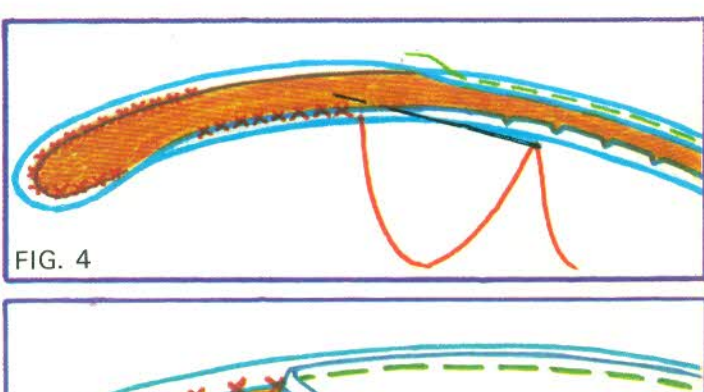
Cortar la tira de entretela del refuerzo de una anchura tal que sea la mitad de la del cinturón, y de la misma longitud de éste. Hilvanar el refuerzo sobre el revés de una mitad del cinturón y fijarlo sobre la línea del centro a punto de mosca. Doblar el cinturón con el derecho hacia el interior y coser dejando 1 cm de margen, comprendiendo también el refuerzo; la fig. 2 muestra el extremo del cinturón rematado y redondeado. Cortar el margen del refuerzo a ras del pespunte a máquina; recortar también el margen del tejido, reduciéndolo a sólo medio centímetro; planchar la costura abierta y volver el cinturón del derecho utilizando un imperdible (fig. 3). Planchar el cinturón del derecho, procurando que el pespunte a máquina quede en el borde.

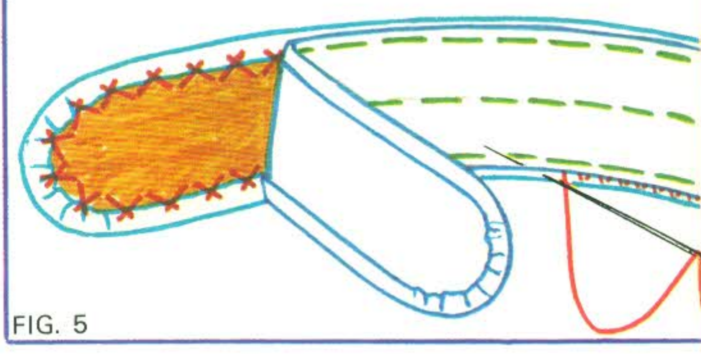
CINTURON EN FORMA FORRADO

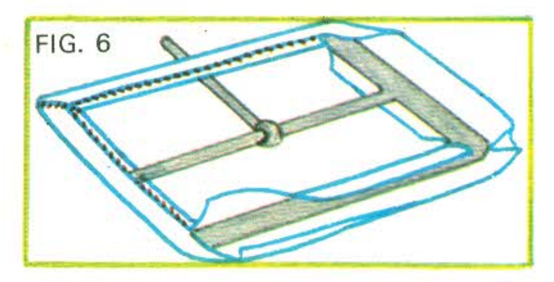
Puede llevarse sobre la cintura o apoyarse en la cadera.

Como patrón puede usarse un cinturón de cuero.

Cortar el tejido dejando 2 cm de margen y añadiendo 3 cm para el pliegue que sujeta la hebilla y 20-25 cm para la punta. Cortar la tira de refuerzo con la misma forma y longitud que la del tejido, pero con el ancho que tendrá el cinturón una vez terminado. Aplicarla sobre el revés del tejido procediendo del mismo modo que en el cinturón recto. Al doblar los márgenes, dar unos cortes en el borde de la curva cóncava, pues de otro modo "tiraría", y luego fijar dichos márgenes al refuerzo a punto de mosca (fig. 4). Rematar el revés del cinturón con forro cortado en la misma forma que la tela; primero pasar un hilván central, que fije provisionalmente el forro al cinturón. Luego doblar el margen de costura de 1 cm y apoyarlo sobre el revés, retrocedido 2-3 mm del contorno del cinturón; coser a punto de dobladillo (fig. 5).


FIG. 4


FIG. 5

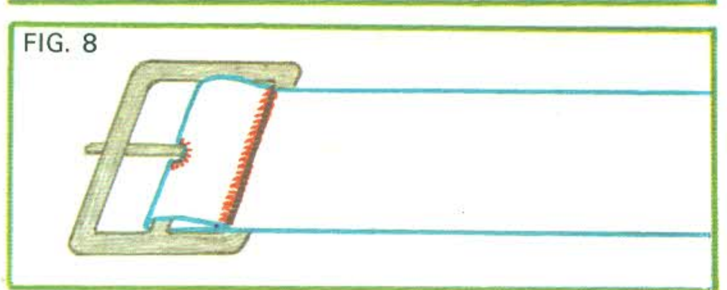

FIG. 6

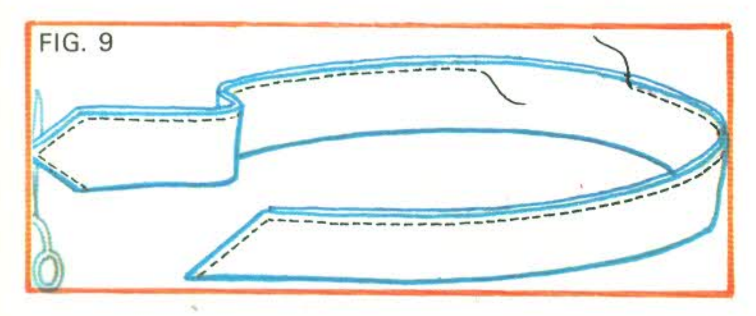
COMO FORRAR UNA HEBILLA

El alma de metal de la hebilla debe ser 0,5 cm mayor que la anchura del cinturón.

Apoyar la hebilla sobre el revés del tejido y recortar los contornos con 2 cm de margen. Recortar el tejido del interior de la hebilla, excepto un rectángulo que deje 0,5 cm para pliegue. Dar unos cortes a los ángulos interiores, doblar el borde interior y el exterior, haciendo un pequeñísimo pliegue en los ángulos que deberá "caer" en el canto interior de la hebilla. Coser a punto de dobladillo los lados de la hebilla (fig. 6).

COMO COSER UNA HEBILLA


FIG. 7


FIG. 8

Una vez terminado el cinturón, practicar con el punzón un agujero a mitad de la anchura del cinturón y a 3 ó 4 cm de distancia del extremo del cinturón no terminado. Rematar el agujero a punto de cordoncillo y pasar por el agujero la púa de la hebilla (fig. 7). Rematar el margen del extremo del cinturón con un sobrehilado a mano o a máquina (fig. 8), doblándolo, a continuación, sobre el cinturón y cosiéndolo a punto de dobladillo tupido.

Los agujeros del cinturón de la parte de la punta se hacen en la posición correspondiente a la circunferencia de la cintura; hacer varios agujeros a 2 cm de distancia uno de otro.

CINTURON PLANO ANUDADO

Cortar una tira de tejido al recto hilo, con el doble de anchura de la medida del cinturón acabado, más 2 cm de margen.

El largo del cinturón corresponderá a la circunferencia de la cintura, aumentado en la medida necesaria para anudar. Normalmente, el largo varía entre 1,50 y 1,60 m para un nudo simple, hasta llegar a 2 m si se quiere hacer un nudo flojo.

Doblar la tira por la mitad en sentido longitudinal, con el derecho por la parte interior. Hilvanar a todo el rededor a 1 cm del margen: los extremos del cinturón podrán acabarse rectos, en sentido oblicuo o en punta, según las preferencias. Al coser a máquina los contornos, interrumpir la costura por la mitad del cinturón en un largo de unos 15 cm. Si se han terminado los ángulos en punta, suavizar los bordes con las tijeras (fig. 9); planchar la costura del cinturón con los bordes abiertos. Volver el cinturón al derecho, a través de la abertura que se ha dejado en el centro, con la ayuda de un imperdible, prendido en cada uno de los extremos. Cerrar el cinturón, doblando hacia el interior los bordes de la abertura de 15 cm y rematar a punto invisible justo en el borde.

FIG. 9

CINTURON EN FORMA DE RULO

El ancho de la tira no superará los 3 cm más 1 cm de margen de costura, y el largo no superará 1,50 m, ya que, dada su rigidez, no puede formar nudo con caídas.

Apoyar, sobre el derecho de la tira, un cordoncillo y doblarla con el derecho hacia dentro; por el revés de la tira, apoyar uno o varios cordoncillos de algodón que servirán de relleno, y coser el cinturón a lo largo de los dos lados, dejando abierto un extremo (fig. 10). La costura que fija el extremo ha de comprender los cordoncillos colocados sobre el revés y el cordoncillo pasado por el interior de la tira, por el derecho, ya que, tirando de este cordoncillo, se volverá el cinturón, incorporando al mismo los cordoncillos que le darán rigidez. Cortar el cordoncillo, ya inútil, y rematar el otro extremo del cinturón, doblando hacia dentro los bordes y cosiéndolos, junto con los cordoncillos, a punto invisible. Para dar peso a los extremos del rulo, hacer en cada uno de ellos un nudo simple (fig. 11).

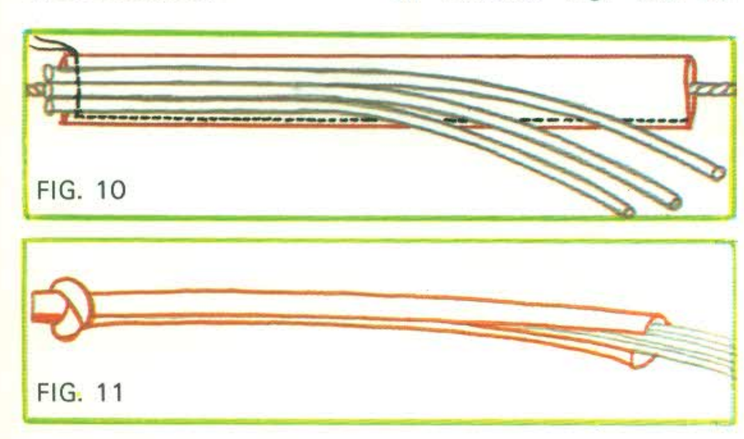
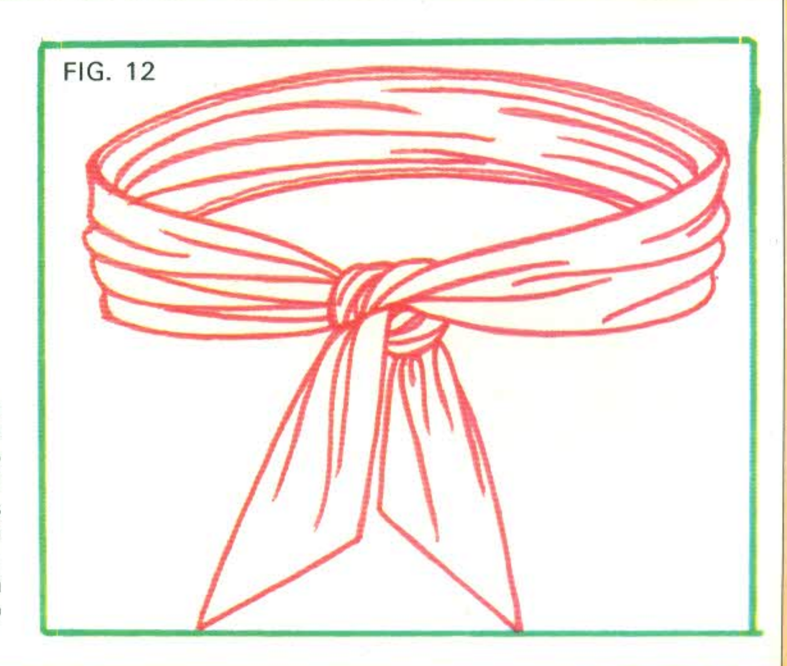

FIG. 10

FIG. 11



CINTURON DE FAJA FRUNCIDA


FIG. 12

Este tipo de cinturón es adecuado para vestidos elegantes. El tejido ideal para hacerlo es el tricot ligero, ya que se adapta con suavidad a los frunces que se forman al anudarse el cinturón; en caso de que se confeccione con otro tejido, cortar la tela al bies.

Cortar una tira de 25-30 cm de anchura, según el gusto personal y el tipo de tejido empleado: el largo variará entre 1,50 y 1,70 m. Los extremos deben cortarse en sentido oblicuo (fig. 12). Rematar los contornos con un dobladillo de caracolillo o a máquina.

CINTURONES CORSELETE

El cinturón corselete se presta a infinitas variantes: puede ser todo él del mismo ancho o bien más ancho en el centro delantero, drapeado, etc.

Conturón corselete simple

Para obtener el patrón, plegar el papel en doble y dibujar un rectángulo ABCD (fig. 1), en el que el lado AB representa el borde doble entero y el centro delantero del cinturón. Los lados AD y BC miden la mitad del contorno de la cintura más 2 cm y los lados AD y CD 13 cm. Desde el punto A hacia B medir el ancho del cinturón terminado (10 cm) y dibujar una curva que termine en el ángulo C. Desde el ángulo A dibujar una segunda curva paralela a la primera y que salga del rectángulo 1,5 cm (A'). Unir A' con C: esta línea corresponde al centro de la espalda. Apoyar este patrón sobre la entretela de refuerzo y cortar sus contornos sin dejar márgenes. Probarse el cinturón, haciendo en el centro de la espalda las modificaciones necesarias.

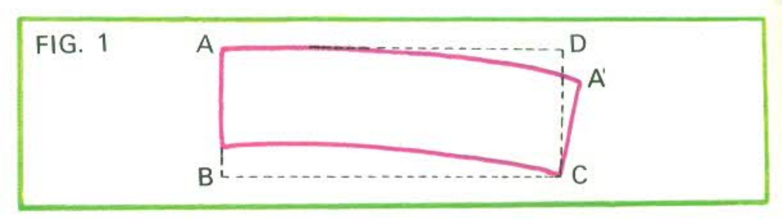
Usar la entretela como patrón, apoyándola sobre el tejido doble con los derechos hacia dentro: cortar los contornos dejando 1 cm de margen. Apoyar después la entretela sobre el revés de una de las dos piezas de tejido y aplicarla según el procedimiento correspondiente al tipo de refuerzo escogido. Después colocar las dos piezas de tela, derecho contra derecho, y coser a máquina a lo largo de tres lados, dando unos cortecitos en el borde curvado exterior y suavizando los dos ángulos (fig. 2). Volver del derecho, hilvanando de forma que la costura a máquina quede justo en el borde. En el lado libre, doblar hacia dentro los márgenes de la costura correspondiente al contorno de cintura y rematar a punto invisible. Tener en cuenta que el derecho del cinturón es habitualmente la parte reforzada. Se puede abrochar el cinturón por el centro de la espalda mediante unos corchetes.

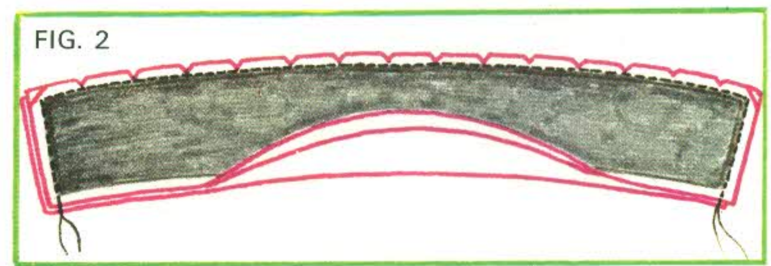
Cinturón corselete drapeado

Se necesita alrededor de 1 m de tejido de 90 cm de ancho y 15 cm de cañamazo o entretela autoadhesiva de 90 cm de ancho, para el refuerzo. Con el patrón del cinturón corselete, cortar al recto hilo una sola capa de tejido que corresponderá al revés del cinturón. Aplicar el refuerzo a esta parte.

Doblar el resto del tejido en ángulo, de forma que se obtenga un bies perfecto, y cortar una tira del mismo largo del cinturón, pero de 3 ó 4 veces su anchura, ya acabado. Con paciencia, formar uno a uno los pliegues que formarán los drapeados: éstos tendrán alrededor de 1 cm de anchura y la profundidad entre uno y otro será el doble o algo más. Fijar cada pliegue con un hilván y seguir formando pliegues hasta obtener una faja del ancho igual al del cinturón más 2 cm de margen. Con una presión de las manos, hacer ceder ligeramente el borde superior del cinturón, de manera que tome el "giro" de la parte cortada en forma; recordar que los pliegues del drapeado miran hacia abajo.

Antes de cerrar el cinturón, superponiendo las dos capas de tejido, escoger el tipo de abrochado: aconsejamos el sistema de cierre mediante presillas, que debe prepararse a cinturón abierto. Confeccionar las tirillas al bies, tal como se ha explicado anteriormente, y aplicarlas por el derecho del


FIG. 1


FIG. 2



cinturón reforzado y por la parte que ha de quedar a la derecha una vez terminado el cinturón (fig. 3). Formar las anillas de las presillas, aplicándolas muy juntas unas a otras. Colocar sobre el derecho de la faja drapeada la parte del cinturón reforzada, derecho contra derecho, y coser a máquina por tres lados. Rematar el cuarto lado a punto invisible. Para fijar de forma estable los drapeados (que no han de plancharse), hacer verticalmente y a intervalos regulares de 1 cm aproximadamente, unas costuras a punto hacia atrás para que queden en el interior de cada pliegue. Quitar los hilvanes. En el borde del lado izquierdo del cinturón ya terminado, coser los botones.

CINTURON TRENZADO

Trenzando cuatro o cinco tirillas de 2 cm de ancho cada una, se puede conseguir un cinturón muy decorativo. Las tirillas pueden cortarse al recto hilo o al bies y coserse a mano o a máquina.

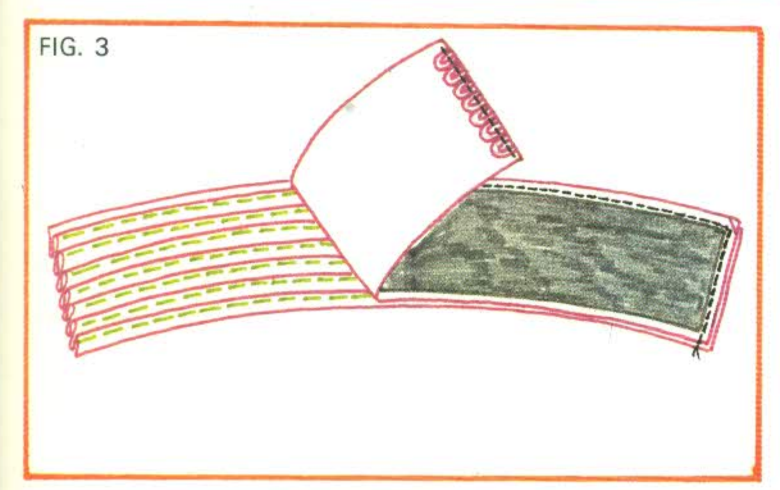
El tejido necesario varía según la medida del contorno de cintura. Tener presente que al trenzar las tiras se acorta su medida en $^1/_3$ aproximadamente. Por tanto, para un contorno de cintura de 70 cm hace falta alrededor de 1 m de tejido de 90 cm de ancho para un cinturón cerrado con hebilla de corchete. Sin embargo, si se abrocha anudando las propias tirillas, éstas deben ser mucho más largas. Para que la confección no resulte muy costosa, aconsejamos recurrir al añadido a mitad de cada tirilla: de esta forma no habrá que aumentar la cantidad de tejido necesario. Si el tejido es de doble ancho, hacen falta 30 cm para el cinturón del largo de la cintura y 60 cm para el de tirillas anudadas entre sí.

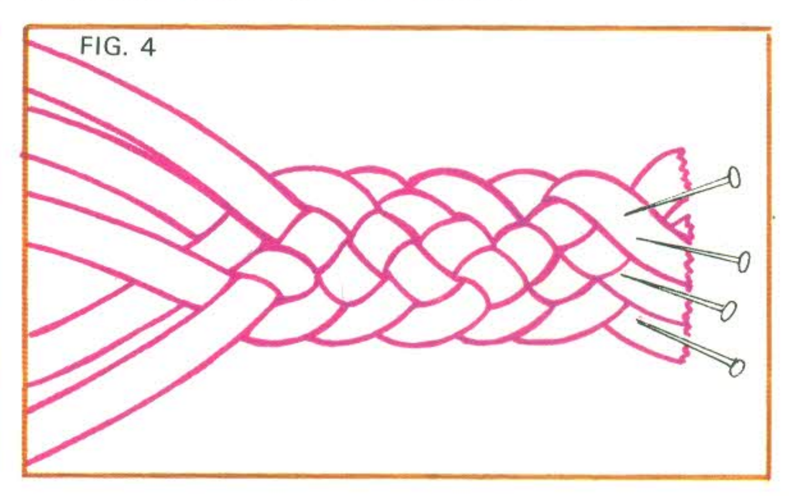
Cortar las tiras $^1/_3$ más largas que la medida del contorno de cintura más 6 cm de anchura para obtener tirillas, acabadas, de 2 cm de ancho. Doblar cada tira con el derecho hacia dentro, coser a máquina y volver. Planchar cada tirilla, de forma que la costura interior quede bien en el borde. Si se utiliza un tejido difícil de volver (por ejemplo, el terciopelo), coser las tirillas a mano, a punto invisible, por el derecho, doblando hacia dentro los bordes de la costura. Para hacer el trenzado, clavar las tirillas con alfileres a una madera (fig. 4).

Al trenzar, tratar de dar a cada tirilla la misma tensión; fijar luego las tiras de los dos extremos del cinturón con unos puntos hacia atrás muy tupidos y un sobrehilado que reúna los bordes de todas ellas. Pasar cada extremo por el asa de la correspondiente parte de hebilla y sujetarlos, cosiéndolos a punto de mosca.

En el caso del mismo cinturón, pero con tiras largas, anudadas, deben cerrarse los extremos de cada una, doblando hacia dentro el borde y cosiéndolos a punto invisible.

El trenzado debe tener la medida del contorno de cintura, fijándolo con dos costuras verticales o con unas puntadas invisibles que unan las tiras antes de dejarlas libres, alrededor de medio metro por cada extremo del cinturón, para que puedan anudarse.


FIG. 3


FIG. 4



Para ordenar ropa y calzado

He aquí una atractiva idea que invita al orden y a partir de viaje. En el armario o en las estanterías, los camisones y la ropa interior estarán a resguardo del polvo en el porta-camisones y en el "hatillo". Los zapatos tendrán su lugar en una bolsa especial. El estuche de maquillaje está pensado para el bolso y para que pueda colgarse de la pared o en el cuarto de baño.

Todas estas bolsas y estuches están pensados también para el viaje: la maleta quedará más aseada y será más fácil de hacer; y al llegar a un hotel o a la casa a la que vayamos invitados, esas bolsas remplazarán los estantes o cajones que falten.

EL HATILLO

Material necesario

2 madejas de algodón perlé en gris, 2 en verde y 2 en salmón; 2 m de tela de algodón de 90 cm de ancho, con estampado de florecitas; 40 × 30 cm de cartón fuerte.

Ejecución

Cortar 2 rectángulos de tela de 44 × 34 cm y luego 2 cuadrados de 80 cm de lado. Cortar los cuadrados en diagonal para obtener 4 triángulos. A ambos lados del ángulo recto de estos triángulos hilvanar y hacer un dobladillo de 1 cm. Resaltar estos do-

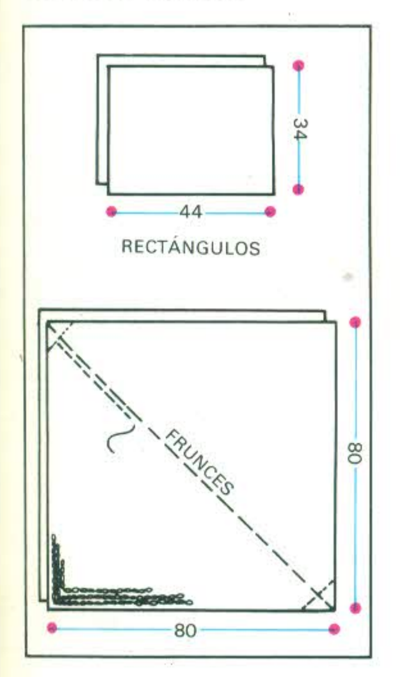
bladillos con 3 hileras de punto de cadeneta hechas una junto a otra y por este orden: 1 gris, 1 verde y 1 salmón. Bordar las iniciales en rosa y gris a punto de cadeneta. Coser la punta de un triángulo con la punta del triángulo siguiente a lo largo de 7 cm de modo que los 4 triángulos queden reunidos. Pasar 2 hileras de hilos de frunce por cada diagonal y fruncir de modo que 2 triángulos opuestos sean de 31 cm de ancho y los otros 2 de 41 cm de ancho. Hilvanar un dobladillo de 1 cm con vuelta de 0,5 cm alrededor de los rectángulos de tela. Hilvanar los triángulos a uno de los rectángulos, colocando la tela derecho contra derecho. Coser a máquina. Hacer un dobladillo de 1 cm con una vuelta de 0,5 cm en un lado pequeño del segundo triángulo de tela. Coser este dobladillo. Aplicar el otro rectángulo de tela, derecho contra derecho, sobre el rectángulo ya unido a los triángulos. Hacer a máquina una costura de 1 cm. Volver. Deslizar el cartón entre los dos rectángulos de tela.



EL PORTACAMISONES

Material necesario

1,10 m de tela de algodón de 90 cm de ancho con estampado de florecitas; 37 varillas de cartón fuerte de 1,5 × 37 cm; 3 botones cilíndricos de 24 mm de largo y 10 mm de diámetro.



Ejecución

Cortar un rectángulo de tela de 39 × 108 cm para la parte de debajo. Cortar la parte de arriba siguiendo el patrón y dejando 1 cm de más a todo el rededor para las vueltas. Dar unos cortecitos en los ángulos interiores. Hacer un dobladillo en los tres lados de cada parte lateral. Hacer también un dobladillo en uno de los lados largos de la parte de encima y de la de debajo del portacamisones. Disponer luego la parte de encima y la de debajo juntas, derecho contra derecho, y pasar un pespunte a máquina, a 1 cm del borde, en los dos lados cortos y en un lado largo. Abrir las costuras con la plancha. Volver. Empezando por los bordes laterales, hacer hileras paralelas de pespuntes a máquina, distanciadas 2 cm entre sí. Hay 18 hileras de pespuntes en la parte alta del portacamisones y 21 en la parte baja. En la parte de arriba, justo encima del último pespunte y ocultándolo, hacer 1 hilera de punto de cadeneta en rosa, 1 hilera en verde y 1 en gris.

Hacer 3 presillas en gris. Coser los botones. Deslizar las varillas de cartón por entre los pespuntes.

EL ESTUCHE DE MAQUILLAJE

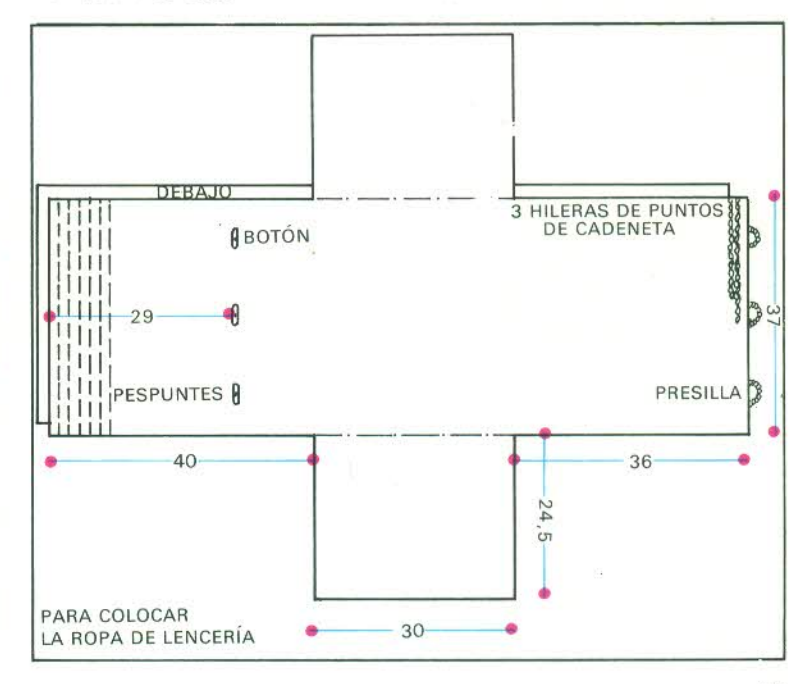
Material necesario

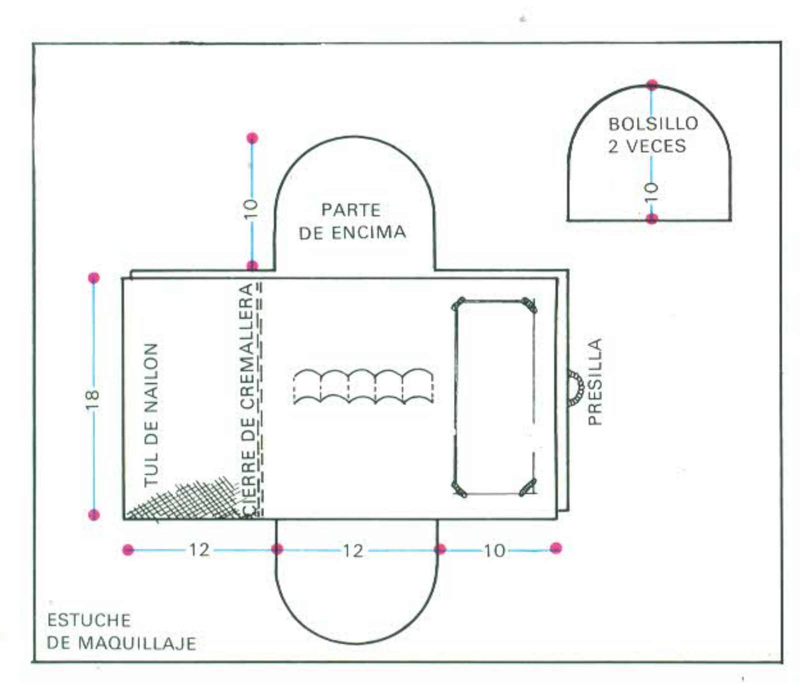
35 cm de tela de algodón de 90 cm de ancho, con estampado de florecitas; un cierre de cremallera de 17 cm; 20 × 13 cm de tul de nailon; un espejo de 5 × 12 cm; 1 botón cilíndrico de 24 mm de largo y 7 mm de diámetro; 16 varillas de cartón fuerte de 1,5 × 17 cm.

Ejecución

Se realiza de acuerdo con las normas dadas para el portacamisones: 1 rectángulo de 35 × 18 cm para la parte de debajo; la parte de encima cortada siguiendo el patrón (añadiendo 1 cm a todo el rededor para hacer las costuras).

Las partes laterales que se vuelven son dobles y forman bolsillos; así pues, hay que hacer un dobladillo en la





parte rectilínea de la cara interior del bolsillo. Antes de unir la parte de encima con la de debajo, fijar en la parte baja del estuche el tul de nailon, un poco retrocedido respecto a los bordes de la tela, una vez cosido el cierre de cremallera sobre la pieza de tela y sobre el tul. El espejo se sujeta con 4 presillas hechas con hilo rosa. Para los tubos y los lápices, cortar una tira de tela de 5 × 14 cm aproximadamente. Coserla formando un cilindro. Volverla. Colocar tubos y lápices bajo ella. Coser la tira en los puntos previstos, sobre los pespuntes hechos para introducir las varillas de cartón. Volver los extremos. Terminar el montaje de la parte de encima y la de debajo.

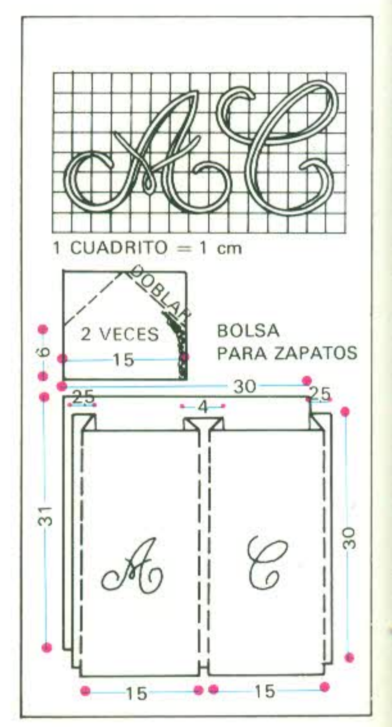
LA BOLSA PARA ZAPATOS

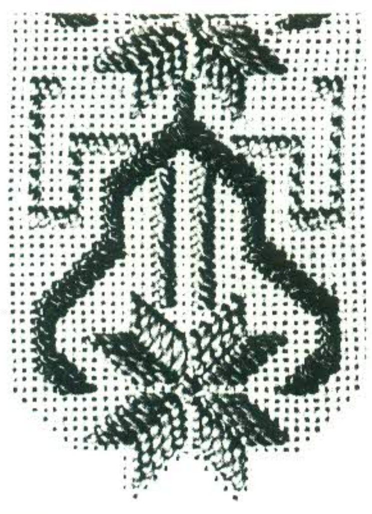
Material necesario

35 cm de tela de algodón de 90 cm de ancho con estampado de florecitas.

Ejecución

La parte posterior se compone de un rectángulo de 30 × 31 cm, más 1 cm a todo el rededor para costuras. Cada cartera está formada por un rectángulo de 15 cm de ancho y 13,5 cm de alto, más la tela para costuras. Los fuelles se realizan con un rectángulo de 37,5 × 30 cm, más la tela para costuras. Doblar y planchar los fuelles siguiendo el gráfico. Empezar por hilvanar y planchar los pliegues de los fuelles. Bordar las iniciales en rosa y gris a punto de cadeneta. Hacer el dobladillo en la parte alta de cada cartera y doblar los ángulos (ver gráfico). Hacer el dobladillo a los lados de las carteras. Bordar 3 hileras de punto de cadeneta en gris, verde y rosa para disimular la costura. Montar las carteras sobre la parte posterior. Hacer un dobladillo en la parte alta de los fuelles. Colocar la parte posterior y los fuelles de modo que quede derecho contra derecho. Hacer un pespunte a máquina. Abrir las costuras con la plancha. Volver. Planchar los pliegues de los fuelles. Separar las dos bolsas con un pespunte.

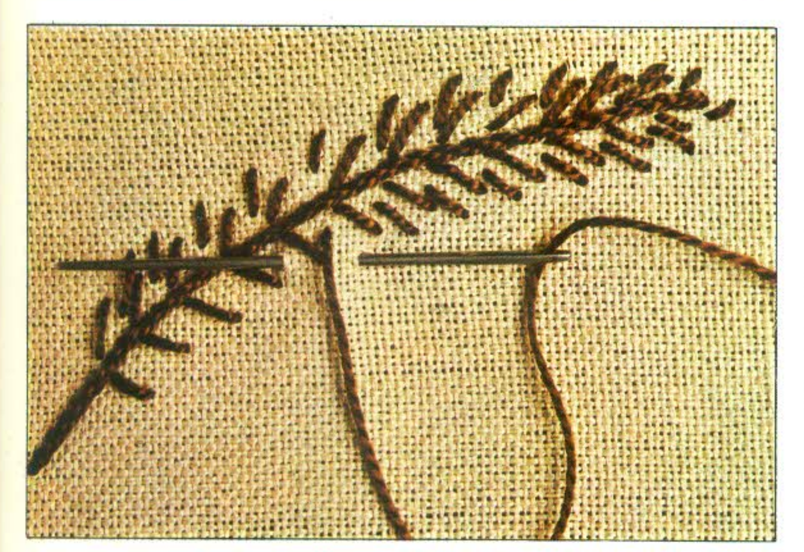




Punto lanzado

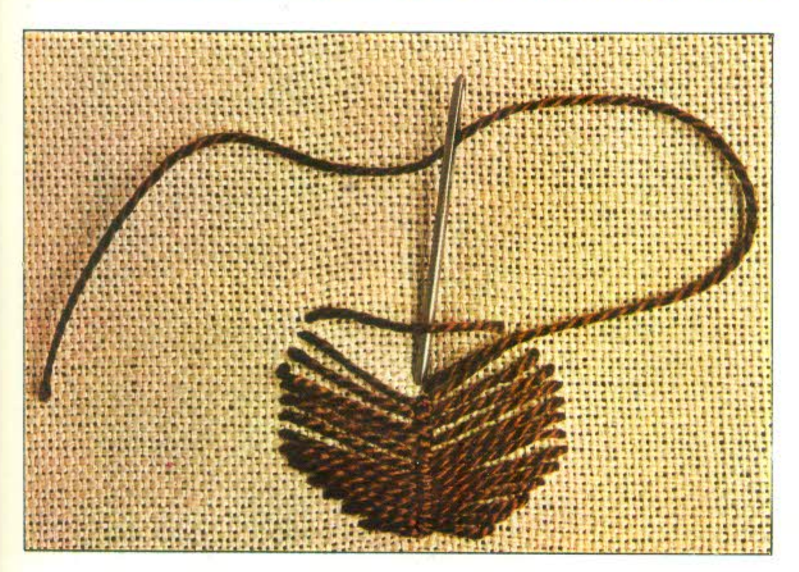
Empezamos ahora la explicación de los puntos de cobertura, es decir, de los puntos que cubren por completo —o casi por completo— la superficie del dibujo, en lugar de marcar solamente sus contornos.

Entre todos ellos, los más sencillos son, sin lugar a dudas, el punto lanzado y sus variantes.



PUNTO LANZADO CON ESQUEMA FIJO (O PUNTO AL PASADO)

Se trata de un punto que ya hemos examinado al estudiar el punto de cordoncillo, pero que volvemos a considerar ahora para diferenciarlo del verdadero punto lanzado. Consiste en lanzar el hilo según un esquema previamente fijado, formando barritas paralelas, que constituyen un conjunto homogéneo y compacto. Con este punto se pueden obtener efectos contrastantes, alternando los motivos geométricos.



PUNTO LANZADO LIBRE

Se utiliza especialmente para crear el efecto de las hojas o de los arbustos en los motivos florales. Lanzar el hilo hacia arriba, respecto al punto de salida hacia la derecha de la aguja y volver a entrar, en la vertical de ésta, saliendo de nuevo en el punto previsto para la nueva barrita.

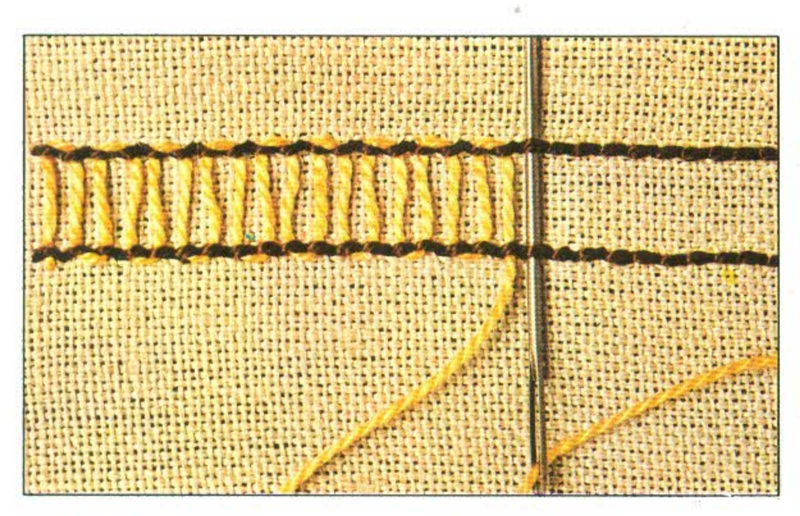
El punto lanzado libre no tiene que ser muy regular y puede hacerse incluso sin dibujo, siguiendo solamente una directriz previamente marcada, por ejemplo, por un punto de tallo. De este punto puede partir el punto lanzado, en sentido divergente, creando un motivo en forma de espina de pez.

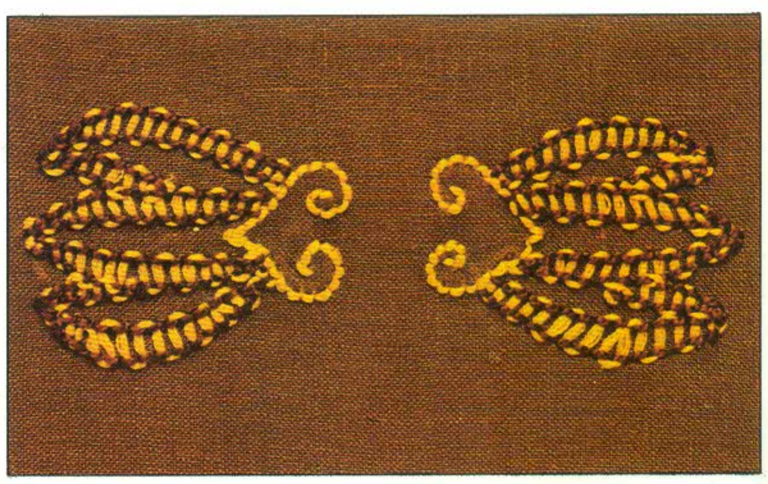
PUNTO LANZADO TRABADO

Se utiliza para llenar hojas o pétalos de forma que en el centro se forme una especie de nervio en relieve. Tender el hilo horizontalmente, de izquierda a derecha, y hacer salir la aguja por el derecho de la labor uno o dos hilos más abajo, en el centro del punto lanzado.

Lanzar ahora la hebra hacia arriba y entrar con la aguja por la vertical del punto de salida, uno o dos hilos más arriba; la hebra lanzada horizontalmente quedará así fijada en el centro, doblándose en un ligero ángulo por medio de una puntadita vertical. Salir nuevamente con la aguja hacia la izquierda, uno o dos hilos más arriba del primer punto de salida en la línea del dibujo o simplemente siguiendo un esquema geométrico de hilos contados; lanzar nuevamente la aguja hacia la derecha, volver a salir en el centro del punto de entrada del precedente punto vertical y así sucesivamente.

El punto vertical que fija los puntos lanzados, para crear el efecto de espina de paz, debe desplazarse siempre hacia abajo tantos hilos como sean los calculados entre una hebra horizontal y otra. Las hebras horizontales se lanzan de un borde al otro del motivo que hay que bordar, siguiendo los contornos de éste.





PUNTO CROATA

Se trata de un punto compuesto, constituido por un pespunte y una hebra lanzada que pasa por debajo de las rayitas del pespunte, sin coger el tejido. Su técnica recuerda un poco la del punto pekinés pero, a diferencia de éste, el punto croata puede también hacerse sobre motivos que no sigan líneas paralelas, como, por ejemplo, hojas o pétalos. En tal caso, es preciso que coincidan bien los puntos de pespunte en los ángulos.

Trabajar de izquierda a derecha sobre dos líneas de pespunte que, en los límites de lo posible, deberían avanzar emparejadas verticalmente. Pasar con la aguja por debajo de dos rayitas de pespunte alineadas en sentido vertical, saliendo de abajo arriba; volver a pasar, esta vez de arriba abajo por debajo de las dos puntaditas siguientes alineadas, y así sucesivamente.

Aplicación del punto croata

El punto croata permite obtener motivos decorativos bastante originales, en los que resalta, sobre todo, la irregularidad de la trama, constituida por la hebra que pasa en zig-zag bajo las líneas del pespunte.

En la ilustración de arriba, a la derecha, se ha utilizado un tejido más bien ligero de lino, sobre el que los pespuntes, del mismo color que la tela, casi desaparecen, resaltando, por el contrario, los puntos hechos con algodón de bordar suave y brillante, que se utiliza con todos sus cabos. Se puede obtener un efecto distinto invirtiendo los colores.

ALMOHADON BORDADO EN VERDE Y BLANCO

Decorativo almohadón bordado con flores estilizadas y en una gradación de tonos verdes y blanco, que armonizan con el color del tejido de base.

Material necesario

Dos cuadrados de tela de trama gruesa, de 42 cm de lado; miraguano para rellenar; madejas de algodón de bordar, tipo perlé, en tres tonalidades de verde y en blanco, como en la fotografía del modelo.

Puntos empleados

Para todos los puntos del bordado, atenerse a lo indicado en el gráfico.

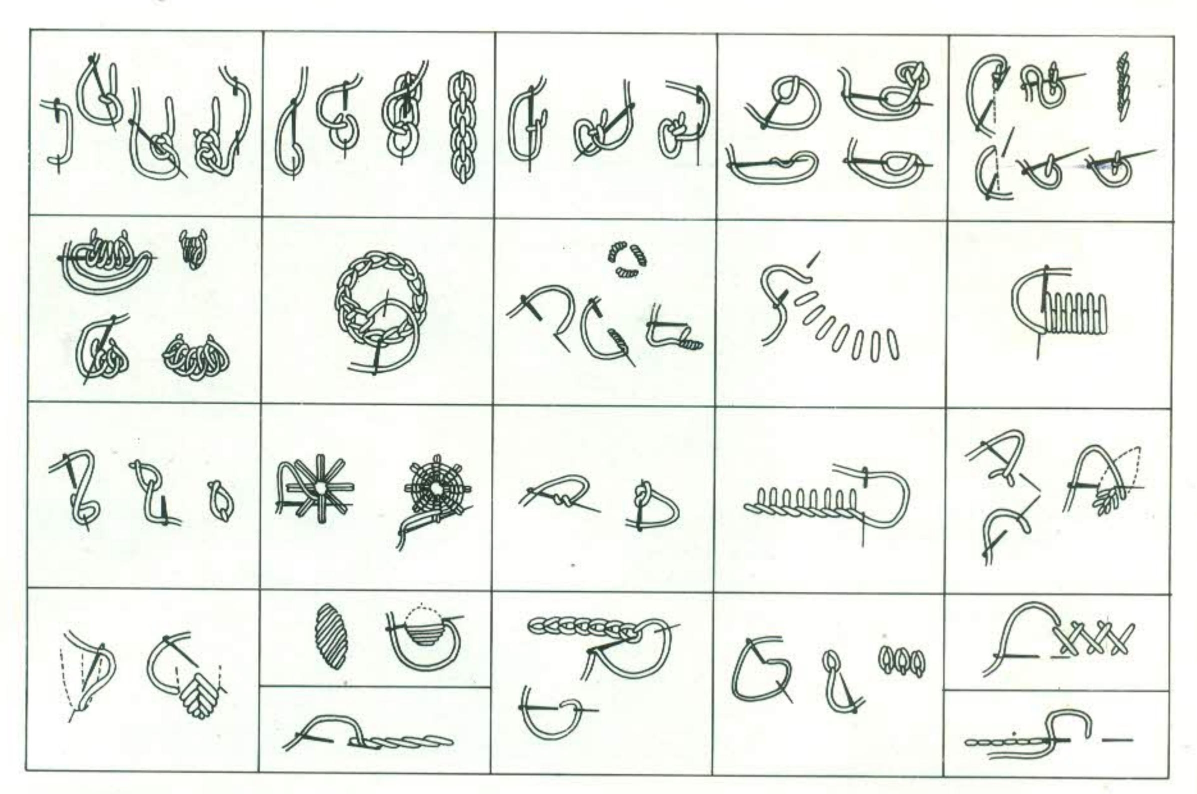
Explicación

Sobre una hoja de papel, preparar el dibujo. Ante todo,

2 cm

trazar rayas verticales y horizontales, cuadriculando dicho papel. Cada cuadrito debe medir 2 cm de lado. Controlando siempre con la atenta observación del gráfico, trazar el dibujo a tamaño natural. Una vez hecho el dibujo, reproducirlo con papel carbón sobre un cuadro de tela y empezar el bordado, siguiendo la fotografía del modelo para la disposición de los colores; atenerse al gráfico para los puntos de bordado a realizar.

Una vez terminado el bordado, coser por el lado del revés el contorno de los dos cuadrados, colocados derecho contra derecho, dejando una abertura para volver el almohadón (el almohadón, una vez terminado, medirá 42 cm de lado). Volver el almohadón del derecho, introducir el miraguano de relleno y coser la abertura a punto invisible.



LAS BOLSAS RUSTICAS BORDADAS

El bordado con lana

Las bolsas fotografiadas en estas páginas han sido todas ellas bordadas a mano, con lana, sobre un fondo de cañamazo tupido. Se trata de bolsas de estilo rústico que repiten antiguos motivos ornamentales típicos del artesanado montañés y que quedarán muy bien con los vestidos sencillos, las faldas, las camisetas y los pantalones que constituyen el guardarropa juvenil. Se hacen en poquísimo tiempo y con extrema facilidad.







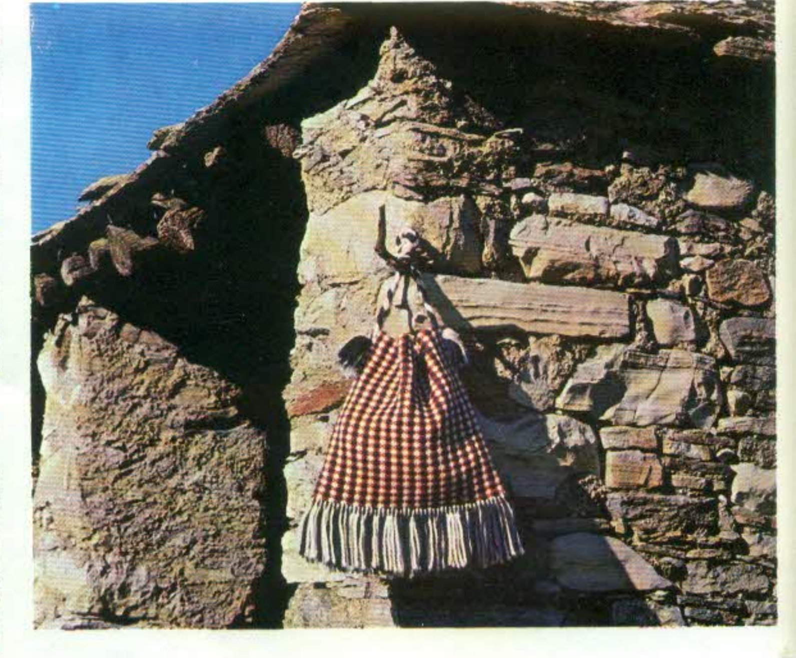
Las borlas, la trenza y los flecos

El modelo de estas bolsas es muy sencillo: tiene forma rectangular, de 25 × 40 cm. Todas las bolsas se acaban con una "bandolera" formada por una trenza; ésta se hace trenzando 8 hebras de cada uno de los colores empleados en el bordado. Las borlas laterales se obtienen al soltar la trenza.



Punto de Hungría formando mosaico

La bolsa de la fotografía n.º 3 está hecha a punto de Hungría y produce un efecto de mosaico muy alegre y decorativo. En esta ocasión el punto de Hungría se trabaja con lana, usando una aguja lanera sin punta del n.º 16, y cubre por completo el cañamazo del fondo.





Con los bordes oscuros

También la bolsa con los bordes oscuros se realiza a punto de Hungría; el bordado se trabaja con lana y los bordes a punto de cruz.

Punto de basta bicolor

En la fotografía n.º 5 vemos una bolsa bordada a punto de basta, con dos colores, sobre tela de tricot. Para obtener el fleco, las hebras de lana se cortan a 10 cm de distancia del final del bordado. La base de la bolsa se cose con un grueso punto tipo guarnicionero.

A punto al pasado sobre tejido de tricot

En la fotografía n.º 6 se ve una bolsa realizada a punto al pasado, sobre tejido de tricot, bordada como todas ellas con lana y usando una aguja lanera, de punta redondeada.

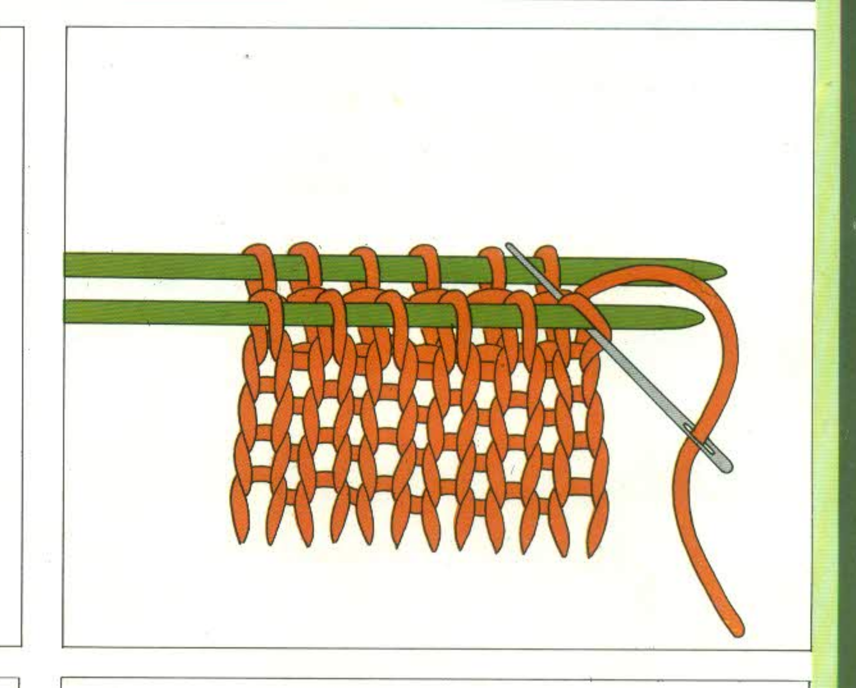


Cómo cerrar el punto tubular

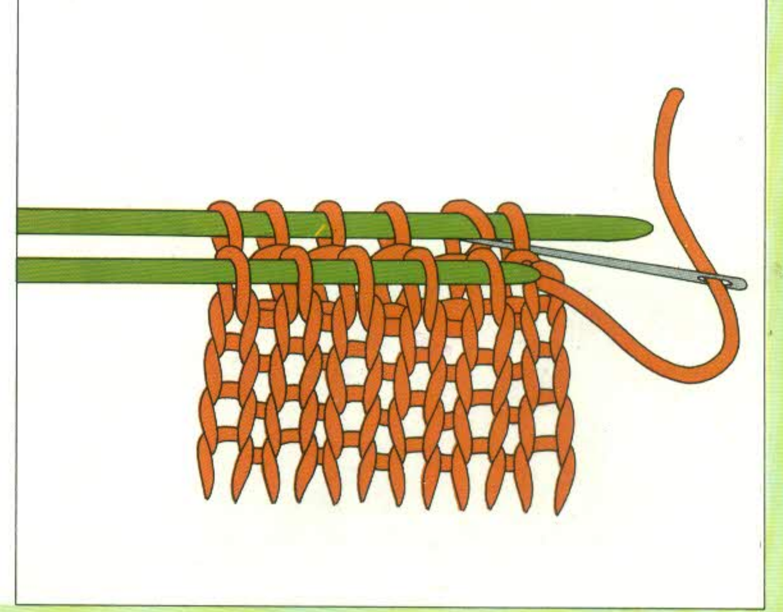
COMO SE CIERRA POR EL DERECHO

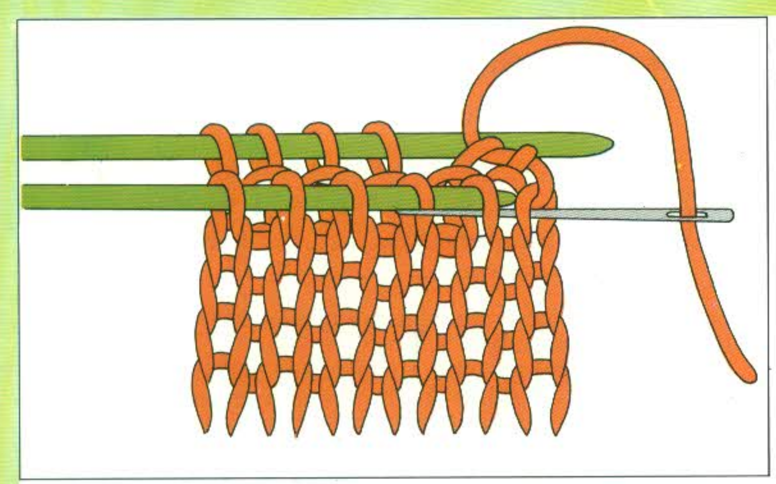
El punto tubular o doble requiere que la labor se cierre de un modo particular.
Hay que tener una gruesa aguja lanera, de las de punta redondeada. Al finalizar la última vuelta de punto doble, cortar la hebra dejando una longitud proporcionada a lo que se quiera cerrar.
Soltar la aguja de la labor: los puntos se dividen automáticamente en dos grupos:
pasar una aguja de media por cada grupo.
Observando la labor se advertirá que una aguja, la que está hacia quien trabaja, tiene todos los puntos al derecho, la otra todos los puntos al revés.

1 Enhebrar la aguja lanera con el cabo de la labor; pasar la aguja lanera por el 1.er p. de la aguja de media de delante (como cuando se introduce la aguja para trab. al derecho) y dejar caer este punto fuera de la aguja.

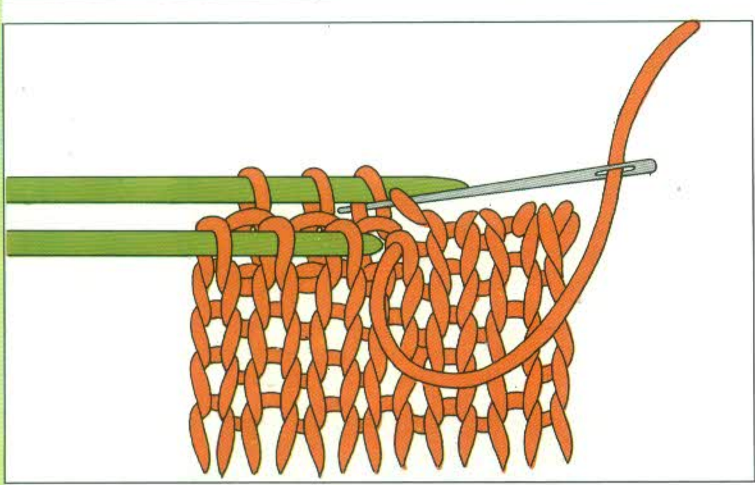


2 Introducir la aguja lanera en los dos primeros puntos de la aguja de media de detrás, entrando en el punto de donde ha salido la hebra desde el exterior y saliendo en el punto de al lado por el interior de éste, dejando caer ambos puntos fuera de la aguja de hacer media.

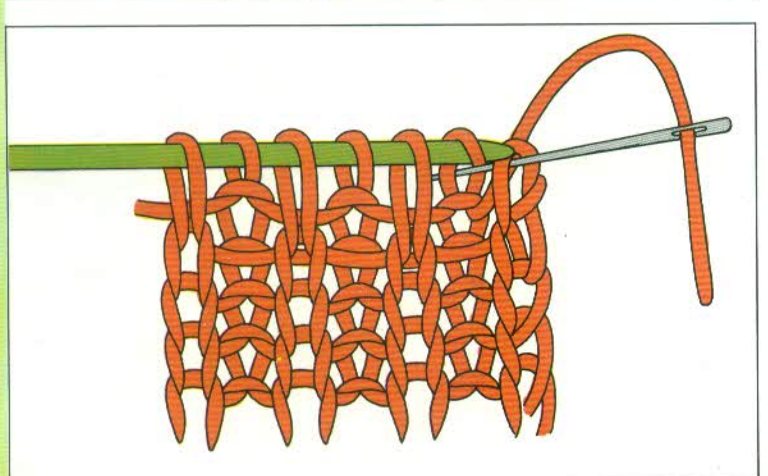




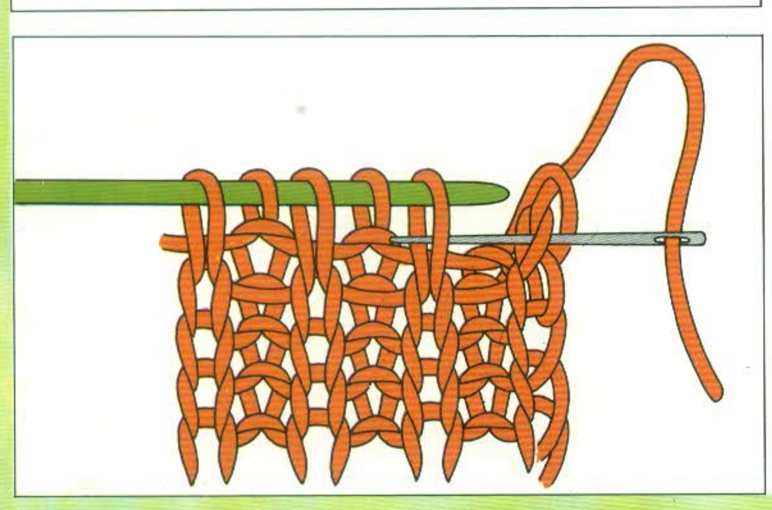
3 *Volver con la aguja lanera a la aguja de media de delante e introducirla desde el exterior en el 1.er p. (el caído de la aguja de media) y desde el interior en el punto de al lado.



4 Volver a la aguja de hacer media de detrás e introducir la aguja lanera desde el exterior en el punto recién caído de la aguja de media y sacarla por el interior del punto que hay sobre la aguja, dejando caer este punto a su vez*. Rep. de * a *.

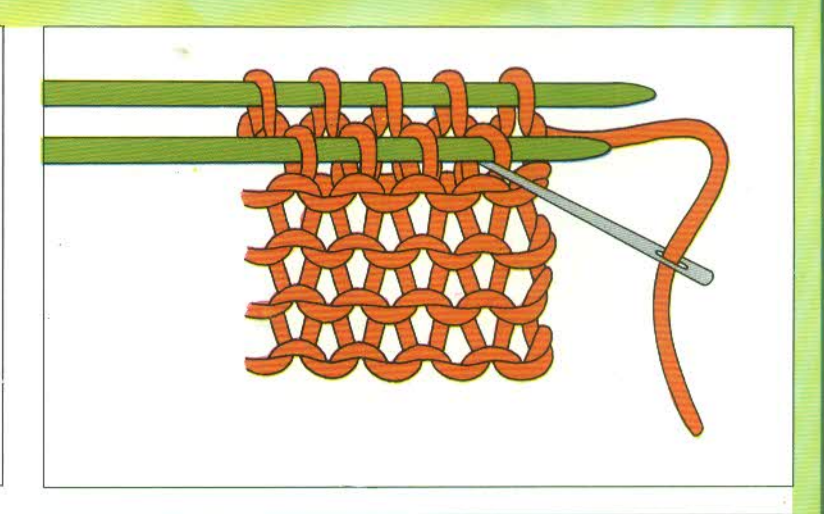


5 También pueden cerrarse los puntos dejándolos sobre una sola aguja de media.
Movimiento inicial: la hebra sale del 2.° p. (p. r.).
Enhebrarla en la aguja lanera y pasar ésta por el 1.er p. desde el exterior saliendo en el 2.° p. por el interior y dejar caer ambos de la aguja de media.

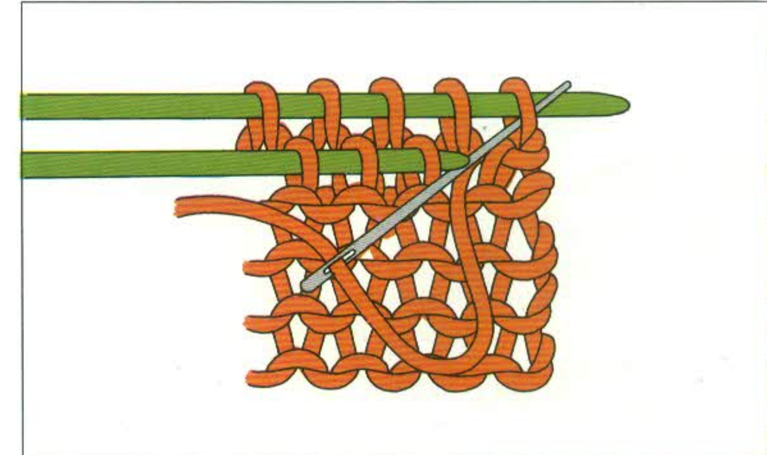


6 *Introducir nuevamente la aguja en el 1.er p. desde el exterior y sacarlo en el 3.er p. por el interior. Repetir el 5.° movimiento introduciendo la aguja lanera en el 2.° p. desde el exterior y sacándola en el punto de al lado (el 4.°) por el interior*.
Rep. de * a * cogiendo siempre 2 p.

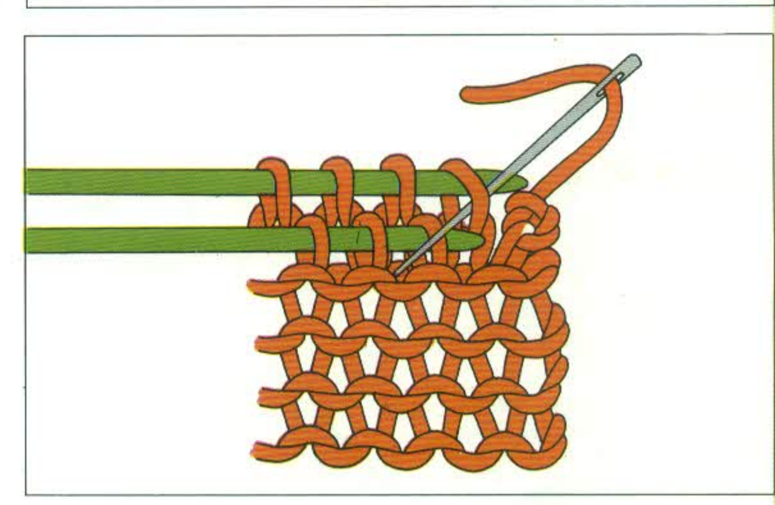
COMO SE CIERRA POR EL REVES



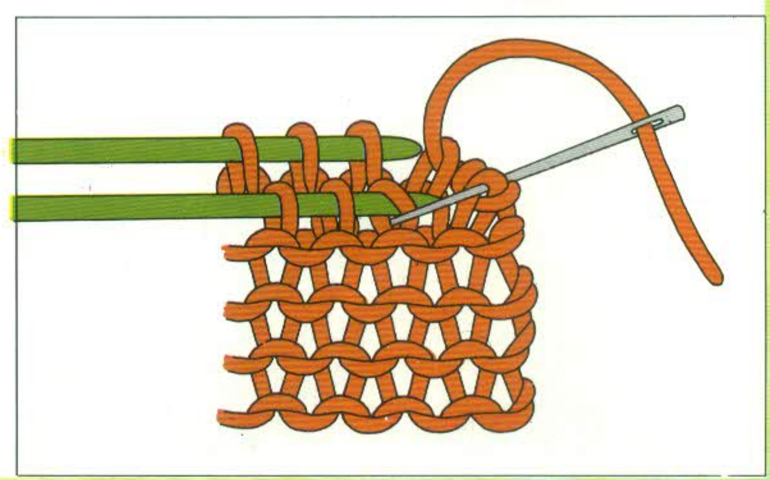
1 Introducir la aguja lanera como para trabajar al derecho en el 1.er p. que hay en la aguja de delante y dejar caer dicho punto fuera de la aguja de media.



2 *Volver a la aguja de hacer media de detrás, cogiendo el 1.er p. que hay sobre dicha aguja desde el interior de la labor



3 y saliendo por el 2.° p. desde el exterior de la labor; dejar caer dichos puntos de la aguja.



4 Llevar nuevamente la aguja lanera a la de media de delante; introducirla en el punto recién caído desde el interior y en el que hay sobre la aguja de media desde el exterior, dejándolo caer de la aguja de media*.
Rep. siempre de * a *.

UN CONJUNTO CALIDO, PARA BEBE

¿Cuál es la más práctica y divertida idea para los muy pequeños? La "nana" de punto en la que se introduce al bebé, con un gran capuchón para protegerle también la cabeza del frío, y unas manoplas a juego. Se abre por delante con un cierre de cremallera y resulta muy cómodo y nuevo. La idea de las rayas es graciosa y, sobre todo, económica; así puede confeccionarse el "saquito" con restos de lana.

Material necesario

Lana en los colores y cantidades siguientes: 250 g blanca, 100 g roja, 100 g verde, 100 g azul mar y 100 g amarilla.

Agujas del n.º $3^1/_2$.

Un cierre de cremallera de 35 cm.

Las medidas están calculadas para un bebé entre los 6 meses y 1 año.

Puntos empleados

Punto liso. Punto tubular: montar un número de puntos par: *deslizar el 1.er p. como si hubiera de trabajarse al revés, pasar la hebra a la parte de atrás de la labor; 1 p. d., pasar la hebra a la parte de delante de la labor*. Repetir de * a *. Cada vuelta se empieza y se trabaja del mismo modo.

Para el motivo a rayas proceder así: 4 vueltas blancas, *6 v. azules, 8 v. blancas, 6 v. verdes, 8 v. blancas, 6 v. rojas, 8 v. blancas, 6 v. amarillas, 8 v. blancas*. Repetir siempre de * a *.

Ejecución de la nana

Delantero y espalda: Trabajar en una sola pieza. Empezar por el hombro izquierdo montando 32 p. con lana blanca y siguiendo el diseño a rayas descrito, que empieza con 4 v. blancas. Aumentar para el escote 2 veces 3 p., 1 vez 4 p. y 1 vez 10 p., en el borde derecho y cada 2 v. Hacer el hombro derecho igual, pero en sentido contrario.

Unir ambas partes y trabajar en una sola pieza, sobre los 104 p., el dibujo a rayas. Después de la 2.ª raya roja, trab. 16 v. de punto tubular en blanco, prosiguiendo luego el dibujo a rayas a punto liso. Después de la 4.ª raya amarilla trab. 8 v. con lana blanca. Así se ha llegado al centro inferior de la nana. Hacer la segunda mitad con las rayas en sentido inverso, esto es, tejer aún una vez las

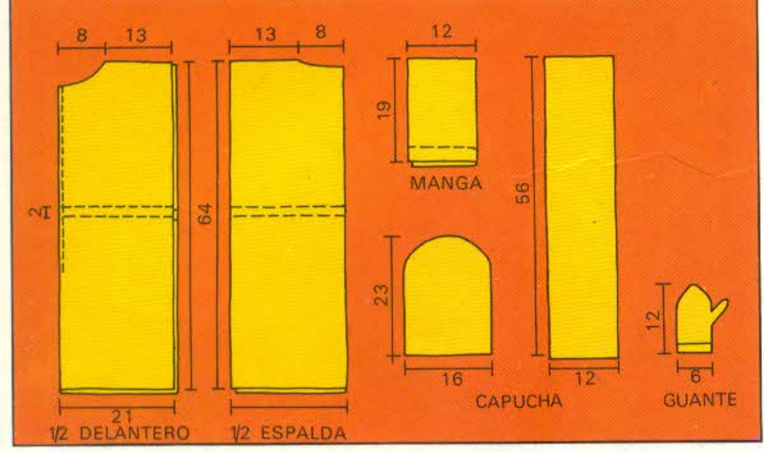


8 v. blancas, luego 6 amarillas, etc. Al mismo tiempo que se empieza la 2.ª raya verde del centro de la nana, dividir la labor por la mitad para hacer la abertura y continuar cada mitad por separado, haciendo las 16 v. de punto tubular después de la 3.ª raya amarilla del centro del "saquito". Después de la 3.ª raya verde desde la división de la labor, empezar el escote cerrando por el borde interior 1 vez 6 p., 1 vez 4 p., 2 veces 3 p. y 2 veces 2 p. en cada 2.ª v. Tejer la última raya azul sobre los 32 p. que quedan. Terminar con 4 v. blancas y cerrar.

Mangas: Montar 58 p. con lana blanca y trabajar 16 v. a punto tubular. Continuar a punto liso como sigue: 6 v. verdes, 8 v. blancas, 6 v. azules, 8 v. blancas, 6 v. amarillas, 8 v. blancas, 6 v. rojas, 8 v. blancas. Cerrar.

Capucha

Parte posterior (2 veces): Montar 10 p. con lana roja para el borde izquierdo y trabajar a punto liso. Redondear el borde derecho aumentando 1 vez 4 p. y 1 vez 6 p. en cada 2.ª v. Hacer la otra mitad igual, pero en sentido contrario. Luego continuar en una sola pieza con 40 p. haciendo 8 v. blancas, 6 v. verdes, 8 v. blancas. Seguir con el dibujo a rayas. Después de la 1.ª raya roja completa, empezar la forma redondeada de la parte superior. Cerrar 4 veces 1 p., 3 veces 2 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 4 p. por ambos lados en cada 2.ª v. Cerrar los 6 p. que quedan de una sola vez.



Parte lateral: Montar 130 p. con lana blanca y trabajar a punto liso. Después de 8 v., tejer 6 v. verdes, 8 v. blancas, 6 v. azules, 8 v. blancas, 12 v. amarillas, 8 v. blancas, 6 v. azules, 8 v. blancas, 6 v. verdes, 8 v. blancas. Cerrar de una sola vez.

Confección

Hacer las costuras de los hombros y de las mangas. Montar las mangas. Luego las costuras laterales, procurando que encajen las rayas.

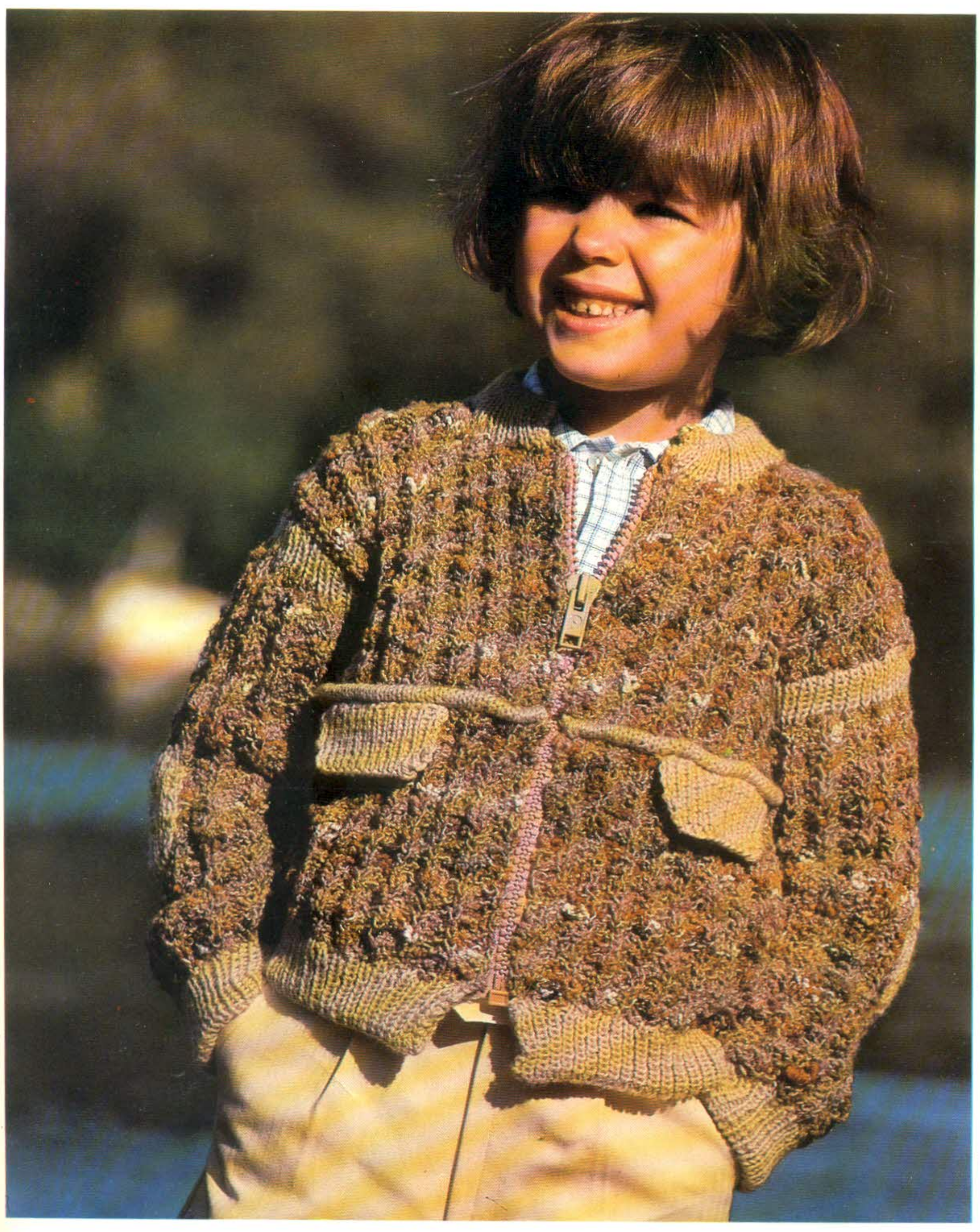
Trabajar una vuelta de punto bajo a ganchillo en los bordes de la abertura y coser el cierre de cremallera. Doblar por la mitad la parte lateral de la capucha, colocando la raya amarilla a lo largo del borde anterior.

Coser las distintas partes de la capucha y aplicarla al escote.

Ejecución de las manoplas

Montar 42 p. y tejer 16 v. a punto tubular. Proseguir con 8 v. a punto liso, disminuyendo 6 p., espaciados por igual, en la 1.ª v. Dar luego forma al pulgar: coger la hebra horizontal que queda a cada lado de los 2 p. centrales y trabajarlas retorcidas. Repetir estos aumentos 4 veces por el derecho de la labor. Después del último aumento, trabajar una vuelta sin aumentos. Pasar los puntos del pulgar a un imperdible y montar de nuevo 2 p. en su lugar. Se tendrán así nuevamente 36 p. Después de 8 v., empezar las disminuciones: trabajar juntos el 2.° y el 3.er p., el 16.° y el 17.°, el 20.° y el 21.° y el antepenúltimo y el penúltimo, al derecho retorcido. Cuando no queden más que 8 p., pasar la hebra por ellos, tirar de la hebra y rematarla. Recoger los puntos dejados en espera para el pulgar, añadir 2 p. por un lado y trabajar 10 v. a punto liso. En la vuelta siguiente trabajar los puntos juntos, de dos en dos; pasar la hebra por los puntos restantes, tirar de ella y rematarla.

Hacer las costuras.



CAZADORA JASPEADA PARA NIÑO

La cazadora de aspecto deportivo, combinando lana jaspeada con detalles en lana lisa, será una práctica prenda con la que se sentirá a gusto el colegial.

Material necesario

5-6 ovillos de lana jaspeada en color mostaza y marrón; 2 ovillos en color beige; agujas del n.º $3^1/_2$; un cierre de cremallera separable; cordoncillo.

Tallas

Para 5-7 años. Cuando no hay más que una cifra, ésta es válida para las dos tallas.

Medidas

Ver gráfico del patrón.

Puntos empleados

Elástico 1/1.
Punto liso.
Elástico fantasía: 1.ª vuelta: *2 p. d., 2 p. r.*. Rep. de * a *.
2.ª vuelta: * 1 p. d., 2 p. r., 1 p. d.*. Rep. de * a *.
Rep. siempre estas 2 vueltas.

Tensión

24 p. y 36 v. en elástico fantasía dan un cuadro de 10 cm de lado.

Ejecución

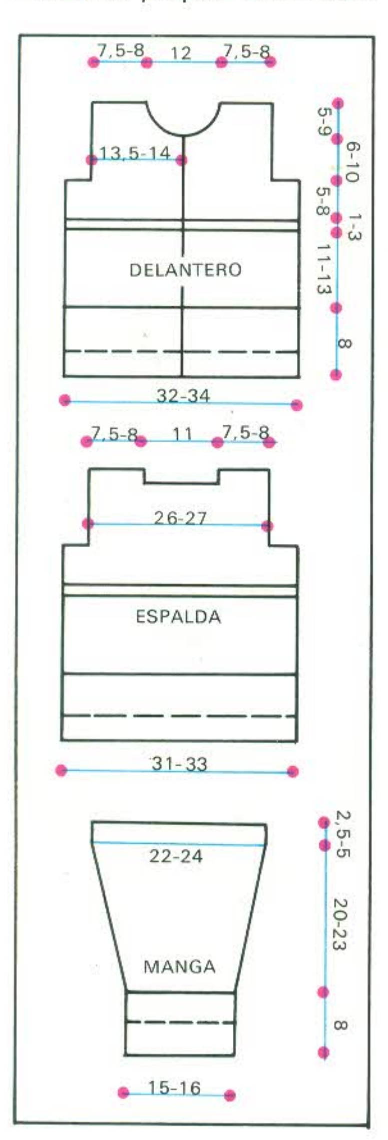
Espalda: Montar 74-80 p. beige y trabajar 8 cm en elástico 1/1. Cont. en elástico fantasía con lana jaspeada.
A los 19-21 cm de altura total, trabajar 1 cm a punto liso en beige y cont. en elástico fantasía con lana jaspeada.
A los 25-28 cm de altura total, cerrar para las sisas, por cada lado, 6-8 p. Continuar recto.
A los 35-39 cm de altura total, cerrar para el escote los 20 p. centrales y terminar cada lado por separado. Cerrar aún por el lado del escote, cada 2 v., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p.
A los 36-40 cm de altura total cerrar los puntos que quedan de una sola vez.

Delantero derecho: Montar 38-41 p. y trabajar como en la espalda, haciendo por el lado izquierdo los mismos menguados de la sisa y del hombro.
A los 31-35 cm de altura total, cerrar para el escote, por el lado derecho, cada 2 v.: 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 4 veces 1 p.

Delantero izquierdo: Se trabaja como el delantero derecho, pero a la inversa.

Mangas: Montar 36-38 p. en beige y trabajar 8 cm en elástico 1/1. Continuar en elástico fantasía con lana jaspeada, aumentar por ambos lados cada 2,5 cm: 8-10 veces 1 p.
A los 28-31 cm de altura total, seguir en elástico 1/1 en beige y a los 30,5-33 cm de altura total, cerrar.

Cartera de los falsos bolsillos: Montar 27 p. en beige y trabajar en elástico 1/1. En la 9.ª v. menguar 1 p. por cada lado y repetir estos menguados en la 11.ª y en la 13.ª v. Cerrar los puntos restantes en la 14.ª v.
Hacer otra cartera de la misma manera.



Coderas: Montar 15 p. en beige y trabajar en elástico 1/1. Aumentar por cada lado, en la 3.ª y 5.ª v., 1 p. Seguir 12 v. recto, luego menguar 1 p. por cada lado en la 19.ª y en la 21.ª v. Cerrar en la 23.ª v.
Hacer una segunda codera igual a la anterior.

Confección

No planchar. Hacer todas las costuras y montar las mangas. Doblar la raya de punto liso del centro del delantero y de la espalda, pasar el cordoncillo y coserlo.
Coser las carteras de los falsos bolsillos y las coderas. Doblar y coser el elástico del borde inferior y el de los puños. Coser el cierre de cremallera.

JERSEY CUADRICULADO

Recordando los clásicos dibujos a cuadros de los paños de cocina, presentamos aquí un original jersey, trabajado en dos colores primarios: rojo y blanco crudo, de aspecto limpio y favorecedor.

Material necesario

500-550 g de algodón brillante en color crudo; 200 g en color rojo; agujas del n.º 3 y del n.º $3^1/_2$; una aguja de tapicería para el bordado.

Tallas

38/40-42/44. Cuando no hay más que una cifra, ésta es válida para las dos tallas.

Medidas

Ver el gráfico del patrón.

Puntos empleados

Elástico 1/1 (agujas del n.º 3).
Punto liso derecho (agujas n.º $3^1/_2$).
Bordado: se hace a punto de cadeneta, bordando 1 p. sobre 2 v. una vez terminado el jersey.

Tensión

24 p. y 31 v. a punto liso derecho dan un cuadro de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 116-120 p. en crudo. Trabajar 4,5 cm en elástico 1/1. Continuar a punto liso derecho. A los 8 cm de altura total, tejer 1 v. en rojo y seguir en crudo. A los 15,5 cm de altura total, trabajar 2 v. en rojo, 2 v. en crudo, 2 v. en rojo, 2 v. en crudo y 2 v. en rojo, o sea 5 rayas de 2 v. Continuar en crudo. A los 25 cm de altura total, trabajar 1 v. en rojo y seguir en crudo a lo largo de 8 cm, luego, de nuevo 1 v. en rojo y 7 cm en crudo. Rep. el grupo de 5 rayas y continuar en crudo a lo largo de 7 cm, trabajar 1 v. en rojo y acabar en crudo.
A los 55-56 cm de altura total, cerrar todos los





puntos en una sola vez para los hombros y el escote.

Delantero: Trabajar del mismo modo y con igual número de puntos que la espalda, salvo en lo que se refiere al escote.

Para éste, a los 51-52 cm de altura total, cerrar los 18 p. del centro y terminar cada lado por separado cerrando por el lado del escote cada 2 v.: 2 veces 10 p.

A los 55-56 cm de altura total, cerrar de una vez los 29-31 p. restantes.

Mangas: Montar 58-62 p. en crudo. Tejer 6,5 cm en elástico 1/1 y continuar a punto liso derecho, distribuyendo 20 aum. en la 1.ª v. (= 78-82 p). A los 9 cm de altura total, aum. por cada lado 6 veces 1 p. cada 3 cm. Al mismo tiempo, a los 11 cm de altura total, hacer 1 v. en rojo, 8 cm en crudo, 1 v. en rojo, 9,5 cm en crudo, 1 v. en rojo, 7 cm en crudo, el grupo de 5 rayas y seguir en crudo. A los 42 cm de altura total, cerrar flojo los puntos restantes.

Borde del escote: Montar 126 p. en crudo. Trabajar 2,5 cm en elástico 1/1, terminar con 1 v. de punto liso derecho y cerrar flojo o dejar los puntos en espera sobre una hebra, si se quiere hacer el montaje del borde del escote a punto de malla.

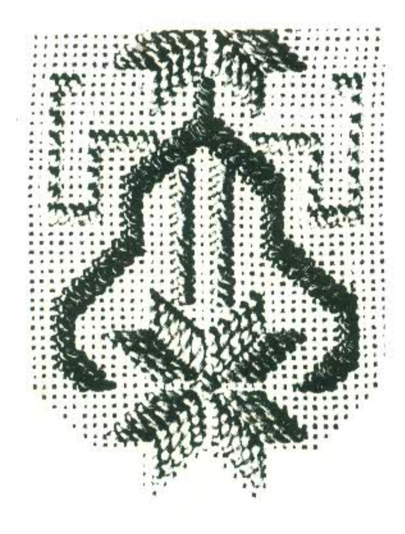
Confección

Bordar en la espalda las líneas verticales en rojo. Estas líneas son en grupos de 3, y cada línea estará separada de la otra por 2 p. en crudo. La 1.ª línea se hará a 17-19 p. del borde. Una vez bordadas las 3 primeras líneas, contar 19 p. en crudo, bordar 1 línea roja; contar 23 p., bordar 1 línea roja; luego bordar las otras 3 líneas, encaradas respecto a las primeras.

En el delantero proceder del mismo modo.

Para las mangas, bordar 1 línea a 3 p. de los bordes y 1 línea a cada lado de los 22 p. del centro. Una vez terminado el bordado, unir espalda y delantero, dejando libre la altura necesaria para formar las sisas. Coser las mangas y montarlas. Coser el borde del escote o montarlo a punto de malla.

Bordado



El cañamazo

EL TAPIZ AYER Y HOY

El tapiz, una auténtica pintura realizada con la aguja, un arte antiguo que se confunde con la leyenda, que nos trae a la mente la imagen de doncellas de todos los tiempos, inclinadas, tejiendo, puntada tras puntada, un tejido bordado. Porque de un tejido se trata, ya que sobre la trama se forma con la aguja una urdimbre que recubre toda la superficie, creando imágenes que recuerdan las obras de los antiguos maestros de la pintura o también, en la actualidad, las más atrevidas innovaciones estilísticas de la pintura moderna. Y podemos retroceder aún, en tiempos más remotos, a los fragmentos de tejidos bordados, formando tapiz, encontrados en las tumbas de los faraones; o a los espléndidos tapices que cubrían las paredes de las viejas mansiones del Renacimiento realizados siguiendo los cartones dibujados por los grandes maestros del arte; o podemos reconocer la misma técnica de ejecución en los tejidos bordados de las antiguas civilizaciones precolombinas, como si una misma exigencia de expresividad artística igualase a las mujeres de todos los países.

LOS MATERIALES

Cañamazo

Es cierto que los tiempos cambian; hoy día, el trabajo sobre cañamazo se moderniza. Se modernizan también las técnicas de ejecución, se inventan nuevos puntos y nuevos instrumentos que hagan más fácil su realización.

En la actualidad, es posible encontrar en el comercio además del cañamazo —o sea la base de la labor—, los hilos, calculados ya en cuanto a la cantidad y al colorido. El propio cañamazo puede llevar, estampado en colores o sólo perfilado, el motivo de adorno, por lo que no es indispensable, a menos que se trate de un dibujo geométrico, contar los puntos. El cañamazo es, de todas formas, el punto de partida: puede ser de dos tipos: de un hilo; o de dos hilos, agrupados. Cada tipo, a su vez, puede ser más o menos tupido, es decir, puede contener más puntos de bordado si es tupido, menos si es claro. En las muestras a tamaño natural que se dan más adelante se puede apreciar claramente lo explicado.

Hilos

El hilo debe ser adecuado al grueso de la trama que, como ya se habrá visto, debe quedar completamente cubierta con los puntos de bordado. Existen determinados tipos de hilados adecuados para la labor sobre cañamazo: éstos van desde la lana para tapicería al algodón tipo lana, y del algodón perlé, de distintos gruesos, al algodón de bordar de varios cabos.

Agujas

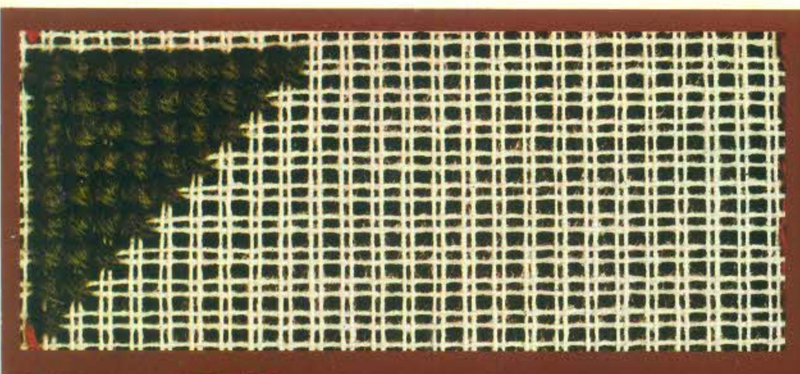
La aguja para el trabajo sobre cañamazo es muy especial: más bien larga, tiene un grueso uniforme y un ojo poco pronunciado, para poder deslizarse a través de los aguje-

A la izquierda, "Fuga en Egipto", detalle de un tapiz de S. Michele (hacia 1725). Roma, Museo Vaticano. A la derecha, "Paisaje con cisnes", detalle de un tapiz de Oudenaarde (siglo XVIII). Bruselas, Musées d'Art et d'Historie.

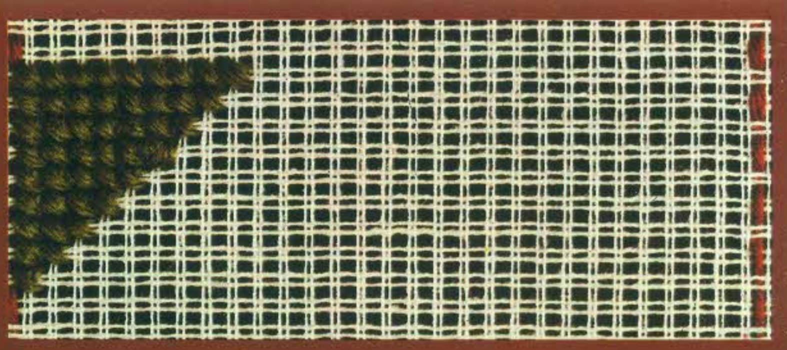




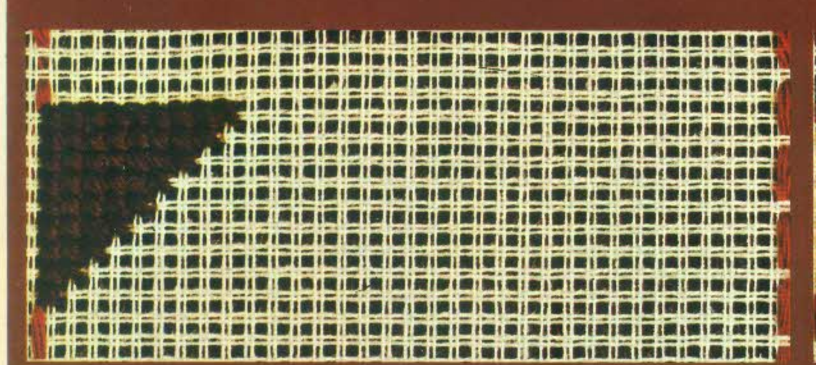
Diversos tipos de cañamazo e hilados aconsejables



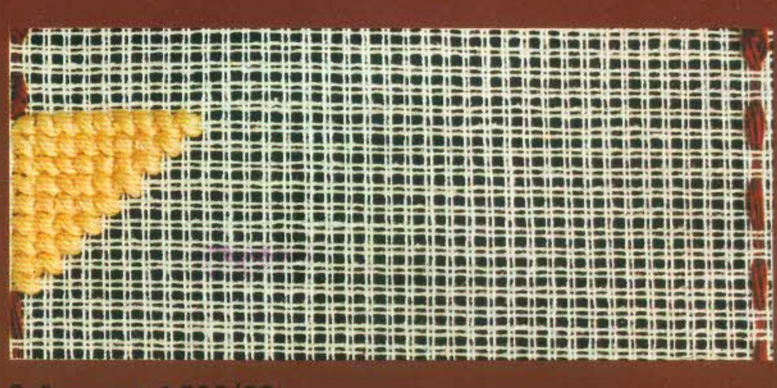
Cañamazo n.° 500/26
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 26 puntos.
Hilado aconsejado: lana para tapicería.



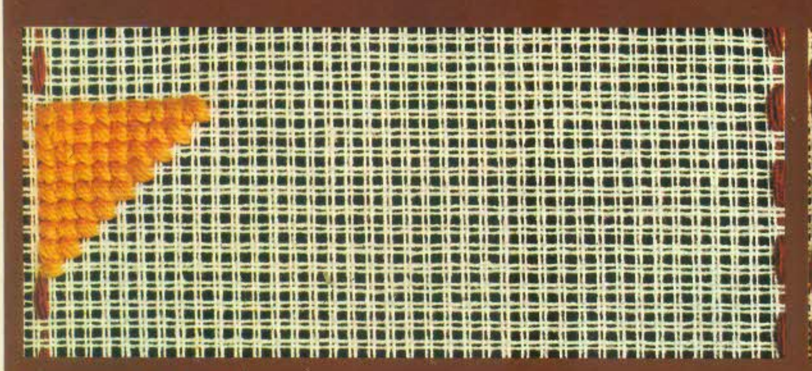
Cañamazo n.° 500/30
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 30 puntos.
Hilado aconsejado: lana para tapicería.



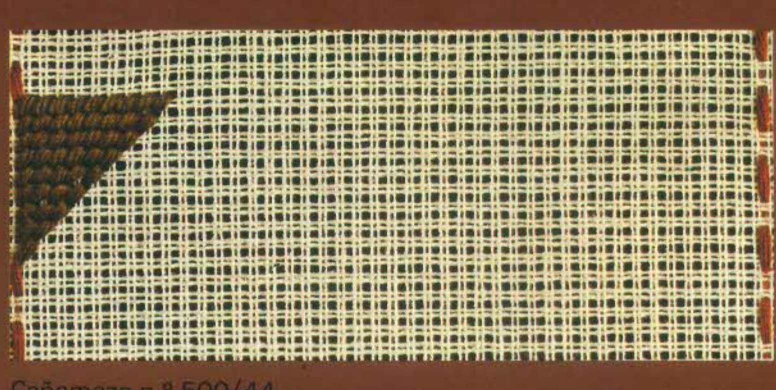
Cañamazo n.° 500/34
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 34 puntos.
Hilado aconsejado: algodón tipo lana.



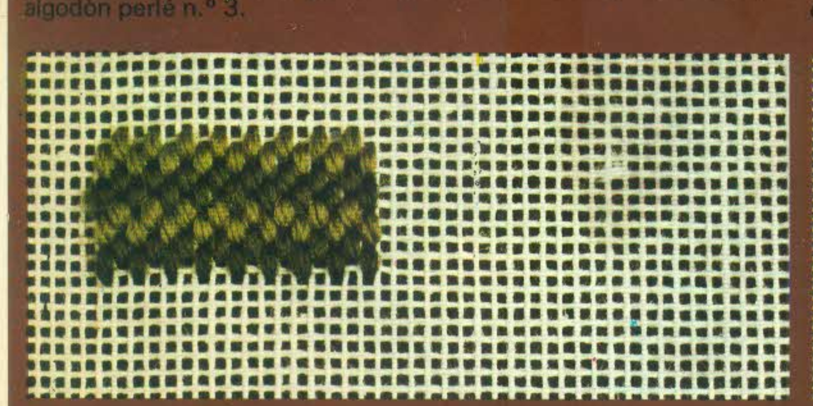
Cañamazo n.° 500/38
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 38 puntos.
Hilado aconsejado: algodón tipo lana o algodón perlé n.° 3.



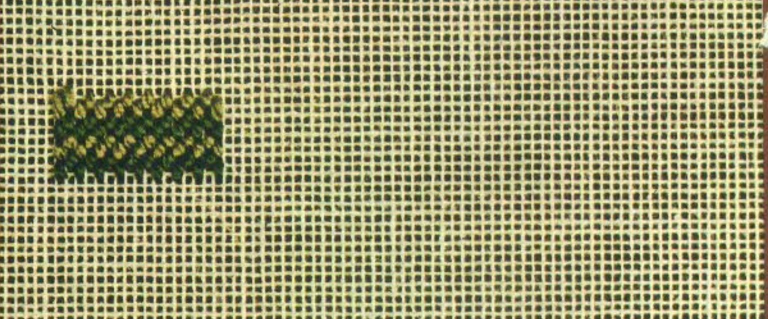
Cañamazo n.° 500/40
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 40 puntos.
Hilado aconsejado: algodón tipo lana (si no es punto doble), algodón perlé n.° 3.



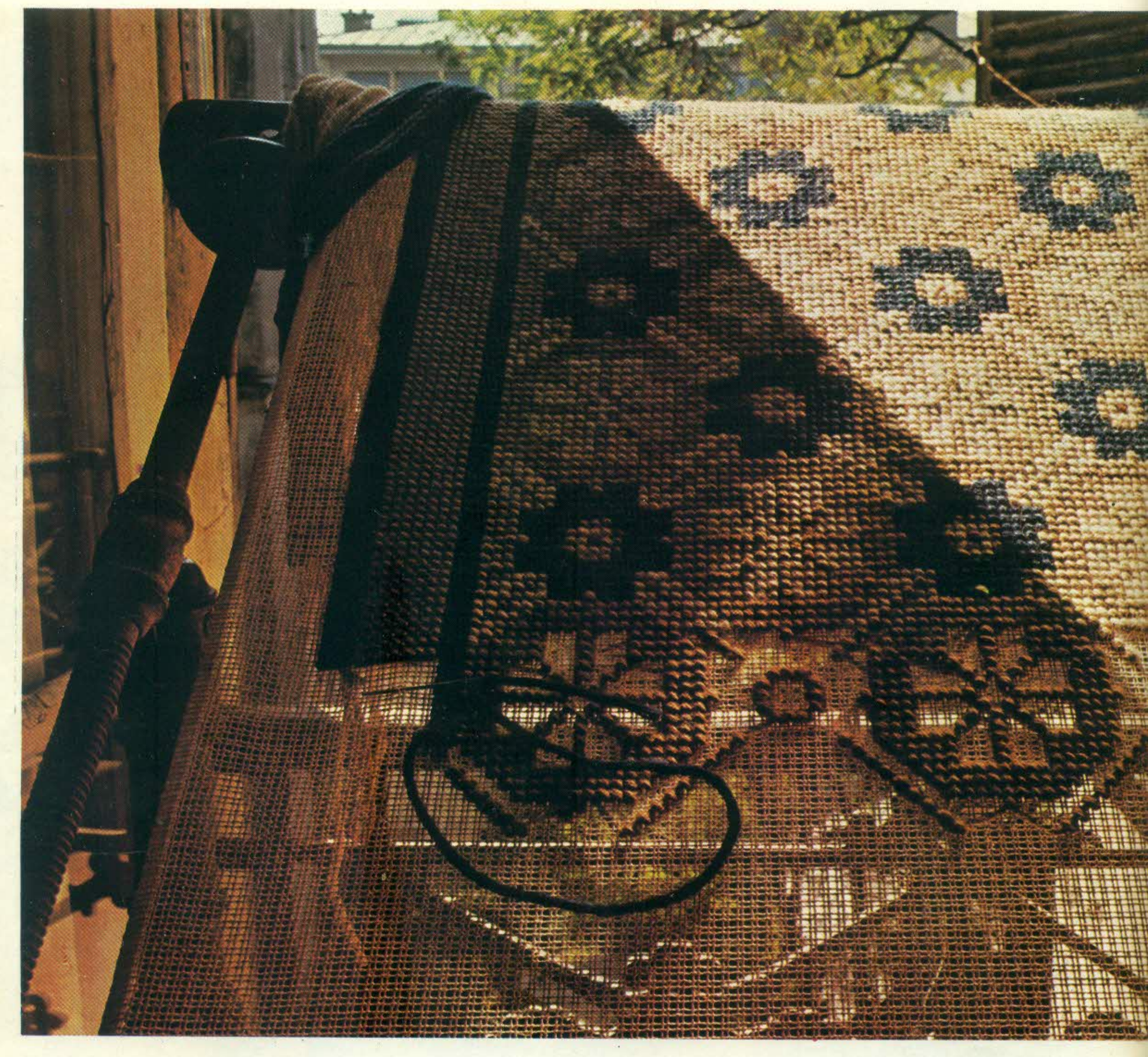
Cañamazo n.° 500/44
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 44 puntos.
Hilado aconsejado: algodón tipo lana (si el punto no es doble), algodón perlé n.os 3 y 5, algodón mouliné.



Cañamazo n.° 1279/152
Cañamazo de un hilo, que se utilizará para puntos verticales.
En 10 cm de cañamazo pueden hacerse 52 puntos.
Hilado aconsejado: lana para tapicería o algodón tipo lana.



Cañamazo n.° 4114/288
Cañamazo de un hilo, que se utilizará para puntos verticales.
En 10 cm pueden hacerse 85 puntos.
Hilado aconsejado: algodón perlé n.° 5 o algodón mouliné.



Detalle de un bordado sobre cañamazo, realizado a medio punto.

ros del cañamazo, pero al mismo tiempo bastante ancho de corte para permitir el paso del hilo. Existen en diversos gruesos: debe escogerse la que, además de permitir el paso del hilo, pueda atravesar los agujeros del cañamazo sin desplazar los hilos del mismo. La aguja para trabajar sobre cañamazo no tiene punta, para que los puntos queden bien divididos y nítidos.

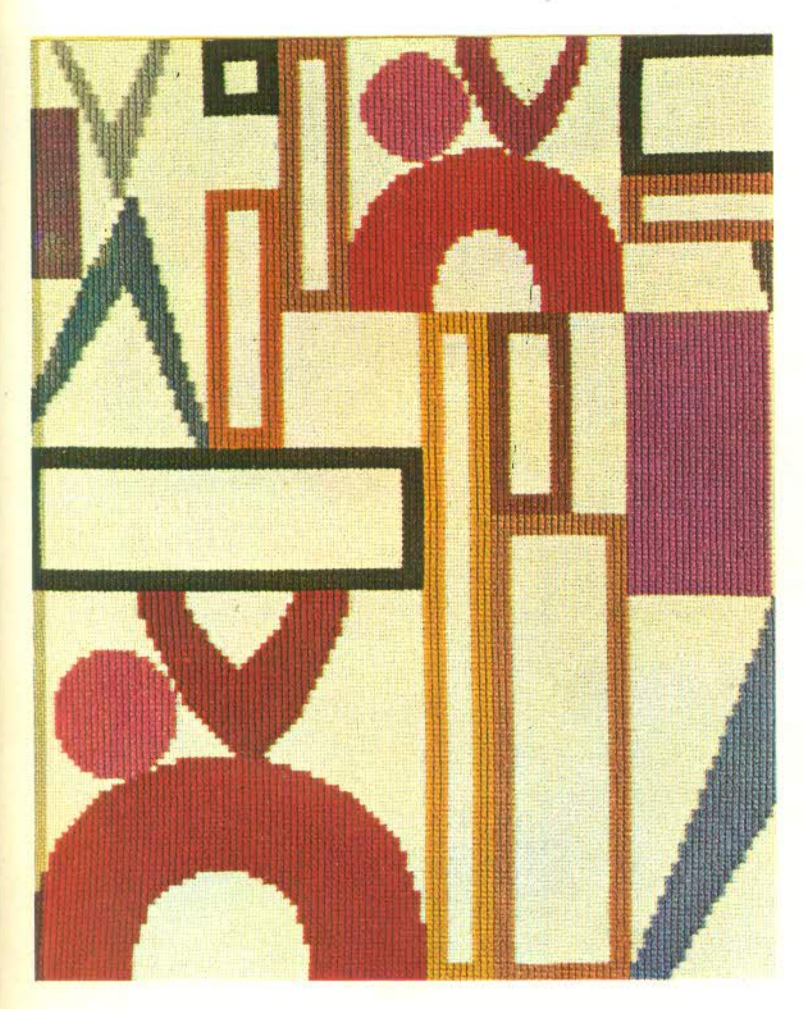
DETALLES PARA LA EJECUCION DE LA LABOR

Preparación del cañamazo

El trabajo sobre cañamazo resultará, sin duda, uniforme si se hace sobre bastidor (cuadrado), sobre todo en el caso de labores de vastas proporciones que si se manosean demasiado pueden estropearse. La hebra debe ser más bien corta, porque el hilo, al pasar por el cañamazo, que es más bien rígido en cuanto a consistencia, se desgasta y deshila. Durante la labor, para que la superficie quede lisa y compacta y los hilos uniformemente tensos, debe también controlarse el que no se enrolle la hebra, acordonándose y perdiendo entonces espesor. Al trabajar se tiende a estirar un poco el cañamazo, por lo que debe evitarse el tirar demasiado del hilo. El cañamazo se trabaja dejando siempre alrededor un margen libre, que se dobla hacia dentro posteriormente. Para que no se deshile mientras se hace la labor, puede ribetearse el cañamazo con una cinta adhesiva que se desprenderá una vez terminado el trabajo.

Colocación del dibujo

Para calcular las dimensiones del dibujo y su situación exacta sobre el fondo, se marcan con un hilo sobre el cañamazo los dos ejes del dibujo. Contar sobre el dibujo los puntos que debe haber a lo largo de las dos líneas directrices (la que une los dos puntos más distantes en sentido vertical y la que une los dos puntos más distantes en sentido horizontal) y establecer el



cañamazo que hay que usar, para contener el dibujo en las medidas deseadas.

Arriba, "Composición a triángulos, rectángulos y círculos", bordado de Sophie Taüber-Arp (1916). París, colección particular. En la otra página, alfombra mosaico bordada a punto de cruz sobre una idea de Jean-Claude Chiroutt.

DETALLES DE ACABADO

Terminada la labor, si se desea extenderla uniformemente, se debe clavar por el revés sobre una tablilla, fijando con clavos de cabeza gruesa los bordes libres del cañamazo, aún con su acabado de cinta adhesiva. Pasar, después, por el revés de la labor una esponja mojada y humedecer abundantemente y con uniformidad toda la superficie trabajada. Dejar secar y, finalmente, después de desclavarla, planchar por el revés sobre un paño suave; montar según la utilización que se le piense dar.

ALFOMBRA MOSAICO

Es una idea de Jean-Claude Chiroutt: bordar las dos partes del punto de cruz en colores diferentes, variando además la longitud de las puntadas. Resultado: un mosaico que puede repetirse indefinidamente. La alfombra que reproducimos comprende 25 cuadrados de 10 cm de lado, bordados uno junto a otro según 6 motivos diferentes, sobre cañamazo del n.° 10. El bordado se ha efectuado con lana para bordar en rosa y gris.

El mosaico

Tal como viene reproducido en la fotografía, se compone de 25 cuadrados de 10 cm, bordados siguiendo 5 dibujos diferentes. Estos dibujos van numerados del 1 al 5, habiendo para el n.° 3 dos variantes de un mismo dibujo: 3*a* y 3*b*. Todos los dibujos vienen reproducidos en su gráfico correspondiente.

El principio del punto

Los puntos se bordan sobre cuatro longitudes diferentes, ya sea punto por punto, ya sea en grupos de 3, 5 ó 7 puntos; luego se hace la parte superior del mismo modo. Así pues, cada cuadro se borda en dos hileras (ida y retorno) en las que alternan el rosa (reproducido en blanco en los gráficos) y el gris (reproducido en negro en los gráficos).

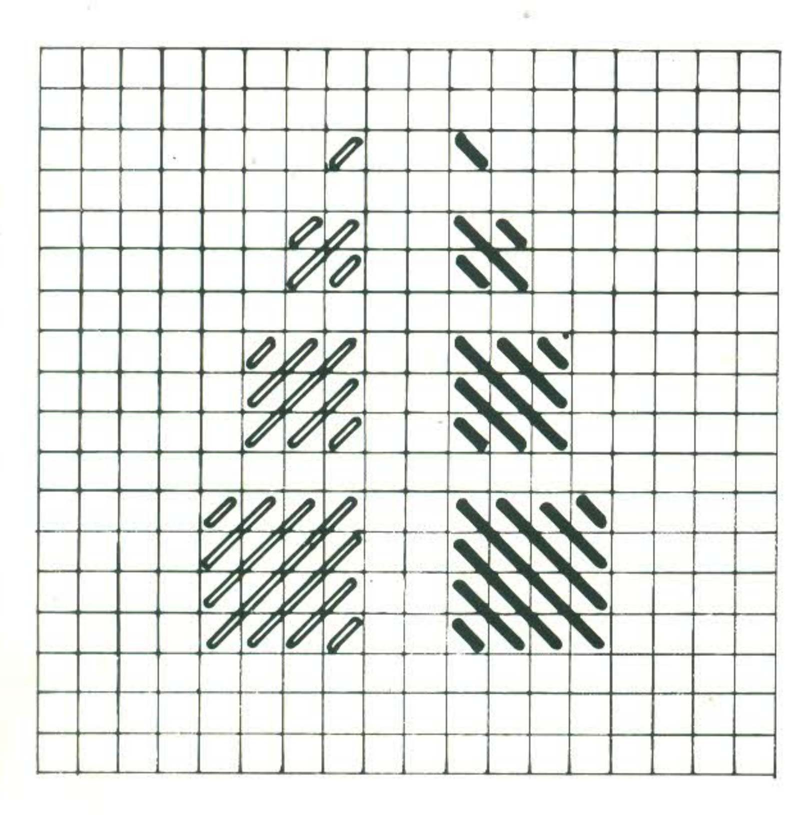
Los dibujos de los cuadrados

(Ver los gráficos). Para obtener un resultado fiel, es esencial respetar la inclina-

5	4	3a	2	1
3a	2	3b	4	3a
5	3b	1	3b	5
3a	4	3b	2	3a
1	2	3a	4	5







ción de los puntos tal como se presenta en los gráficos.

1. *Ida:* grupos regulares de 3 puntos de 2 longitudes diferentes bordados alternativamente en rosa y gris. *Retorno:* cruzar los puntos con puntos largos en color contrastante.

2. *Ida:* grupos alternos de 9 puntos pequeños en rosa y gris y 5 puntos rosa o gris de 3 longitudes diferentes. *Retorno:* cruzar los puntos con los mismos colores que a la ida.

3a. *Ida:* líneas regulares de 3 puntos de 2 longitudes diferentes y de 1 punto alrededor de un centro de 7 puntos de 4 longitudes diferentes. *Retorno:* cruzar los puntos del mismo modo, según la guía de colores.

3b. Proceder como en 3a, pero invirtiendo los colores.

4. *Ida:* grupos de 3 puntos de 2 longitudes diferentes, invertidos en líneas verticales. *Retorno:* cruzar los puntos, bordando los más grandes, 1 sobre 2, en un color contrastante.

5. *Ida:* grupos alternos de 9 puntos pequeños en gris y de 5 puntos en rosa de 3 longitudes diferentes. *Retorno:* cruzar los puntos con los mismos colores que a la ida, excepto en los grupos de 5, de 3 puntos contrastantes.

PUNTO GIGANTE PARA UN ALMOHADON

Lo que hace tan divertido el punto de cruz es la variedad de soportes a los que se adapta. Aquí se ha utilizado un género de yute rústico y lana para bordar en tres tonos de verde y en violeta. Para

1

2

3a

3b

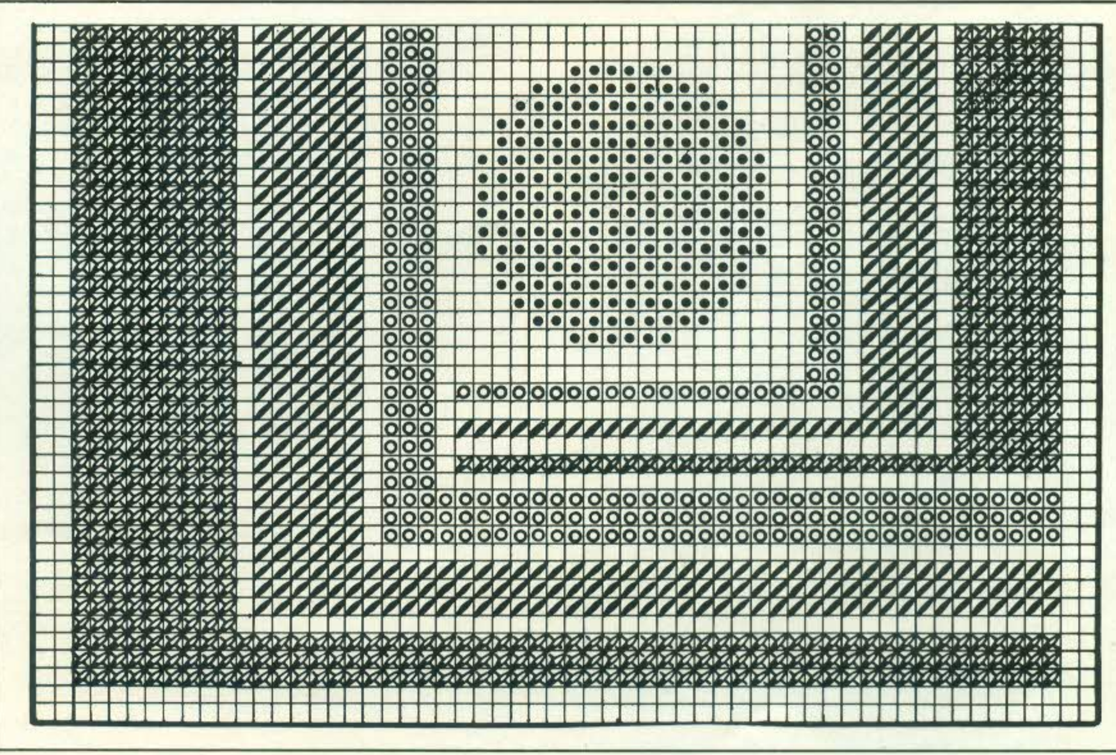
4

5

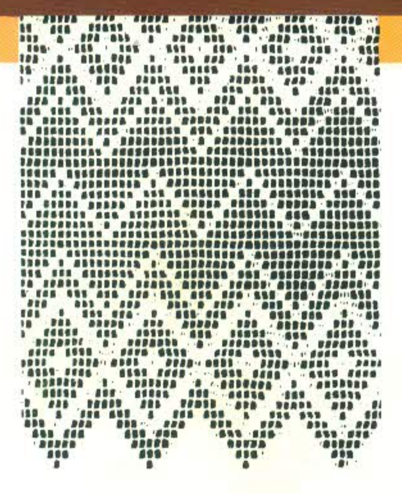
bordar el almohadón se seguirá el gráfico que reproducimos en esta página. El género de yute que se ha utilizado tiene 5 hilos por cada 2 cm. Cada punto se borda sobre 2 hilos de alto y 2 de ancho.

Ejecución

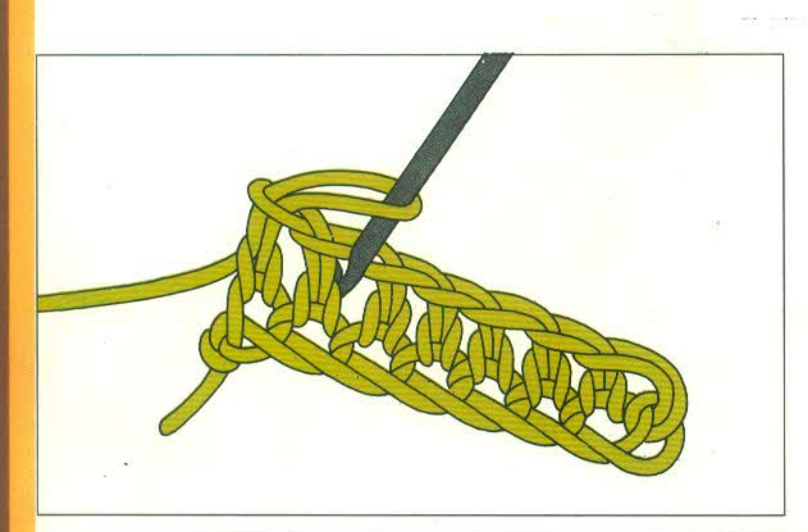
Cortar un cuadrado de 60 cm de lado. Sobrehilarlo para impedir que se deshilache. Bordar primero el gran círculo central, luego la U que lo rodea, a 4 hilos de distancia, y después los otros motivos, dejando siempre 2 hilos de distancia entre ellos.



- VERDE OSCURO
- VERDE MEDIO
- VERDE CLARO
- AZUL
- 2 HILOS DEL TEJIDO

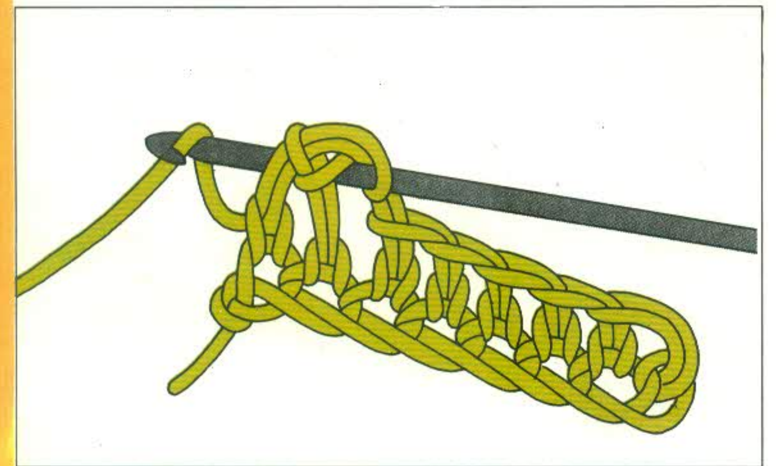


Piquitos (o baguillas) y ribetes de piquitos

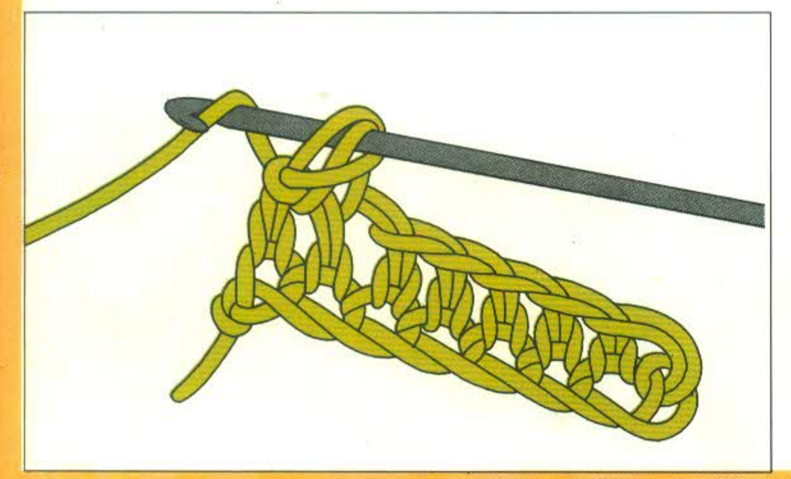


PIQUITO A PUNTO CANGREJO (O BAGUILLA A PUNTO CANGREJO)

1 Los piquitos son pequeñas puntillas que sirven como adorno o complemento en la composición de algunos puntos. Pueden ser de distinto tipo: sueltos, esto es, desprendidos de la labor, y entonces se usan como aplicaciones o para ribetear. También se hacen sobre un borde de una labor a ganchillo o a punto de media, o sobre un dobladillo de tejido, introduciendo el ganchillo directamente en el tejido. Es el remate más usado tanto en labores a ganchillo como en las de punto de media. Suele definirse como "un punto bajo trabajado de izquierda a derecha", aunque no siempre esta definición puede considerarse completa.



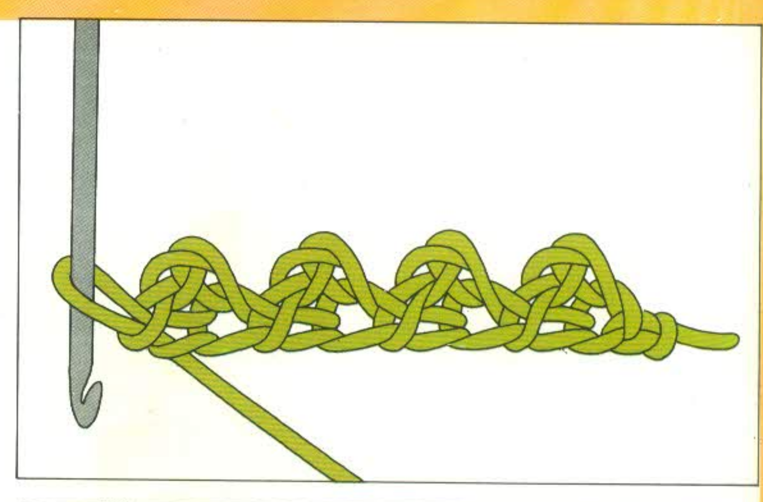
2 Si quiere hacerse sobre una labor a ganchillo, se trabaja simplemente una vuelta de punto cangrejo; si se hace sobre una labor a punto de media, trabajar primero una vuelta a punto bajo y luego la de punto cangrejo. Llegados al final de la vuelta de punto bajo, sin dar la vuelta a la labor, introducir el ganchillo de delante hacia atrás en las dos bridas de la cadeneta de base.



3 Con el ganchillo coger la hebra y llevarla hacia la parte de delante a través de la cadeneta de base. Se tendrán así 2 bucles sobre el ganchillo. Coger hebra y pasarla a través de los 2 bucles, cerrando el punto. Como se ve, el movimiento es el mismo que en el punto bajo.

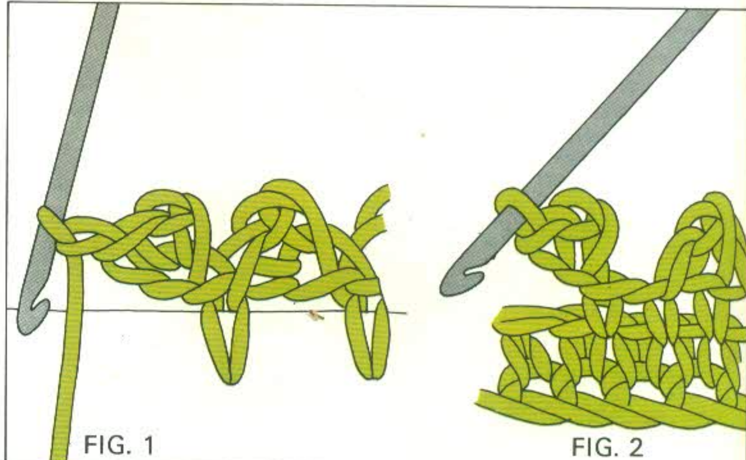
PIQUITO SENCILLO SUELTO (O BAGUILLA SENCILLA SUELTA)

Empezar con 3 p. cad., luego 1 p. b. en el primer p. cad..
Rep. de *a* sin dar la vuelta a la labor hasta que la hilera de piquitos tenga la longitud de la prenda que se desea bordear.



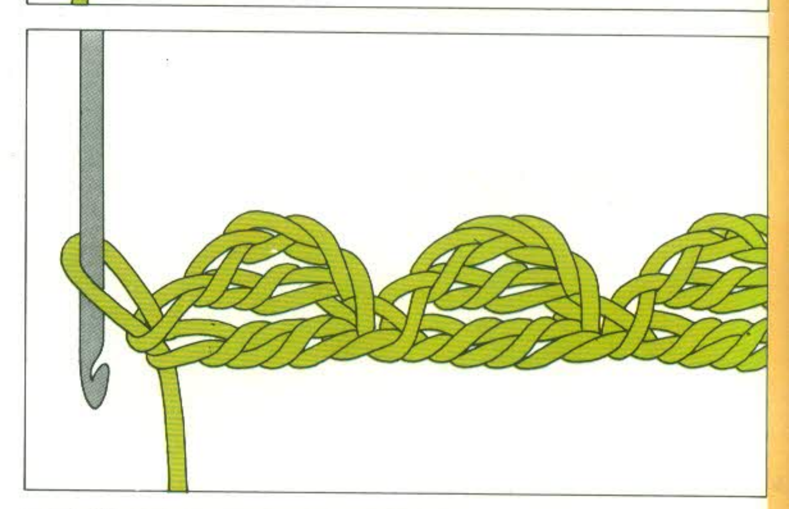
PIQUITO SENCILLO SOBRE ORILLO (O BAGUILLA SENCILLA SOBRE ORILLO)

Para rematar un orillo de tejido (fig. 1), trabajar del siguiente modo: 1 p. r. en el orillo como unión, *3 p. cad., volviendo sobre estos puntos trab. 1 p. b. en el 1.er p. cad.; saltar un tramo de tela y trab. 1 p. b.*. Rep. de *a*.
Si la puntilla se hace sobre una labor a ganchillo, en la última vuelta trabajar:
2 p. b., 3 p. cad., 1 p. b. en el 1.er p. cad..
Rep. de *a*. Si se quiere unir a una labor hecha a punto de media (fig. 2) se aconseja hacer primero una vuelta a punto bajo para que la labor no se enrolle.
Los piquitos que siguen pueden hacerse sueltos o sobre una labor de ganchillo, de punto de media o de tejido.



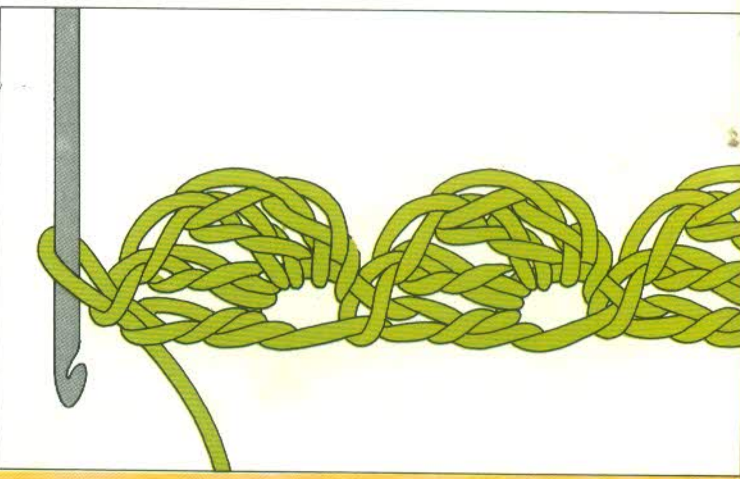
PIQUITO REDONDEADO (O BAGUILLA REDONDEADA)

4 p. cad., en el 2.° p. cad. trab. 1 p. a., en el 1.er p. cad. trab. 1 p. a. d..
Rep. de * a *, sin dar la vuelta a la labor hasta alcanzar la longitud necesaria.



PIQUITO DE HOJAS (O BAGUILLA DE HOJAS)

3 p. cad., 3 p. a. en el 1.er p. cad. trab..
Rep. de * a *, sin dar vuelta a la labor hasta alcanzar la longitud necesaria.





LOS ALMOHADONES CONCENTRICOS

Modernísimos, aunque se confeccionen con el arte antiguo del ganchillo, estos almohadones se caracterizan por el juego de los colores que se persiguen en el laberinto de los matices difuminados. Labores fáciles y de gran encanto y efecto.

ALMOHADON 1

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en azul marino oscuro, 50 g en azul marino medio, 50 g en azul marino claro, 50 g en azul, 50 g en azul celeste, 50 g en azul muy pálido, 50 g en blanco.

Un ganchillo de acero de 1,75 mm (medida internacional).

1 m de tela blanca.

Un almohadón de gomaespuma de 44 cm de diámetro.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto raso y punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con azul marino oscuro montar 6 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.

2.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 12 p. b., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

3.ª vuelta: trab. 2 p. b. sobre cada p. b. sig., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

4.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. a p. b. cogido de canto (=coger sólo medio punto por la parte posterior de la labor) y aum. en cada vuelta 5 ó 6 p., de modo que en la 79.ª v. se tengan 44 cm de diámetro. Proseguir con azul marino oscuro durante otras 9 v. más, luego hacer 11 v. con azul marino medio, 13 v. con azul marino claro, 12 v. con azul, 12 v. con azul celeste, 11 v. con el azul muy pálido y 11 v. con blanco. Cortar y rematar la hebra.

Confección

Cubrir el almohadón de gomaespuma con la tela blanca. Con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente el almohadón de ganchillo y aplicarlo al almohadón forrado, a puntos invisibles.

ALMOHADON 2

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en blanco, 50 g en azul muy pálido, 50 g en azul celeste, 50 g en azul, 50 g en azul marino claro, 50 g en azul marino medio y 50 g en azul marino oscuro.

Un ganchillo de acero de 1,75 mm (medida internacional).

Un almohadón de gomaespuma de 44 cm de diámetro.

1 m de tela azul marino.

Puntos empleados

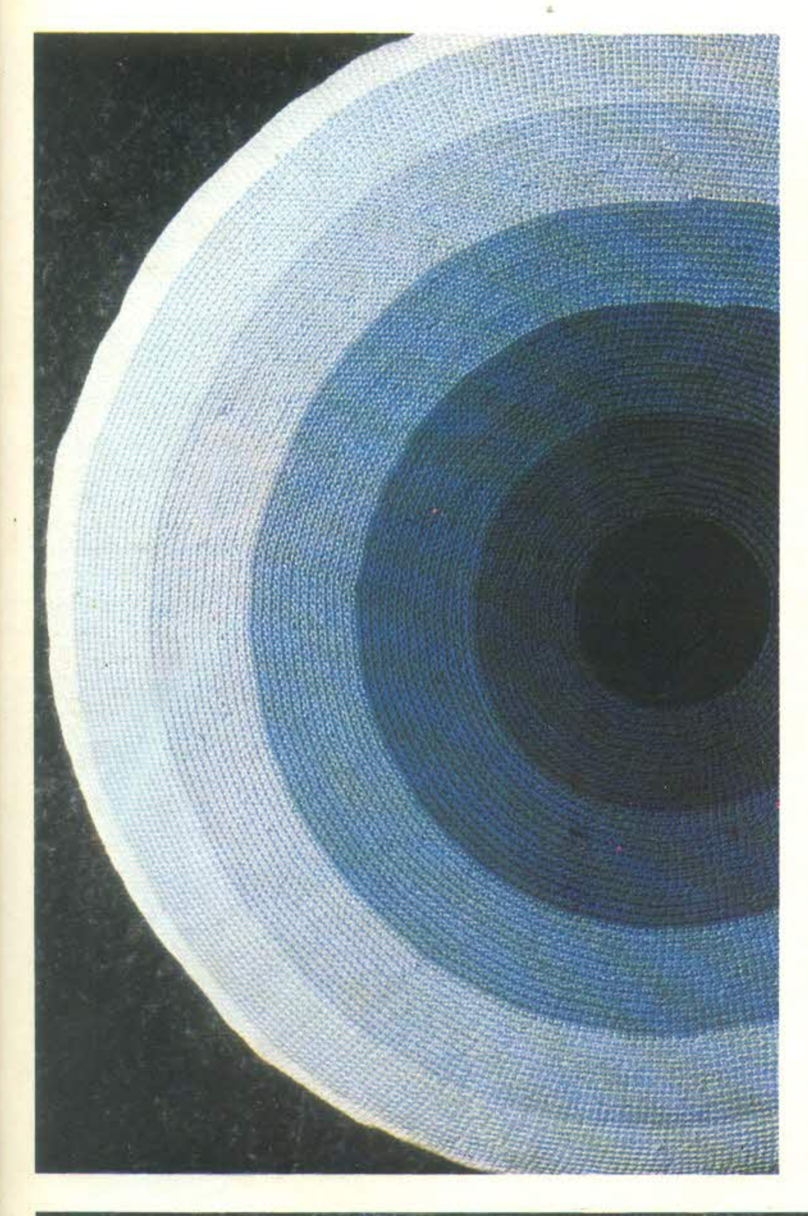
Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con blanco, montar 6 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.

2.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 12 p. b., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

3.ª vuelta: trab. 2 p. b. sobre cada p. b. sig., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.



4.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. siempre a p. b. cogido de canto (=coger sólo medio punto por la parte posterior de la labor), y aum. en cada vuelta 5 ó 6 p., de modo que en la 79.ª v. se tenga un diámetro de 44 cm. Proseguir haciendo 8 v. más en blanco, luego 12 v. con azul muy pálido, 13 v. con azul celeste, 12 v. con azul, 10 v. con azul marino claro, 10 vueltas con azul marino medio y 10 v. con azul marino oscuro. Cortar y rematar la hebra.

Confección

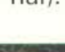
Cubrir el almohadón de gomaespuma con la tela azul marino. Planchar la labor realizada a ganchillo con plancha caliente e interponiendo un paño húmedo; luego aplicarla a pequeñas puntadas sobre el almohadón forrado.

ALMOHADON 3

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en blanco, 50 g en azul muy pálido, 50 g en azul celeste, 50 g en azul, 50 g en azul marino claro, 50 g en azul marino medio y 50 g en azul marino oscuro.

Un ganchillo de acero de 1,75 mm (medida internacional).



Un almohadón de gomaespuma de 39 cm de lado.

1 m de tela azul marino.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con blanco, montar 6 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.

2.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 16 p. b., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

3.ª vuelta: a partir de esta v. trab. a punto bajo de canto (=coger sólo medio punto por la parte posterior de la labor), trab.: *1 p. b. de canto sobre cada uno de los 4 p. b. sig., 2 p. cad.*; rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

4.ª vuelta: *1 p. b. cogido de canto sobre cada uno de los 4 p. b. sig., 2 p. cad., 1 p. b. en el mismo esp.*; rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

5.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. repitiendo siempre la 4.ª v. Trab. 7 v. más con blanco, luego proseguir con 13 v. con azul muy pálido, 12 v. con azul celeste, 12 v. con azul, 10 v. con azul marino claro, 10 v. con azul marino medio y 10 v. con azul marino oscuro. Cortar y rematar la hebra.

Confección

Cubrir el almohadón de gomaespuma con la tela azul marino. Con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente por el revés la labor realizada a ganchillo y luego aplicarla al almohadón de tela a pequeñas puntadas.

ALMOHADON 4

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en azul marino oscuro, 50 g en azul marino medio, 50 g en azul marino claro, 50 g en azul, 50 g en azul celeste, 50 g en azul muy pálido y 50 g en blanco.

Un ganchillo de acero de 1,75 mm (medida internacional).



Un almohadón cuadrado de gomaespuma de 39 cm de lado.
1 m de tela blanca.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con azul marino oscuro montar 6 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.
2.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 16 p. b. terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
3.ª vuelta: desde esta vuelta trab. a punto bajo de canto (=coger sólo medio punto por la parte posterior de la labor), trab. *1 p. b. de canto sobre cada uno de los 4 p. b. sig., 2 p. cad.*, rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. en el primer p. b. del comienzo.
4.ª vuelta: *1 p. b. de canto sobre cada uno de los 4 p. b. sig., 1 p. b. en el espacio sig., 2 p. cad., 1 p. b. (siempre en el mismo espacio)*; rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
5.ª vuelta y vueltas siguientes: rep. siempre la 4.ª v. trabajando aún 7 v. más con azul marino oscuro, 11 v. con azul marino medio, 11 v. con azul marino claro, 12 v. con azul, 12 v. con azul celeste, 10 v. con azul muy pálido y 10 v. con blanco.

Confección

Cubrir el almohadón de gomaespuma con la tela blanca; con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente por el revés la labor realizada a ganchillo y luego aplicarla al almohadón a pequeñas puntadas invisibles.

ALMOHADON 5

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en marrón tostado, 50 g en marrón, 50 g en amarillo naranja, 50 g en amarillo, 50 g en amarillo claro y 50 g en blanco.
Un ganchillo de 1,75 mm (medida internacional).
Un almohadón de gomaespuma cuadrado de 47 cm de lado.
1 m de paño lenci, blanco.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con marrón tostado montar 6 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.
2.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 16 p. b., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
3.ª vuelta: desde esta vuelta trab. el punto bajo en relieve (coger sólo medio punto por la parte posterior de la labor); trab. *1 p. b. en relieve sobre cada uno de los 4 p. b. sig., 2 p. cad.*; rep. de * a * 3 v. más; terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
4.ª vuelta: *1 p. b. sobre cada uno de los 4 p. b. sig., 1 p. b. en el espacio sig., 2 p. cad., 1 p. b.*; rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
5.º vuelta y vueltas siguientes: trab. siempre a punto bajo en relieve, trabajando aún 10 v. con marrón tostado, 15 v. con marrón, 16 v. con amarillo naranja, 15 v. con amarillo, 16 v. con amarillo claro y 16 v. con blanco. Cortar y rematar la hebra.

Confección

Con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente por el revés la labor a ganchillo. Cubrir el almohadón de gomaespuma con paño lenci blanco, luego aplicar la labor realizada a ganchillo a pequeñas puntadas invisibles.

ALMOHADON 6

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en blanco, 50 g en amarillo claro, 50 g en amarillo, 50 g en amarillo naranja, 50 g en marrón y 50 g en marrón tostado.
1 m de tela marrón.
Un cierre de cremallera marrón de 33 cm.
Un almohadón redondo de gomaespuma.

Puntos empleados

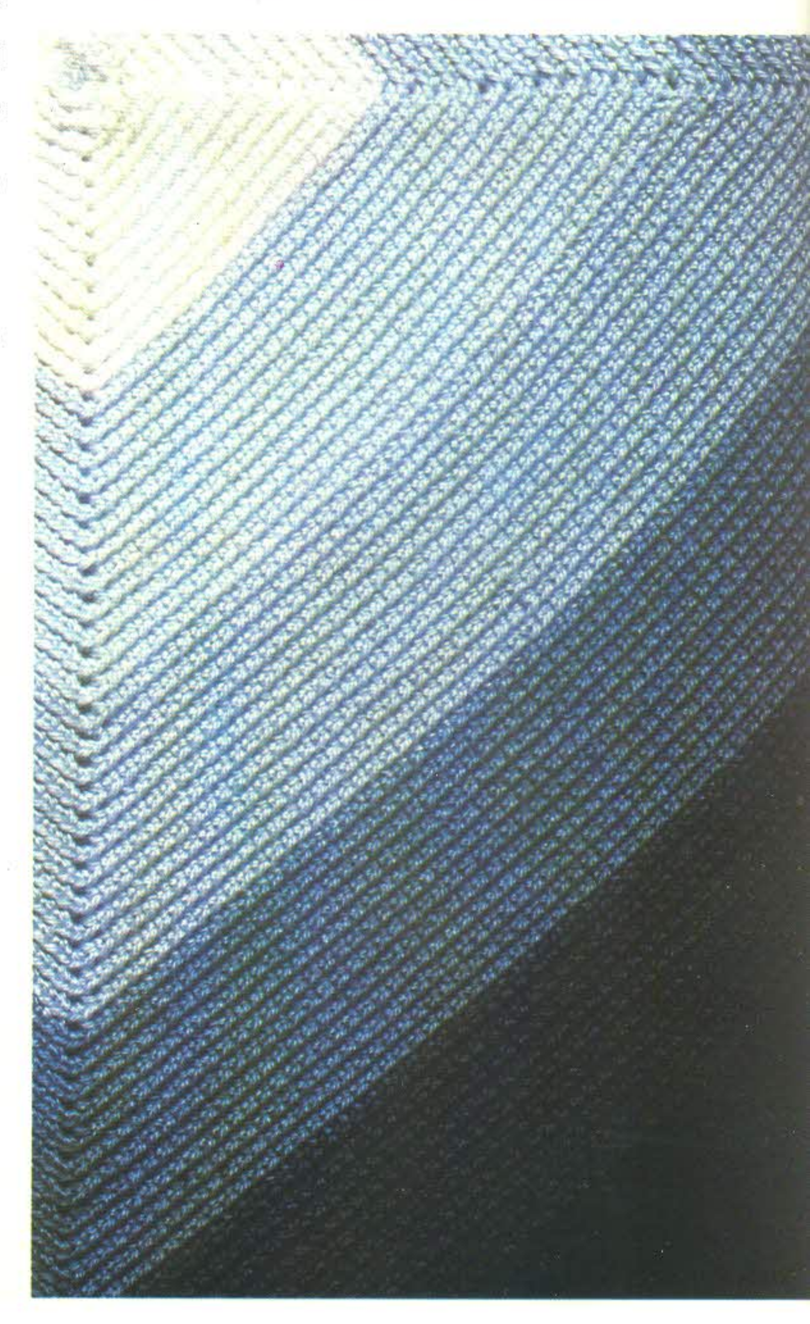
Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con blanco, montar 4 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.
2.ª vuelta: trab. en el círculo obtenido 12 p. b., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
3.ª vuelta: desde esta vuelta, trab. a punto bajo cogido de canto (trab. sólo en el medio punto de la parte posterior de la labor); trab. 2 p. b. sobre cada uno de los puntos bajos siguientes, terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.
4.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. a punto bajo de canto aum. 1 p. cada 5 ó 6 p., de modo que se obtenga un círculo bien plano de 36 cm de diámetro en la 60.ª v. Hacer 7 v, más con blanco, luego 10 v. con amarillo claro, 10 v. con amarillo, 10 v. con amarillo naranja, 10 v. con marrón y 10 v. con marrón tostado.

Confección

Cubrir el almohadón con la tela marrón y aplicar el cierre de cremallera; con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente por el revés la labor realizada a ganchillo y aplicarla al almohadón de tela por medio de pequeñas puntadas invisibles.



ALMOHADON 7

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en blanco, 50 g en amarillo claro, 50 g en amarillo, 50 g en amarillo naranja, 50 g en marrón y 50 g en marrón tostado.

Un ganchillo de acero de 1,75 mm (medida internacional).

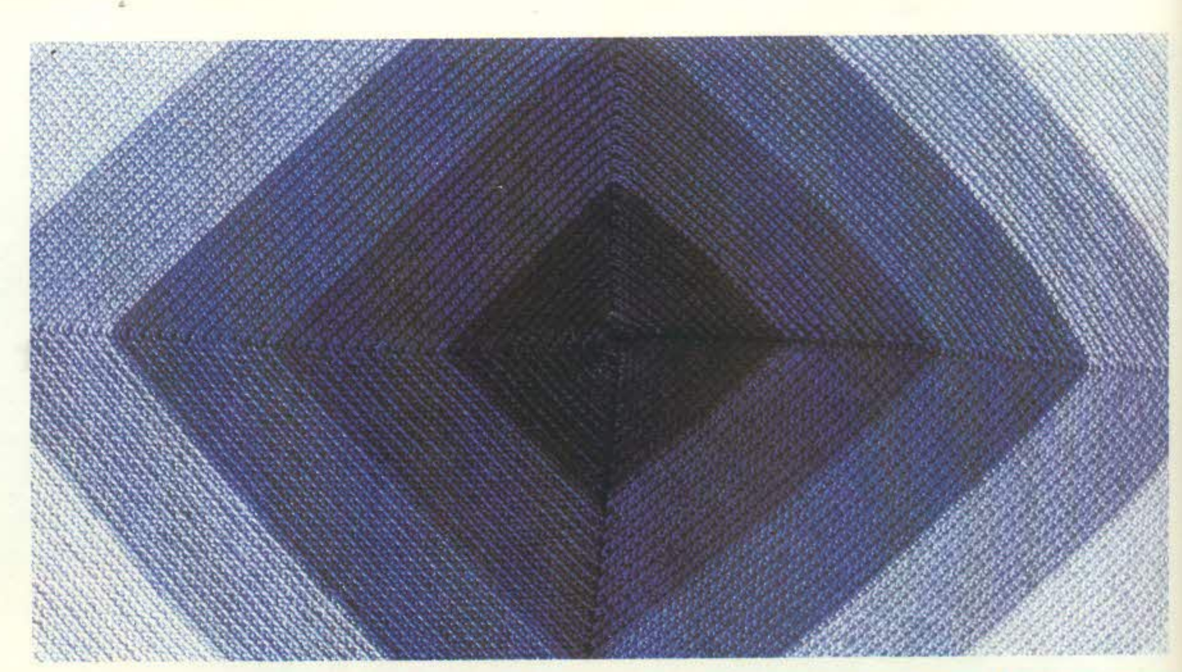
1 m de tela marrón.

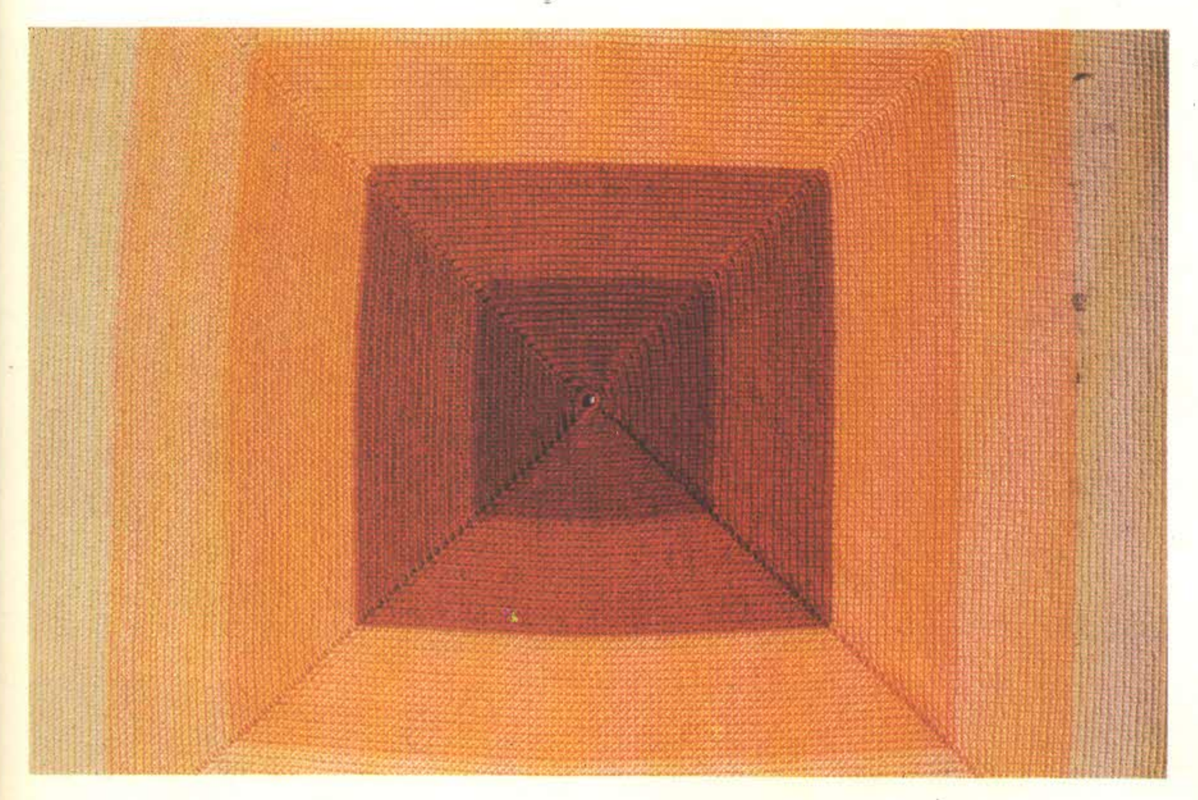
Un cierre de cremallera de 34 cm.

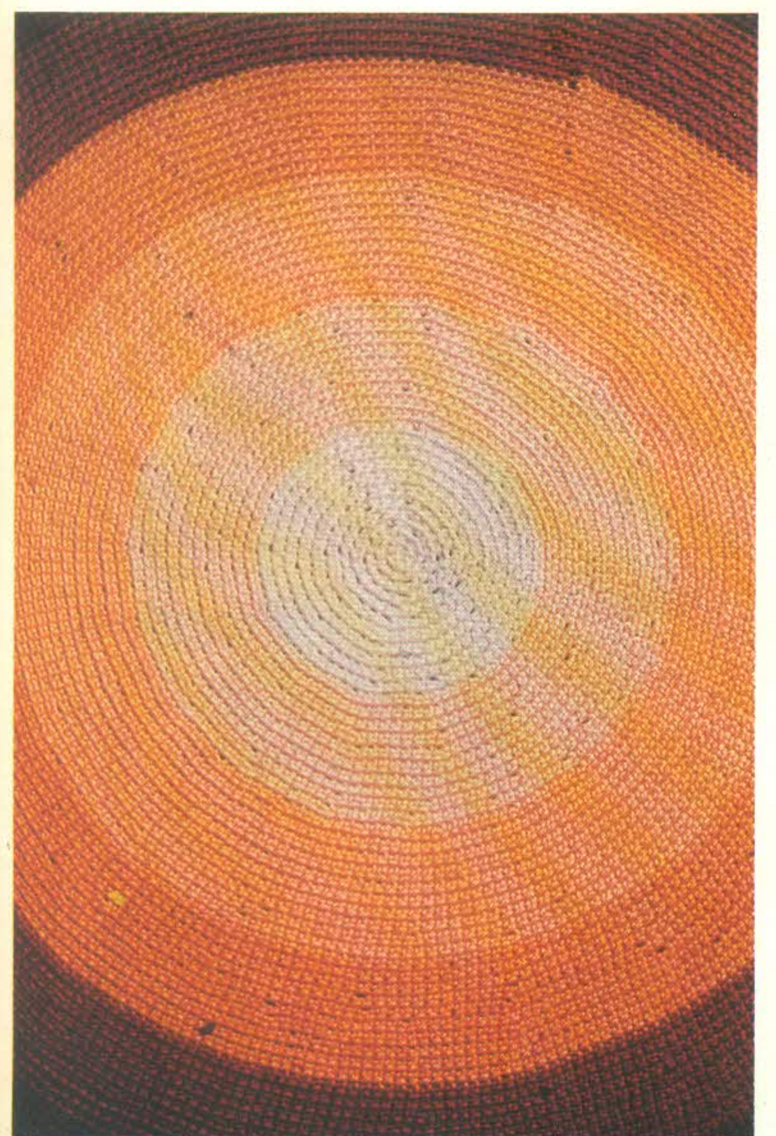
Un almohadón de gomaespuma.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.







Ejecución

1.ª vuelta: con blanco, montar 4 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.

2.ª vuelta: en esta vuelta trab. a punto bajo cogido de canto (=trab. sólo en el medio punto de la parte posterior de la labor); *1 p. b. sobre el primer p. b., 3 p. cad.*; rep. de * a * en toda la vuelta; term. con 1 p. r. en el primer p. b. del comienzo.

3.ª vuelta: *1 p. b. sobre el primer p. b., en el espacio sig. trab.: 1 p. b., 3 p. cad., 1 p. b.*; rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. en el primer p. b. del comienzo.

4.ª vuelta: *1 p. b. sobre cada uno de los 2 p. b., trab. en el espacio sig. 1 p. b., 3 p. cad. y 1 p. b.*; rep. de * a * en toda la vuelta; terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

5.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. como en la 4.ª v. Hacer 6 v. más con blanco, luego 10 v. con amarillo claro, 10 v. con amarillo, 10 v. con amarillo naranja, 10 v. con marrón y 10 v. con marrón tostado. Cortar la hebra y rematarla.

Confección

Cubrir el almohadón de gomaespuma con la tela marrón, dejando abierto un lado, en el que se aplicará el cierre de cremallera. Con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente por el revés la labor realizada a ganchillo y aplicarla al almohadón de tela con unas puntaditas.

"PUFF"

Material necesario

Algodón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 50 g en marrón tostado, 50 g en marrón, 50 g en amarillo naranja, 50 g en amarillo, 50 g en amarillo claro y 50 g en blanco.

Un ganchillo de acero de 1,75 mm (medida internacional).

Un "puff" de gomaespuma de 44 cm de diámetro y de 49 cm de altura.

2 m de paño lenci, blanco.

Un cierre de cremallera de 49 cm.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo.

Ejecución

1.ª vuelta: con marrón tostado, montar 6 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.

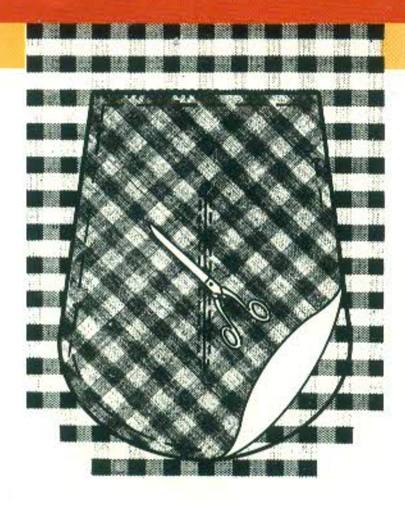
2.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 12 p. b., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

3.ª vuelta: trab. 2 p. b. sobre cada p. b. sig., terminar con 1 p. r. sobre el primer p. b. del comienzo.

4.ª vuelta y vueltas siguientes: trab. a punto bajo cogido de canto (cogiendo sólo medio punto por la parte posterior de la labor) y aum. en cada vuelta 5 ó 6 p., de modo que en la 86.ª v. se tengan 44 cm de diámetro. Hacer 10 v. más con marrón tostado, luego 15 v. con marrón, 15 v. con amarillo naranja, 14 v. con amarillo, 14 v. con amarillo claro y 15 v. con blanco. Cortar y rematar la hebra.

Confección

Cubrir el "puff" con el paño lenci y aplicar el cierre de cremallera en uno de los lados. Con una plancha caliente e interponiendo un paño húmedo, planchar ligeramente por el revés la labor realizada a ganchillo y aplicarla al "puff" con unas puntaditas.



Cinturones y pretinas como remate

FIG. 1

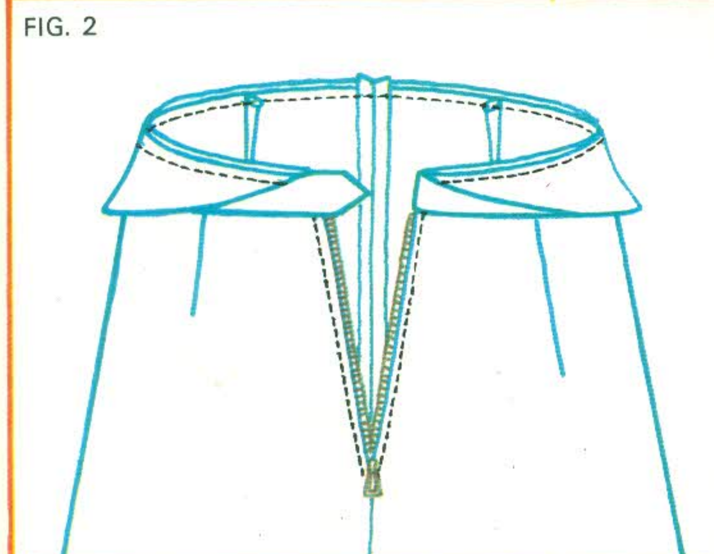


FIG. 2

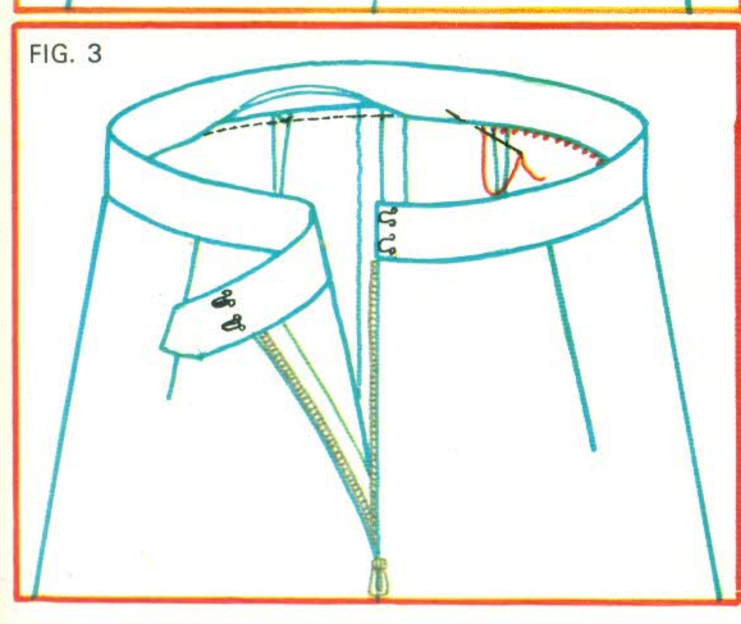


FIG. 3

PRETINA PARA FALDAS Y PANTALONES

Una premisa general y necesaria es la de las dimensiones de la cinturilla que sirve de remate para faldas y pantalones.

Largo: Para establecerlo es necesaria la medida exacta del contorno de cintura a la que se añaden 2 cm, para que se ajuste bien sin apretar (por ejemplo: 64 + 2 cm = 66 cm). A esta medida hay que añadir siempre 3 cm para la parte que monta, cubriendo el verdadero punto de cierre de la cinturilla, y 2 cm (uno por lado) de margen para rematarla (ejemplo, 66 + 3 + 2 = 71 cm). El trocito que monta puede terminar recto, redondo o en punta, según el gusto de cada cual (y en tal caso tendrá 4 ó 5 cm de largo), sin que por ello cambie el procedimiento.

Anchura: Puede variar según el gusto personal. La medida para cortar la tira de tejido dependerá del tipo de cinturilla que se desee confeccionar: doble o simple.

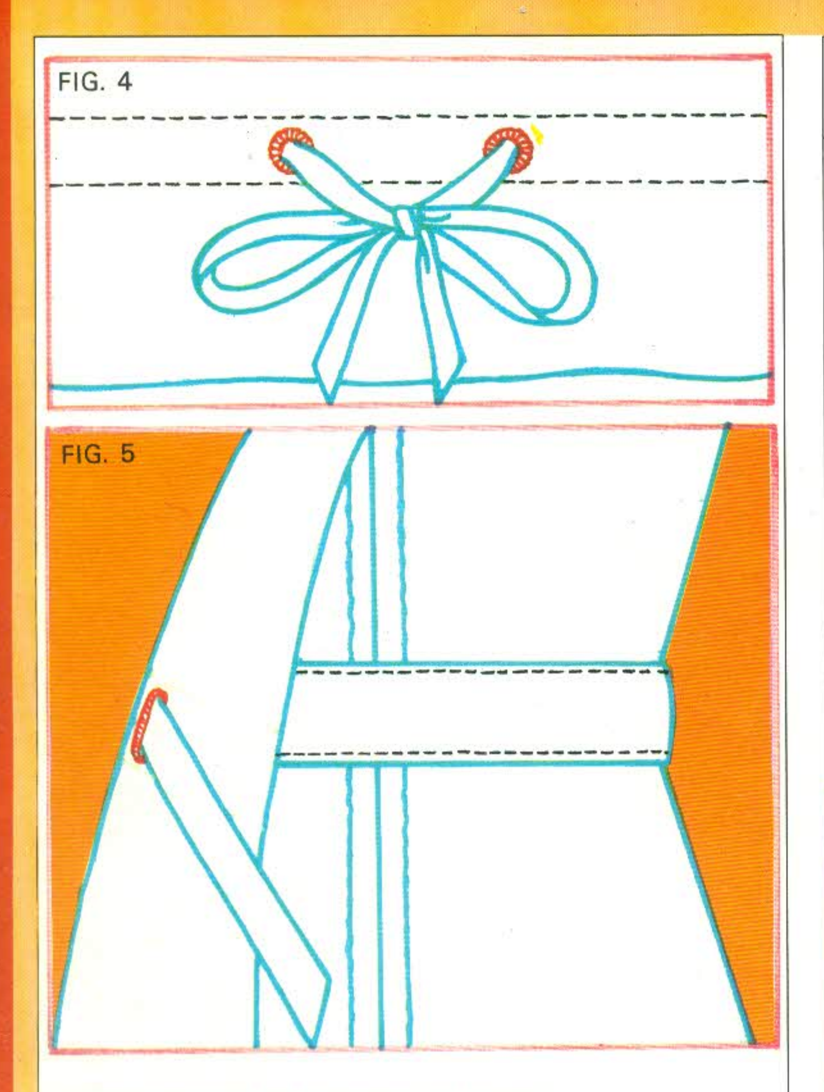
Pretina doble

En este caso, el ancho de la pretina debe ser el doble del que tendrá una vez terminado más 2 cm para doblar (normalmente, 6 cm en total). Cortar la tira al recto hilo, según las medidas deseadas, y doblarla por la mitad en sentido longitudinal, derecho contra derecho; coser a máquina un extremo de la tira a lo largo del lado más corto. Coser el otro extremo de la misma forma, pero siguiendo la costura 3 cm por el lado largo. Suavizar con las tijeras los bordes de las costuras de la punta (fig. 1) y hacer una pequeña muesca en el borde de la costura del lado largo, en el punto correspondiente al contorno de cintura más 2 cm.

Volver la tira del derecho, hilvanándola a lo largo de la línea de plegado. Planchar con un paño húmedo, haciéndola ceder ligeramente a lo largo de la línea de la cintura. Aplicar la pretina, a la falda, hilvanando una sola capa de tejido, con el derecho contra el derecho de la falda (fig. 2): recordar que la parte que monta —recto, redondeado o en punta— debe coserse por la parte de delante de la falda. Hilvanar, manteniendo la falda un poco floja con respecto la pretina para absorber la diferencia de medida. Coser a máquina. Doblar la otra mitad de la pretina sobre el revés de la falda, haciéndola coincidir con la costura a máquina. Rematar cosiendo a punto de dobladillo y planchar (fig. 3).

Establecer la posición exacta de cosido de los corchetes, cerrando el cierre de cremallera; aplicar la parte macho a la parte que monta y la hembra a la que queda debajo.

Para sujetar la pieza que monta, se puede coser un cierre a presión cerca de la punta.



CINTURON PASACINTAS O VAINA

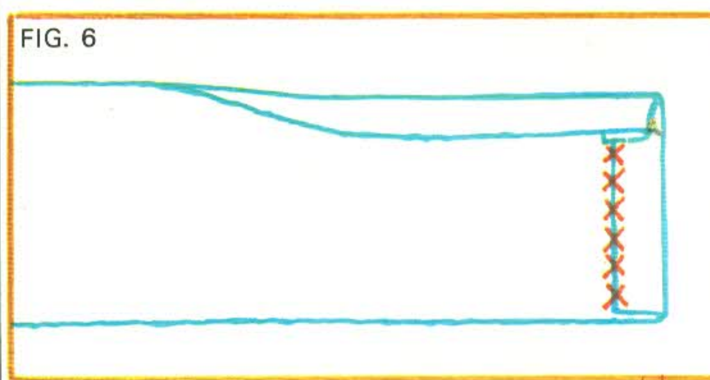
Este tipo de cinturón se usa tanto en prendas de vestir como en lencería.

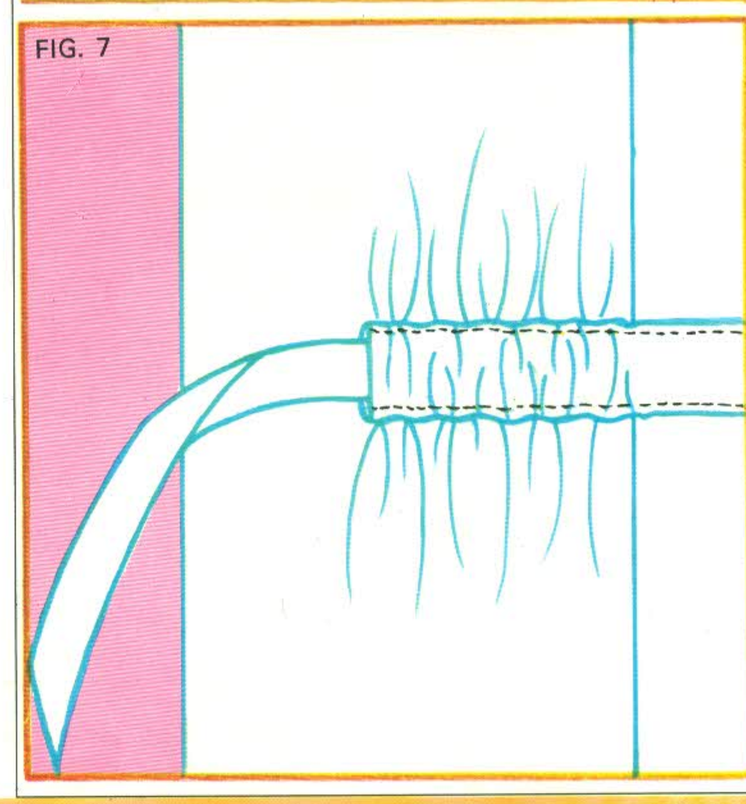
Una vez decidida su posición, aplicar por el revés la tira de galón, de forro o del propio tejido, mediante dos costuras a máquina. El ancho de esta "funda", que hace de vaina al cinturón, estará proporcionado al del cinturón o elástico que haya que pasar por ella, pero siempre habrá que calcularlo un poco holgado. En las prendas de vestir, este cinturón se sitúa, generalmente, en la cintura –más o menos alta–; en lencería puede servir de adorno y para fruncir volantes bordados de cortinas, pantallas, etc. En los casos en que la vaina va por el revés de una prenda sin aberturas, se hacen, previamente, por el derecho, dos ojales a pocos centímetros de distancia uno de otro para hacer salir por ellos los dos cabos de la cinta o trenza (fig. 4).

Los ojales pueden ser redondos o rematados con cordoncillo como los agujeros de los cinturones, o bien como dos auténticos ojales, a punto de ojal. En las prendas de vestir en las que va un elástico por el interior de la vaina, en lugar del cinturón, no es necesario, naturalmente, practicar ningún agujero exterior, sino que se fijará el elástico por el interior: esto ocurre, por ejemplo, en vestiditos para niños, en puños de mangas anchas y fruncidas y en muchos otros casos. La figura 5 muestra una prenda con abertura delantera y abrochado de pasacintas; como puede observarse, el ojal que permite la salida al exterior del cinturón ha sido hecho a una cierta distancia del borde que monta. Esta distancia ha de ser al menos doble que la parte que monta, para que los dos delanteros puedan superponerse al anudar el cinturón.

CINTURON CON PASACINTAS O VAINA EXTERIOR

El cinturón pasacintas exterior es muy adecuado para vestidos, chaquetas y abrigos y forma un motivo de adorno, además de cumplir su función de abrochado. Preparar el cinturón para anudar siguiendo las explicaciones dadas al respecto en la lección anterior. Preparar la tira del pasacintas, cortándola al recto hilo y dándole el ancho del cinturón más 1,5 cm de holgura y 2 cm para los bordes de la costura. La medida del largo necesario se obtendrá midiendo la prenda en la posición en que se ha de aplicar la tira y, como en el caso anterior, deteniéndose a más del doble de la medida del cruzado. Rematar primero los lados más cortos, doblando 1 cm en los extremos y fijándolos a punto de mosca tupido (fig. 6). Aplicar entonces la tira en la posición establecida, doblando 1 cm por los lados largos. Acabar con dos costuras a máquina hechas muy al borde y con hilo de seda.





BATIN PARA NIÑO

Patrón

Preparar la hoja de papel con cuadritos de 5 cm de lado y reproducir atentamente el trazado de las distintas piezas (fig. 1); delantero (A), espalda (B), manga (C) y vaina (D). Obtener la vuelta poniendo sobre el delantero un trozo de papel de calcar y trazando sobre él las líneas de E. Las medidas del patrón corresponden a las de un muchacho entre los siete y ocho años.

Material necesario

Para el batín de la fotografía se necesitaron 2,30 m de tejido de 140 cm de ancho.

Corte

Doblar el tejido por la mitad con el derecho hacia dentro, haciendo coincidir los orillos. Apoyar el patrón de la espalda con la línea del centro sobre el margen doble entero del tejido (fig. 2). A su lado, también al recto hilo, colocar el patrón del delantero; si la tela con la que se trabaja es también escocesa, poner la máxima atención en hacer coincidir los cuadros de los dos patrones. Fijarse si el borde inferior, tanto del delantero como de la espalda, coinciden en el cuadro del mismo color y lo mismo se hará con respecto a las mangas. Colocar la manga al recto hilo y a su lado, de la misma forma, la vista, el cinturón (que se anudará posteriormente) y la tira de la vaina, para la que se cortará una sola capa de tejido.

El bolsillo –si se trata de una tela a cuadros–, se cortará al bies perfecto, para crear un contraste agradable.

Cortar los contornos de delantero y espalda, con 2 cm de margen para el hombro y los lados, 7 cm de dobladillo y 1 cm en las curvas de las mangas y el cuello y a lo largo de la línea del borde del cruzado (A-B). La manga tendrá 2 cm de margen a lo largo de los lados largos y 4 cm de dobladillo. Cortar las tiras del cinturón y la línea A-B de la vista con 1 cm de margen, mientras que por el lado interior de la misma se cortará dejando un margen de 1,5 cm.

A lo largo del lado D-E del bolsillo, medir 5 cm para el dobladillo. Marcar los contor-



FIG. 1

FIG. 2

Longitud hasta la cintura	33 cm
Longitud total	98 cm
Contorno de torso	70 cm
Contorno de cadera	74 cm
Largo de manga	50 cm
Vuelta de manga	32 cm

Arriba, cuadriculando una hoja de papel manila (cada cuadro debe medir 5 cm) será fácil dibujar el patrón del batín de la página anterior. Las medidas de la tabla son para un muchacho de 7-8 años.

A la derecha, el esquema muestra la colocación de los patrones sobre el tejido a cuadros escoceses.

nos del patrón, la línea de la cintura y el apoyo del bolsillo (D-E): las señales son inútiles en torno a la vista, a las tiras de cinturón, a la vaina y al bolsillo.

Confección

Unir delantero y espalda a lo largo de los lados: para unir los hombros hay que hacer previamente una pequeña muesca en forma de ángulo en el margen de la costura del cuello, en el punto de unión de éste con el hombro, y sobrehilar en forma muy tupida el ángulo citado, para evitar que se deshilache.

Colocar el hombro de la espalda ligeramente flojo con respecto al delantero.

A lo largo de la línea A-C del centro posterior del cuello, coser a máquina y planchar las costuras abiertas para poder unir el cuello al delantero: hilvanar juntas las curvas correspondientes de uno y otro, con los bordes de la costura hacia el revés del batín.

Coser a máquina los lados, los hombros y el contorno del cuello. Sobrehilar a máquina todas las costuras y planchar la costura curvada del cuello cerrada y con los bordes hacia la parte alta.

Vaina: Preparar el cinturón para anudar, añadiendo las dos partes.

Para la vaina, seguir las explicaciones dadas al principio de la lección para este tipo de cinturones.

Doblar la tira por la mitad para encontrar el centro posterior y apoyarla sobre el derecho del batín, haciendo coincidir el centro posterior de la tira con el centro de la espalda del batín. En cuanto a su posición, colocarla sobre la señal de la cintura, mitad hacia arriba y mitad hacia abajo (fig. 4).

Sujetarla al batín con dos costuras muy al borde.

Vista: Unir las dos hojas de la vista, cosiendo a máquina a lo largo de la línea A-C del centro de la espalda (fig. 3), teniéndolas una contra otra, tal y como se han cortado. Abrir la costura y plancharla. Aplicar la vista al batín, derecho contra derecho, haciendo coincidir uno con otro, los añadidos del centro de espalda. Hilvanar y coser por la línea de contorno del batín, empezando por la parte baja de un delantero y terminando en el bajo del otro. Planchar esta costura abierta y volver la vuelta hacia el revés del batín; hilvanar muy al borde para que la costura interior salga lo más posible (fig. 5).

Hacer una doblez de 0,5 cm a lo largo del otro lado de la vista y coser a máquina y al borde de ambas, sólo del hombro al final. Hilvanar el trozo correspondiente al cuello sobre la costura de debajo, que quedará así cubierta; rematar a punto de dobladillo tupido procurando que llegue bien a los extremos.

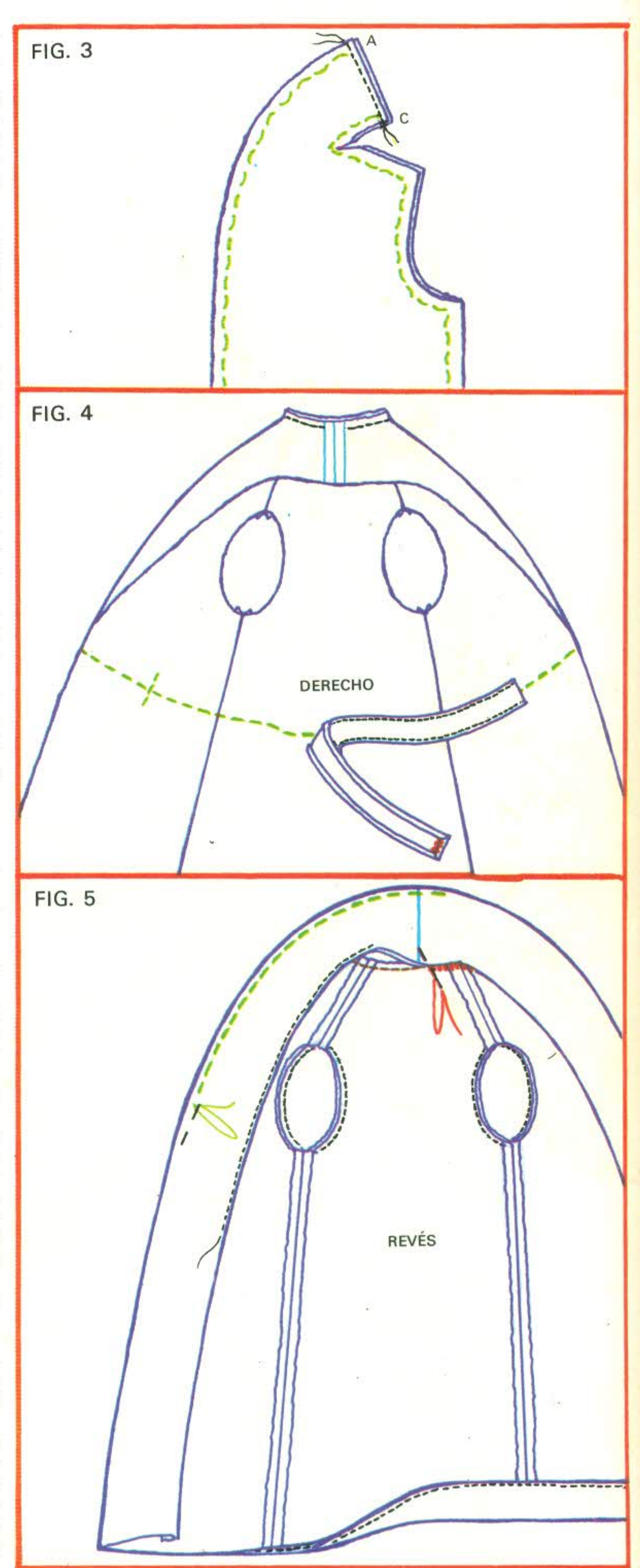
Hacer el dobladillo a gusto de cada uno; si el tejido es de los que se deshilan y la prenda ha de lavarse con frecuencia, hacer el dobladillo cosiendo a máquina el primer pliegue de 1 cm y luego rematarlo a punto de dobladillo.

Doblar la vista sobre el dobladillo, manteniéndola un poco floja en el sentido longitudinal para que no se vea por el derecho; coserla al dobladillo a punto invisible. A punto de dobladillo, pero con puntadas muy largas y flojas, que pasen al derecho, coser por el revés la vista desde el hombro al dobladillo.

Manga: Preparar las mangas haciendo dos líneas de hilvanes pequeños a lo largo de la parte superior del contorno de la manga. Hilvanar, coser y sobrehilar las mangas en toda su longitud; rematar el final de la manga con el mismo tipo de dobladillo que se ha empleado en el batín. Tirar del hilo de los hilvanes, que formarán un ligero fruncido, y coser la manga al batín, haciendo coincidir la costura de debajo del brazo de la manga con la del costado del batín. Hilvanar el contorno de la manga por el revés, frunciendo ligeramente la manga con respecto a la sisa del batín.

Concentrar el fruncido en la parte superior de la manga.

Bolsillo: Preparar el bolsillo hilvanando por tres de sus lados el doblez de 1 cm y de 5 cm a lo largo del lado D-E. Coser este último lado por el revés a punto de mosca y colocar el bolsillo sobre el batín en la posición indicada. Coser a máquina cerca del borde por tres lados, rematando bien los hilos.





FALDA PRACTICA

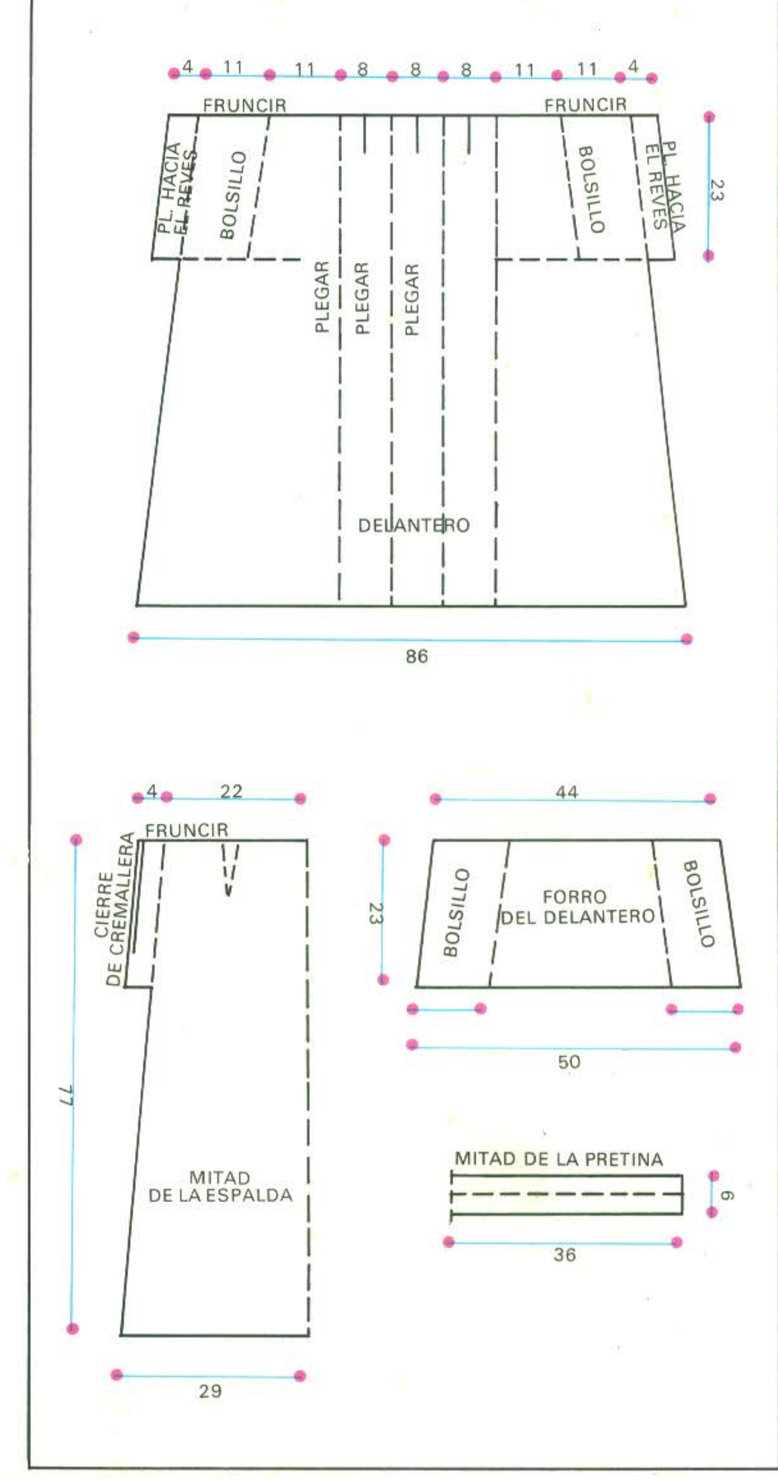
Una práctica falda, de línea apenas evadida, ensanchada con un pliegue doble en el delantero para permitir todos los movimientos.

Material necesario

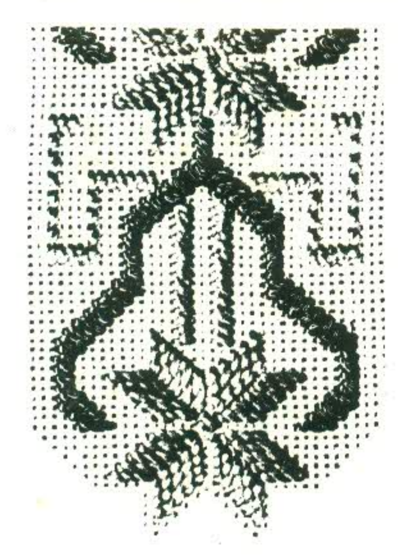
90 cm de tela de gabardina de lana de 150 cm de ancho; 25 cm de tela de algodón algo rígida, de 80 cm de ancho; un cierre de cremallera de 18 cm.

Ejecución

Una vez se ha trazado el patrón llevando las medidas del gráfico a tamaño natural (las medidas corresponden a la talla 40), cortar las diversas partes del tejido dejando un margen para costuras y dobladillo. Hacer las costuras laterales desde el dobladillo hasta la cadera y plegar hacia el revés las aletas de los bolsillos. Formar los 3 pliegues del centro del delantero e hilvanarlos superponiéndolos (luego se coserán sólo por la cintura cuando se aplique la pretina). Preparar el forro cortando una tira de 23 cm de alto y 50 cm de ancho (más un margen para las costuras), siguiendo el gráfico correspondiente; cortar también las dos partes internas de los bolsillos (A y B), indicadas en el patrón por la línea de trazos. Superponer estas dos últimas partes sobre los dos extremos de la tira de forro más grande y coserlas por tres lados (trazado en el gráfico con líneas de trazos y los lados cortos). Poner el forro bajo el delantero e hilvanarlo por la cintura. Coser los bordes de los bolsillos de forro dejados abiertos anteriormente: uno a la aleta de la parte delantera y otro a la posterior. Coser el cierre de cremallera por entre la aleta de la parte posterior y el bolsillo. Coser las pinzas de la espalda. Fruncir ligeramente la cintura hasta obtener la medida deseada; hilvanar la pretina a la falda, derecho contra derecho, y coserla; doblarla por la mitad y coserla por el revés, a mano, a puntó de dobladillo. Pespuntear por el derecho todas las costuras. Volver el dobladillo y fijarlo con un pespunte. Planchar los pliegues. Pueden aplicarse cuatro trabillas en la pretina, con el fin de mantener fijo el cinturón.



Bordado



Punto raso y punto pintura

UN POCO DE HISTORIA

Entre los puntos de cobertura, el más refinado y hermoso es, desde luego, el punto raso. Se conoce también como punto de pintura, precisamente por su característica esencial: la de reproducir con hilos de colores los efectos matizados y las tonalidades de la técnica pictórica. Los más antiguos ejemplos de punto raso nos llegan de Oriente, de China en particular. Allí, las bordadoras conseguían cubrir con el bordado toda la superficie del tejido de raso, que después era utilizado en el vestido tradicional y suntuoso de los mandarines y de los notables. Eran auténticas obras de arte que aún hoy se pueden admirar en los museos: un alternarse geométrico, o mejor simétrico, de flores, pájaros exóticos, dragones y mariposas, en tonalidades más bien monótonas: el negro, el gris, el marrón, el verde apagado, el azul opaco, el rosa, el lila. Las expediciones comerciales, de Marco Polo en adelante, llevaron a Italia la moda del Oriente, y muy particularmente a Venecia, donde todavía existe una industria artesana de tejidos bordados a mano que puede considerarse un intermedio entre el tejido y el bordado. En Europa, el punto raso se utilizó, en un principio, exclusivamente para el adorno de ornamentos sagrados, pero más tarde se extendió a las artes decorativas y del vestido, hasta llegar, en el 1700 veneciano, al momento de su máximo esplendor, como alternativa a la artesanía, ya afirmada, de encajes y puntillas.

En nuestros días, el punto raso ya no emplea exclusivamente hilados preciosos, como la seda, ni motivos tradicionales, como las ramas y las guirnaldas de flores, los pájaros y las hojas. Los tejidos se hacen más pesados, y lo mismo ocurre con los hilados. El punto raso de los mandarines chinos puede hacerse actualmente con algodón tipo lana y decorar cojines de tela gruesa, bordes para faldas para la montaña, tapetes y tiras decorativas de tipo rústico.

Aún se ve en las casas el punto raso empleado como adorno de manteles finos –de batista o de organza–, pero, en general, se limita a cubrir superficies pequeñas.

La técnica, sin embargo, no ha cambiado a lo largo de los siglos.

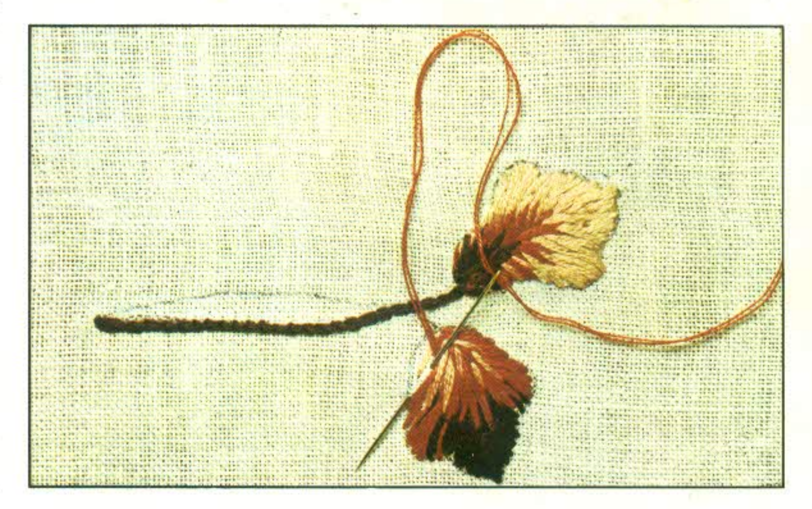
EJECUCIÓN DEL PUNTO RASO

El punto raso se usa para cubrir pétalos, flores, hojas, y puede completarse con el punto de tallo, el punto de nudos y el punto lanzado.

Primero se introduce el tejido en el bastidor. Todos los puntos de cobertura tienden a fruncir el tejido, por lo que es preferible hacerlos sobre el dibujo, después de haber dejado la tela bien fija e indeformable. Sacar la aguja por el derecho de la labor, sobre la línea superior del dibujo. Siguiendo una dirección concéntrica, formar unas puntadas largas, aproximadamente de un centímetro, que desde el borde se lanzan hacia el interior. Esta primera línea de puntos no debe ser demasiado tupida; completar luego la primera línea con una segunda que, partiendo del borde externo, como la anterior, delimite más netamente el dibujo, con puntos más cortos, pero también lanzados hacia el interior; en esta fase del trabajo habrá que pasar con la aguja entre un hilo y otro. A continuación, escogiendo los colores según el gusto personal, se va llenando el dibujo con puntadas largas que se intercalan entre los hilos de la línea precedente, como si se tratara de dar ligeras pinceladas.

Habitualmente, las tonalidades más claras se encuentran en la parte exterior y las más oscuras en el interior.

Sin embargo, no faltan, sobre todo en labores de tipo moderno, los efectos contrarios que, en general, son satisfactorios. En la muestra de





Arriba, detalle que muestra la ejecución del punto raso. Abajo, detalle a punto abreviado, una variante del punto raso de ejecución mucho más rápida.

bordado a punto raso proponemos los dos ejemplos.

Las labores a punto rasc deben plancharse por el revés, interponiendo un paño suave y humedecido.

UNA VARIANTE: EL PUNTO ABREVIADO

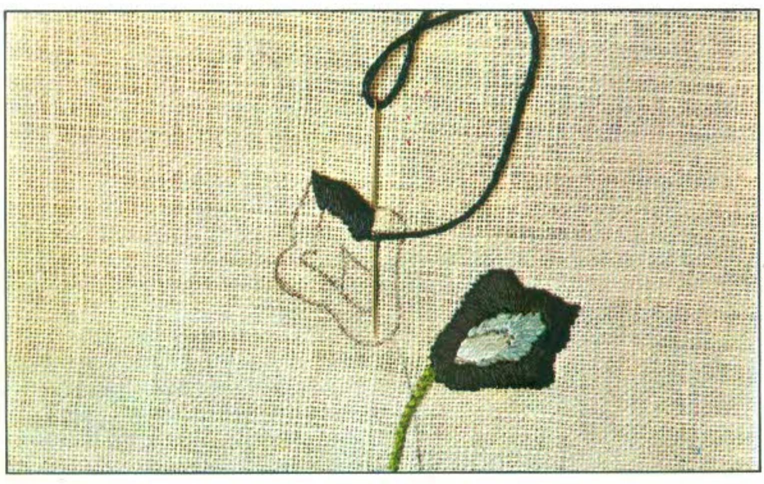
Una variante del punto raso, de ejecución mucho más rápida, es el punto abreviado.

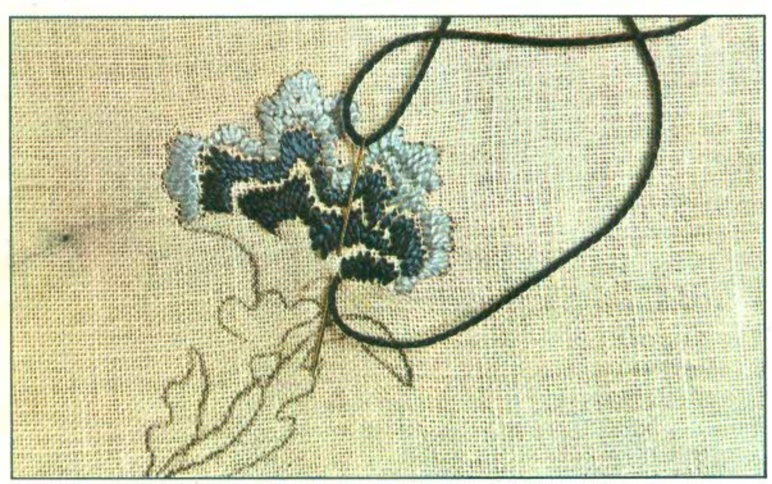
Esta técnica no permite matizar los colores, sino que más bien ofrece un efecto de claroscuro a la tonalidad previamente escogida. Se acompaña —igual que el punto raso— con punto de tallo o también con punto lanzado.

Después de colocar el tejido en el bastidor, se saca la aguja por el derecho de la labor, en un punto que diste, aproximadamente, un centímetro del extremo superior del motivo a bordar.

Clavar la aguja en la vertical de este punto, sobre la línea del dibujo. Sacarla de nuevo alrededor de un centímetro más atrás respecto del primer punto de salida; volver a entrar, más o menos a la mitad del primer punto, pasando la aguja a través del hilo del punto, salir un centímetro más abajo del punto precedente y proseguir así. Llegados al borde opuesto del dibujo, se habrá obtenido una línea continua y segmentada; invertir la posición de la labor y proseguir en sentido inverso.

También las labores hechas con este punto se planchan por el revés, poniendo encima un paño húmedo y planchando delicadamente para no desplazar los hilos.







Arriba, punto de pintura japonés; en el centro, punto de pintura japonés con intervalos; abajo, punto de pintura de contorno.

PUNTO DE PINTURA

También del Extremo Oriente, pero esta vez del Japón, nos llega una variante del punto raso que, por el lugar de su procedencia, se llama precisamente punto raso o punto de pintura japonés.

La diferencia no consiste tanto en la técnica de ejecución como en el sistema de recubrir el dibujo, que se divide en secciones bien diferenciadas.

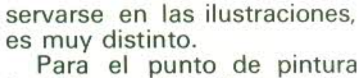
Otra variante del punto raso es la que recubre solamente los bordes del dibujo: es el llamado punto de pintura de contorno, muy usado cuando se quiere obtener un efecto de mayor ligereza.

PUNTO DE PINTURA JAPONES

Al reproducir el dibujo sobre el tejido, hay que dividir el motivo en franjas concéntricas o paralelas.

Los diversos colores, siempre en tonalidades matizadas, cubrirán las diferentes secciones del dibujo de forma muy clara y definida, con puntos breves y juntos, alternándose unos con otros. Las diversas secciones de bordado pueden sucederse cubriendo toda la superficie del dibujo o pueden quedar separadas por espacios de tejido no bordado: en este caso se tendrá el punto de pintura japonés con intervalos.

El efecto, como puede ob-



servarse en las ilustraciones, es muy distinto.

Para el punto de pintura japonés suele utilizarse casi siempre el hilo mouliné de dos cabos para tejidos particularmente delicados, y de tres o más cabos para tejidos más gruesos. También puede usarse algodón perlé o algodón flojo, en especial en el caso del punto de pintura en secciones distanciadas.

Se inicia el trabajo por la parte exterior del dibujo y se avanza después hacia el interior.

Luego, en el interior de cada sección, la hebra se lanza a su vez del exterior al interior con una serie de puntos lanzados. El punto de pintura japonés se hace, lo mismo que el punto raso, en bastidor para que los hilos lanzados tengan un espesor uniforme y para evitar, al mismo tiempo, que el tejido se arrugue y se deforme.

La parte bordada no debe quedar entre los aros del bastidor, ni tampoco el dibujo.

El punto de pintura japonés se combina bien con el punto de sombra y con el pespunte, si se borda sobre tejidos muy delicados y en tonos matizados.

PUNTO DE PINTURA DE CONTORNO

Reproducir el dibujo sobre la tela y trabajar solamente sobre el borde exterior, con hilos lanzados de fuera adentro. La longitud de los puntos debe ser más bien irregular para obtener el efecto matizado.

El punto raso o de pintura de contorno se usa para bordar flores y hojas que, en el conjunto de la labor, no deban resultar demasiado pesadas por un exceso de bordado. También este punto se hace en bastidor.

El hilo más adecuado para este bordado, por su suavidad y por su brillo sedoso, es el algodón mouliné, usando uno o dos cabos, según las necesidades y el espesor del tejido.

El punto de pintura de contorno se presta también a la utilización de hilos de tonalidades matizadas.

Se usa asimismo el punto de pintura de contorno como complemento del auténtico punto raso.

LAS FLORES A LA ACUARELA

Los tres motivos que representamos en esta página reproducen "a punta de aguja" unas flores que podrían haberse pintado a la acuarela. Son adecuadas para decorar mantelillos o posavasos, bolsas para las servilletas o pañuelos; si se reproducen a mayor tamaño, bordándolas con hilados más gruesos, sirven también para cubrir la superficie de un almohadón de tela gruesa.

Material necesario

Tela de hilo blanco; algodón mouliné en tres cabos.
Para las rosas silvestres: rosa, amarillo, verde, marrón.
Para la rama de almendro: rosa, amarillento, marrón.
Para los ciclaminos: violeta en tres tonos distintos; verde, también en tres tonos; crudo.

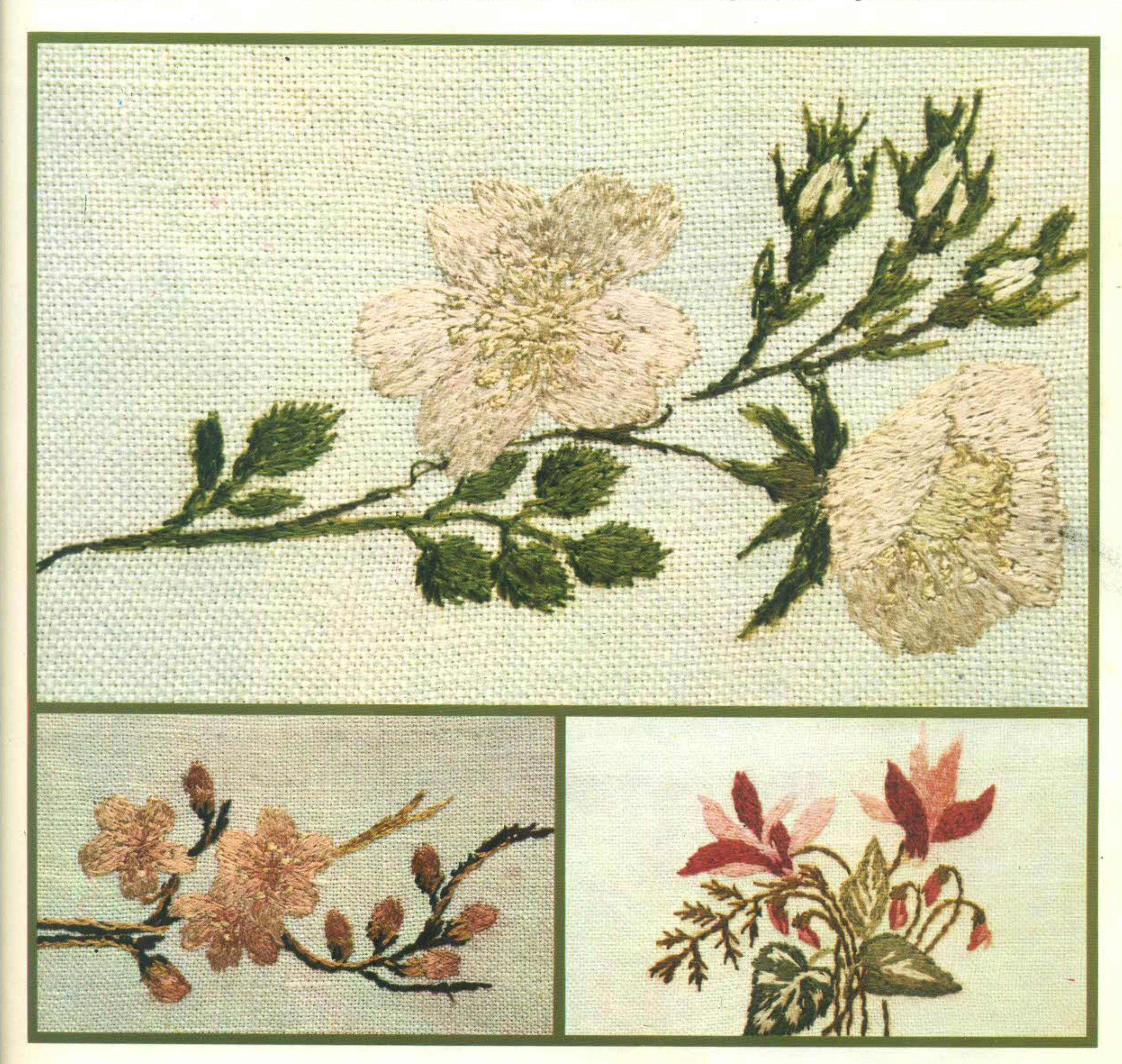
Puntos

Para las rosas silvestres: punto abreviado para los pétalos y las hojas; punto de tallo para los tallos; punto de nudos para los cálices.
Para la rama de almendro: punto abreviado para los pétalos y los capullos; punto de tallo para las ramitas; punto de arena para los cálices.
Para los ciclaminos: punto abreviado para las flores y las hojas; punto de tallo para los tallos; punto lanzado para la ramita.

Ejecución

Pasar al tejido el motivo previamente escogido y bordar en bastidor para tener la seguridad de que el tejido no se frunce, quedando bien tenso, y de que el bordado resalte nítido.

El punto abreviado sirve de base uniforme al bordado; sobre él se harán, después, los otros puntos de adorno: el punto de nudos para los cálices de las rosas silvestres, el punto de arena para las ramas de almendro y los puntos abreviados que forman los nervios de las hojas de los ciclaminos, bordados con algodón de color crudo.





EL PUNTO RASO AYER Y HOY

Las dos diversas propuestas de labor que ofrecemos, el cuadro pintado a punto raso y los cojines de flores gigantes, mostrarán cómo una técnica de ejecución única puede conseguir efectos muy distintos, según el hilado y el tejido empleados.

FLORES GIGANTES PARA LOS ALMOHADONES

Material necesario

Para cada almohadón: Un cuadro de tejido de trama rústica, de unos 40 cm por lado, para la parte superior; un segundo cuadro igual –del mismo tejido o en color de contraste– para la parte inferior; para el relleno: trocitos de gomaespuma.

Algodón mouliné, usando seis cabos y en las siguientes tonalidades: amarillo, en cuatro tonos; marrón, en tres tonos; rojo, en tres tonos; verde, en cinco tonos; naranja, en tres tonos.

Puntos

Punto raso y punto de tallo.

Ejecución

El bordado se hace, si es posible, con bastidor. Reproducir el motivo que presentamos en un tamaño que baste para cubrir un cuadro de 35 cm de lado. Los 5 cm sobrantes servirán para el dobladillo. Delimitar con un hilván este cuadro sobre el tejido y reproducir motivos florales.

Hacer el bordado procediendo de derecha a izquierda, para evitar que la mano izquierda, al sujetar el tejido durante la labor, lo estropee. Trabajar en el interior de cada flor, empezando por el borde superior y proceder hacia el interior.

Terminado el bordado, planchar el tejido con un paño húmedo, por el revés; luego ponerlo, derecho contra derecho, sobre el tejido que se empleará para la parte inferior.

Coser a lo largo del hilván que delimita el dibujo, dejando solamente una abertura de 10 cm. Volver el almohadón, con la ayuda de la punta de unas tijeras o con un lápiz para marcar bien los ángulos. Rellenar con los pedacitos de gomaespuma. Cerrar la parte que se había dejado abierta con un punto por encima muy tupido, metiendo hacia dentro un pequeño borde del tejido.

EL CUADRITO PINTADO CON LA AGUJA

Actualmente es difícil encontrar el hilo de seda empleado en la realización de este cuadrito. En todo caso, la seda puede ser sustituida por algodón mouliné.

Material necesario

Seda de color blanco yeso o crudo; algodón mouliné que se utilizará simple.

Para las hojas alargadas: tres tonos de verde.

Para las hojas en forma de pétalo: amarillo; dos tonos de marrón.

Para la flor roja: cuatro tonos de rojo.

Para la flor amarillenta: tres tonos de crudo; amarillo.

Puntos

Punto raso, punto de tallo y punto lanzado.

Ejecución

Calcular las dimensiones del bordado sobre el marco que se piense utilizar.

En este caso es preferible, para la ejecución, un bastidor rectangular, porque el tejido de seda podría deformarse bajo la presión del aro de madera.

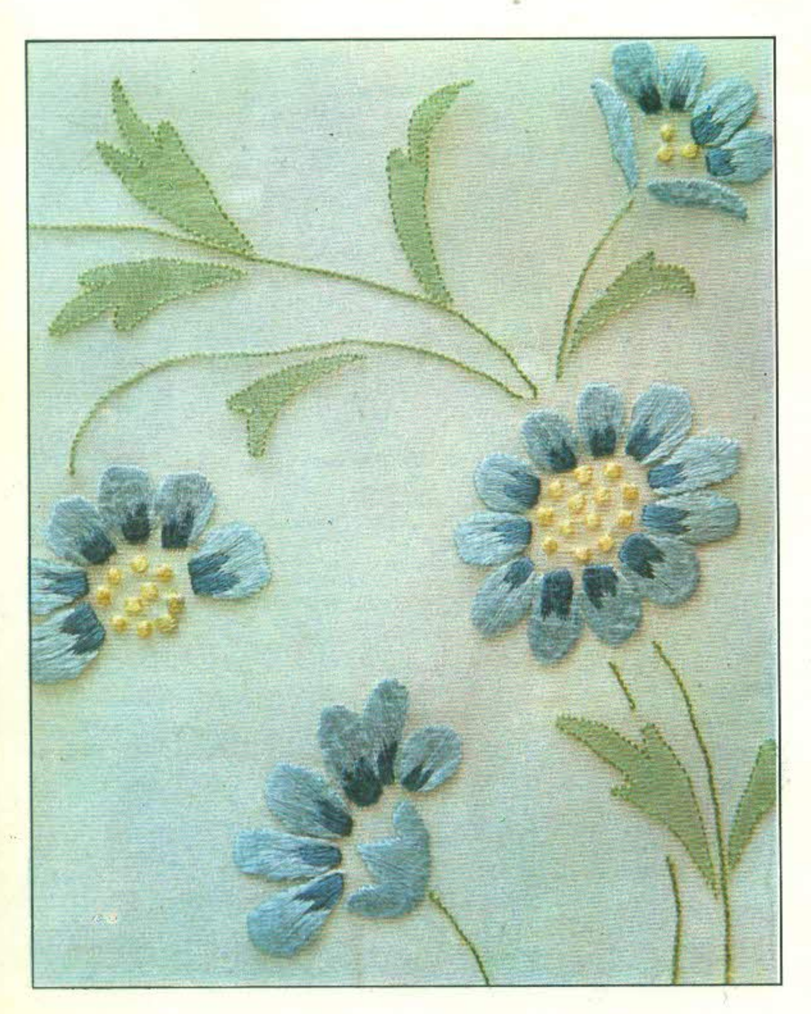
Hacer primero las partes de mayor tamaño del bordado, y luego acabar la labor con los tallos y las hojitas.

Los nervios de las hojas se hacen, después del punto raso, a punto de tallo.





Presentamos en estas páginas dos aplicaciones diferentes del punto raso: una en versión moderna y la otra clásica. A la izquierda, tres almohadones con flores gigantes que han sido bordados a punto raso y punto de tallo. A la derecha, detalle del bordado de uno de los almohadones. Encima, enmarcado, un bordado antiguo y delicado realizado a punto raso, punto de tallo y punto lanzado en hilo de seda y colores disfuminados.



Arriba, detalle del motivo de flores bordado sobre el mantel copo de nieve; abajo, ángulo de dicho mantel con el contorno bordado a punto de festón. Estos motivos han sido realizados sobre tejido de organza, con hilo en colores suaves y brillantes, a punto de pintura, punto de sombra, punto de tallo y punto lleno. Como puede verse, la ejecución es cuidadísima.



EL MANTEL COPO DE NIEVE

El punto de pintura japonés puede realizarse sobre tejidos muy livianos como, por ejemplo, la organza.

Un mantel a punto de pintura sobre organza debe hacerse, necesariamente, en color que contraste con el tejido de base. Las tonalidades de los tejidos usados más a menudo para las mantelerías de organza son, además del clásico blanco, los pálidos matices de los colores pastel: rosa, azul celeste, amarillo pajizo, verde agua.

Cuando se trabaja sobre organza, con el punto de pintura japonés suelen combinarse el punto de sombra y el pespunte. El mantel que presentamos aquí está rematado con un festón.

Este mantel puede utilizarse también como mantel de té o de cocktail, por lo que, además de las servilletas normales, se completará con otras más pequeñas.

Material necesario

Organza blanca de algodón (no sintética) en la cantidad calculada sobre la base de las dimensiones de la mesa más 10 cm de margen; el mismo tejido para las servilletas, de unos 50 cm, más otros 10 cm para el margen de cada una de ellas; también el mismo tejido para un número variable de servilletas más pequeñas, de unos 20 cm más el margen. Algodón mouliné, que se empleará con dos cabos y en los colores azul, verde, amarillo y blanco. La cantidad se calcula a razón de dos madejitas para cada ramo de flores. Para el festón se emplea algodón blanco.

Puntos

Punto de pintura japonés para los pétalos de las flores.

Punto de festón para los contornos.

Punto de tallo para las ramitas.

Punto de sombra para las hojas.

Punto lleno (o punto anudado, como alternativa) para los cálices de las flores.

Ejecución

Cortar el tejido necesario para hacer el mantel, calculando además el dobladillo para sujetar la labor durante la ejecución del festón.

Reproducir el dibujo sobre el tejido, sin olvidar el festón, para tener la seguridad de realizar la labor simétricamente. Para reproducir el dibujo, dividir el mantel en secciones iguales.

Si es posible, empezar el trabajo utilizando el bastidor: bordar primero las flores y las hojas, luego los nuditos decorativos de los cálices y de los tallos. Finalmente, bordar el festón, pasando primero unas bastitas a lo largo de la línea del dibujo para darle más cuerpo.

Terminado el festón, recortar con mucho cuidado el tejido sobrante.

Hacer, a continuación, las servilletas, bordándolas antes de rematarlas con el festón. Terminada la labor, planchar el mantel sobre un muletón.

COMO CALCULAR EL TEJIDO PARA UN MANTEL Y COMO DISPONER EL BORDADO

Tomar las medidas de la mesa. Reproducirlas sobre papel milimetrado, calculando, por ejemplo, un centímetro de dicho papel por cada diez centímetros de mesa. Formar así un rectángulo (o un cuadrado) que reproduzca la superficie de la mesa.

Medir después con el metro, sobre la mesa, la "caída" lateral que se desee dar al mantel. Como norma general, esta "caída" debería ser de unos 45 cm. En el caso de que se trate de una mesa extensible, calcular una "caída" un poco menor, para que, al estar la mesa recogida, el mantel no resulte demasiado largo.

Reducir también esta medida a la escala milimetrada y reproducirla en torno al primer rectángulo; formar después un segundo rectángulo que contenga el primero. También sobre el papel milimetrado se puede pensar cómo disponer el bordado.

Al cortar el tejido hay que acordarse de añadir lo necesario para el dobladillo o para dar cuerpo al festón. Proceder de la misma forma para las servilletas. Si el tejido mide 120 cm de anchura, las servilletas grandes pueden ser de 60 cm, dobladillo incluido, y las más pequeñas medirán 30 cm.



Punto

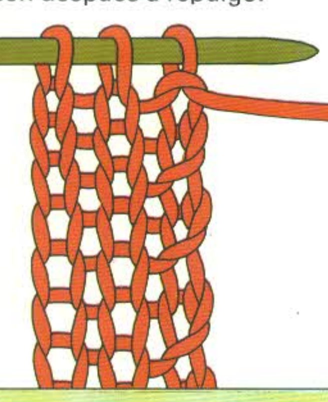


El orillo es el borde lateral de un tejido y, por tanto, también de una labor de punto. En la labor de punto, los orillos pueden ser de distintos tipos, según como se trabajen el primero y el último (o los primeros y los últimos) puntos de la vuelta. En la explicación de un punto de fantasía especialmente complejo suele hacerse referencia al punto de orillo, al comienzo y al final de la vuelta, al margen de la explicación del punto en sí, porque en estos casos se precisa la existencia de un punto a cada lado, trabajado siempre del mismo modo y que mantenga consistente la labor. En los demás casos, la idea del punto de orillo se sobreentiende en el sentido de que se trabaja mecánicamente, formando parte del número de puntos indicado para la labor. La elección del orillo depende del uso que vaya a darse al borde. Existen orillos para costuras, para remates y para facilitar la recogida de los puntos.

Orillos (1)

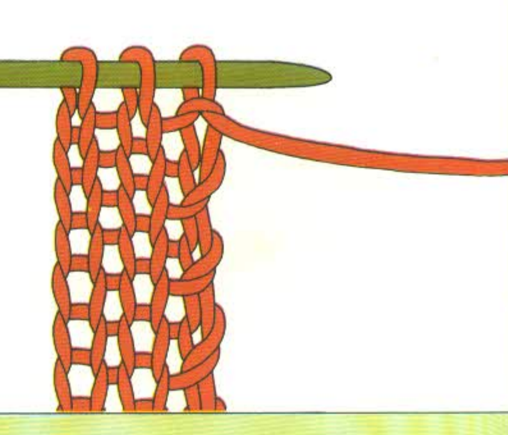
ORILLO A PUNTO DE MUSGO

Se utiliza para costuras invisibles sobre punto liso: en todas las vueltas, se trab. el primero y el último p. En la v. del der. de la labor trab. el primero y el último p. del der. retorcidos; en las v. del rev. trab. el 1.er p. del rev. bien prieto y deslizar sin trab. el último p. Las costuras se cosen después a repulgo.



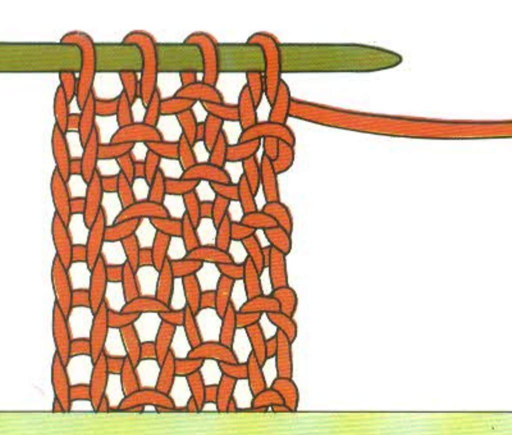
ORILLO PERLADO

Para costuras a punto atrás (cualquiera que sea el punto que se esté tejiendo) se usa el orillo perlado: desl. el 1.er p. d. y trab. el último p. d. en todas las vueltas.



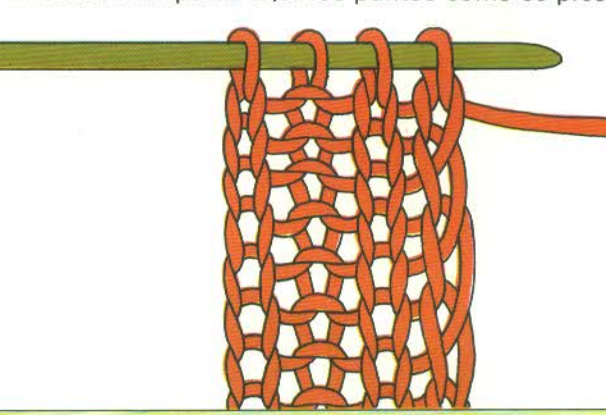
ORILLO A PUNTO DE ARROZ

Para dar consistencia y un mejor acabado a la labor, se usa el orillo a punto de arroz: en todas las v. trab. los 3 primeros y los 3 últimos puntos como sigue: 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r.



ORILLO A PUNTO LISO

Para evitar que se enrolle el punto liso se usa el orillo liso: en las v. impares (der. de la lab.) empezar con 2 p. d., 1 p. r. y terminar con 1 p. r., 2 p. d. En las vueltas pares tejer los puntos como se presenten.



BUFANDA ROJA

Material necesario

300 g de lana color rojo, agujas del n.º 4; ganchillo del n.º 4.

Puntos

Punto liso. Orillo a punto de arroz. Punto bajo.

Ejecución

Montar 50 p., equivalentes a 25 cm y trab. como sigue:

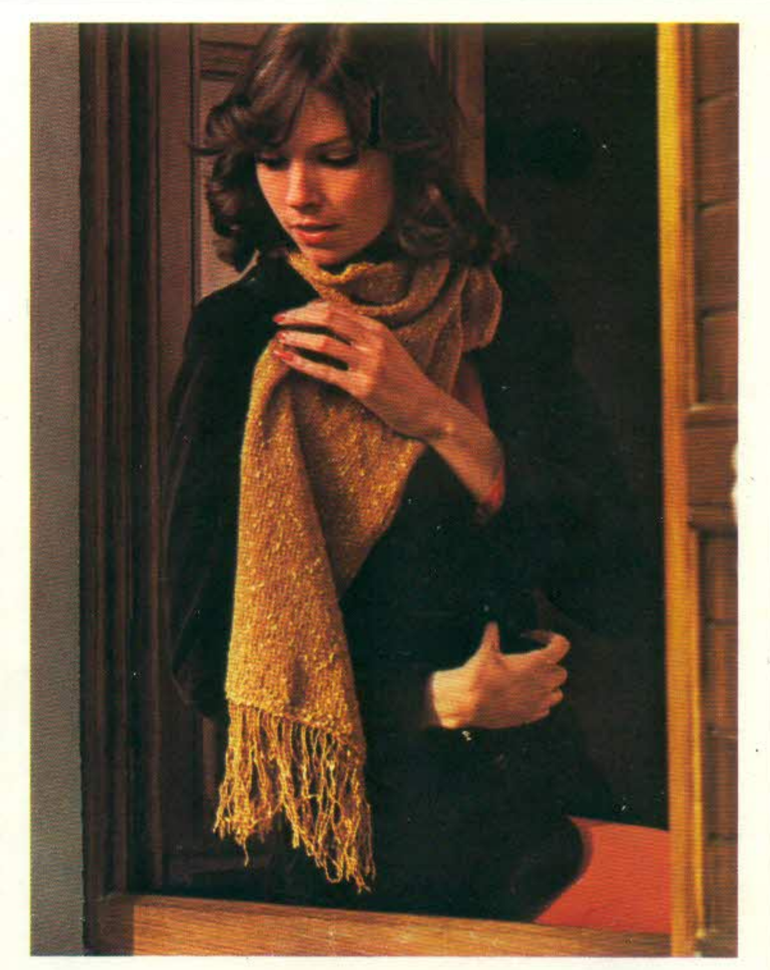
1.ª v. y v. impares: 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r. (orillo), 44 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r. (orillo).

2.ª v. y v. pares: 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r. (orillo), 44 p. r., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r. (orillo).

Estas dos vueltas se repiten siempre, hasta alcanzar una longitud de 180 cm.

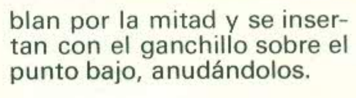
Acabado: En los lados cortos se hace una vuelta de p. b. a ganchillo. Para los flecos se cortan hebras del largo deseado, se agrupan de dos en dos, se do-











blan por la mitad y se insertan con el ganchillo sobre el punto bajo, anudándolos.

BUFANDA MOSTAZA

Material necesario

300 g de lana color mostaza; agujas del n.º $3^1/_2$; ganchillo del n.º $3^1/_2$.

Puntos

Punto liso. Punto bajo. Orillo a punto liso.

Ejecución

Montar 60 p., equivalentes a 25 cm, y trab. como sigue:

1.ª v. y v. impares: 2 p. d., 1 p. r. (orillo), 54 p. d., 1 p. r., 2 p. d. (orillo).

2.ª v. y v. pares: 2 p. r., 1 p. d. (orillo), 54 p. r., 1 p. d. 2 p. r. (orillo).

Estas dos vueltas se repiten siempre, hasta alcanzar 180 cm de longitud.

Acabado: Véase el acabado de la bufanda roja.



BUFANDA TURQUESA

Material necesario

300 g de lana color turquesa; agujas y ganchillo del n.º 4.

Puntos

Punto de jersey. Orillo a punto de musgo. Punto bajo.

Ejecución

Montar 46 p. equivalentes a 25 cm y trab. como sigue:

1.ª v. y v. impares: 46 p. d., de los que 4 p. al principio y al final de la labor constituyen el orillo.

2.ª v. y v. pares: 4 p. d. (orillo), 38 p. r., 4 p. d. (orillo).



Estas dos vueltas se repiten siempre hasta alcanzar 180 cm de longitud.

Acabado: Véase el acabado explicado para la bufanda roja.

CHALECO PARA CABALLERO

Material necesario

230-250 g de lana gris oscuro jaspeada, 150 g de lana gris franela.

Agujas del n.º $2^1/_2$ y del n.º 3, juego de agujas del n.º $2^1/_2$ sin cabeza o aguja circular del n.º $2^1/_2$ de unos 90 cm de longitud.

5 botones.

Tallas

46-48-50. Las indicaciones se dan para las tres tallas; cuando nada más hay un número, indica que éste es igual para las tres.

Puntos

Punto de elástico: con agujas del n.º $2^1/_2$, 1 p. r., 1 p. d.; en las vueltas del revés, tejer los puntos tal como se presentan.

Punto liso: derecho al lado bueno y revés al contrario.

Tensión

Con agujas del n.º 3, en punto liso, 37 v. de 29 p. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 139-149-149 p. con lana gris franela en agujas del n.º $2^1/_2$ y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar con agujas del 3 a punto liso con lana gris oscuro. A los 36-38-38 cm de altura total, empezar las sisas, cerrando por cada lado, cada 2 vueltas, 1 vez 5 p., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p. y 3-5-5 veces 1 p., hasta tener 103-109-109 p. A los 23-24-24 cm de altura de sisa, hacer los hombros, cerrando por cada lado, cada 2 vueltas, 5 veces 5 p. Dos vueltas antes de la primera disminución para los hombros, cerrar los 7-9-9 p. centrales para el escote y, a cada lado de dichos puntos, cerrar cada 2 vueltas 5 veces 5 p.

Delantero izquierdo: Montar 69-75-75 p. en gris franela con agujas del n.º $2^1/_2$ y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar con agujas del n.º 3 a punto liso con lana gris oscuro, tejiendo al principio de la vuelta la longitud del costado y la sisa del mismo modo que se ha hecho en la espalda.

A los 7,5 cm del elástico, tejer el bolsillo por el lado derecho de la labor como sigue: al principio de la vuelta tejer 14-18-18 p. Sobre los 35 p. siguientes (los restantes se dejan en espera) tejer en gris franela a punto de elástico, por separado, aumentando después de la primera vuelta 1 p. por cada lado, con lo que se tendrán 37 p. A las 11 v. cerrar. Montar 37 p. en lana gris oscuro para el forro del bolsillo, tejer 7,5 cm a punto liso y cerrar por cada lado el punto del orillo. Colocar los puntos en la abertura que se ha formado y continuar con todos los puntos trabajando a punto liso. A los 29-31-31 cm de altura, disminuir para el escote el bies, por el lado del escote, cada 4 vueltas, 28-30-30 veces 2 p. juntos, por el derecho, en el interior de un punto de orillo y 1 p. d. A los 23-24-24 cm de altura de sisa, hacer el bies de los hombros siguiendo las mismas indicaciones dadas para hacerlos en la espalda.

Delantero derecho: Igual que el izquierdo, pero en sentido contrario.

Acabado: Cerrar las costuras y coser el forro y los bordes del bolsillo.

En torno a cada sisa, coger en la lana gris oscuro 142-148-148 p. con el juego de agujas sin cabeza. Tejer en redondo a punto de elástico con lana gris franela; cerrar todos los puntos a las 22 v. circulares.

Para el borde de remate delantero, coger en la aguja circular 401-419-419 p. en torno al cuello y delanteros (170-178-178 p. a lo largo de todo el delantero derecho, hasta el hombro; 61-63-63 p. por la espalda, y 170-178-178 p. a lo largo del delantero izquierdo). Tejer a punto de elástico con lana gris franela, al través, haciendo en el delantero izquierdo 5 ojales repartidos regularmente (para cada ojal, cerrar 3 p. en una vuelta y volverlos a montar de nuevo en la vuelta siguiente). Después de la vuelta 23, cerrar todos los puntos. Doblar los bordes por la mitad y coser por el revés con punto de dobladillo. Coser los botones en correspondencia con cada uno de los ojales.

PULLOVER PARA CABALLERO

Material necesario

250-300 g de lana gris franela, 100 g de lana color antracita.

Agujas del n.° $2^1/_2$ y del n.° 3, juego de agujas del n.° $2^1/_2$ sin cabeza.

Tallas

46-48-50. Las indicaciones se dan para las tres tallas; si nada más hay un número, éste es igual para las tres.

Puntos

Punto de elástico: con agujas del n.° $2^1/_2$, 1 p. r., 1 p. d.; por el revés, tejer los puntos como se presentan.

Punto liso: derecho al lado bueno y revés al contrario.

Tensión

Con agujas del n.° 3, en punto liso, 38 v. de 29 p. dan un cuadrado de 10 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 149-149-157 p. con lana color antracita en agujas del n.° $2^1/_2$ y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar con agujas del n.° 3 en gris franela a punto liso. Al llegar a 38-38-39 cm de altura, disminuir para las sisas, por cada lado y cada 2 vueltas, los puntos siguientes: 1 vez 5 p., 2 veces 3 p. 2-2-3 veces 2 p. y 5-5-4 veces 1 p. (=109-109-115 p.). Al alcanzar los 24-24-25 cm de altura de sisa, empezar a hacer las disminuciones para los hombros, cerrando por cada lado y cada 2 vueltas 5 veces 6 p. para las tallas pequeña y mediana, o 2 veces 7 p. y 3 veces 6 p. para la talla grande. Al mismo tiempo que se hace la primera disminución para los hombros, se cierra por la parte del escote los 9-9-11 p. centrales, y por cada lado, cada 2 vueltas, 4 veces 5 p.

Delantero: Montaje, distribución de los colores y del dibujo, longitud de los lados y disminuciones para las sisas, igual que en la espalda.

Para el escote en punta, dividir la labor por la mitad 1-1-6 vueltas antes de la primera disminución de las sisas. Deslizar el punto central en una aguja auxiliar y terminar cada mitad separadamente. Por la parte izquierda del escote, montar 1 p. de orillo y tejer en el interior 2 p. de orillo, cada 4 vueltas, 25-25-26 veces 2 p. juntos al derecho. A 24-24-25 cm de altura de sisa, hacer el bies de los hombros como se ha hecho en la espalda.

Tejer la mitad derecha en sentido inverso.

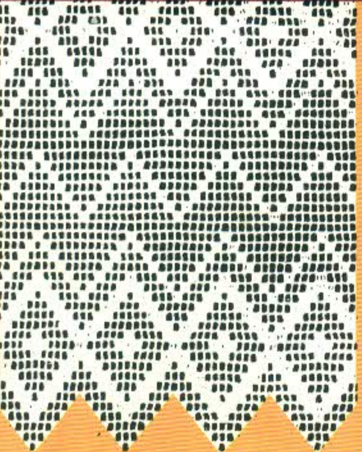
Acabado: Cerrar las costuras de los costados y hombros.

Con el juego de agujas sin cabeza, coger en torno al cuello y con lana gris franela, 197-197-213 p. (50-50-52 p. por la parte de la espalda, 73-73-80 p. a lo largo de la parte izquierda del escote y el punto de la aguja auxiliar, 73-73-80 p. a lo largo de la parte derecha del escote). Tejer con lana color antracita a punto de elástico en redondo, disminuyendo en el centro delantero, 12 veces 2 p. en cada vuelta, de la forma siguiente: deslizar juntos el primero y el segundo puntos al derecho, tejer el punto siguiente del revés y pasar por encima los puntos deslizados. A continuación, tejer para el ribete 12 v. circulares, a punto de elástico, aumentando por cada lado del punto central, en cada vuelta, 1 p. r. retorcido. Cerrar todos los puntos.

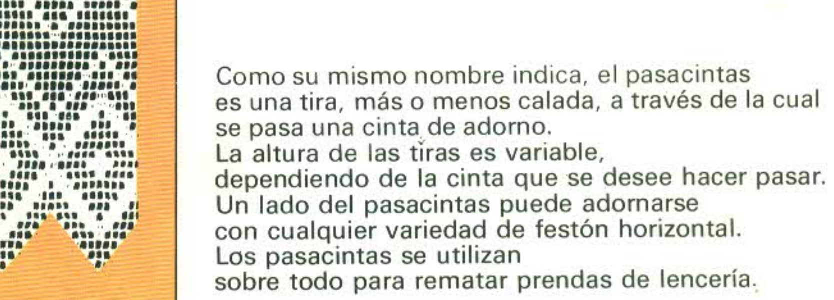
Alrededor de cada sisa, recoger 148-148-152 p. con el juego de agujas sin cabeza y trabajar 22 v. a punto de elástico con lana color antracita; cerrar. Doblar estos bordes por la mitad sobre el revés, rematando como un dobladillo.



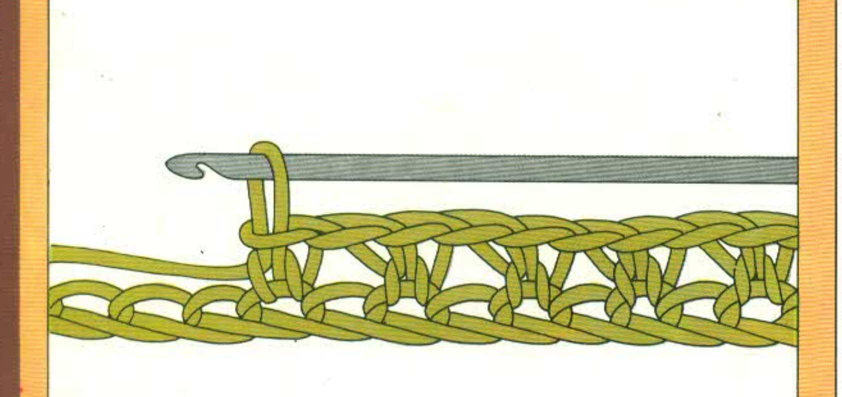
Ganchillo



Pasacintas

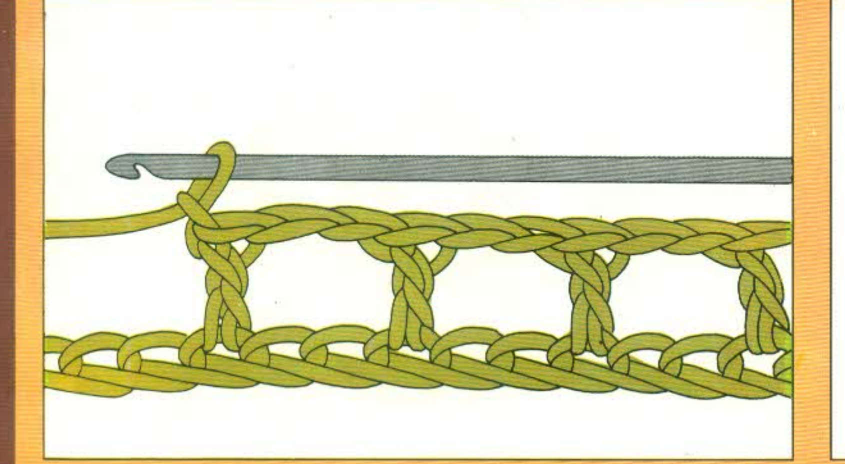


Como su mismo nombre indica, el pasacintas es una tira, más o menos calada, a través de la cual se pasa una cinta de adorno.
La altura de las tiras es variable, dependiendo de la cinta que se desee hacer pasar.
Un lado del pasacintas puede adornarse con cualquier variedad de festón horizontal.
Los pasacintas se utilizan sobre todo para rematar prendas de lencería.

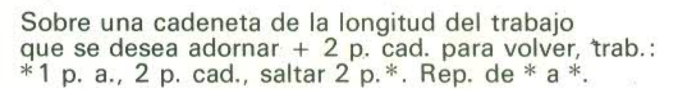


PASACINTAS A PUNTO BAJO

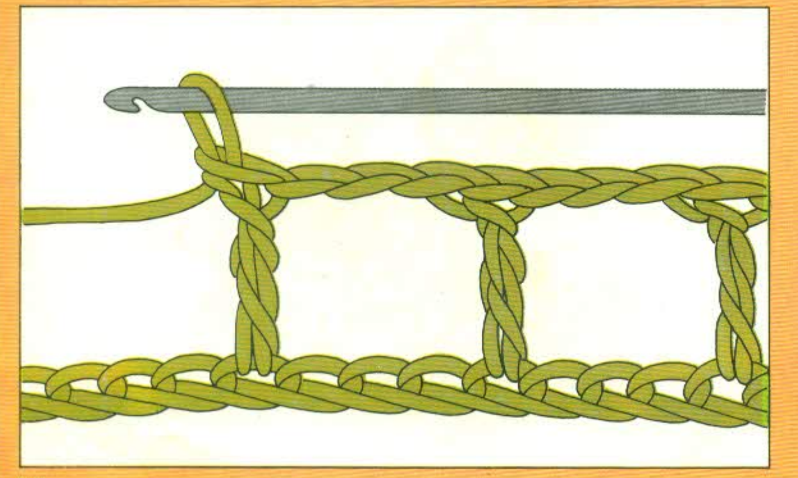
Sobre una cadeneta de la longitud del trabajo que se desea adornar + 1 p. cad. para volver, trab.: *1 p. b., 1 p. cad., saltar 1 p.*. Rep. de * a *.



PASACINTAS A PUNTO ALTO



Sobre una cadeneta de la longitud del trabajo que se desea adornar + 2 p. cad. para volver, trab.: *1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p.*. Rep. de * a *.

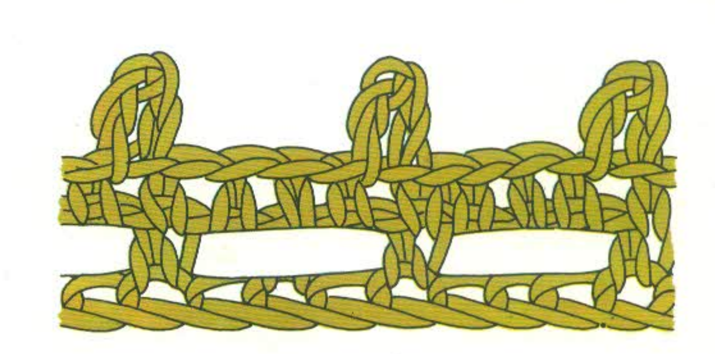


PASACINTAS A PUNTO ALTO DOBLE

Sobre una cadeneta de la longitud del trabajo que se desea adornar + 3 p. cad. para volver, trab.: *1 p. a. d., 3 p. cad., saltar 3 p.*. Rep. de * a *.

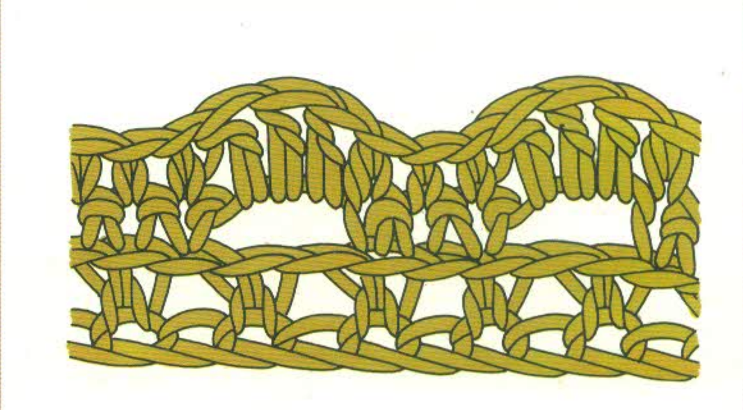
ALGUNOS MOTIVOS PARA PASACINTAS

Motivo de piquillos



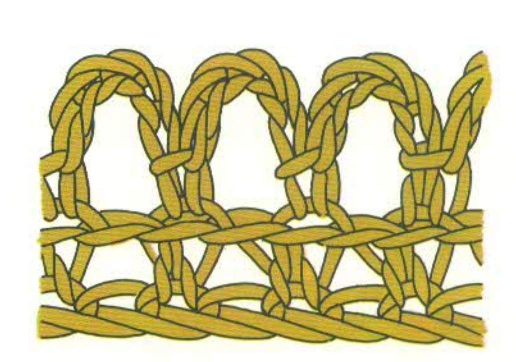
Sobre un pasacintas de base trab.:
3 p. b., 1 piquillo formado por 5 p. cad., terminar en la 1.ª cad. con un p. raso. Rep. de *a*.

Motivo de festones



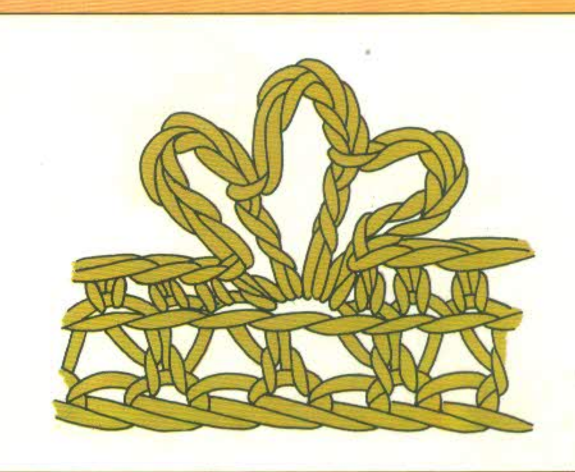
Sobre un pasacintas de base trab.:
1.ª vuelta: *3 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p.*. Rep. de * a *.
2.ª vuelta: *3 p. b., 3 p. a. d. en el arco de 2 cad. de la v. anterior*. Rep. de * a *.

Motivo de anillos



Sobre un pasacintas de base trab.:
1.ª vuelta: 1 p. b., *6 p. cad., saltar 1 p., 1 p. b.*. Rep. de * a *.
2.ª vuelta: *en los arcos de 6 p. de la v. anterior trab. 6 p. b., 1 p. b. en el p. b. de la v. anterior*. Rep. de * a *.

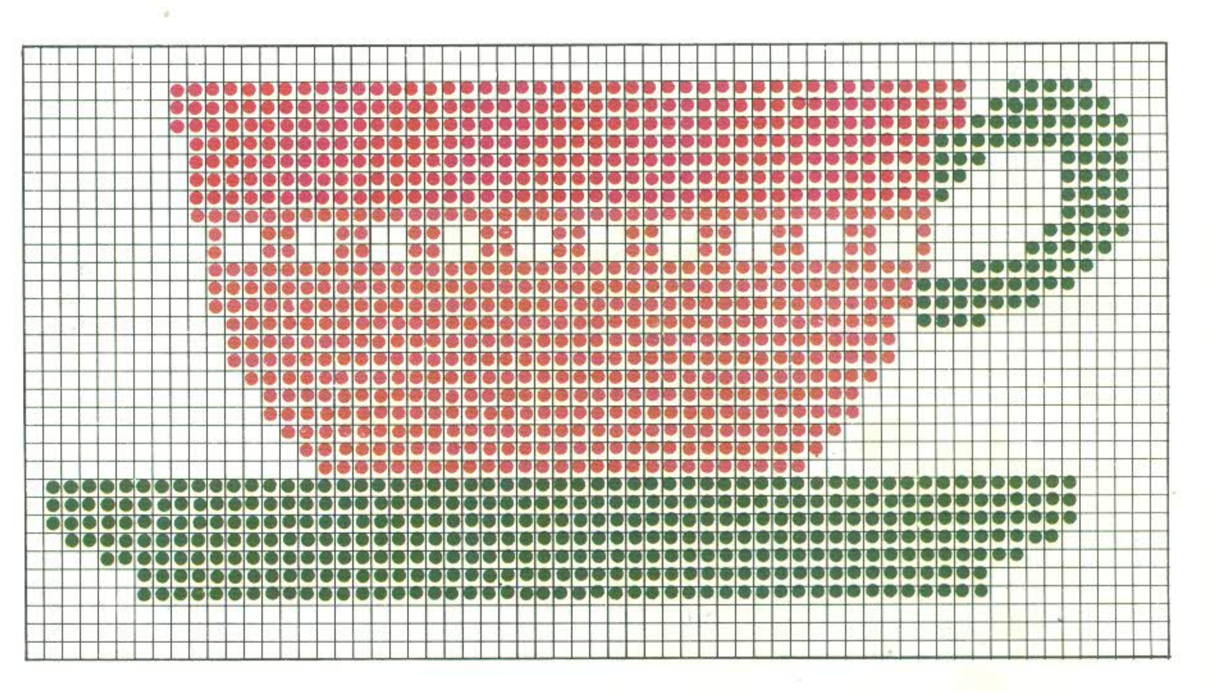
Motivo de trébol



Sobre un pasacintas de base trab.:
3 p. b., trab.: siempre en el 4.º punto 1 p. b., 1 piquillo (de 5 cad.), 1 p. a. d., 1 piquillo, 1 p. a. d., 1 piquillo, 1 p. b..
Rep. de * a *.
El piquillo se realiza trab. 5 p. cad., rematándolo en la 1.ª cad. con 1 p. r.

CITA EN LA MESA CON GANCHILLO Y MEDIO PUNTO

Con un cañamazo de dos hilos, una aguja, un ganchillo y algodón para bordar, se tiene lo necesario para confeccionar, uno tras otro, los mantelitos americanos para toda la familia: cada uno tendrá su "símbolo" preferido.



PARA LA TAZA, REMATE A GANCHILLO CON PILARES

Dos son los trabajos a realizar: un remate de ganchillo en torno al mantelito, que se hace rápida y fácilmente, y una simpática taza a medio punto en un lado del mantelito. Para la taza, basta con reproducir el esquema en papel transparente, colocándolo sobre el cañamazo y dibujándolo con lápiz graso. Luego, se procederá a llenar toda la taza trabajando a medio punto.

Material necesario

Para el bordado: Algodón mouliné en los siguientes colores: rosa, violeta y verde.

Para el remate de ganchillo: 30 g de hilo y 1 ganchillo de acero del n.º 5.

Ejecución

1.ª v.: 1 p. b. en cada agujero del tejido; en los ángulos trabajar 4 p. b. en cada agujero del tejido.
2.ª v.: 7 p. cad., saltar 4 p. de base, 1 p. a., *4 p. cad., saltar 4 p., 1 p. a.*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en las esquinas, trab. 6 p. cad. y saltar 4 p.
3.ª v.: trab. 3 p. cad., 3 p. a. en el arco, *1 p. cad., 4 p. a. en el arco*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en las esquinas trab. 7 p. a. en el arco.
4.ª v.: trab. 7 p. cad., *1 p. a. en la cadeneta de debajo, 4 p. cad.*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en los ángulos trabajar 8 p. cad.
5.ª v.: trabajar 3 p. cad., 2 p. a., 3 p. cad. en el primer arco., *3 p. a., 3 p. cad., 3 p. a, en el arco siguiente*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en las esquinas trab. 5 p. a., 3 p. cad., 5 p. a. en un arco.

PARA LA OLLA, REMATE A GANCHILLO CON MOTIVO DE FANTASIA

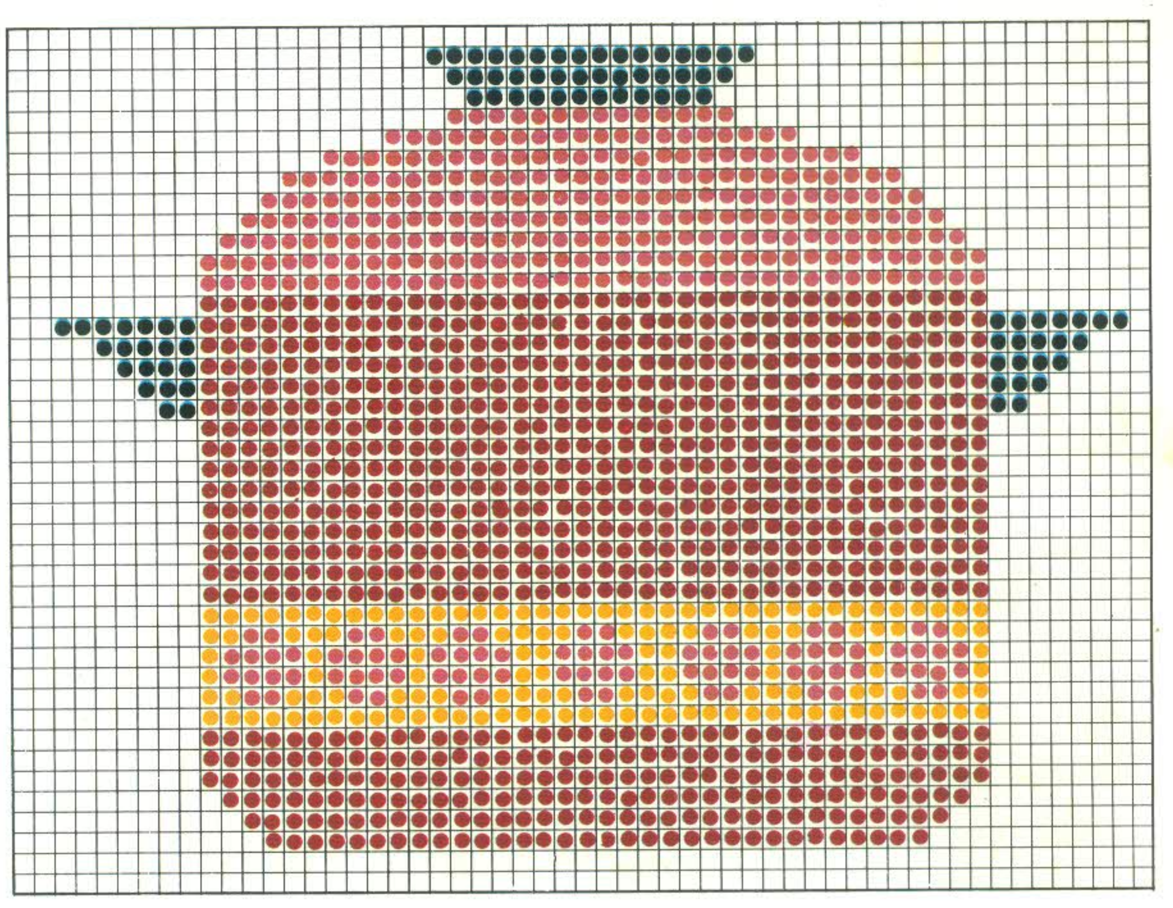
Material necesario

Para el bordado: Algodón mouliné en los colores: rojo, rosa, amarillo y azul.

Para el remate de ganchillo: 30 g de hilo y un ganchillo de acero del n.º 5.

Ejecución

1.ª v.: 1 p. b. en cada agujero del tejido; en los ángulos trab. 4 p. b. en un solo agujero.
2.ª v.: 1 p. a., 1 p. cad., *1 p. a. saltando 1 p. de base, 1 p. cad.*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en los ángulos trab. 3 p. a. sin saltar puntos.
3.ª v.: 1 p. b., *4 p. cad., 1 p. b. entrando en el tercer p. de base*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en los ángulos trab. los arcos en todos los p. a.
4.ª v.: 1 p. b. a mitad del arco siguiente, * 4 p. cad., 1 p. b. a mitad del arco siguiente*; repetir desde * a * en toda la vuelta; en los ángulos trab. 2 arcos en uno.
5.ª v.: trab. como la 4.ª v.
6.ª v.: *2 p. b., 3 p. cad., 2 p. b., todos en un solo arco*; repetir desde * a *.



BLUSON DE PUNTO CON ESCOTE BARCO

Para tener las manos libres, para ir en bicicleta sin problemas, para prescindir del bolso y poder llevar, sin embargo, todo lo que se necesita, he aquí una idea fácil de realizar: una "red" que se aplica sobre un blusón tejido a punto bobo.

Material necesario

600 g de algodón rústico del n.º 3, en color crudo; 50 g de algodón del n.º 5 en color beige.

Agujas del n.º 3 y del n.º 3 $1/_2$; ganchillo del n.º 2 $1/_2$; aguja de bordar sin punta, del n.º 18.

Puntos

Punto de elástico 1/1: 1 p d., 1 p. r.

Punto bobo: todas las vueltas del derecho.

Ganchillo: punto de cadeneta, punto bajo, punto alto, punto de cangrejo.



Tensión

Punto de media: 38 v. de 19 p. a punto bobo, con algodón del n.º 3 y agujas del 3 $1/_2$, dan un cuadrado de 10 × 10 cm.

Ganchillo: 16 v. de 18 espacios corresponde a un cuadrado de 10 × 10 cm, trabajando a punto de red con algodón beige del n.º 5.

Ejecución

Espalda: Con algodón del n.º 3, color crudo, y agujas del n.º 3, montar 80 p. y trabajar a punto de elástico hasta tener 5 cm. Seguir a punto bobo con las agujas del n.º 3 $1/_2$. A los 40 cm de altura total, iniciar las sisas, cerrando por ambas partes 1 vez 5 p.; luego menguar por las dos partes 5 veces 1 p. cada 2 v. A los 52 cm de altura total, dejar sin trabajar por ambas partes 12 veces 1 p. cada 2 v. Al mismo tiempo, a los 54 cm de altura total, pasar a una aguja auxiliar los 22 p. centrales y trabajar las dos partes por separado. En cada una de las partes, a la vez que se mengua para las sisas como se ha explicado, se dejan sin trabajar por el lado del cuello 4 veces 1 p. cada vuelta. Con agujas del n.º 3, recoger entonces todos los puntos dejados anteriormente en espera y trabajar 12 v. a punto de elástico 1/1. Pasar los 16 primeros y los 16 últimos puntos de la aguja a un imperdible o guardapuntos (los hombros se coserán a punto de malla) y cerrar de una sola vez los 28 p. centrales.

Delantero: Trabajar igual que lo indicado para la espalda, hasta alcanzar una altura total de 40 cm; empezar entonces las sisas, menguando por ambas partes una vez 8 p.; luego menguar por las dos partes 2 veces 1 p. cada 2 v. A los 52 cm de altura total, pasar a una aguja auxiliar los 8 p. centrales y seguir las dos partes por separado. En cada una de las partes dejar sin trabajar por el lado del cuello 12 veces 1 p. cada vuelta; al mismo tiempo, no trabajar por las sisas 12 veces 1 p. cada v. Con agujas del n.º 3, recoger todos los puntos dejados en espera y trabajar 12 v. a punto de elástico 1/1. Para los hombros, pasar a un guardapuntos los 16 primeros y los 16 últimos puntos de la aguja y cerrar de una sola vez los 28 p. centrales.

Mangas: Con algodón del n.º 3 en color crudo y agujas del n.º 3, montar 50 p. y trabajar 5 cm a punto de elástico 1/1. Seguir a punto bobo con agujas del n.º 3 $1/_2$, aumentando por ambas partes 3 veces 2 p. cada 10 v. Al llegar a los 14 cm de altura total, iniciar la sisa cerrando por ambas partes 1 vez 8 p.; luego menguar por ambas partes 12 veces 1 p. cada 2 v. Finalmente, cerrar los 10 p. restantes.

Bolsillo: 1.ª v.: con algodón del n.º 5, de color beige, montar una cad. de 135 p.

2.ª v.: la primera cad. del ganchillo corresponde a un espacio; las 3 cad. sig. corresponden a 1 p. a.; la sig. cad. se salta, 1 p. a. en el p. sig., * 1 p. cad., saltar 1 p. cad., 1 p. a. en el p. sig.*. Repetir de * a * hasta el final de la vuelta. Volver.

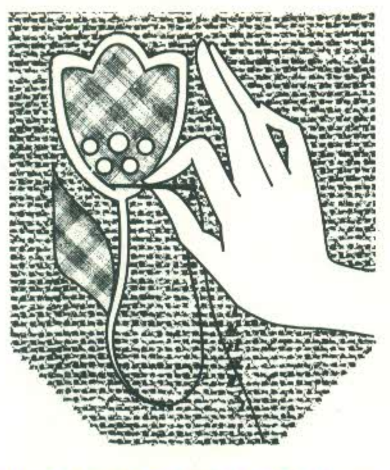
3.ª v.: 4 p. cad. (3 p. cad. = 1 p. a.; 1 p. cad. = 1 espacio), 1 p. a. en el p. a. sig., *1 p. cad., saltar el espacio sig., 1 p. a. en el p. a. sig.*. Repetir de * a * hasta el final de la vuelta. Volver.

4.ª v. y vueltas siguientes: repetir siempre la 3.ª v.

Al llegar a los 14 cm de altura total, no trabajar, por ambas partes, 2 cuadritos de red, una vez; luego menguar por las dos partes un cuadrito de red de la forma siguiente: trabajar 1 p. a. sin hacer el último cerrado; entonces, con un lanzado, cerrar de una sola vez todos los p. del ganchillo; seguir menguando, siempre por los dos lados un cuadrito de red cada 7 v.; luego, 15 veces un cuadrito cada 2 v., y a continuación, 6 veces un cuadrito cada 3 v. Romper el hilo y sujetarlo. Acabar el bolsillo, excluido el lado inferior con 1 v. de p. b. y 1 v. de punto de cangrejo.

Acabado: Con un paño húmedo y la plancha caliente, planchar por el revés las distintas piezas. Coser los hombros a punto de malla. Coser los lados y las mangas. Clavar las mangas. Por último, aplicar el bolsillo en el delantero del blusón, fijando su borde inferior en el final del elástico y el lado superior en la base del motivo de elástico que rodea el cuello.

Ideas Prácticas



Cómo aprovechar la lana usada





TEÑIDO O AVIVADO DE LOS COLORES DE LAS LANAS DE VIEJAS PRENDAS DE PUNTO

1. Deshacer y recuperar la lana de las prendas de punto en desuso no es una empresa tan lenta y pesada como se teme. Para cada prenda se suelen emplear alrededor de dos horas (excluido el tinte); aconsejamos dedicar a esta labor un par de días seguidos, aprovechándolos para recuperar la mayor cantidad de lana posible de las prendas más viejas que se consiga reunir. Es conveniente dividir los colores de las lanas a reavivar y las que deban volverse a teñir en color más oscuro, organizando así mejor la tarea y abasteciendo el cesto de lanas de forma que, combinándolas, se pueda tejer una nueva prenda sin necesidad de comprar material.

Deshacer primero todas las piezas de una prenda, tirando del hilo de la costura, a fin de evitar, en la medida de lo posible, cortar ningún punto. Devanar la lana en ovillos bastante apretados.

2. A medida que se deba atar el hilo, hacerlo con un nudo de tejedora (cruzado, llamado también nudo de Saboya), de manera que no se deshaga durante el lavado.

3. Colocar luego los ovillos de uno en uno en un recipiente, de modo que no se enreden por todas partes, y proceder a rehacer la lana en madejas, enrollando el hilo en una devanadera. No deben hacerse madejas demasiado gruesas, pues será más difícil teñirlas.

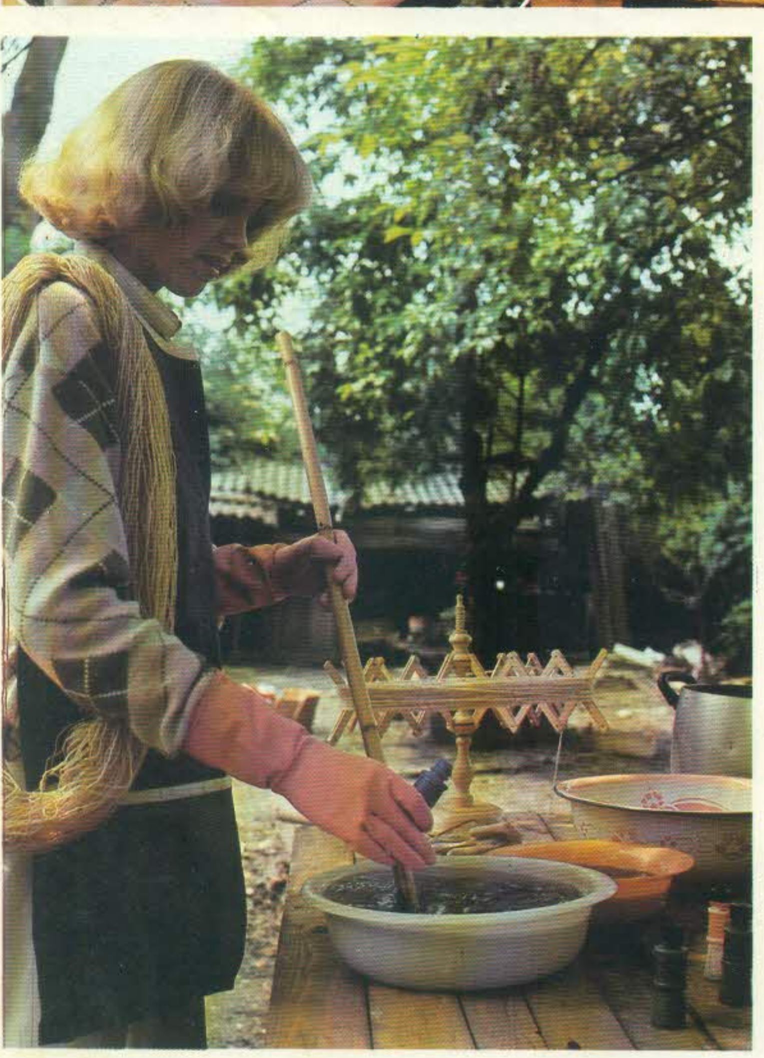




4. Antes de retirar cada madeja de la devanadera, deberá atarse por sus cuatro lados con lana de diferentes colores, cruzando el hilo por dentro y por fuera, de forma que la madeja quede subdividida después en tres o cuatro más pequeñas. La lana del atado debe quedar floja para permitir que el colorante penetre uniformemente.

5. Para teñir las madejas aconsejamos diluir primero el colorante en agua fría o tibia, de manera que no se formen grumos (si es en polvo) o sedimentos que puedan manchar; en esta fase también podrán mezclarse diversos tintes, de modo que se obtenga el color deseado (probar con un manojito de lana y calcular si tendrá idéntico color en una tonalidad más acentuada); viértase luego en recipientes más grandes, llenándolos de agua y colóquense a la lumbre.

6. Cuando el tinte hierva, sumergir las madejas de una en una, a menos que los recipientes sean muy grandes. Pueden incluso sostenerse



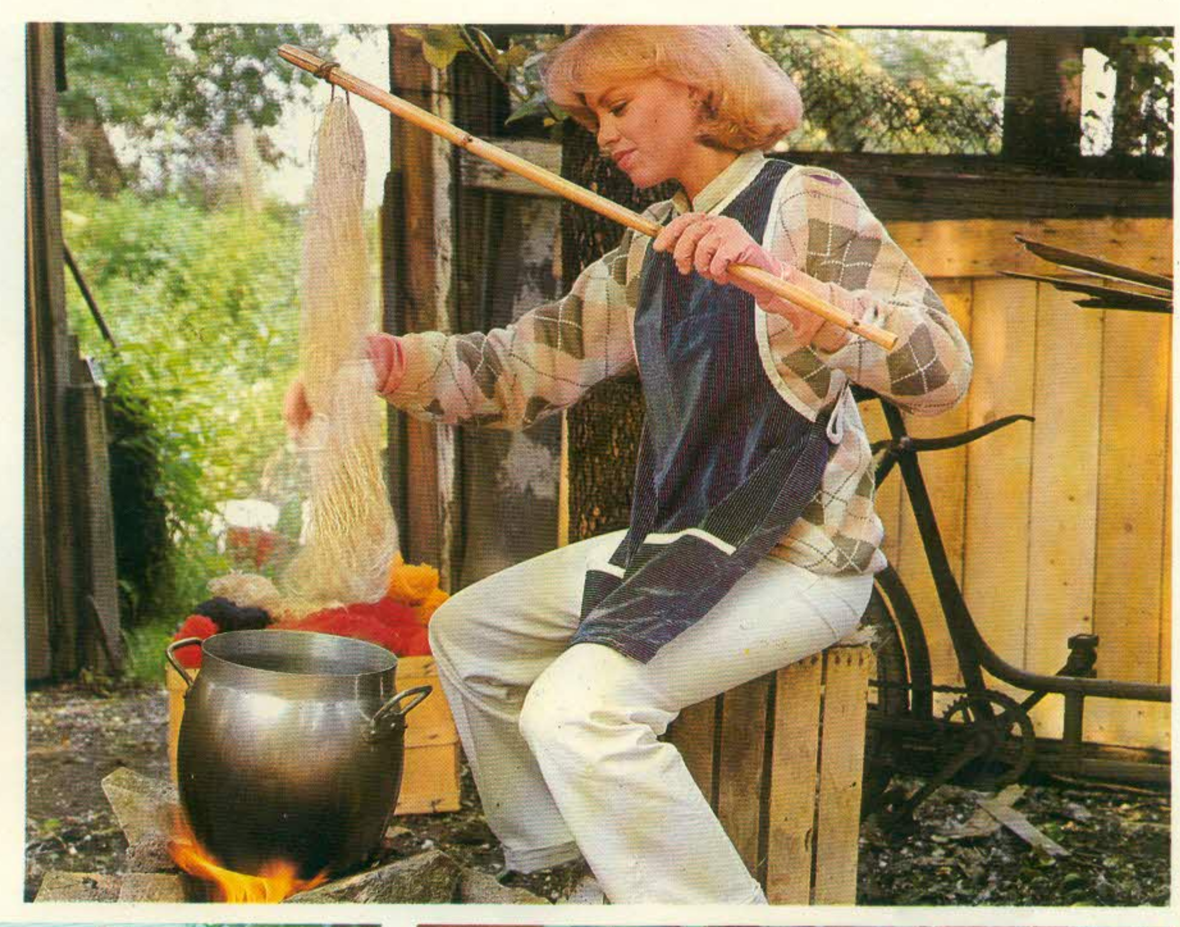


con un palo, a fin de que sea fácil recuperarlas.

7. Dejar hervir durante el tiempo indicado en las instrucciones de la marca del tinte que se use, removiendo de vez en cuando con suavidad o retirando, sin más, las madejas del agua y sumergiéndolas de nuevo, de manera que cualquier hilo "huidizo" tenga la posibilidad de estar en contacto con el tinte. Las madejas se dejarán enfriar directamente en la misma agua (siempre removiéndolas de vez en cuando).

8. Sólo si se quiere reavivar el color de una lana vieja poco desgastada, se hierve el agua con el colorante y se sumergen las madejas después de haber retirado el recipiente del fuego y dejándola hasta que el agua se haya enfriado.

9. Estas fases del trabajo pueden realizarse, en cadena, por varias personas, de manera que queden libres las ollas para los sucesivos tintes y de esta forma hacer el trabajo más variado; después del tinte, escurrir las madejas sin retorcerlas.



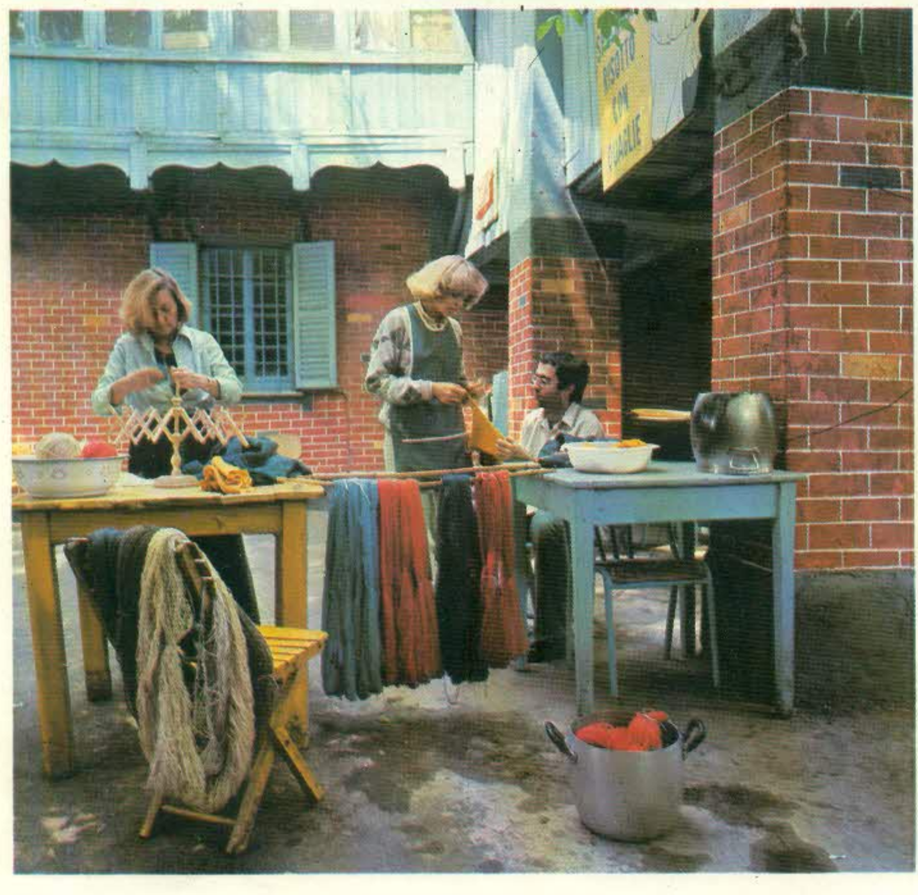


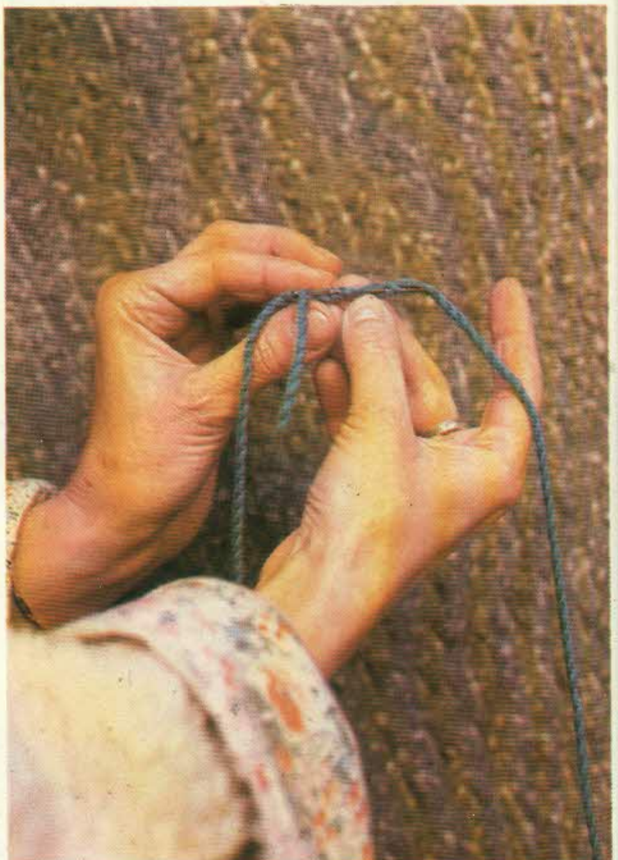


10. Cuando las madejas hayan escurrido la mayor cantidad de agua posible, ensartarlas en un palo o listón que no manche (mangos de escoba recubiertos de plástico, o cañas de bambú, o los listones plastificados de los tendederos, etc.) y en otro igual ensartado por la parte de abajo; sobre este último atar uno o más pesos para que la lana se "estire" bien. Este tratamiento no debe durar más de sesenta minutos, ya que de otro modo el hilo se deshebraría.

11. Dejar que las madejas se sequen bien, ensartándolas en un hilo plastificado tendido en un lugar ventilado, pero a la sombra; hacerlas girar de vez en cuando para que la humedad no permanezca siempre en el mismo punto de la parte interior de la madeja.

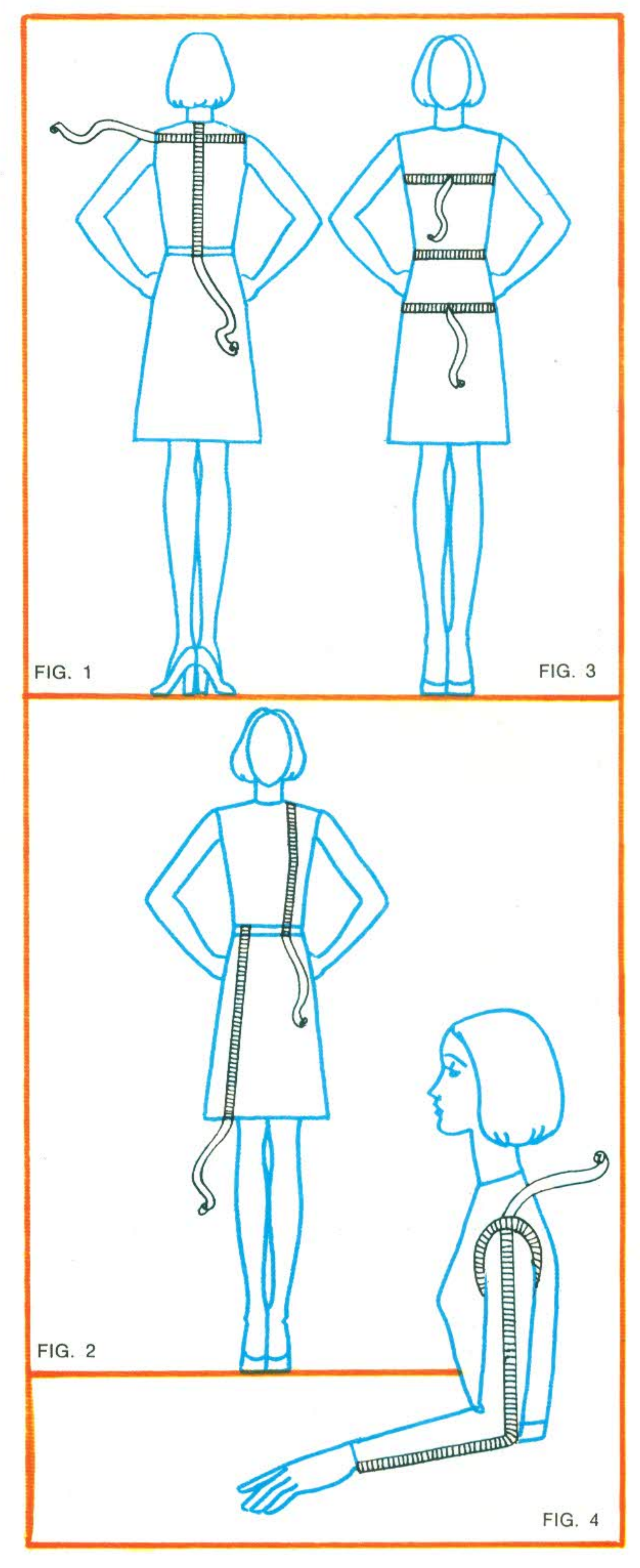
12. Cuando se rehagan los ovillos para trabajarlos a punto de media o de gánchillo, sustituir cada nudo que se encuentre por una unión hecha insertando un cabo dentro del otro, mediante aguja lanera, en los dos extremos del hilo roto; no se notarán así esos fallos o esos feos nudos que denotan siempre que un jersey se ha vuelta a tejer con lana usada.





Costura

Medidas, tallas, corte y tejidos



En lecciones precedentes se han dado las explicaciones para confeccionar y cortar una prenda de unas medidas determinadas: las faldas para las tallas 42, 44 y 46, y las prendas para niños para las tallas comprendidas entre los 15 meses y los 7-8 años.

En muchos casos, las medidas indicadas habrán correspondido a las deseadas, pero en otros habrá sido necesario adaptarlas. Ha llegado el momento de profundizar en este tema y explicar cómo se obtienen sobre la persona las medidas que sirven para formar el modelo, hablar de las tallas y de las medidas a que corresponden cada una de ellas y el modo de adaptar a cada persona un modelo cualquiera, introduciendo las modificaciones necesarias con un mínimo de seguridad y exactitud.

COMO SE TOMAN LAS MEDIDAS

Ante todo es necesaria mucha precisión al tomar las medidas, con el fin de reducir al mínimo las rectificaciones durante la prueba.

Para obtener las medidas propias es necesaria la ayuda de alguien.

Las medidas se toman sobre la persona libre de indumentarias pesadas; es preferible medir sobre la ropa interior si se trata de un vestido y sobre éste si se trata de un abrigo. La posición de la cintura se establece rodeándola con una cinta que la determine con exactitud. Se empieza a medir por la espalda (fig. 1), utilizando, naturalmente, una cinta métrica.

Largo de espalda: se mide a lo largo de la columna vertebral, apoyando el metro desde la vértebra más sobresaliente de la base del cuello, hasta el punto de la cintura.

Ancho de hombros: se mide por la espalda, apoyando el metro de un extremo a otro de los hombros (fig. 1).

Largo de talle delantero: a continuación se pasa al frente (fig. 2).

El metro se apoya en el punto de unión de cuello y hombro y se mide hasta el punto de la cintura, pasando por encima del seno. Tanto si se mide una misma como si lo hace otra persona, no se debe bajar nunca la cabeza para mirar la cintura, pues así se acorta la medida.

Alto de pecho: utilizando el mismo procedimiento anterior, se mide desde el ángulo cuello-hombro hasta el punto más saliente del seno.

Largo de falda: se mide desde el punto de la cintura hasta el largo deseado, que podrá ser por debajo o por encima de la rodilla, según la moda del momento.

Contorno del pecho: se pasa el metro alrededor del tórax (fig. 3) a la altura del punto más saliente del seno y se mide sin tensar. Hay que tener cuidado de que el metro no descienda inadvertidamente en la espalda, alterando así la medida.

Contorno de cintura: la cintura se rodea con el metro sin tensarlo.

Contorno de caderas: se rodean las caderas con el metro en el punto más saliente y unos 20 cm por debajo de

la línea de la cintura, dejando el metro un poco flojo.

Contorno del brazo: se pasa el metro por debajo de la axila y se recoge sobre el hombro tensándolo un poco (fig. 4).

Largo de manga (al codo y total): se dobla el brazo a la altura de la cintura y se mide desde la punta del hombro (fig. 4) hasta el codo para obtener el largo hasta el codo; a continuación se sigue midiendo hasta la muñeca, sin separar el metro; así se obtiene el largo total de manga.

Ateniéndose a estas sencillas reglas es fácil obtener las medidas personales; el paso siguiente consiste en clasificarlas para saber a qué talla corresponden.

LAS TALLAS

En la jerga de los sastres y modistas se entiende por talla un conjunto de medidas, proporcionales entre sí, que corresponden al mayor número de personas posible. Debido a la creciente difusión de la confección en serie, todas las personas están ya familiarizadas con la idea de que sus medidas corresponden a una talla determinada, sabiendo incluso a cuál. Con frecuencia, la talla atribuida a una prenda varía ligeramente de un fabricante a otro: por eso a veces se encuentra una talla 44 que sienta bien, aunque de ordinario se use la 46. Muchas lectoras desconocerán, sin embargo, las medidas a las que corresponde cada talla concreta, por lo que hemos creído útil facilitar una tabla con cuya ayuda resulta fácil deducir la talla propia.

Como es lógico, esta tabla proporciona todas las medidas que se ha enseñado a obtener con las explicaciones precedentes; no obstante, la mayoría de las veces las tablas de tallas indican solamente las medidas de pecho, cintura, caderas y el largo de la espalda. Con frecuencia omiten el alto de pecho, siendo ésta una medida que puede sufrir infinitas variaciones sin determinar por ello un cambio de talla. De hecho, basta un sujetador más o menos ceñido para que dicha medida varíe de un día a otro en una misma persona. Lo mismo puede decirse del largo de talle delantero.

DESARROLLO DE LAS TALLAS

Con las explicaciones anteriores se han aprendido dos cosas importantes: el modo de obtener las medidas propias y saber la talla a la que pertenecen. Si corresponden a la talla que presentamos normalmente (42 ó 44), no se necesita nada más. En caso contrario se planteará el interrogante: ¿Cómo proceder para adaptar este modelo a las propias medidas? El procedimiento necesario para conseguir dicho objetivo se llama desarrollo de las tallas y es el utilizado por las casas de confección.

Las figuras 5 y 6 muestran el procedimiento aplicado a la espalda y delantero de un vestido, al objeto de ofrecer una idea completa de los pasos a seguir. Cuando se trate de una blusa o una falda, en lugar de un vestido, la realización parcial del mismo procedimiento no presenta problema alguno. El modelo cuya explicación iniciamos corresponde a la talla 42, representada por la línea continua, mientras que la talla superior (44) va indicada por la línea de puntos y la inferior (40) por la línea de trazos.

La espalda

Se empieza por el centro de espalda A y se señala el escote de la espalda llevando a B 0,5 cm, después se sigue por el hombro, haciendo siempre las rectificaciones de 0,5 cm (B'). La línea del hombro se eleva 0,5 cm con respecto a la anterior y se marca paralela, pero 0,5 cm más larga (C').

Para señalar la curva del contorno de brazo, se mide desde el punto D de la axila 0,5 cm más abajo y 1 cm más ancho (D'). Se une C' con D' como se ve en el dibujo. La línea de la cintura (E-F) se baja 1 cm y se prolonga hacia fuera por la parte del costado en la misma medida (E'-F').

La línea de ensanche de modelo se señala a igual distancia hasta la base del vestido (G), donde se traza el contorno del borde, alargando el modelo 3 cm (G').

Para obtener la talla menor, el punto B se baja 0,5

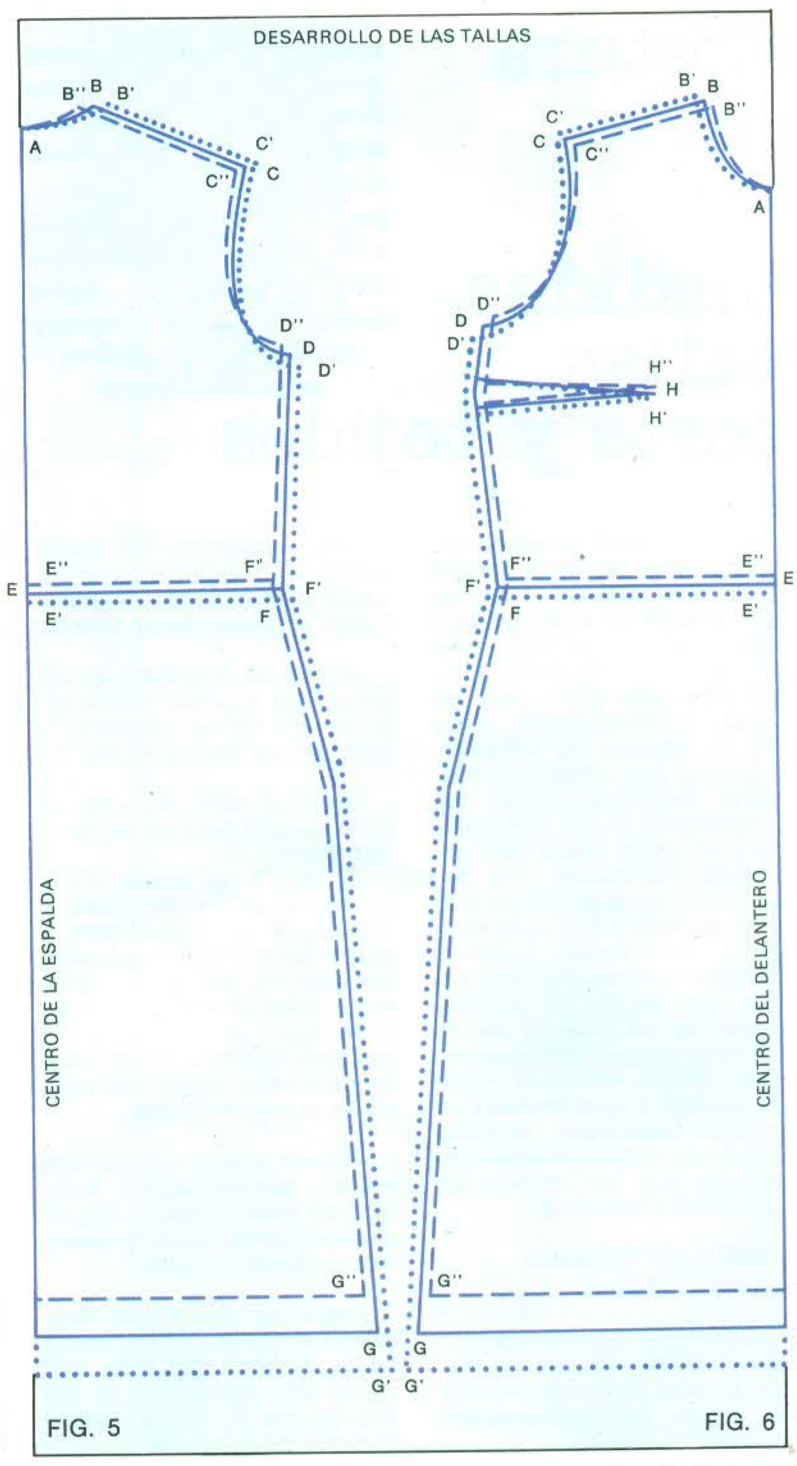


FIG. 5 FIG. 6

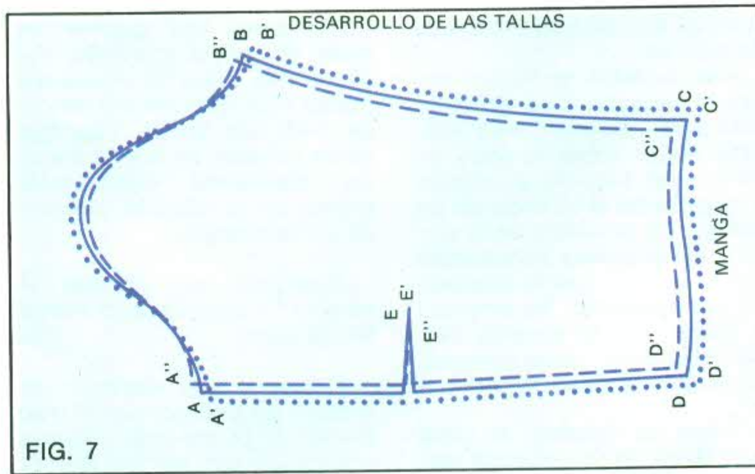


FIG. 7

cm y se señala la línea paralela a la primera, a una distancia de 0,5 cm; esta línea se prolonga 0,5 cm por la parte del escote (B"), señalándose éste más pequeño que el anterior, terminando en A. El otro extremo de la línea del hombro terminará a 0,5 cm hacia dentro del anterior (C"). Para la curva del contorno de brazo, desde D se mide 1 cm hacia dentro y 0,5 cm hacia arriba (D"); la curva se marca uniendo C" con D". La línea de cintura (E-F) se eleva 1 cm y se acorta también 1 cm (E"-F"). Se une D" con F" y se sigue reduciendo el modelo hasta la base del vestido, que se acortará 3 cm.

Al comprobar en la tabla de tallas la medida del largo de talle delantero, se verá que las tallas 48 y 50 tienen la misma medida: en ese caso no introducir la diferencia de 1 cm con respecto a la talla 46, sino limitarse a prolongar el modelo.

El delantero

El procedimiento de desarrollo del delantero es el mismo que el de la espalda de modo que puede realizarse siguiendo la misma explicación: con este fin hemos repetido las letras en el mismo orden (fig. 6).

La única diferencia reside en las pinzas del pecho: la posición de la punta (H) se baja y acorta 0,5 cm para la medida superior (H'), y se eleva y alarga 0,5 cm para la inferior (H"). En cuanto al ancho de las pinzas, partiendo de la talla 42 (línea continua) se ensancha 0,5 cm por lado para la talla 44 (línea de puntos) y se reduce 0,5 cm por lado (línea de trazos) para la talla 40.

La manga

Es, sin duda, la pieza más sencilla. Se empieza, como siempre, por el modelo trazado con línea continua. Para la talla superior, en los puntos A y B se mide 0,5 cm hacia abajo y 1 cm hacia fuera; el vértice de la curva de la manga se eleva 0,5 cm y se señala como muestra la figura 7, terminando en A' y en B'. La manga se ensancha hasta el final, donde se prolonga 1,5 cm (puntos C-C' y D-D').

Para la talla inferior, se mide 1 cm hacia dentro de los puntos A y B y se eleva 0,5 cm (A" y B"). El vértice de la manga se baja 0,5 cm y la curva se marca siguiendo el dibujo. La manga se estrecha hasta el final (C" y D") de manera uniforme y se acorta 1,5 cm con respecto a la talla anterior.

La pequeña pinza del codo sufrirá una variación de 0,5 cm de ancho y 1 cm de largo, en más o en menos para cada talla, respectivamente.

El control

El patrón del delantero, espalda y manga de la talla que interesa se reproduce colocando debajo una hoja de papel de seda y repasando con jaboncillo de sastre los contornos, la línea de la cintura y las pinzas del pecho. Para controlar la exactitud del modelo se cierran las pinzas del pecho con alfileres; el delantero se superpone a la espalda haciendo coincidir la línea del costado desde el contorno de manga hasta la cintura y, de ésta, a la base del vestido. Si hubiera alguna diferencia entre la cintura y el contorno de manga, modificar este último.

TALLAS	40	42	44	46	48	50
Largo de talle delantero	39	40	41	42	43	43
Ancho de hombros	36	37	38	39	40	41
Contorno de pecho	82	86	90	94	98	102
Contorno de cintura	58	62	66	70	74	78
Contorno de caderas	86	90	94	98	102	106
Largo de falda	58	60	62	64	66	68
Contorno de brazo	36	37	38	39	40	42
Largo de manga, al codo y total	27-54	28-56	29-58	29-58	30-60	30-60

EL CORTE

Disposición de los patrones sobre el tejido

Al cortar una prenda de vestir, casi siempre habrá que colocar la tela en doble, para cortar las partes del modelo que son dobles. Naturalmente, se doblará el tejido teniendo en cuenta la anchura del modelo que se quiere confeccionar; así se doblará a lo largo de toda la anchura si es necesario por las medidas del modelo a cortar o, si el modelo es de medida inferior, se doblará únicamente lo necesario, pudiendo disponer a lo largo de la anchura restante las piezas que no han de cortarse dobles. De este modo se obtendrá un notable ahorro de tejido.

Si en un modelo hay partes al bies y partes al hilo, doblar sólo parte del tejido, y sobre la parte sin doblar disponer las piezas que hay que cortar al bies.

Pero, para disponer correctamente las piezas del patrón sobre la tela hay que tener en cuenta el tipo de tejido que se usa. Será preciso observar si éste tiene dirección, que puede estar determinada por el dibujo o por su particular elaboración.

Si el tejido no tiene ninguna dirección, las piezas del patrón podrán disponerse en direcciones opuestas.

En el caso de tejidos a rayas, pueden obtenerse particulares efectos decorativos si se disponen unas partes del patrón a lo largo de la urdimbre y otras a lo largo de la trama del tejido; por ejemplo, la falda a rayas verticales y los bolsillos a rayas horizontales.

Si la dirección depende del dibujo o de la elaboración, las piezas del patrón se colocarán siguiendo una dirección única.

Si la dirección está determinada por el pelo del tejido, las piezas del patrón deben disponerse de modo que el pelo vaya hacia abajo, excepto en el caso del terciopelo, en el que el pelo debe ir hacia arriba.

Para disponer correctamente las piezas del patrón es preciso, además, evitar desperdicios inútiles, por lo que se deberá proceder de modo que se aproveche la tela al máximo: las piezas más grandes del modelo se colocarán a lo largo de los orillos, mientras que hacia el centro, se procederá gradualmente con las piezas cada vez más pequeñas.

Antes de cortar el tejido, prender cuidadosamente con alfileres las piezas del patrón a lo largo de los orillos; de este modo, no se cometerán errores irreparables al cortar la prenda.

LOS TEJIDOS

Cómo tratar los tejidos en la confección

Mientras muchos tejidos, por su consistencia y uniformidad, no requieren precauciones especiales antes de la confección, otros exigen particulares atenciones. Examinemos los casos más frecuentes dando algunos consejos para facilitar el trabajo.

Chiffon: Tiende a resbalar, tanto cuando se corta, como cuando se cose; por ello, recomendamos hilvanar todo el tejido sobre un papel de seda y trabajar siempre con éste y, al terminar la confección, romperlo arrancándolo. Usar una aguja de máquina más bien fina.

Si se quiere forrar el vestido, trabajar el forro y el tejido principal como si fuese una tela única.

Nailon: En los tejidos de nailon, las costuras a máquina tienden a fruncir la parte que queda debajo; para evitarlo, escoger modelos de corte *évasé* y coser con agujas finas, manteniendo el tejido bien tenso.

Encaje: Por su transparencia y delicadeza conviene forrarlo por completo. Los vestidos pueden llevar el forro separado, y en este caso aconsejamos la organza; si el forro va unido al vestido, es preferible el tafetán; sin embargo, es mejor recurrir al primer sistema porque las costuras interiores podrían irritar la piel.

Otra precaución es escoger modelos con pocas costuras, para evitar romper el motivo del encaje.

Tejidos de pelo: Los tejidos con más o menos pelo, como el terciopelo, el loden o el mohair, requieren precauciones especiales al colocar el patrón para cortar: en efecto, hay que hacerlo de forma que el pelo vaya en la misma di-

rección, de manera que no se produzcan reflejos distintos. En el terciopelo, el pelo se dirige generalmente hacia arriba; para los demás tipos, el pelo irá hacia abajo. En la confección, utilizar alfileres muy largos y delgados: de esta forma se evitará agujerear demasiado el tejido.

Si se desea forrar las prendas de terciopelo, se usará con preferencia, chiffón o tefetán.

Tricot: El tricot requiere las atenciones habituales de todos los tejidos de punto. Extenderlo sobre una superficie lisa, mantenerlo bien plano y colocar encima el patrón, sujetándolo con muchos alfileres. Cortadas las distintas partes, rematar en seguida los contornos para evitar que se deshile o, peor aún, cuando se trata de tricot de seda, que se escapen puntos.

Laminados: Estos tejidos pueden tener una armadura hecha con tricot o con tejido de otro tipo: en el segundo caso, conviene evitar costuras muy largas para que no se formen frunces en el tejido en cuestión. Además, puesto que este tipo de tejido resbala de forma muy acentuada, entre las dos partes a unir se debe poner papel de seda, que se desprenderá una vez terminada la costura.

Otra precaución a tomar cuando se trabaja con este tipo de tejido es la de usar tijeras afiladísimas para cortarlo.

Tejidos con perlitas: En general es mejor coser este tipo de tejido con un pespunte a mano; en efecto, es fácil que la aguja de la máquina de coser se rompa o bien que estropee las perlitas o *paillettes.*

Los vestidos hechos con este tipo de tejido deben ir completamente forrados; el forro debe quedar siempre separado del vestido.

Tejidos elásticos: Existen tres tipos de tejidos elásticos: uno con la urdimbre elástica, otro con la trama elástica y el tercero con trama y urdimbre asimismo elásticas. Con el primer tipo se confeccionan pantalones de esquí; con el segundo se hacen chaquetas, faldas o vestidos, y con el tercero, trajes de baño. Para coser estos tejidos hay que hacer costuras en zig-zag para que queden elásticas.

Para el planchado aconsejamos la plancha a vapor.

Tejidos que se deshilan fácilmente: Son los tejidos formados con hilados más bien rígidos, tanto si son artificiales como sintéticos o naturales. Para trabajarlos es preciso, después de haber cortado las distintas partes de la prenda, rematar los orillos y después pasar a la confección propiamente dicha.

CAMISITA PARA RECIEN NACIDO

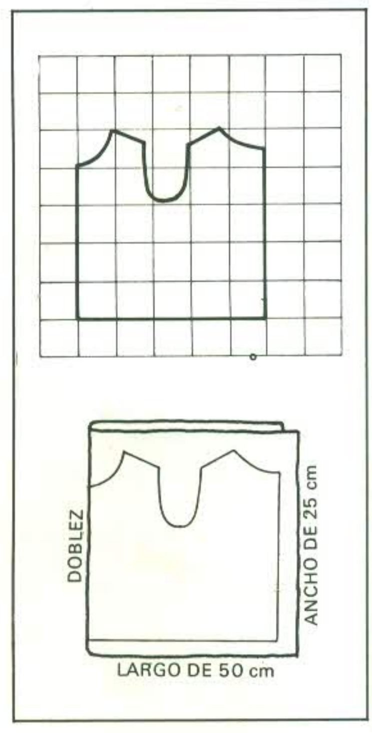
Es facilísima de hacer; para preparar el patrón hay que aumentar las medidas del esquema, traspasándolo a una cuadrícula en la que cada cuadro mida 5 cm de lado.

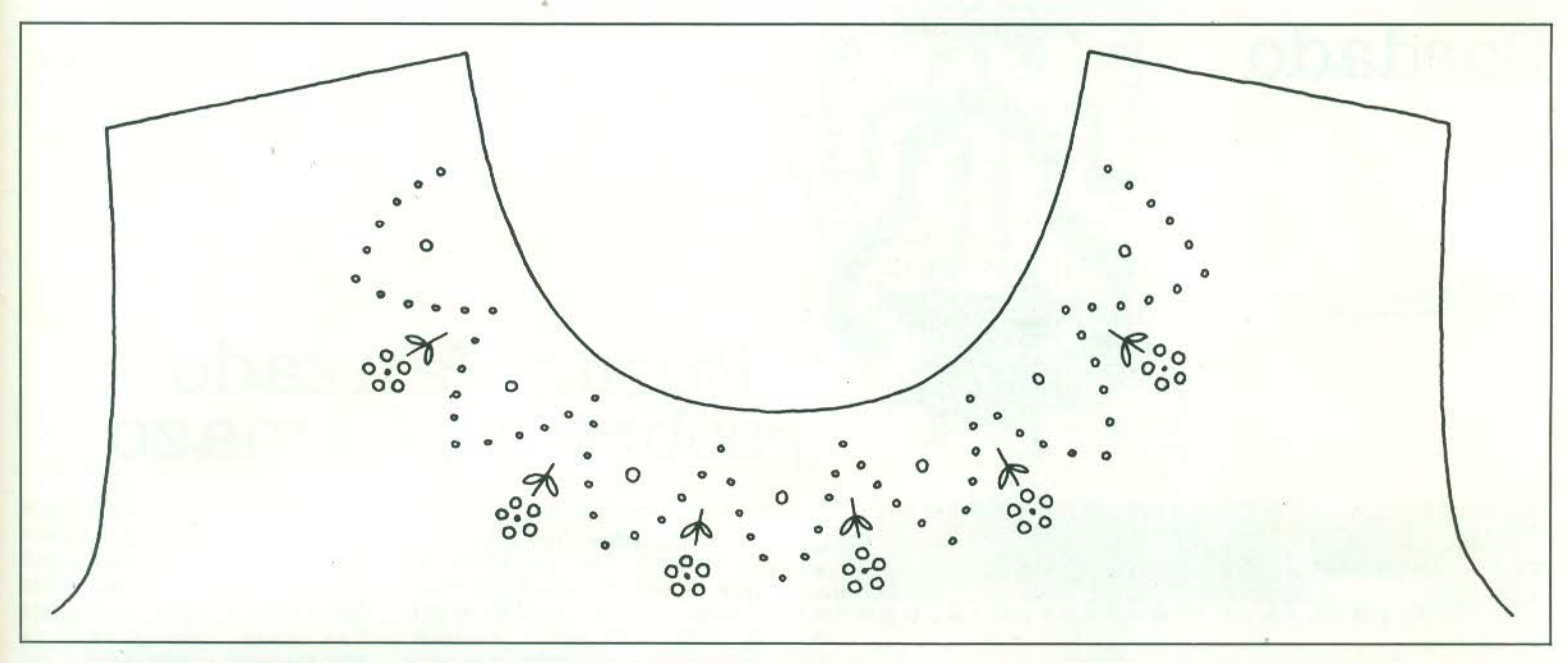
Material necesario:

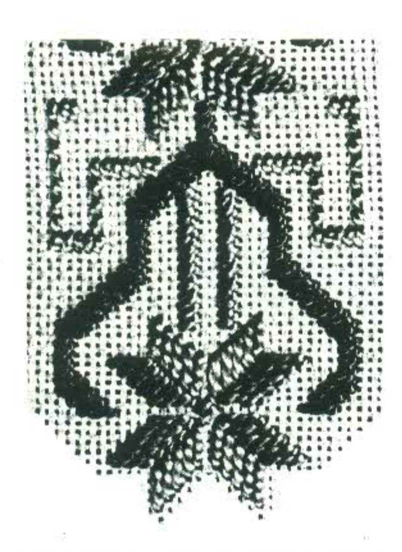
Un patrón de papel; 50 × × 25 cm de batista blanca; algodón blanco del n.º 100; algodón de bordar, en madejas, del n.º 35; 80 cm aproximadamente de puntilla; 50 cm de cinta de seda.

Ejecución

Doblar el tejido por el lado más largo, prender el patrón con alfileres, de forma que la mitad de delante quede a lo largo del pliegue. Cortar el tejido, aproximadamente a 0,7 cm de distancia del orillo. Coser los hombros y los costados con una costura entornada a mano. Hacer el dobladillo del bajo y el centro de espalda con un punto invisible. Rematar el escote y el orillo de la vuelta de mangas con una puntilla, aplicada a punto de vainica. Si se desea, puede hacerse un bordado en la parte superior del delantero. En la espalda, a la altura del orillo de escote, coser dos cintitas.

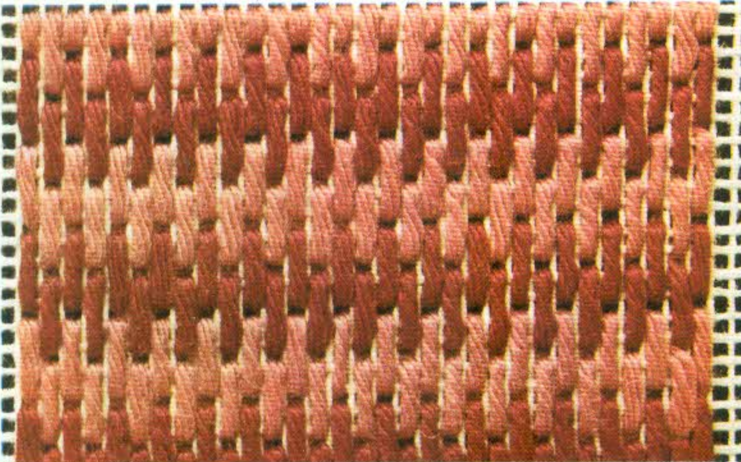




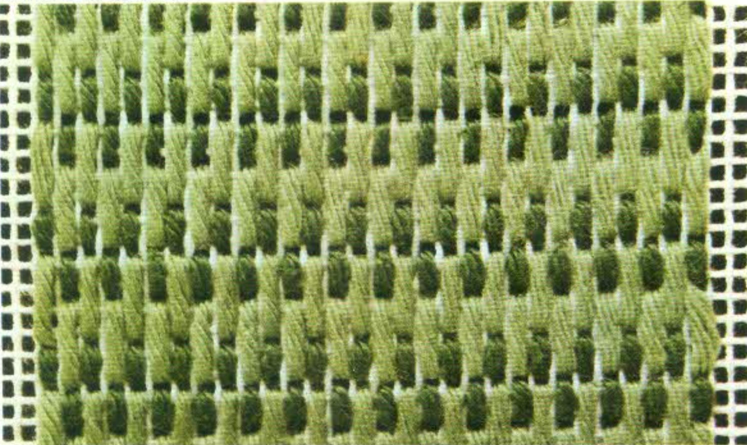


Punto lanzado sobre cañamazo

Punto lanzado simple



Punto lanzado alterno



Variante del punto lanzado alterno

Los puntos de bordado más sencillos para realizar sobre cañamazo son aquellos en que se tienden los hilos, horizontal o verticalmente, sobre la trama del tejido. Precisamente en este caso, adquiere gran importancia la elección de los colores, ya que sólo ellos han de dar vivacidad a la labor, alternándose oportunamente.

Los puntos lanzados vertical y horizontalmente son, como ya hemos visto, de ejecución más bien sencilla: basta con contar los hilos del cañamazo y proceder de forma regular, en ida y vuelta.

Para los puntos lanzados se utiliza cañamazo de trama de un hilo.

La calidad del cañamazo se escogerá según el tipo de hilado que se piense utilizar. Como resulta más bien difícil hacer un cálculo exacto de la cantidad de material necesario para la labor (porque varía según la medida de la trama del cañamazo), es aconsejable calcular la cantidad basándose en una muestrecita de 5 por 5 cm. Calcular, entonces, el hilo necesario para toda la superficie del cañamazo que haya que cubrir.

Se tratará luego de subdividir la cantidad total por los diversos colores necesarios.

PUNTO LANZADO SIMPLE

Consiste en lanzar la hebra, de arriba abajo o de abajo arriba según las exigencias de la labor, sobre los hilos del cañamazo.

Proceder lanzando la hebra siempre sobre un mismo número de hilos; una vez hecha la primera fila, para no tender el hilo por el revés de la labor, hacer la segunda fila procediendo de derecha a izquierda. Para el punto lanzado simple, igual que ocurre con todos los demás puntos sobre cañamazo, es válida ante todo la regla de la aguja que pasa alternativamente por encima y por debajo del tejido, en posición siempre perpendicular. Es la misma técnica que se usa en el bordado con bastidor. La aguja que pasa plana bajo el tejido, en posición horizontal, deforma los hilos del cañamazo y, consecuentemente, los motivos que se bordan.

PUNTO LANZADO ALTERNO

Hacer una primera hilera lanzando la hebra sobre cuatro hilos del cañamazo y después sobre otros cuatro, desviándose dos hilos hacia abajo. En la segunda hilera, al alternarse los puntos se llenarán los espacios que se han dejado libres en la vuelta anterior. Para evidenciar más este punto, lo hemos hecho en dos tonalidades distintas; sin embargo, el resultado siempre es mejor si el punto se realiza en un solo color.

Variantes del punto lanzado alterno

Las dos vueltas de puntos alternos se agrupan en franjas. Los puntos alternos sobre cuatro hilos dejan espacios vacíos que, en un segundo tiempo, se llenan con otros pequeños puntos verticales lanzados solamente sobre dos hilos del cañamazo.

PUNTO LANZADO ENCAJADO

Los puntos lanzados se escalonan o aumentan, en este caso en un hilo cada vez,

de forma que crean un efecto de triángulos encajados.

La diversa coloración de las vueltas hace resaltar el motivo.

PUNTO LANZADO EN ZIG-ZAG

El punto lanzado sigue una marcha en zig-zag, subiendo cada vez un hilo. Los espacios intermedios se llenan con unos puntitos verticales, también escalonados en zig-zag, pero lanzados solamente sobre dos hilos del cañamazo.

PUNTO LANZADO A ROMBOS

En esta variante del punto lanzado se alternan los puntos pequeños, de manera que se forman unos pequeños rombos, cogiendo siempre un número par de hilos.

La ejecución adquiere un particular realce si se cambian los colores de las distintas vueltas de la labor.

PUNTO HUNGARO

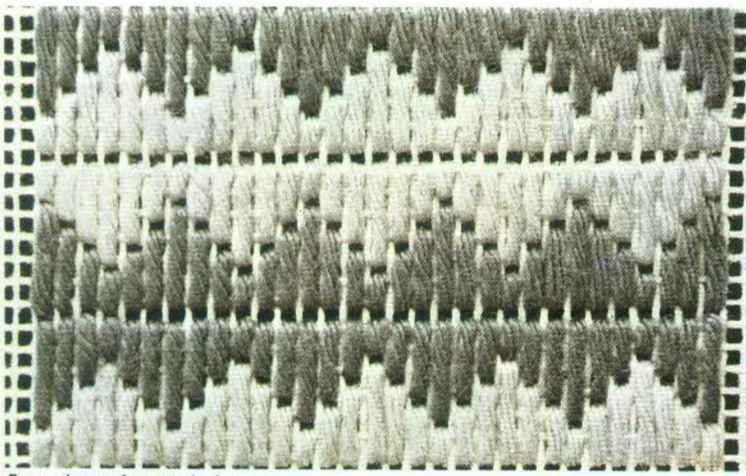
Trabajar en una vuelta de ida y en una vuelta intermedia, de retorno. En la de ida, lanzar la hebra sobre dos y cuatro hilos del cañamazo (o bien cuatro y ocho). La vuelta de regreso se hace solamente sobre los puntitos intermedios de dos (o cuatro) hilos; en la vuelta siguiente, repetir la primera, alineando puntos largos y puntos cortos.

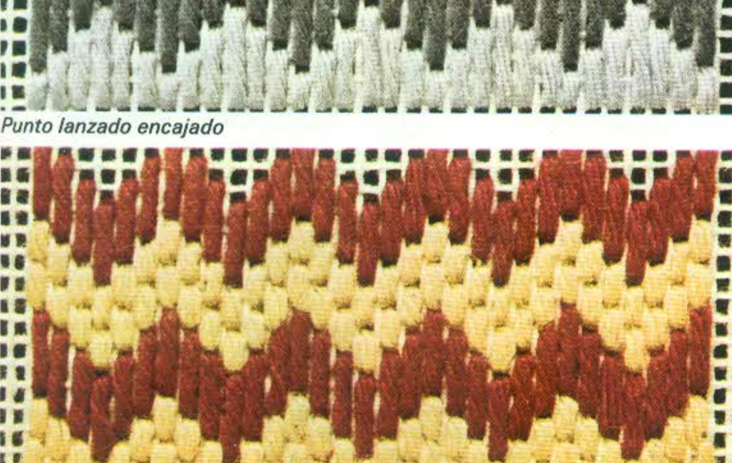
PUNTO DE PARIS

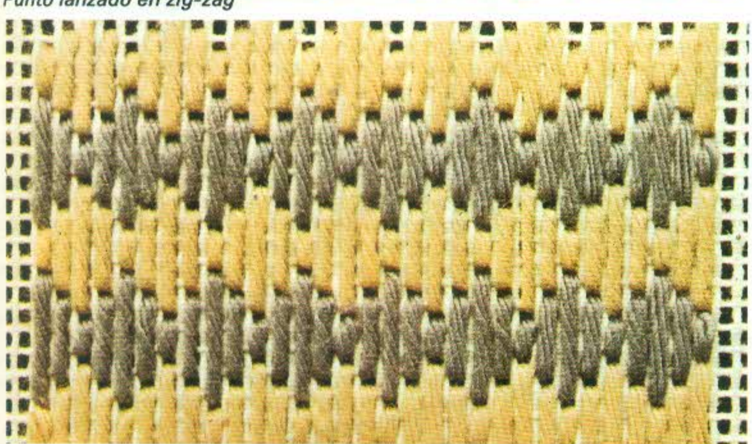
A diferencia del anterior, hacerlo horizontalmente y avanzar en líneas verticales. La hebra se lanza alternativamente sobre dos y cuatro hilos (o cuatro y ocho) del cañamazo. En la vuelta siguiente los puntos largos se alternan con los cortos, como se ve en el motivo. Este punto se presta a la realización de tapices matizados, ya que los puntos encajan unos con otros y no marcan una neta delimitación.

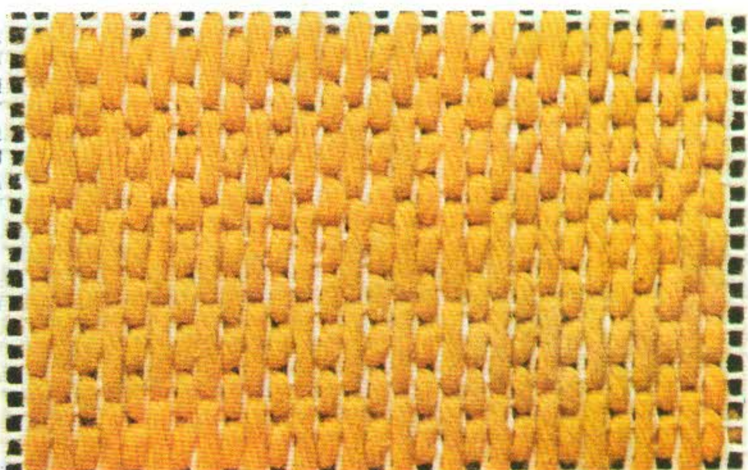
PUNTO DE TAPICERIA RECTO O PUNTO GOBELINO

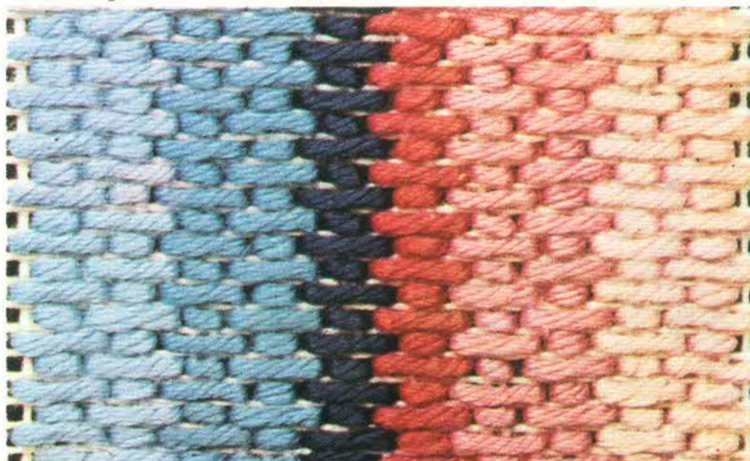
Es el punto clásico que se utilizaba para cubrir los tapices.

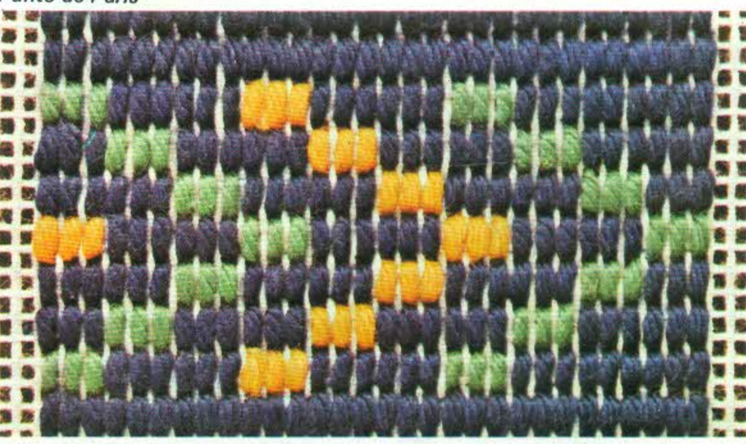

Punto lanzado encajado


Punto lanzado en zig-zag

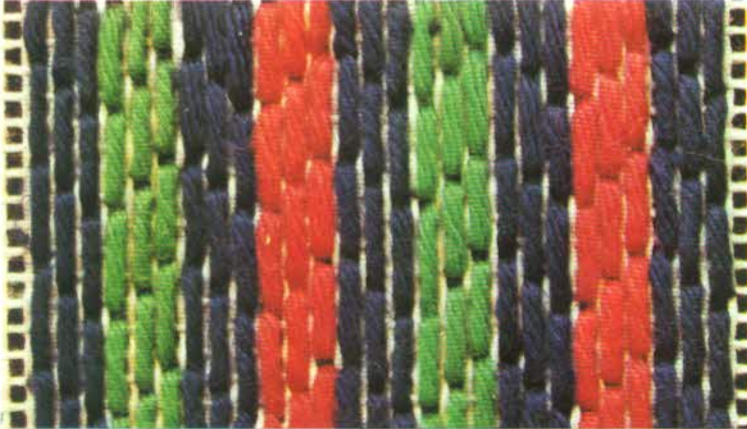

Punto lanzado a rombos

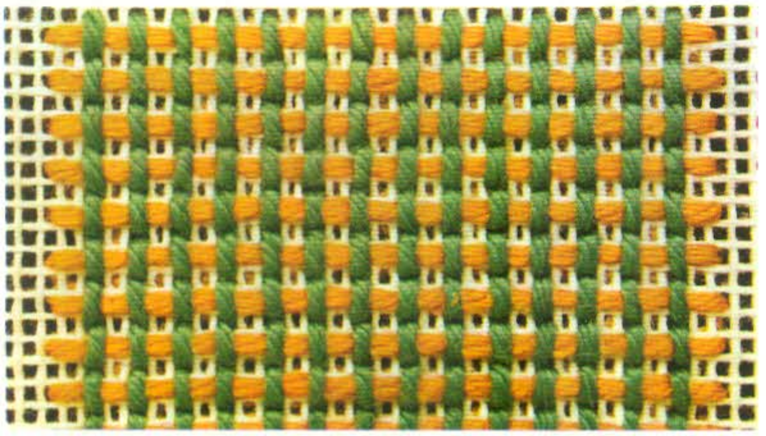

Punto húngaro


Punto de París


Punto lanzado recto o punto Gobelino


Punto lanzado a bandas diagonales


Punto lanzado a bandas verticales


Pespunte

Lanzar puntos pequeños verticales, siempre iguales, sobre uno o dos hilos del cañamazo (los puntos deben quedar muy tupidos). Con este punto se hacen motivos y dibujos típicos del bordado con hilos contados. Teniendo en cuenta, por ejemplo, que dos o tres puntos lanzados forman un cuadrado pequeño, se pueden escoger los motivos del punto de cruz también para este punto "gobelino".

Este punto, para quedar con más cuerpo, se puede hacer sobre un hilo tendido horizontalmente sobre el cañamazo.

PUNTO LANZADO A BANDAS DIAGONALES

El efecto diagonal de este punto no presupone necesariamente una ejecución inclinada. Los puntos son siempre puntos lanzados verticalmente, pero se escalonan un hilo cada vez. Se puede hacer en un color único, en tonalidades matizadas y también en colores que contrasten. Bordar empezando siempre por un ángulo y avanzando en diagonal, desplazándose hacia la derecha: al llegar al final de la superficie a cubrir se habrá hecho una diagonal que servirá de base para las bandas sucesivas. Estas se irán bordando, desplazándose de derecha a izquierda en el espacio que está a la derecha de la primera diagonal y de izquierda a derecha en el espacio que está a su izquierda. El punto se puede lanzar indiferentemente de arriba abajo o viceversa; no es conveniente alternar los puntos hacia arriba con puntos hacia abajo para evitar reflejos distintos del hilo.

PUNTO LANZADO A BANDAS VERTICALES

La ejecución se realiza en grupos de tres puntos, escalonados verticalmente: cada grupo cambia de color, según el dibujo previamente elegido. Las tonalidades escogidas, matizadas o de contraste, hacen de este punto una base muy indicada para tapizar sillas o divanes. Las tiras verticales pueden ser más anchas, naturalmente: en tal caso los puntos a escalonar serán más.

También en este caso, hay que tener cuidado de no variar la dirección de los puntos lanzados, que deben ir todos hacia arriba o hacia abajo.

PESPUNTE

En tapicería se usa como fondo de relleno. La explicación de este punto puede encontrarse entre los de bordado. Seguirlo en un color único; en nuestro caso, para hacerla más evidente, hemos illustrado las dos fases de su ejecución con colores distintos. La primera fase consiste en hacer unas líneas paralelas de pespunte horizontal, que se distancian dos hilos una de otra; las puntadas del pespunte deben ser más bien pequeñas (dos hilos): puntadas más largas distanciarían demasiado el pespunte vertical, que constituye la segunda fase de la ejecución y que debe cruzarse perpendicularmente con las líneas horizontales. El efecto final es una especie de nido de abeja en el que puede entreverse el fondo del cañamazo. La superposición de las dos fases de trabajo crea, además, un efecto de relieve, muy adecuado, por ejemplo, para algunas pequeñas labores de decoración.

BOLSO DEPORTIVO

Material necesario

60 × 100 cm de cañamazo de trama de un solo hilo, adecuado para trabajar con algodón tipo lana; de este algodón se utilizarán unas 30 madejas en total, en las tonalidades siguientes: crudo, azul, verde.

Los remates y las bandas laterales, que pueden ser de piel o de tela, se harán en un color liso que vaya bien con el del algodón empleado para bordar.

Puntos empleados

Varios puntos lanzados, a trabajar según el esquema indicado en el detalle del bolso.

Ejecución

Recubrir con el bordado los dos paneles que constituyen las partes anterior y posterior del bolso; la tira intermedia se puede hacer de piel o de tejido de color liso.

La confección de este bolso debería confiarse a un artesano especializado, pero quien desee hacer todo el trabajo, debe añadir al material necesario, una tela rígida que dé cuerpo a la labor, un forro y dos asas flexibles. Las asas pueden fijarse con dos anillas de metal. El bolso puede cerrarse con un cierre de cremallera, que también se puede aplicar en casa; pero conviene comprarla una vez terminado el bolso para saber con seguridad qué medida hace falta.

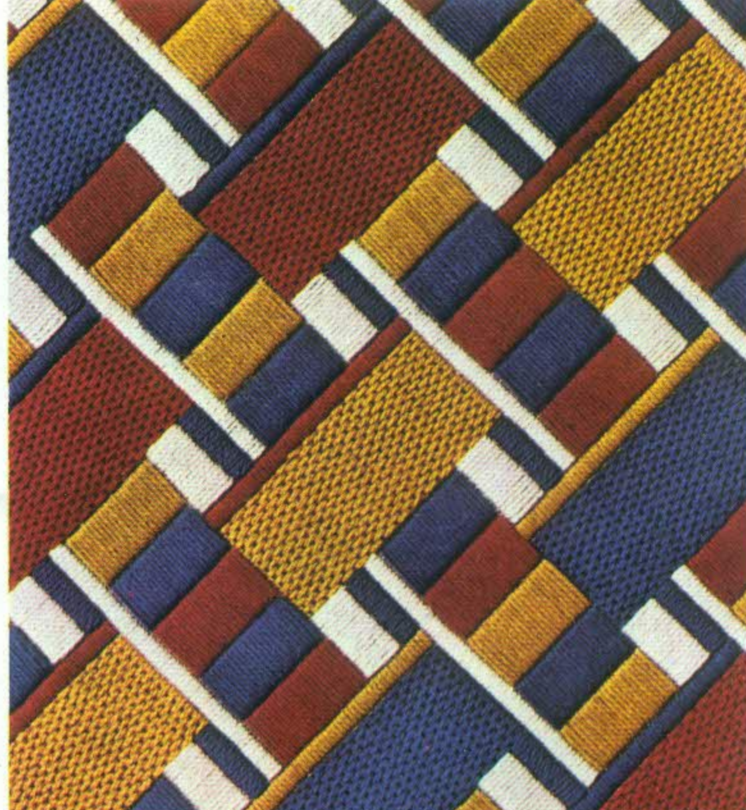
Bordar, ante todo, los dos paneles y cortar las bandas laterales por separado; luego unir las diversas partes con un tupido punto por encima, que puede quedar disimulado con un cordoncillo de algodón mate que corra a lo largo de todo el orillo.

Hay que tener presente que el orillo que forma el espesor del bolso no llega al límite superior, para permitir un cierto juego al abrirlo.

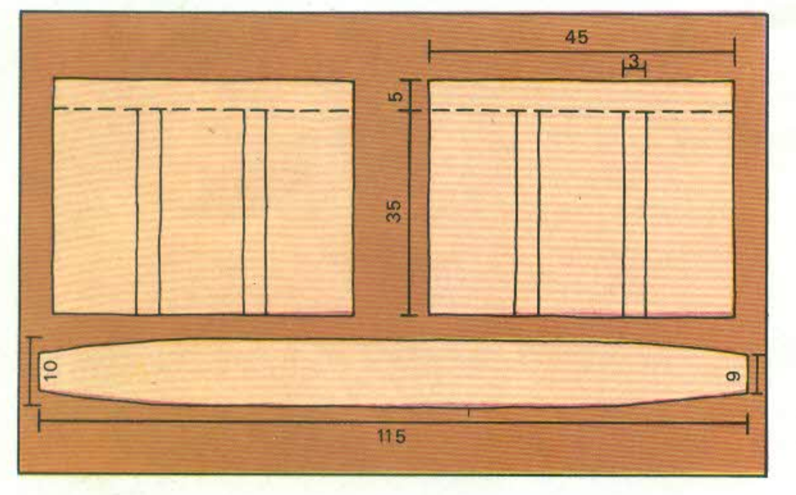
Tratar de evitar nudos por el revés de la labor. Las hebras pueden asegurarse pasándolas por debajo de los puntos ya hechos y dejándolas libres tanto al principio como al final.







Arriba, a la izquierda, detalle del bordado a punto lanzado, sobre cañamazo, de la bolsa deportiva. Aquí el color verde ha sido sustituido por un tono color tabaco; abajo, esquema del patrón de la bolsa deportiva, que debe trasladarse a tamaño natural sobre cañamazo de un hilo. Las medidas se indican en centímetros. A la derecha, detalle del bordado del almohadón.



ALMOHADON CON MOTIVOS GEOMETRICOS

He aquí un almohadón para un sillón de mimbre, realizado con una serie de bandas de colores, oblicuas, que crean un bonito motivo geométrico, como puede verse en el detalle. Es un motivo original, bordado sobre cañamazo con dos puntos muy simples: punto alterno y punto lanzado. Se hace usando algodón tipo lana, en colores de contraste.

Material necesario

Cañamazo de trama de un hilo, adecuado para trabajar con algodón del tipo indicado (la cantidad necesaria calculada sobre el motivo al bies a lo largo de la diagonal de un rectángulo que constituye la superficie del almohadón; hay que calcular además un orillo amplio para sujetar la labor). La cantidad de tejido necesaria para el forro inferior.

Algodón tipo lana en la cantidad necesaria para cubrir la superficie a bordar (calcular la cantidad sobre la base de una muestra de 5 × 5 cm) en los siguientes colores: amarillo, azul, rojo y blanco.

Material para el relleno.

Puntos empleados

Punto alterno. Punto lanzado.

Ejecución

Delimitar la superficie a bordar mediante un hilván sobre el cañamazo; hay que tener en cuenta el hecho de que la labor se hace en línea recta, pero después se sigue en diagonal, para obtener el bies aparente. Hacer primero las bandas de colores a punto lanzado, luego las bandas perpendiculares a aquéllas, a punto alterno.

Confección

Forrar el almohadón por la parte posterior y rellenar. Recordar que hay que dejar un orillo que se doblará hacia el interior. Eventualmente, rodear el almohadón con un cordoncillo de algodón retorcido.

ALMOHADON Y PIE DE LAMPARA NORUEGO

El rincón acogedor para lectura y conversación tendrá una nota personal con el almohadón y el pie de lámpara, bordados con un decorativo punto de tapicería.

ALMOHADON

Material necesario

Algodón suave para tapicería: 17 madejas de color lila, 4 madejas de color índigo, 4 madejas de color naranja, 4 madejas de color rojo, 2 madejas de color mostaza, 1 madeja de color amarillo retama.

Tela de cañamazo: 60 × × 70 cm.

Tela, del color que se desee, para la parte posterior: 50 × 90 cm.

Retales de gomaespuma para relleno.

Bastidor de 70 cm.

Aguja de tapicería del n.º 18.

Ejecución

Marcar el centro de la pieza con un hilván, por ambos lados. El gráfico muestra algo más de la cuarta parte del almohadón; en el borde supe-



rior izquierdo, el centro va indicado por flechas blancas, las cuales deberán coincidir con los hilvanes.

Cada cuadro del fondo en el gráfico representa un bloque de 4 puntos, sobre 4 hilos del cañamazo.

Montar la pieza del cañamazo en el bastidor, con los orillos a los lados.

Para el bordado, empezar el dibujo por el centro de la pieza y trabajar la cuarta parte del gráfico siguiendo la guía de puntos. Repetir a la inversa en la parte izquierda inferior. Para completar, dar la vuelta al bastidor y trabajar la otra mitad del almohadón de la misma manera.

Confección

Cortar el cañamazo a 1,5 cm del bordado. Cortar una pieza de tela del mismo tamaño. Colocar ambas piezas, derecho contra derecho, y coser junto al bordado, dejando una abertura en un lado para poder insertar el relleno. Volver del derecho, insertar el relleno, volver hacia dentro la costura que se ha dejado abierta y coser a puntos invisibles.

PIE DE LAMPARA

Material necesario

Algodón suave para tapicería: 7 madejas de color lila, 1 madeja de color índigo, 1 madeja de color mostaza, 1 madeja de color amarillo retama, 1 madeja de color naranja, 1 madeja de color rojo.

Tela de cañamazo: 40 × × 70 cm.

Bastidor de 65 cm.

Aguja de tapicería del n.º 18.

Ejecución

Marcar el centro con un hilván. El área indicada con la llave en el gráfico es la parte del dibujo que va en el pie de la lámpara; el centro va indicado por flechas negras, que deben coincidir con el hilván.

Cada cuadro del fondo en el gráfico representa un bloque de 4 puntos, sobre 4 hilos del cañamazo.

Montar el cañamazo en el bastidor, con los orillos a los lados. Empezar el bordado por el dibujo del centro y trabajar el área dentro de la llave haciendo solamente la flor vertical y remplazando la flor horizontal con el color lila del fondo. Para completar, trabajar la parte izquierda a la inversa.

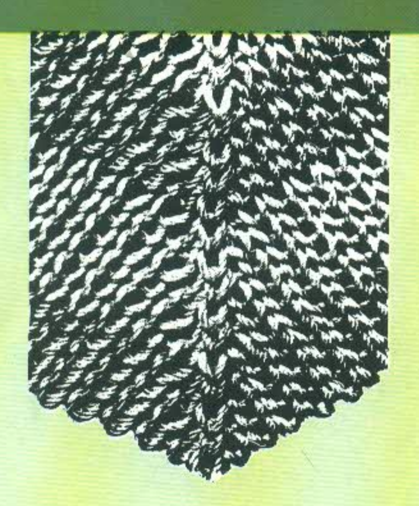
Confección

Cortar el cañamazo a 1,5 cm del bordado. Colocar las partes cortas derecho contra derecho, coser junto al bordado. Doblar hacia dentro la parte que sobre del cañamazo, arriba y abajo, y coser a punto de escapulario. Volver del derecho y colocar dentro la base de la lámpara.



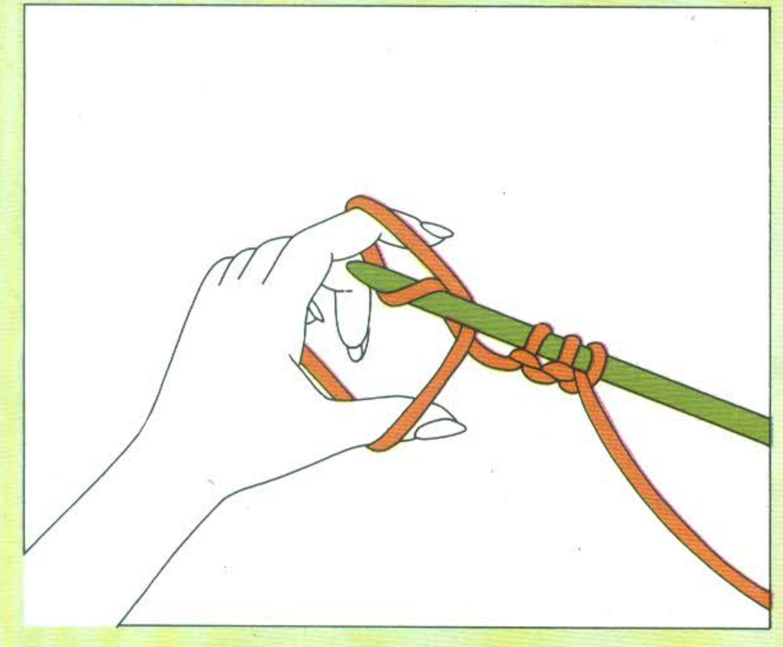


Punto



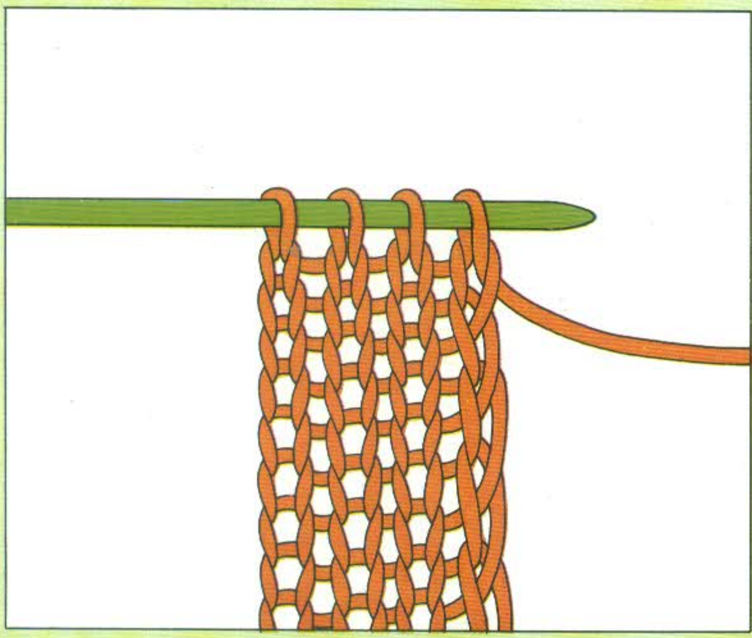
Cómo recoger los puntos

No se trata exactamente de "recoger" los puntos, sino de formar otros nuevos, a los lados de una labor terminada, para trabajarlos en sentido opuesto. En cualquier caso, el término "recoger" se usa para referirse a esta operación, de gran utilidad para confeccionar cuellos, elásticos, bolsillos y en todos aquellos casos en que se desee rematar una prenda ya terminada, sin hacer antiestéticas costuras. También sirve para tejer las mangas a partir del hombro.



RECOGIDA DE LOS PUNTOS SOBRE EL COMIENZO

Para recoger los puntos sobre una vuelta de comienzo, se sujeta la labor con la mano izquierda y con la aguja en la derecha se cogen los puntos montados uno a uno, operando de derecha a izquierda y levantando las dos bridas de cada punto montado; trabajar como para hacer 1 p. d. Si los puntos están demasiado apretados, debe usarse un hilo más fino. Si este trabajo de recogida sobre el comienzo está previsto desde un principio, aconsejamos montar los puntos con el sistema que se ilustra aquí al lado; la recogida es más fácil e invisible. Lo mismo cabe aplicar a la recogida de los puntos sobre una vuelta de cierre o remate, a menos que no se pueda deshacer la vuelta de cirre.



ORILLO PARA RECOGER PUNTOS

Si se piensa recoger los puntos a los lados de una labor se aconseja usar el orillo de cadeneta, que se puede hacer de dos modos:

A la italiana

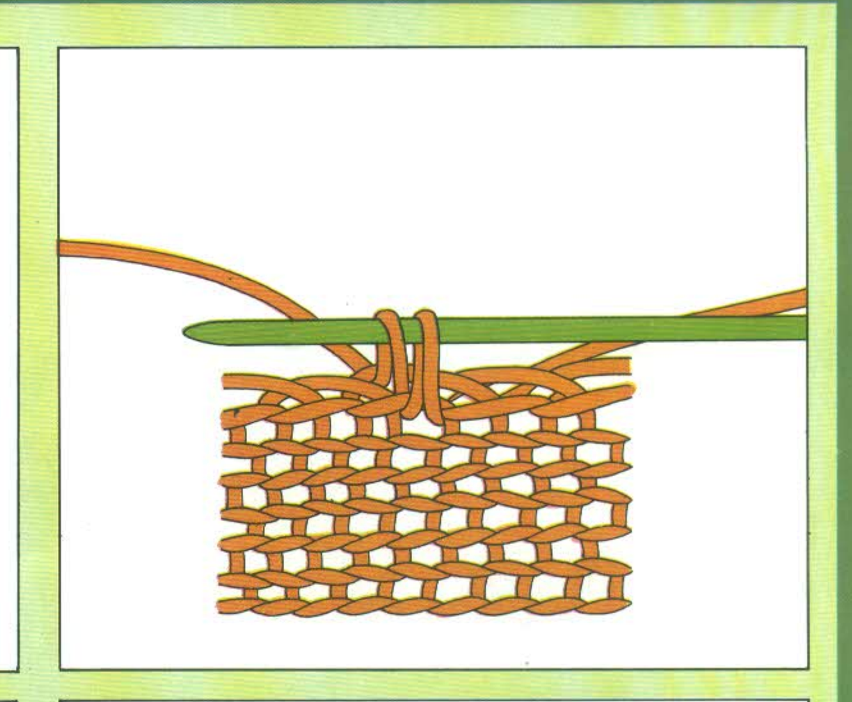
Por el derecho de la labor se desliza el primer punto sin trabajarlo, cogiéndolo del derecho y se trabaja el último punto del derecho. Por el revés de la labor, se desliza el primer punto del revés sin trabajarlo y se trabaja el último punto del revés (véase el dibujo).

A la inglesa

Por el derecho de la labor se deslizan tanto el primero como el último punto sin trabajarlos; volver la labor; el hilo se encuentra ahora por delante entre el primero y el segundo punto; por el revés de la labor se trabajan todos los puntos, incluido el primero.

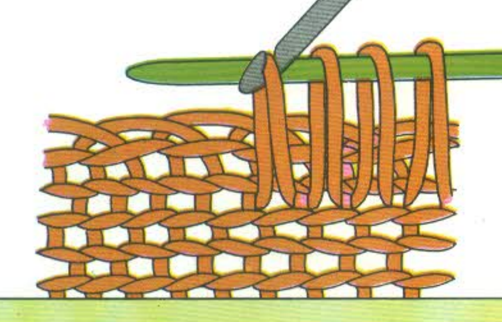
RECOGIDA CON AGUJA

Cada punto de un orillo de cad. corresponde a 2 v. de labor; no recoger, pues, un sólo punto en cada punto cerrado: la parte recogida resultaría más estrecha y se frunciría.
Proceder así: con la aguja se levanta la brida posterior y anterior al primer punto cerrado y se trabaja del d., después se trabaja del d.
la brida posterior del mismo punto cerrado.



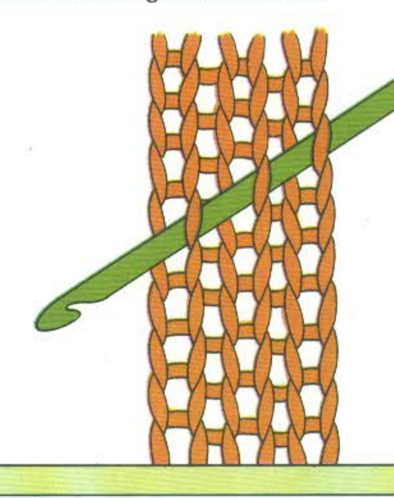
RECOGIDA CON GANCHILLO

Se coloca la aguja bajo la axila derecha y se clava el ganchillo en el centro del primer p. bajo las dos bridas horizontales. Se echa una hebra sobre el ganchillo y se saca una baguilla por delante de la labor, pasándola después a la aguja.
Si el orillo no fuese regular, se recogen los p. en la segunda fija de p. a partir del orillo.



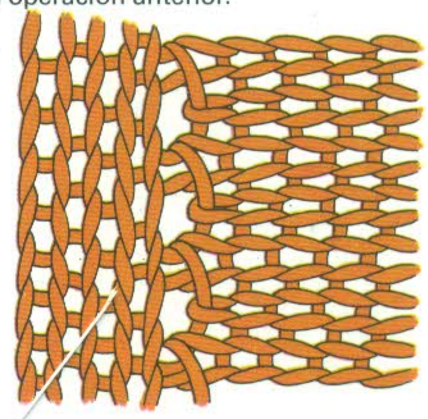
RECOGIDA EN DIAGONAL CON GANCHILLO

Para recoger los p. sesgados (por ejemplo, en caso de un falso bolsillo diagonal) el procedimiento es igual al anterior.



ALGUNAS ADVERTENCIAS

Si en las instrucciones no se indica el número de p. a recoger, pueden calcularse sobre la muestra. Se mide el lado de la lab. sobre el que han de recogerse los p., se multiplica el número de cm por el número de p. contenidos en 1 cm de la muestra de orientación; el resultado dará el número de p. a recoger. Por ejemplo: para empezar la manga por arriba, si la sisa se ha calculado sobre una altura de 16 p., se recogerán los p. que haya en 32 cm. Si se ha tejido la prenda basándose en una muestra de 30 p. = 10 cm (por tanto, 3 p. por cm), harán falta 96 p. En términos generales puede decirse que hay que recoger 1 p. alternativamente cada v., y cada 2 v. si se efectúa un orillo en el sentido contrario al de la lab. pero con el mismo p.; 1 p. cada v. si se efectúa un elástico con agujas más finas. Se recoge 1 p. en cada p. si se efectúa un orillo en el mismo sentido de la lab.
Para recoger los p. a lo largo de un orillo perlado se procede así: la lab. se sujeta con la mano izquierda; la aguja derecha se inserta levantando primero las dos bridas que separan los p. que dan al orillo su aspecto perlado y se trab. del der.; a continuación, se inserta la aguja en el pequeño hueco que queda debajo del orillo perlado y se trab. del der. Esta operación se hace una vez sí y otra no para recoger el número exacto de p. en relación con la lab. Si los p. recogidos se tejen a p. elástico, se repite siempre la operación anterior.





PULLOVER DE SEÑORA

Material necesario

450 g de lana "sport" color beige.
Agujas del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto liso del revés: El derecho de la labor es el revés del punto.
Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

A punto liso del revés, 36 v. de 28 p. dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Se montan 117 p. y se trab. 12 cm a punto de elástico 1/1. Proseguir a punto liso del revés. A 46 cm de altura total, para los hombros, se cierran, cada 2 v., 3 veces 11 p. Los 51 p. restantes del escote se cierran en una vez.

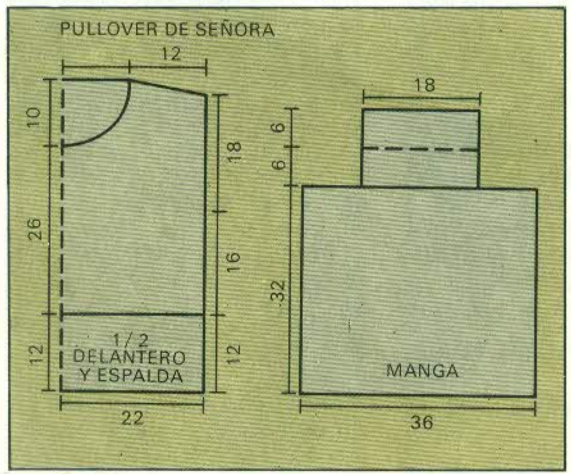
Delantero: El elástico se hace como en la espalda. Proseguir a punto liso del revés trabajando los 45 p. centrales en elástico como sigue: 1.ª v.: *1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 3 p. r.*. Repetir de * a * otras 7 veces; terminar con 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d. En las v. sig. trab. los p. como se presenten. A 38 cm de altura total, para el escote, se cierran los 21 p. centrales y se continúa cada parte por separado, meng. en el lado del escote, cada 2 v., 3 p., 2 p.; cada v., 10 veces 1 p. El hombro se hace como en la espalda.

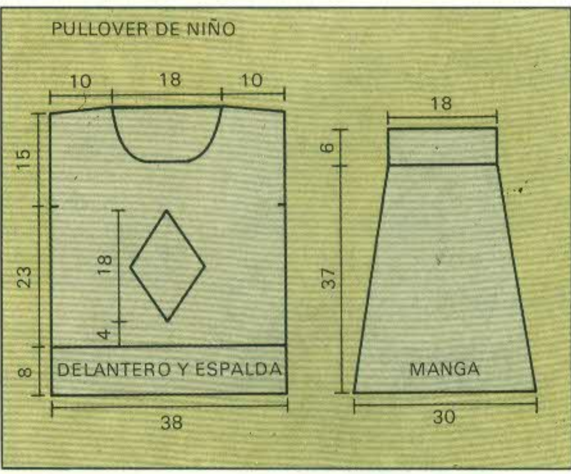
Mangas: Una vez cosidos los hombros, se recogen 96 p. a lo largo de 36 cm (18 cm sobre el delantero y 18 cm sobre la espalda) y se trabaja a punto liso del derecho A 32 cm del comienzo, trabajar a punto liso del revés distribuyendo 42 meng. en el curso de la 1.ª v. A 12 cm de altura de este orillo, se cierran todos los puntos.

Confección

Coser los lados y las mangas. Los puños se doblan por la mitad hacia dentro y se fijan a puntadas invisibles. El escote se remata con un orillo a punto liso de 108 p. y 5 cm de altura, doblado sobre el escote y cosido en el centro de la espalda.







PULLOVER PARA NIÑO

Material necesario

400 g de lana "sport" de color verde.
Agujas del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto liso del derecho y del revés.
Punto de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.

Tensión

A punto liso, 36 v. de 28 p. dan 10 × 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Se montan 110 p. y se trab. 8 cm a punto de elástico 2/2, luego se continúa a punto liso del derecho.
A 46 cm. de altura total, para los hombros, se cierran a cada lado, cada 2 v., 3 veces 10 p. y los 50 p. restantes en una sola vez.

Delantero: El elástico, igual que en la espalda. Proseguir a punto liso del revés. A 4 cm del elástico, se empieza el rombo a punto liso del derecho por el derecho de la labor; trabajar del derecho los 2 p. centrales y cada 2 v. (esto es, siempre por el der. de la labor) trabajar 1 p. de más a cada lado de los p. centrales hasta alcanzar los 34 p. trabajados a punto liso del derecho. Proceder ahora en sentido inverso hasta trabajar de nuevo todos los p. a punto liso del revés (en las v. del rev. de la labor trabajar los p. como se presenten). A 30 cm del elástico, para el escote, se cierran los 20 p. centrales y se continúa cada parte por separado, menguando en el lado del escote, cada 2 v., 3 p., 2 p., y cada v., 10 veces 1 p.

Los hombros se trabajan como en la espalda.

Mangas: Una vez cosidos los hombros, se recogen. 68 p. a lo largo de 30 cm (15 cm de la espalda y 15 cm del delantero) y se trabaja a punto liso del derecho, menguando a cada lado, cada 20 v., 6 veces 1 p. A 37 cm del comienzo, trab. 6 cm a punto de elástico. Cerrar a punto de malla.

Confección

Coser los lados y las mangas. El cuello se remata con un elástico de 3 cm de alto, cosido en el centro de la espalda.

PULLOVER EN AZUL MARINO Y BLANCO

Material necesario

300-350 g de lana azul marino, 50 g de lana blanca.
Agujas del n.° 3½ y del n.° 4; juego de agujas del n.° 3½ sin cabeza.

Tallas

Para niños de 3-6 años.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r. Por el lado del revés, tejer los puntos tal como se presentan.
Punto bobo: Todo del derecho.

Tensión

Con agujas del n.° 4 y lana doble, 14 v. de 10 p. a punto bobo dan un cuadrado de 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Con lana azul marino, doble, y agujas del n.° 3½, montar 71-75 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Seguir a punto bobo con agujas del n.° 4 y lana doble, azul y blanca (una hebra azul marino y otra blanca). A los 25-27 cm de altura, cerrar para las sisas, por cada lado y cada 2 v., 1-2 veces 3 p., 2-1 veces 2 p. y 3-3 veces 1 p., quedando 51-53 p. A los 4 cm de altura de sisa, seguir recto con lana azul marino, doble. A los 14-15 cm de altura de sisa, cerrar para los hombros, por cada lado y cada 2 v., 3 veces 4 p. (para la talla más pequeña) ó 1 vez 5 p. y 2 veces 4 p. (para la talla mayor). Al mismo tiempo que la primera disminución de los hombros, cerrar para el escote los 7 p. centrales y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 2 veces 5 p.

Delantero: Hasta los 9 cm de altura de sisa, igual que la espalda. A continuación, cerrar para el escote los 7 p. centrales y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 5 veces 1 p. A los 14-15 cm de altura de sisa, cerrar los hombros como en la espalda.

Mangas: Con lana azul marino, doble, y agujas del n.° 3½, montar 43-45 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Seguir a punto bobo con agujas del n.° 4, aumentando por cada lado 8 veces 1 p. cada 8 v., con lo que quedarán 59-61 p. A los 29-32 cm de altura, cerrar para la forma redondeada de la manga, por cada lado y cada 2 v., 1-1 vez 2 p., 5-6 veces 1 p. y 8-8 veces 2 p. Cerrar los 13 p. restantes en una sola vez.

Confección

Coser las costuras. Alrededor del escote, recoger 74-76 p. con el juego de agujas y, con lana azul marino doble, tejer en redondo 5 cm a punto de elástico; cerrar flojo y doblar este remate sobre el revés, formando dobladillo. Montar las mangas.

PULLOVER PARA NIÑA

Material necesario

250 g de lana blanca.
Agujas del n.° 2½ y del n.° 3½; juego de agujas del n.° 2½ sin cabeza.

Tallas

Para niñas de 3-6 años.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r. Por el lado del revés, tejer los puntos como se presentan.

Punto de canalé: 1.ª vuelta (lado del derecho): 1 p. de orillo, *1 p. d., 5 p. r.*; repetir siempre de * a * y terminar la v. con 1 p. orillo. 2.ª vuelta (lado del revés): Tejer los puntos tal como se presentan. Repetir siempre estas 2 v.

Tensión

Con agujas del n.° 3½, a punto de canalé, 16 v. de 13 p. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Con agujas del n.° 2½, montar 87-93 p. y tejer 3,5 cm a punto de elástico. Seguir recto con agujas del n.° 3½ a punto de canalé. A 26-28 cm de altura total, empezar las sisas, cerrando por cada lado 1 vez 10 p., con lo que quedan 67-73 p. Al llegar a los 13-14 cm de altura de sisas, hacer los hombros, cerrando por cada lado, cada 2 v., 3-4 veces 5-6 p. Al mismo tiempo que se hace la 1.ª-2.ª disminución de los hombros, cerrar para el escote los 11-13 p. centrales y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 2 veces 5 p.

Delantero: Igual que la espalda hasta llegar a 8-9 cm de altura de sisa. Cerrar entonces los 11-13 p. centrales para el escote y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 5 veces 1 p. A los 13-14 cm de altura de sisa, cerrar para los hombros igual que se ha hecho en la espalda.

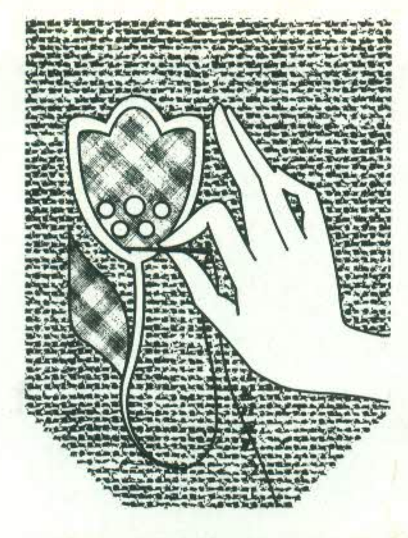
Mangas: Con agujas del n.° 2½ montar 51-53 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar con agujas del n.° 3½ a punto de canalé, empezando y terminando la primera vuelta del lado derecho de la labor con 1 p. de orillo, 3-4 p. r. Al mismo tiempo, aumentar por cada lado 8-10 veces 1 p., cada 8 v., con lo que se tendrán 67-73 p. Al llegar a los 28-30 cm de altura, tejer de nuevo 4 cm rectos para la forma de la manga; cerrar todos los puntos de una vez.

Confección

Hacer las costuras. Alrededor del escote, recoger 82-86 p. con el juego de agujas y tejer en redondo 4-5 cm a punto de elástico; cerrar flojo. Doblar este remate por la mitad, hacia el revés, formando dobladillo. Montar las mangas.

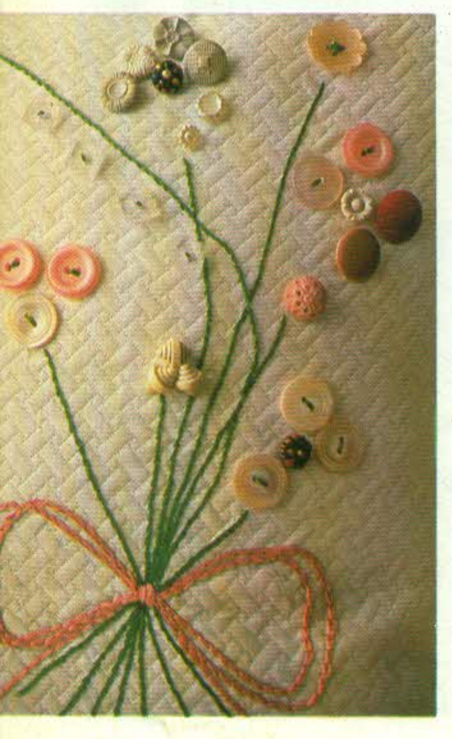






Cojines con botones







Unos ramilletes de línea estilizada y romántica, en los que las flores son botones de colores pastel, constituyen la decoración de unos pulcros almohadones confeccionados en piqué blanco.

Material necesario

Cuatro cuadros de 50 × × 50 cm de piqué blanco labrado; algodón de bordar en los siguientes colores: rosa, verde y azul; botones de distintos diámetros y colores; material para rellenar los almohadones; hilo de algodón para coser.

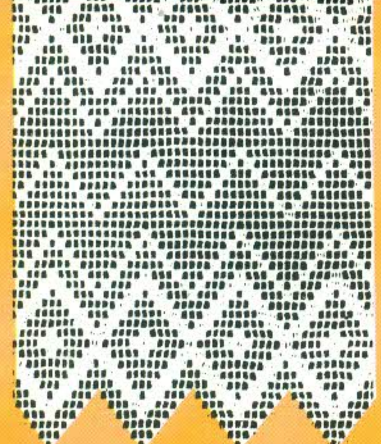
Ejecución

Reproducir los motivos de ramilletes en la parte superior de los dos almohadones, tomando como modelo la distribución que muestran las fotografías, o bien otra distinta que se adapte a los botones de que se disponga.

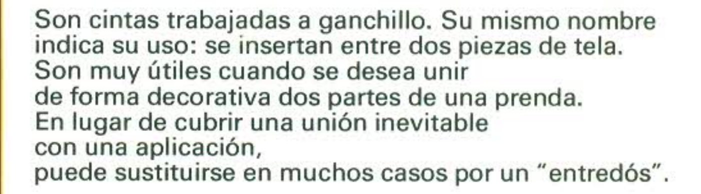
Bordar los tallos con algodón verde, a punto de tallo; los lazos se bordan uno con algodón rosa y el otro en azul, ambos a punto de cadeneta. Finalmente, aplicar los botones en las posiciones que pueden apreciarse en las fotografías.

Forrar los dos almohadones con los dos cuadros de piqué restantes, cosiendo tres lados a máquina y dejando una abertura en el cuarto para colocar el relleno; luego cerrar con puntadas invisibles, una vez terminado el trabajo.

Ganchillo



Entredoses

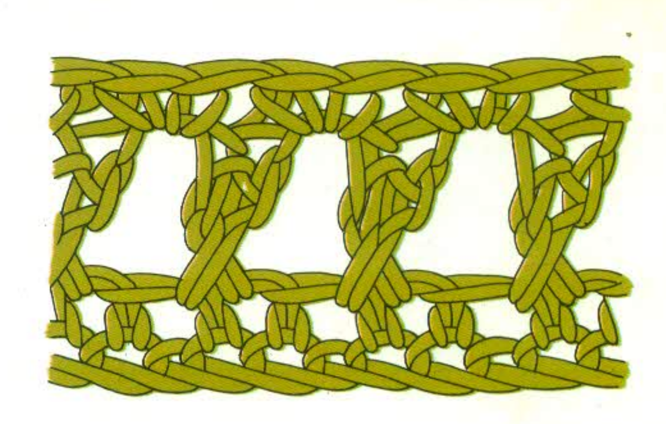


Son cintas trabajadas a ganchillo. Su mismo nombre indica su uso: se insertan entre dos piezas de tela. Son muy útiles cuando se desea unir de forma decorativa dos partes de una prenda. En lugar de cubrir una unión inevitable con una aplicación, puede sustituirse en muchos casos por un "entredós".

ENTREDOS EN ZIG-ZAG

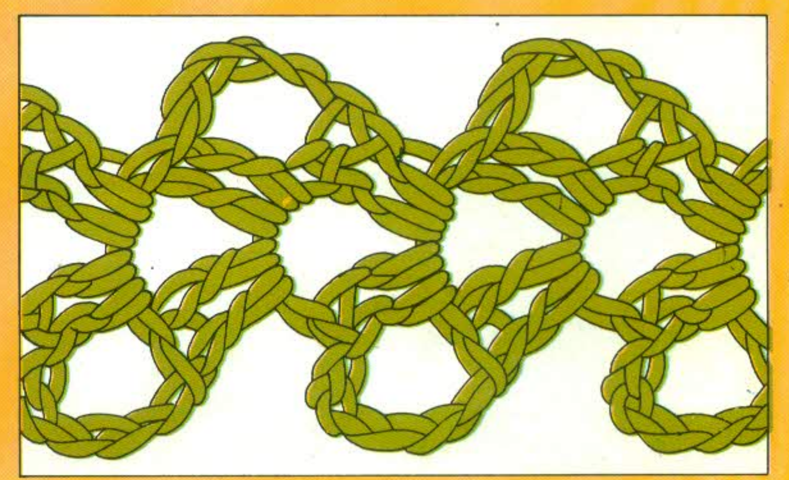
Sobre una cadeneta del largo necesario:
1.ª v.: a p. b.
2.ª v.: *echar hebra sobre el ganchillo, clavar en el 1.er punto y sacar 1 baguilla, echar hebra sobre el ganchillo, clavar en el punto sig. y sacar 1 baguilla, echar hebra sobre el ganchillo y cerrar de una vez los 5 p., 1 p. cad.*.
Repetir de * a *.
3.ª v.: a p. b.

ENTREDOS CALADO



Sobre una cadeneta del largo necesario:
1.ª v.: *2 p. b., saltar 1 p.*. Rep. de * a *.
2.ª v.: 1 p. a. en el 1.er p., *1 p. a. en el 1.er p. del 2.º grupo de 2 p. b., 1 p. a. en el 2.º p. del 1.er grupo de 2 p. b., 1 p. cad.*.
Rep. de * a *, terminando con 1 p. a. de orillo.
3.ª v.: *2 p. b. en el p. cad. entre un grupo y otro*. Rep. de * a *.

ENTREDOS ONDULADO



Se distingue del anterior, en que se trabaja en sentido vertical, lo que ofrece la ventaja de no inducir a error al calcular la longitud que se desea obtener.
Hasta que la tira no está terminada no se teje el orillo que sirve para coserla sobre el tejido.
Hacer una cad. de 3 p., clavar en el 3.er p. a partir del gan. y trab.: 2 p. a., 2 p. cad., 2 p. a. *.
Volv. con 6 p. cad., clavar en el 2.º p. de cad. entre los 4 p. a. de la v. anterior y trab.:
2 p. a., 2 p. cad. y 2 p. a. Volv. con 6 p. cad. *.
Rep. de * a * hasta alcanzar el largo necesario.

MULTIPLES RECTANGULOS PARA DOS MANTELES

Estos manteles rústicos son un ejemplo de aplicación del entredós en sentido vertical; a cada lado de éste, para unir el festón de anillos, realizar una cadeneta y sobre la misma 1 v. a punto raso.

Material necesario

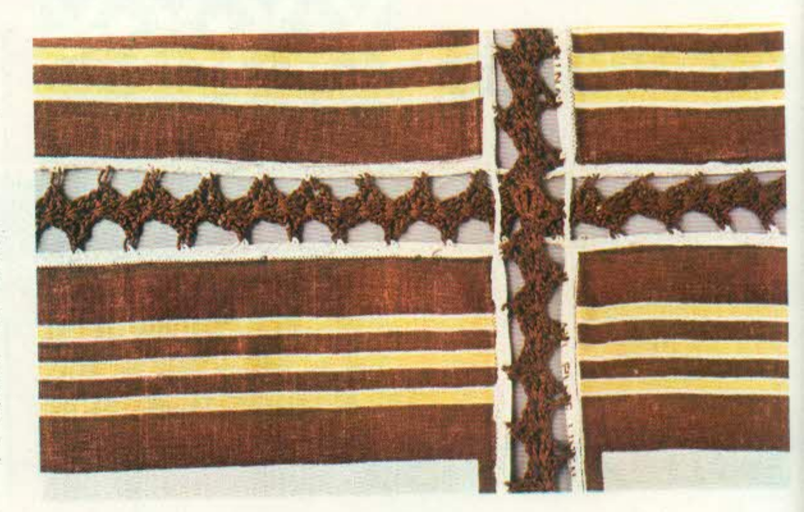
Algodón del n.º 5 en dos colores que hagan juego con los de los retales elegidos; ganchillo del n.º 2 $^1/_2$.

Puntos empleados

Punto raso. Punto bajo. Punto alto.

Ejecución

Para el pasacintas, o entredós: Hacer una cad. de 3 p.; clavar en el 3.^{er} p. a partir del ganch. y trab.: 2 p. a., 2 p. cad., 2 p. a. Volv. con 6 p. cad. (festón de anillos), clavar en el 2.º p. cad. entre los 4 p. a. de la v. ant. y trab.: 2 p. a., 2 p. cad., 2 p. a. Volv. con 6 p. cad. y continuar del mismo modo.





Para la puntilla: Trabajar una tira, como para el entredós, de la longitud necesaria. Con el mismo color volv. hacia atrás; en un lado trab., en los 6 p. cad.: *2 p. b., 3 p. cad. cerrados con 1 p. r. (piquito), 2 p. b., 2 p. b. en el sig. p. a. horizontal (es decir, en la columna del p. a.), 2 p. b. en el sig. p. a. horiz. *. Rep. de * a *.

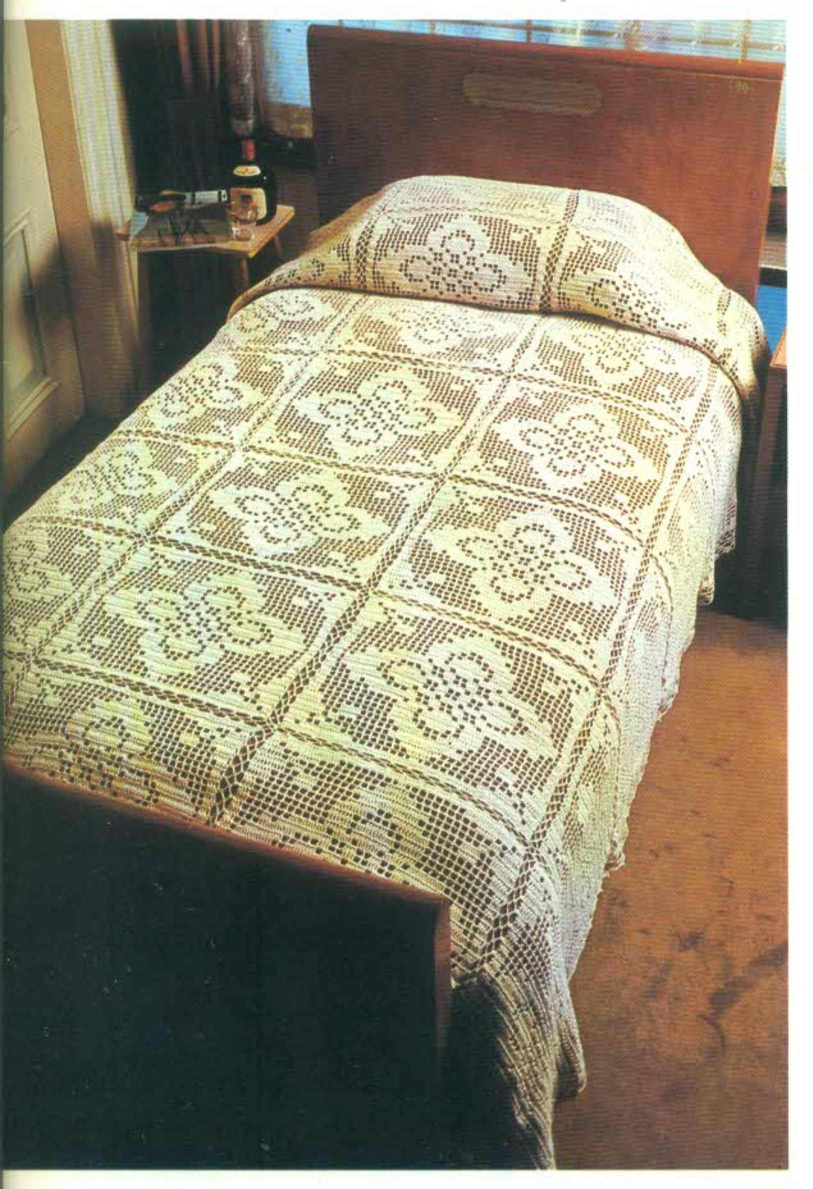
Con el color de contraste, a un lado de la puntilla y a cada lado del entredós, trab.: *6 p. cad., 1 p. b. en el 4.º p. cad. de los 6 utilizados para volver y que forman el anillo*. Rep. de * a *. Volver sobre la cad. con 1 vuelta a p. raso.

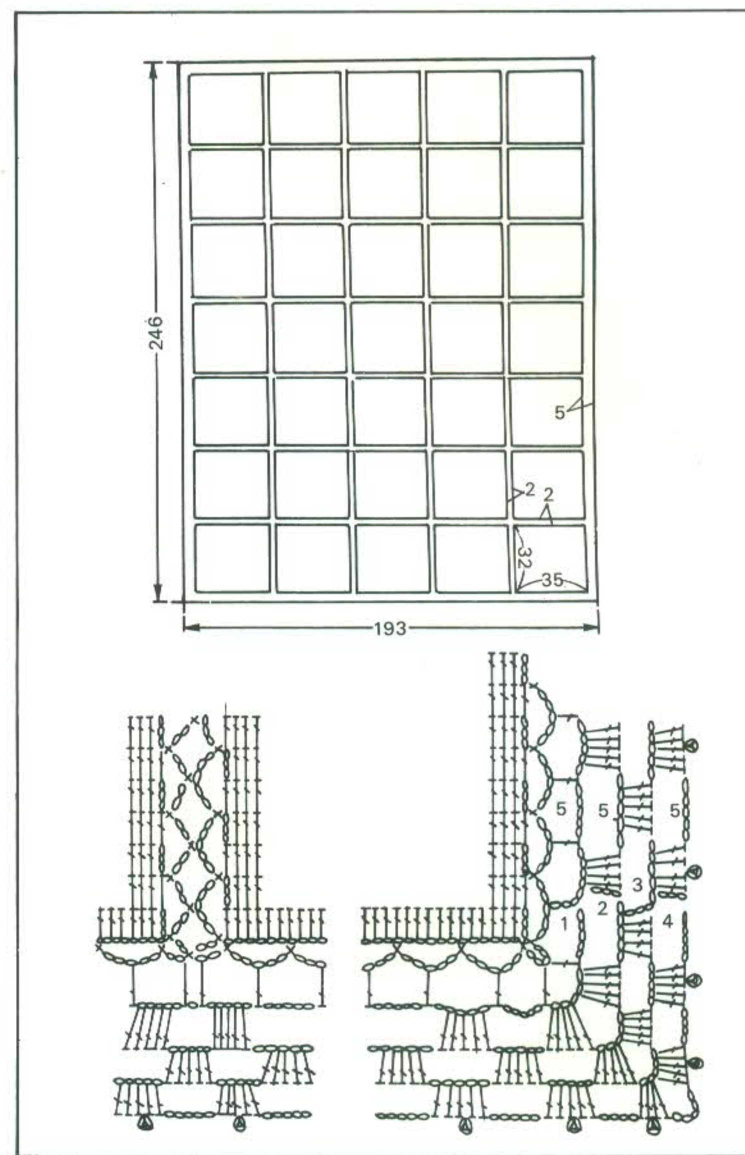
Confección

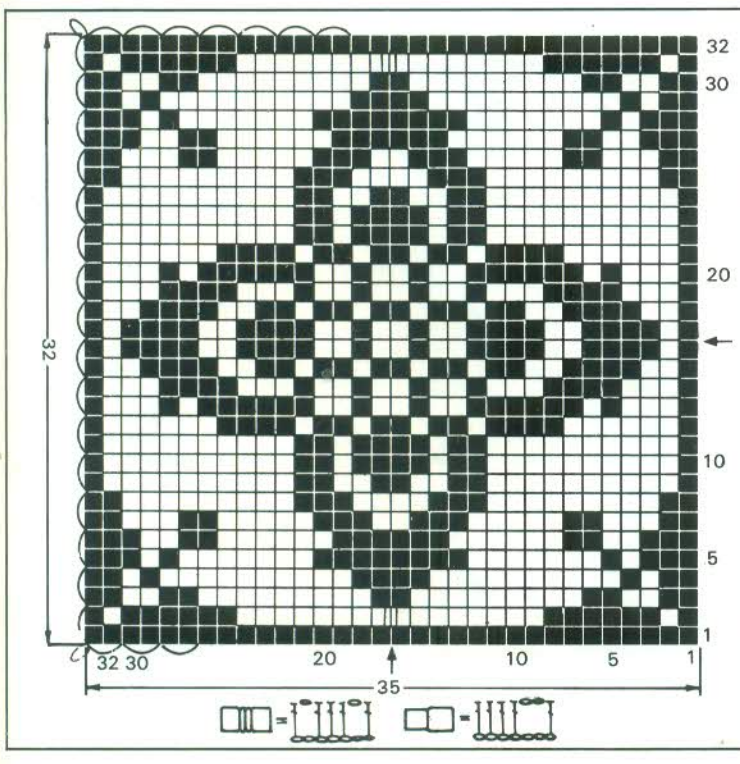
Mantel pequeño: Está formado por 8 rectángulos. Los entredoses son 4 en total: 1 de longitud igual a cuatro veces al lado corto del rectángulo, más tres veces el ancho del entredós (unos 3 cm); los otros 3 de longitud, cada uno, igual a dos veces el lado largo del rectángulo más una vez el ancho del entredós. Unir los rectángulos formando cuatro filas de dos rectángulos cada una. Coser los entredoses y la puntilla a puntadas invisibles.

Mantel grande: Está formando por 18 rectángulos. Los entredoses son 7 en total: 2 de longitud igual a seis veces el lado largo del rectángulo más cinco veces el ancho del entredós (unos 3 cm); y otros 5 de longitud igual a tres veces el lado corto del rectángulo más dos veces el ancho del entredós. Unir los rectángulos formando tres filas de 6 rectángulos cada una.

Coser los entredoses y la puntilla a puntadas invisibles.







COLCHA A CUADROS FILE

Material necesario

150 g de algodón de mediano grosor.

Ganchillo del n.º 2 1/2.

Puntos empleados

Punto alto.

Punto filé: 1.ª vuelta: 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base. 2.ª vuelta y vueltas siguientes: 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta anterior, 2 p. cad.

Punto de red: 1.ª vuelta: 1 p. b., 5 p. cad. Mientras se hace la segunda vuelta se une a los cuadros trabajados anteriormente. Para los motivos de los cuadros llenos, seguir el gráfico.

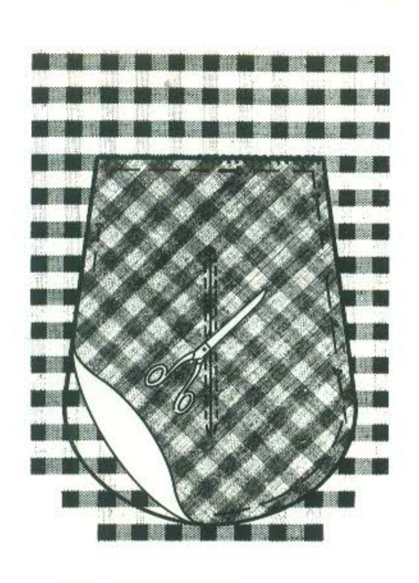
Ejecución

La colcha está formada por cuadros trabajados por separado y unidos después unos a otros de la forma explicada. La colcha de la fotografía está formada por 35 cuadros puestos en filas de 5 para el ancho y de 7 para el largo.

Explicación para realizar un cuadro: Montar una cadeneta del largo necesario (contar los cuadritos del gráfico) y trabajar a punto alto entrando en cada punto base para una vuelta, luego empezar el trabajo para los puntos altos siguiendo el gráfico; sobre los otros puntos se trabajará a punto "filé". Terminado el motivo, tal como muestra el gráfico, hacer una vuelta a punto alto, entrando en cada punto de base. Completar el cuadro trabajando a todo el rededor 1 v. de punto de red; a medida que se hacen los cuadros, unirlos unos a otros como se ha explicado anteriormente, hasta tener formada la colcha.

Costura

Las presillas



PRESILLA DE TELA

Se corta una pequeña tira de tela en la dirección del hilo, de anchura igual al doble del ancho de la presilla terminada, más 1 cm para márgenes de costura: por ejemplo, para presillas de 1,5 cm de ancho, cortar una tira de 4 cm de ancho.

La longitud de la presilla o trabilla se determinará en función del alto de la cintura, medida que la presilla terminada deberá superar en 1 cm.

Si hay que realizar más de una presilla, obtener de una sola vez todas las necesarias, preparando una tira que mida la suma de todas ellas y añadiendo los centímetros necesarios para márgenes de costura.

Para volverla del derecho, la presilla se cose por el revés en toda su longitud, dejando en su interior un cordoncillo (fig. 1). Se cose un extremo de la presilla, cogiendo también el cordón. Tirar de éste y la trabilla se girará sin ningún problema.

La presilla se plancha de modo que la costura quede en el centro. Si el tejido es rígido o pesado y no admite este método, la trabilla se realiza cosiéndola a máquina por el derecho a lo largo de los dos lados, después de volver hacia dentro los márgenes (fig. 2), o bien a mano a puntadas invisibles. La presilla se coloca en la posición deseada: normalmente se sitúa sobre las costuras de los lados, más o menos por encima o por debajo de la cintura o exactamente sobre la misma, según las características de la prenda en cuestión. Asimismo cabe aplicar dos presillas suplementarias en la espalda, aproximadamente en la posición de las pinzas. Para fijarlas, después de prenderlas con alfileres, se cose a máquina un extremo, se dobla la presilla sobre sí misma y se fija el otro extremo a puntadas invisibles (fig. 3) o se cosen ambos extremos de la misma manera.

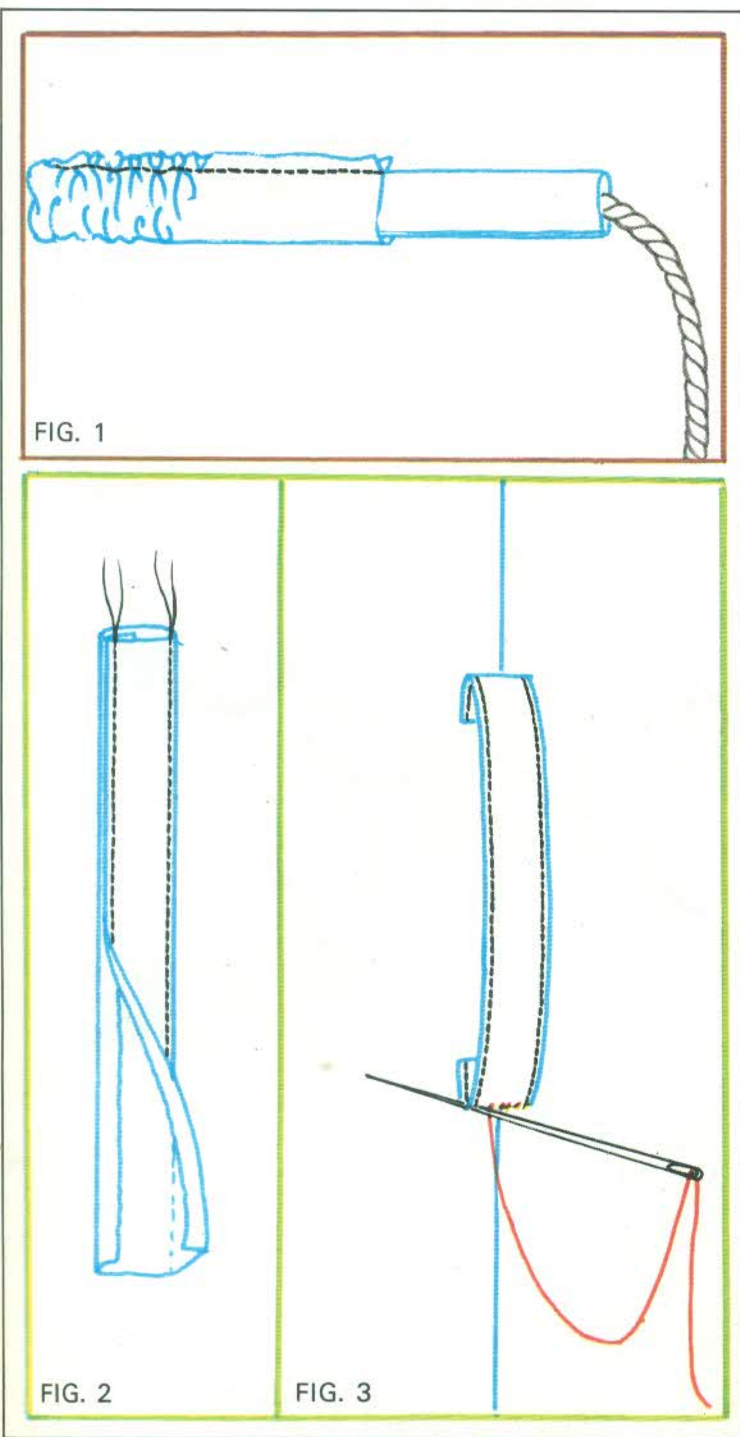


FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

PRESILLA BORDADA

A falta de tela para hacer las presillas o en prendas donde no se desea que sean visibles, pueden sustituirse las presillas de tela por otras realizadas con hilo de color (torzal o seda para ojales).

En el punto deseado se preparan unos hilos de base (fig. 4), lanzando varias veces el hilo entre dos puntos situados a una distancia equivalente al ancho del cinturón más 1 cm, y se recubren a punto de ojal.

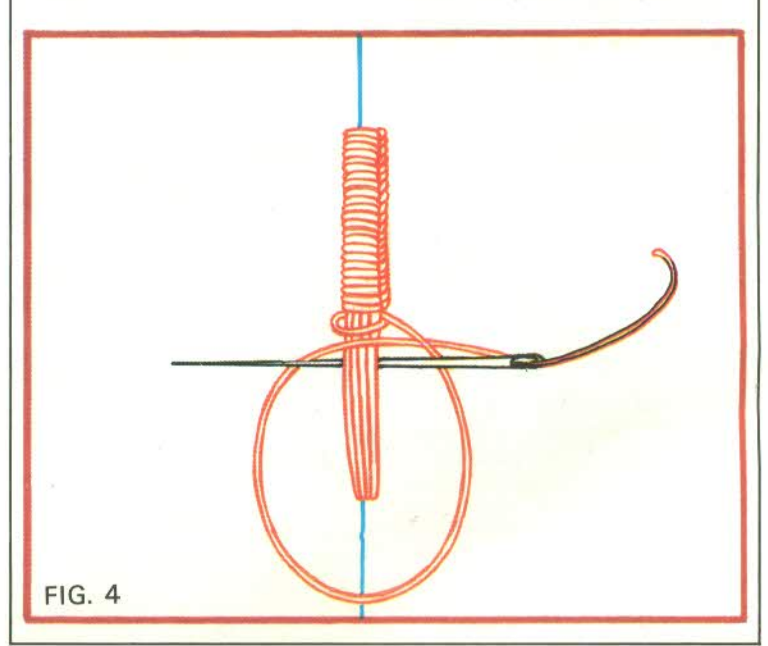
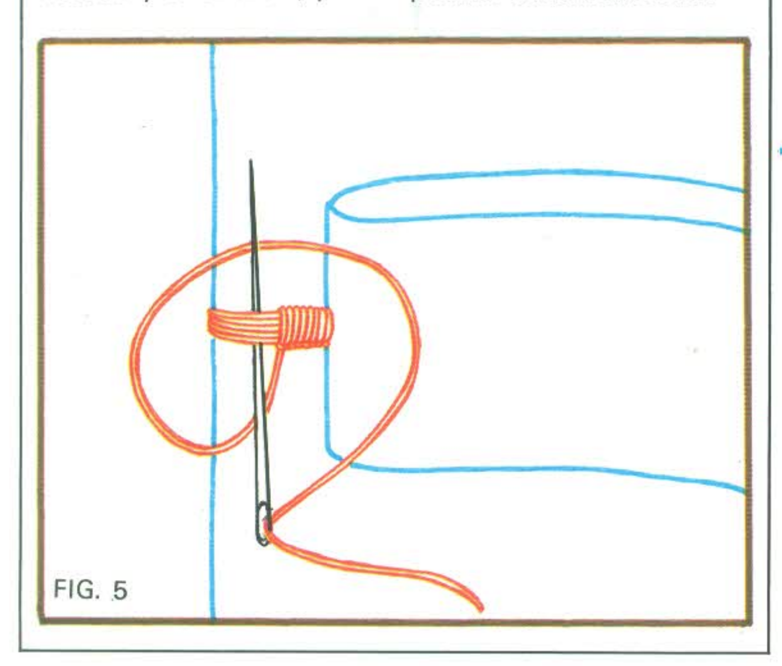


FIG. 4

PRESILLA PARA CINTURON

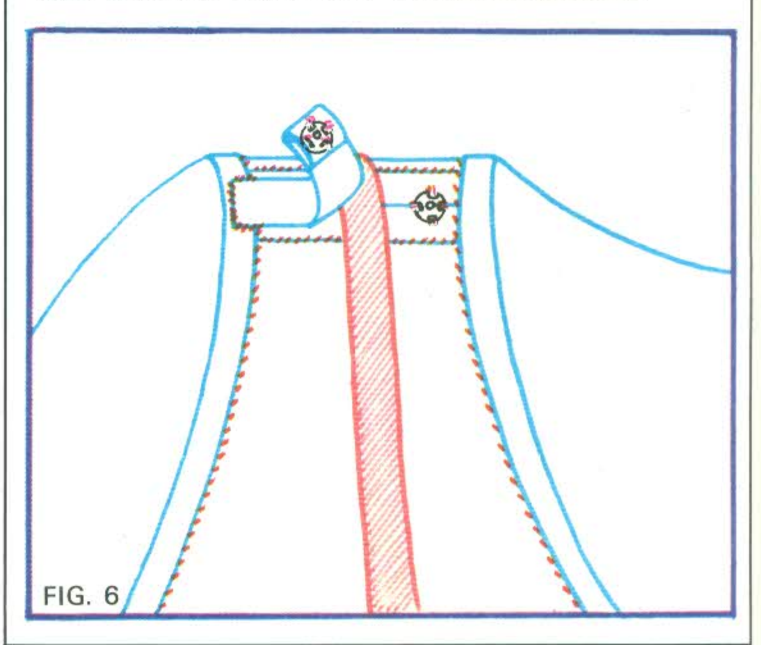
Si se desea mantener el cinturón unido al vestido sin presilla alguna, puede seguirse el mismo procedimiento de la presilla bordada, con una sola diferencia: el hilo se lanza entre el vestido y el cinturón, prendido en su interior y a mitad de altura (fig. 5).

Antes de hacer la presilla, cuya longitud será de 1-2 cm aproximadamente, se prueba sobre la persona: la posición del cinturón debe permitir un anudado fácil.


FIG. 5

PRESILLA PARA HOMBRERAS

Cuando se viste una prenda muy escotada, a veces se entrevé el tirante del sujetador o la combinación, lo que causa un efecto muy antiestético. Este inconveniente puede solucionarse aplicando una presilla, que podrá ser del mismo tejido, de forro o de galón (fig. 6). Se aplica sobre el margen de costura del hombro a puntadas invisibles, partiendo de la sisa. En el otro extremo se le cose un cierre automático.


FIG. 6

FALDA DE CUATRO PIEZAS

La falda de la fotografía es una variación de la falda "évasée", cuyo patrón hemos proporcionado anteriormente.

Con la explicación de cómo obtener la falda de cuatro piezas, a partir de la falda "évasée", que podemos considerar el modelo base, entramos en la fase de los desarrollos: esta falda es uno de los muchos ejemplos de las instrucciones de trabajo para transformar un modelo determinado.

De las pinzas del delantero y de la parte posterior nacen las cuatro costuras; la costura del lado se ha suprimido.

Patrón

Sobre el delantero de la falda que corresponda a la talla propia, se traza la línea de la costura que sale del extremo de la pinza para terminar en la base, a una distancia del centro del delantero aumentada en 4 cm con respecto a la medida existente entre el extremo de la pinza y el centro del delantero (fig. 1). En la parte posterior se utiliza el mismo procedimiento. El lado delantero se coloca junto al posterior y se marcan dos trazos que unan las dos piezas a dos alturas distintas, a voluntad.

Se corta por la línea de costura suprimiendo el ancho de las pinzas.

Material necesario

Para realizar la falda se necesitan 80 cm de tela de lana color beige, de 140 cm de ancho, y la misma cantidad para el forro. Si la tela mide 90 cm de ancho, se necesitarán 140 cm.

Además, un cierre de cremallera de 18-20 cm y un galón de 3 cm de ancho y longitud igual al contorno de cintura más 3 cm.

Corte

Después de marcar la tela con el jaboncillo, se apoya sobre la mesa con el derecho hacia arriba. Se toma un orillo (fig. 2) y se dobla el tejido con el derecho hacia dentro, sólo en la porción



que se necesita para prender la pieza del delantero (o de la espalda) sobre tela doble, equivalente a todo el orillo doble.

La otra hoja se dobla hasta hacerla coincidir con el primer orillo; sobre éste se apoya primero la pieza posterior, equivalente a todo el orillo doble, y al lado la pieza del lado, obtenida al unir las dos piezas de los lados. Controlar que la dirección del hilo del tejido quede en el centro de la pieza del lado; para ello, tanto en el orillo como en la cintura, tiene que haber la misma distancia entre la línea de trazos y el orillo del tejido. Si el tejido no posee el suficiente ancho para el modelo, una de las tres piezas del patrón se coloca al contrario superponiendo también ligeramente los orillos. Como es lógico, en este caso el tejido no debe tener pelo ni estampados con una dirección definida.

Las tres piezas se cortan con un margen de costura de 1 cm en la cintura, 2 cm a lo largo de las costuras y 6 cm para el dobladillo de la base. Los contornos de cada pieza se señalan mediante marcas o puntadas flojas. El centro del delantero y espalda se señala con un hilván, a puntadas largas.

Confección

En primer lugar se hilvanan las piezas que forman el delantero, la espalda y los lados (fig. 3); después se hilvanan las pinzas de los lados. Para la prueba, la costura izquierda de la pieza de la espalda se deja abierta aproximadamente en unos 18-20 cm.

La prueba: Una vez puesta la falda, se comprueba la posible existencia de defectos. Las pinzas de los lados pueden ser demasiado largas, y en tal caso "tirarán", o demasiado cortas, formando, por lo tanto, una "bolsa". Las diversas piezas pueden estar demasiado tirantes o demasiado flojas; si hay que ensanchar o estrechar la falda, se hace en cada costura en igual medida. La línea de cintura podría no tener suficiente profundidad, sobre todo en la parte posterior; en ese caso, se señala con alfileres la posición exacta de la cintura, donde se apoyará el galón. Las diversas

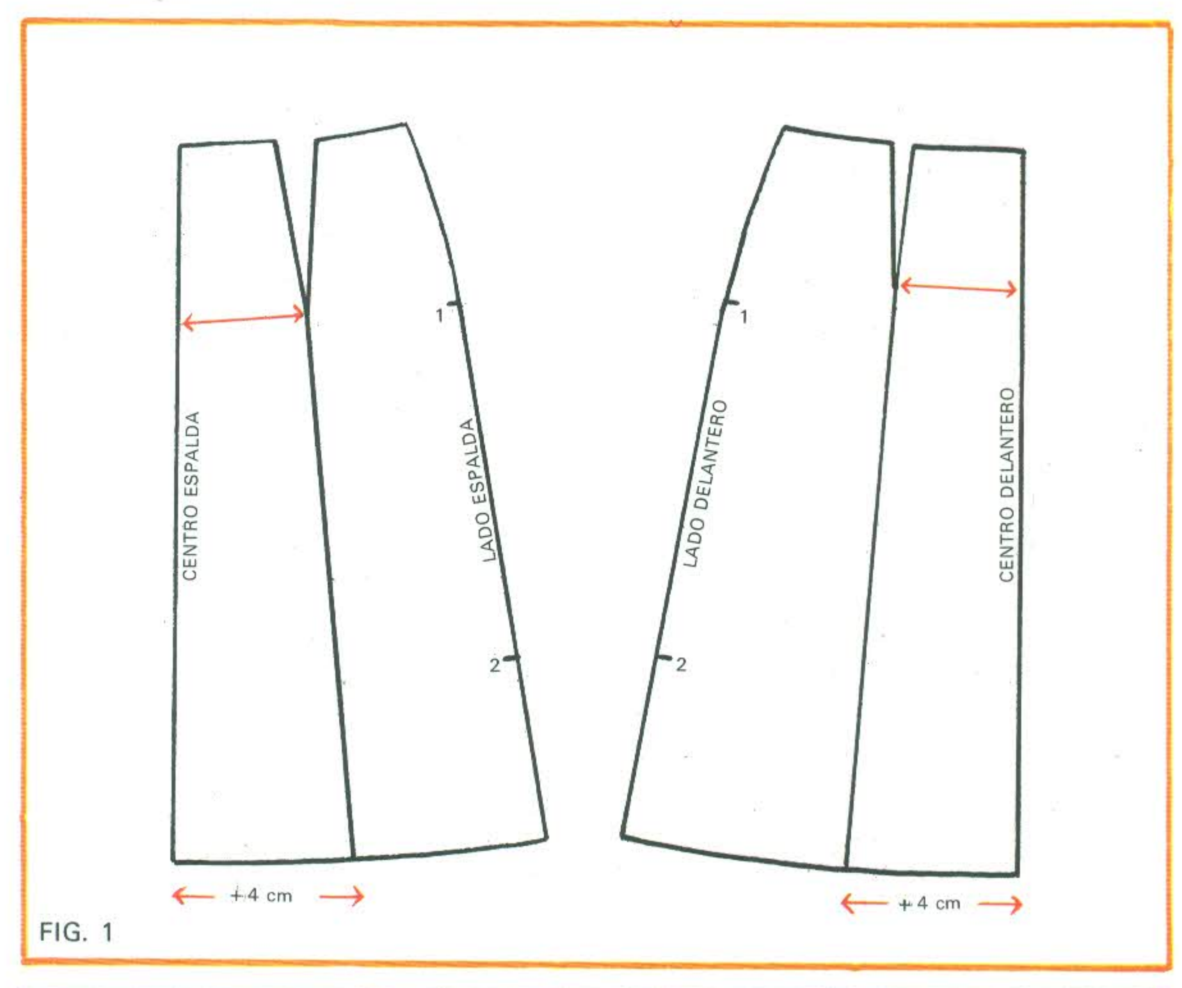


FIG. 1

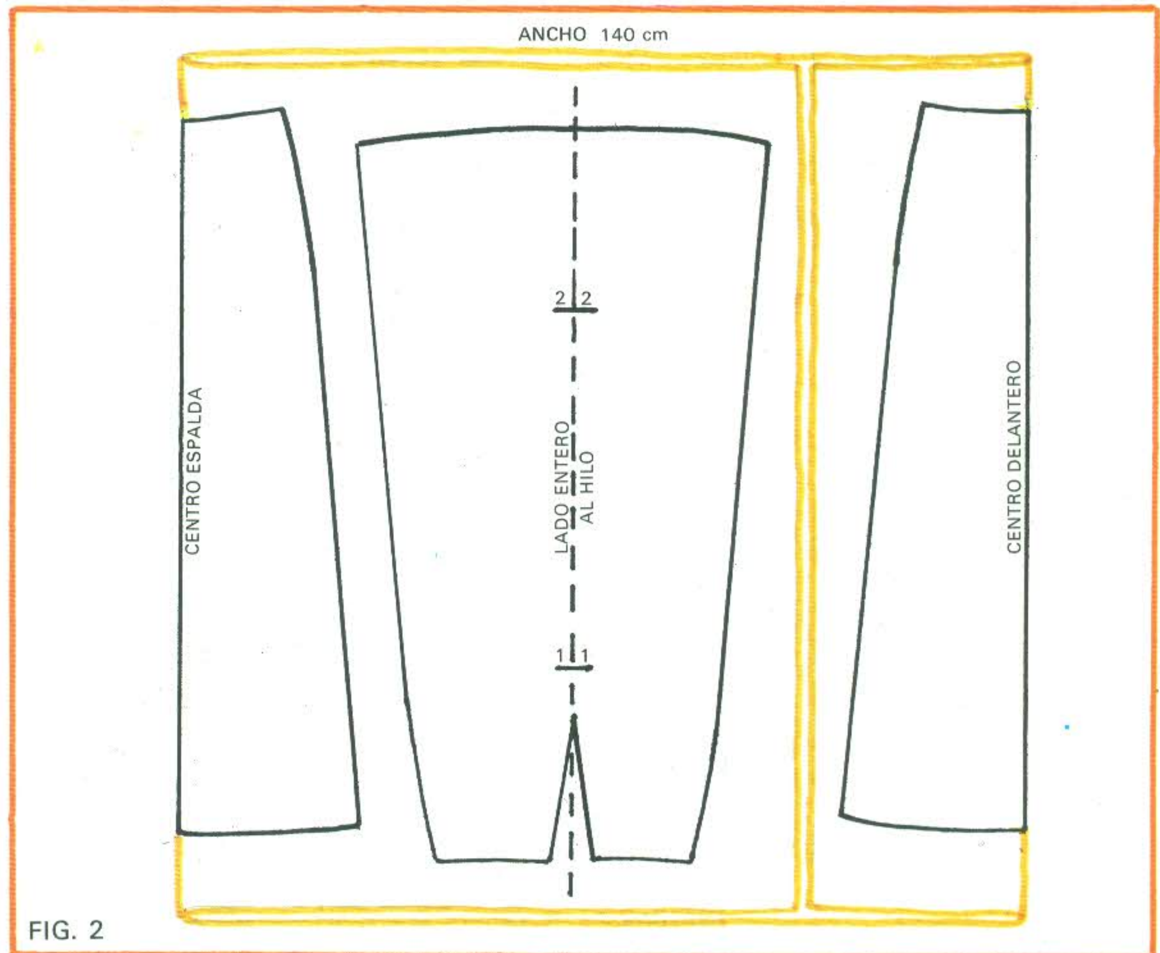


FIG. 2



piezas se cosen a máquina y, todos los márgenes de costura, incluidos la base y la cintura, se sobrehilan a máquina.

Antes de proceder a la confección de la falda, hay que realizar una operación importante: el planchado. Esta es una etapa que no debe descuidarse ni dejarse para cuando la prenda esté terminada; en efecto, el planchado debe seguir gradualmente las fases de la confección de cualquier prenda, porque el resultado sería muy distinto si se pretendiera remediarlo todo con un único planchado final. Todas las costuras se planchan por el revés, bajo un paño húmedo bien escurrido, para no sacar brillo a la tela. Presionar con la plancha, sin deslizarla, para que las costuras no se deformen.

El cierre de cremallera se inserta en la posición elegida, entre las pinzas del lado izquierdo o en la costura izquierda de la parte posterior. Aconsejamos esta última posición.

El forro: Se corta utilizando el mismo patrón y siguiendo el mismo procedimiento de corte, pero sin dejar márgenes para el dobladillo: el forro debe ser más corto que la falda de tela. Las piezas se hilvanan y cosen dejando abierta la costura posterior. La falda de forro se hilvana al contorno de cintura de la de tela; los márgenes de costura de la abertura se doblan sobre el cierre de cremallera, pero ligeramente separados de éste, y se fijan a puntadas invisibles. El dobladillo se hace a mano o a máquina, según las preferencias personales.

La cinturilla: Preparar un galón para cinturilla de ancho ligeramente superior al habitual (3-3,5 cm) y de longitud igual al contorno de cintura más 4 cm. La cinturilla se estira con la plancha (fig. 4) curvándola ligeramente; se dobla 1 cm de remate en los extremos y se aplica por el derecho de la falda (fig. 5), partiendo de la abertura del cierre de cremallera y haciéndola coincidir con las marcas. La cinturilla se hilvana a la falda. Las cuatro trabillas previamente preparadas se insertan por el derecho, entre cinturilla y falda,

una en cada costura. La cinturilla se cose a máquina, después se dobla hacia dentro y se fija al orillo a punto hacia atrás, con puntadas pequeñas por el derecho y más largas por el revés (fig. 6). Si la falda es de tejido ligero, esta costura puede hacerse a máquina, sin temor a que se frunza. El otro lado de la cinturilla se fija a los márgenes interiores de costura de cada pieza a puntadas invisibles. El otro extremo de cada trabilla se cose a puntadas invisibles, tal y como se explica al principio de la lección. El cinturón, más estrecho que las trabillas, deberá tener forma: puede hacerse de la misma tela o recurrir a un cinturón de cuero.

Aplicar las presillas de tela de forro para colgar la falda por la cinturilla. Las costuras de las piezas pueden adornarse con un pespunte.

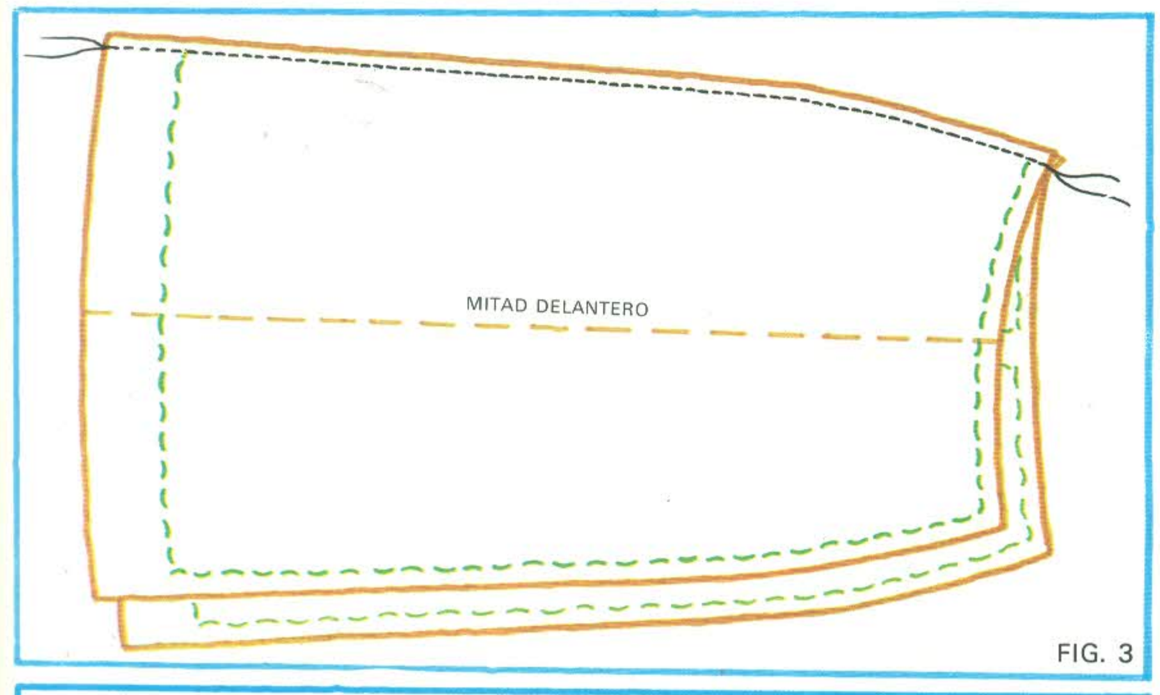


FIG. 3

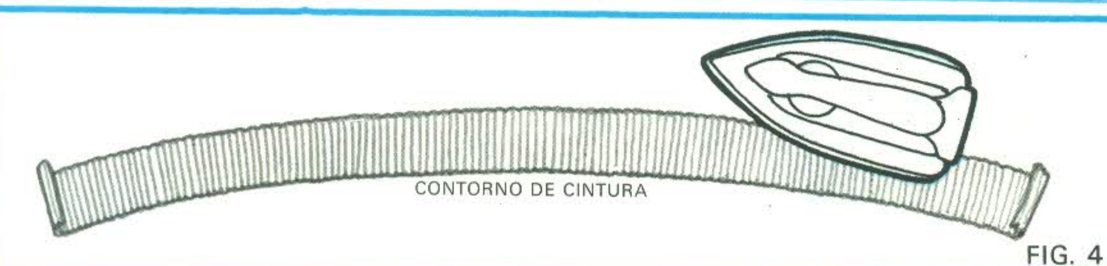


FIG. 4

Las características de la falda de cuatro piezas son la ausencia de costura a los lados, las trabillas en la cintura y el forro interior. El patrón de esta falda es una variante del de la falda "évasée".

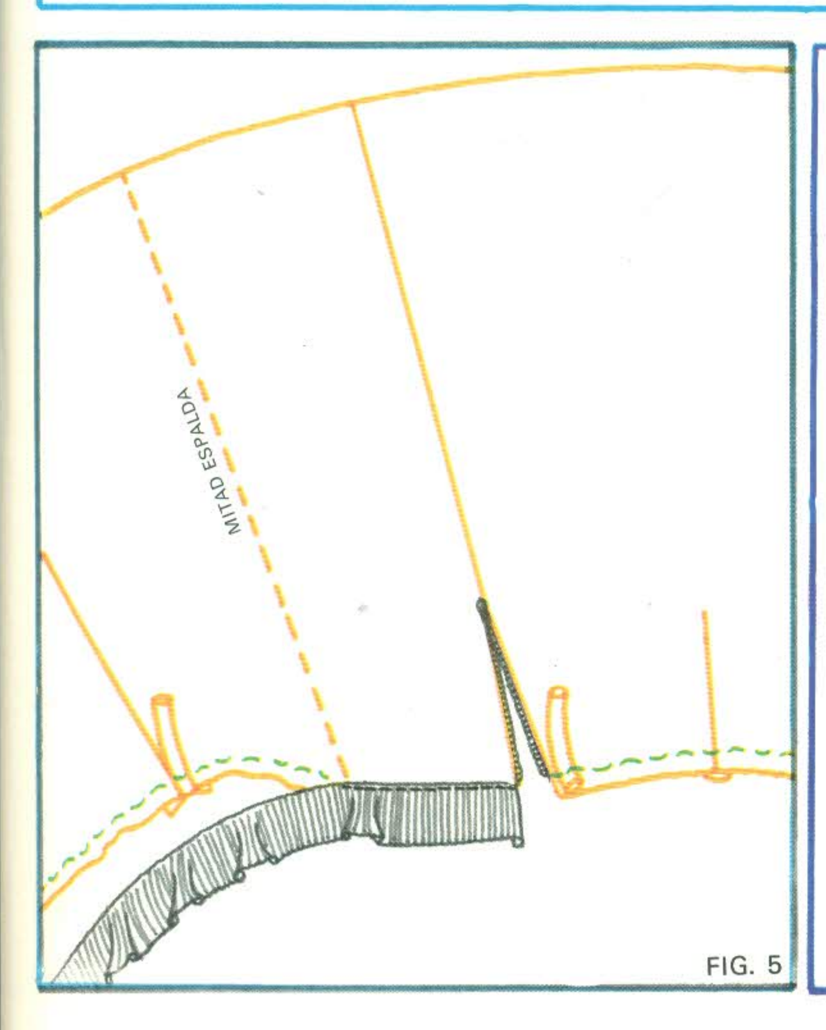


FIG. 5

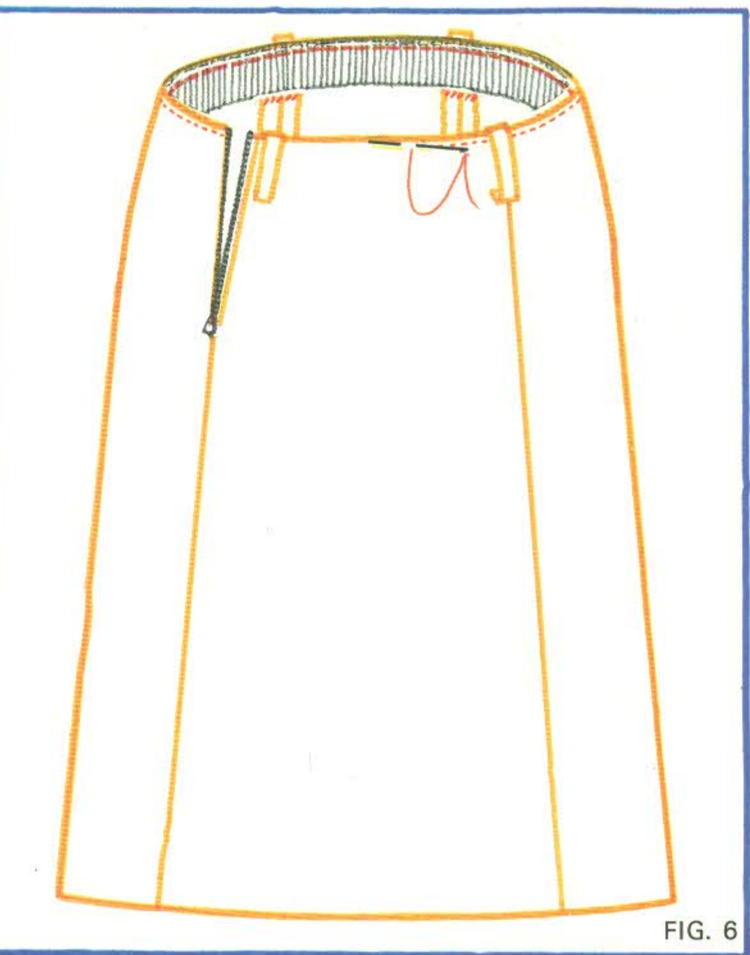
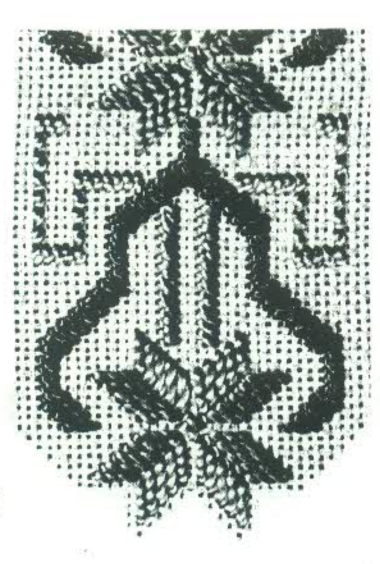


FIG. 6

Bordado



Punto de estera

El punto de estera, a diferencia del realce plano, cubre la superficie del dibujo con un efecto damasquinado, que juega sobre todo con los efectos de luz obtenidos con un solo hilo, tensado de un borde a otro del dibujo y afirmado con pequeños puntos diagonales.

Se puede realizar sobre tejidos diferentes utilizando, como es lógico, hilos de distinto grosor y brillo.

Sobre la organza se utilizan madejas de 6 hebras empleando solo dos, y alguna hebra más para el biso de lino o la muselina; para el lino puede usarse algodón fino acorde con el tejido; para el linón o cáñamo, con aplicación de lino, se usa perlé; por último, para telas gruesas, tipo yute, se puede usar algodón tipo lana.

Indicado para cubrir amplias superficies de bordado, este punto requiere, más que los anteriores, el uso del bastidor. Para obtener un efecto regular, los hilos del punto deben ser paralelos al eje del diseño; en el conjunto del motivo bordado, deben ir todos en la misma direc-



FIG. 1



FIG. 2

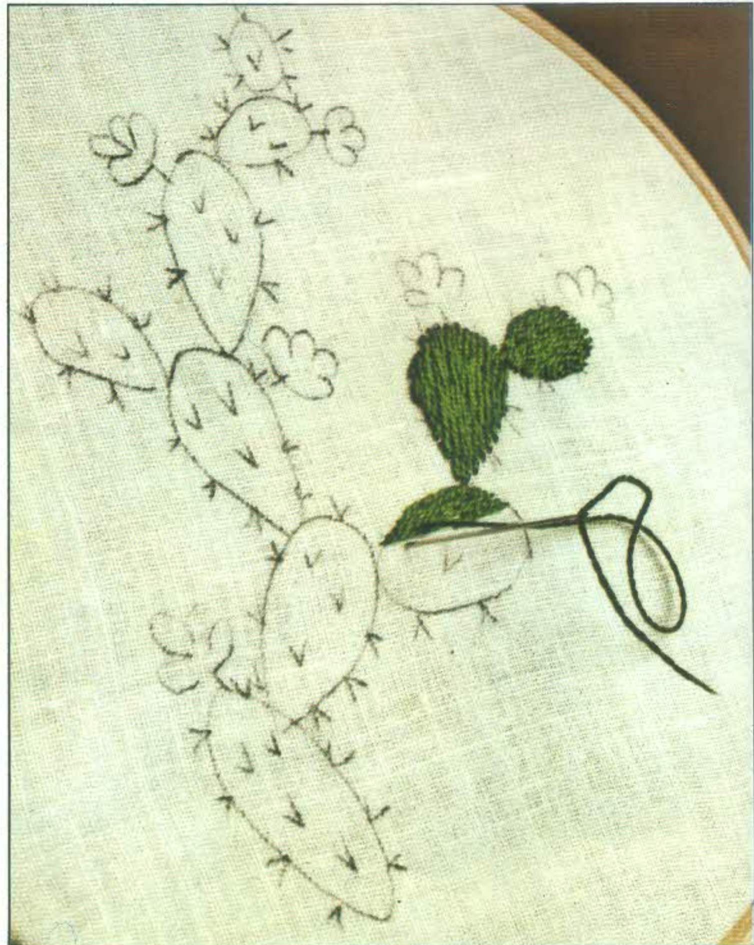
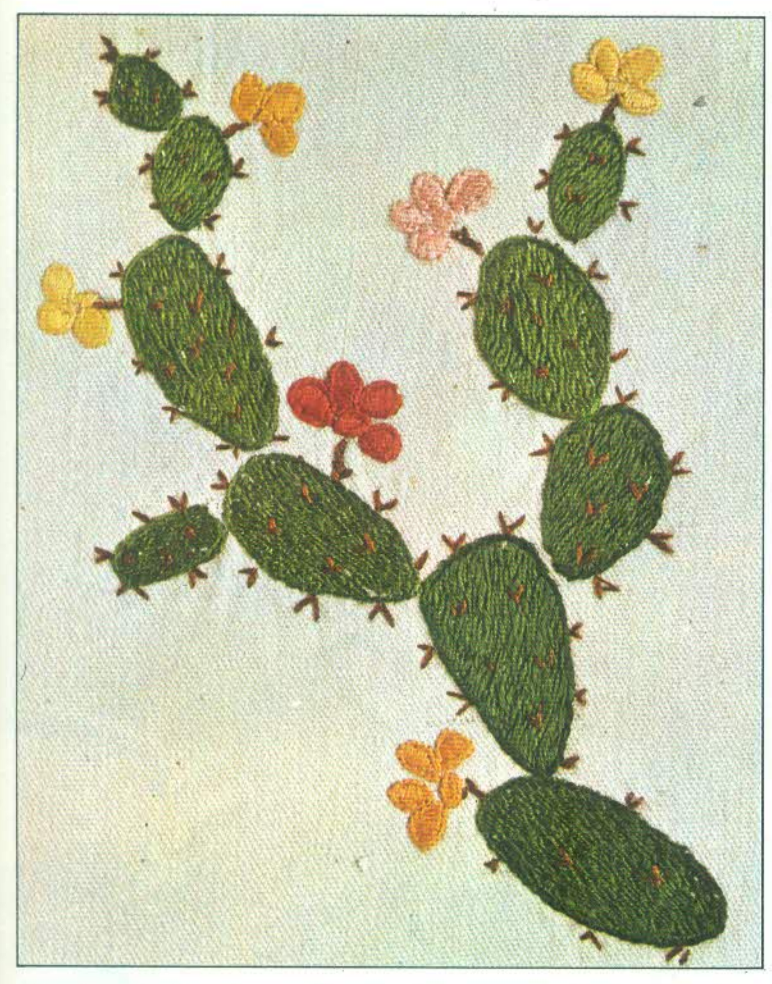


FIG. 3



ción: los pétalos de una flor, por ejemplo, deberán bordarse en el mismo sentido.

Se procede de izquierda a derecha: la aguja sale por el derecho de la labor y entra en vertical en el borde opuesto del dibujo (fig. 1). Sale de nuevo unos hilos más abajo, a la izquierda del hilo tendido y en un punto próximo a éste (fig. 2); vuelve a entrar a la derecha del hilo tendido, siempre en un punto muy próximo, pero desplazado hacia abajo a fin de envolver con un punto diagonal el hilo tendido anteriormente (fig. 3).

La aguja vuelve a salir por la izquierda del hilo inmediatamente inferior y se prosigue con puntos diagonales, a todo lo ancho del hilo tendido, fijándolo al tejido. Cuando con los puntos diagonales se llegue de nuevo al extremo inferior del dibujo, se lanza un nuevo hilo hacia arriba, entrando por el margen superior en un punto muy próximo al anterio7; este hilo se envuelve de nuevo con pequeños puntos diagonales.

El punto de estera puede rematarse con un punto de cordoncillo que resalte los bordes.

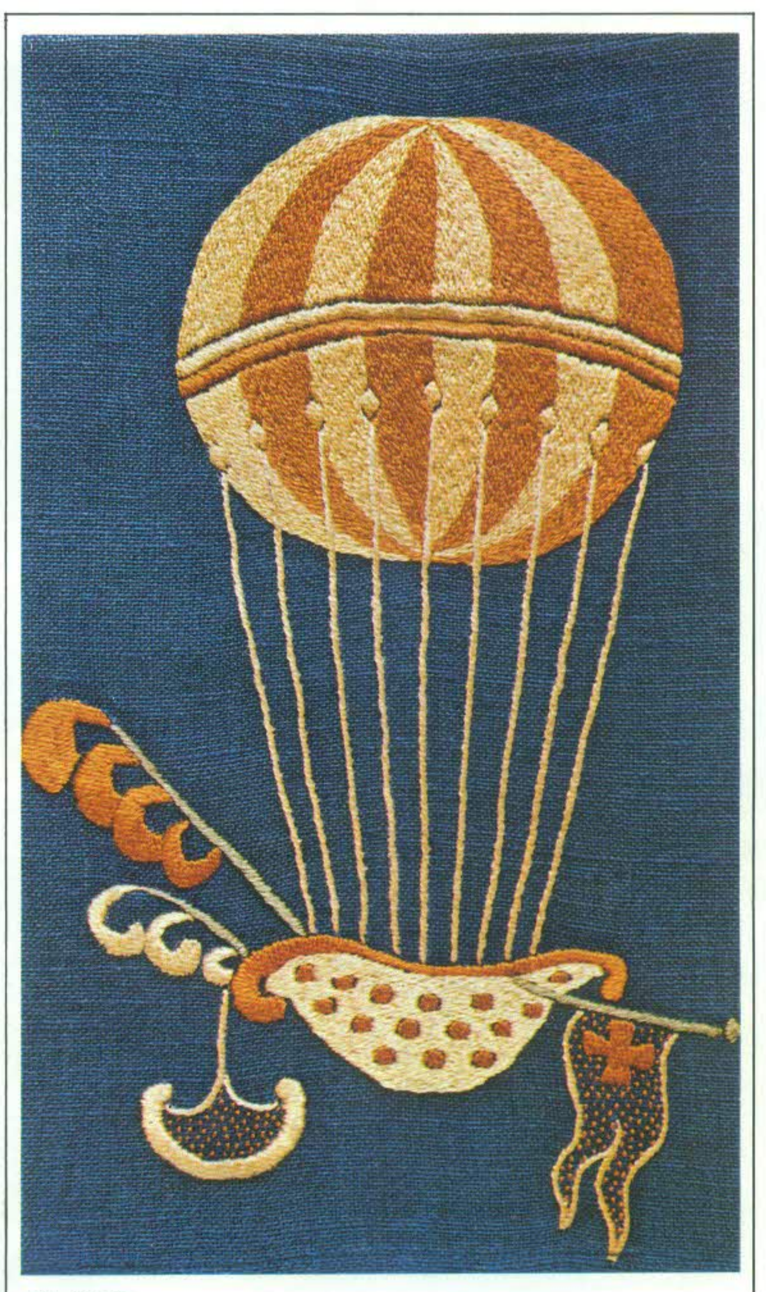
En la página de al lado, secuencia fotográfica que muestra la ejecución del punto de estera sobre bastidor. Aquí arriba, el bordado terminado de la chumbera, realizado a punto de estera, realce plano y cordoncillo.

El punto de estera puede alternarse con el punto de cordoncillo, el punto margarita, el punto lanzado, el realce plano y otros puntos de remate, como, por ejemplo, el punto retorcido.

CHUMBERA

Realizado con algodón fino, en color verde, el punto de estera, debido a su áspera superficie, resulta muy indicado para reproducir los higos de la chumbera.

Los contornos se bordan a punto de cordoncillo y se resaltan con algunos pequeños puntos lanzados que recuerdan a las típicas espinas del fruto. Las espinas se realizan con hilo marrón, utilizando sólo una hebra; las florecillas, a realce plano, se bordan utilizando cuatro hebras (amarillo, naranja, rojo y rosa).



GLOBO

En este caso, se trata de un trabajo refinado, dentro de su sencillez. El motivo, al ser realizado con perlé, destaca sobre el fondo, que es de cáñamo áspero. Para obtener un contraste aún mayor, se ha elegido un fondo de tono oscuro y colores muy vivos en los hilos de bordar. El punto de estera, que resalta mucho, se alterna con otros puntos: el punto de cordoncillo, el punto lanzado, el punto de arena. El efecto final es muy realista; un auténtico globo flotando en el espacio.

Por sus características, este motivo es eminentemente decorativo. Será adecuado para un cuadro en la habitación de los niños, una pantalla, la funda del listín telefónico, un biombo, cojines, etc.

Utilizar perlé para obtener un mayor relieve, en varios matices de amarillo y naranja.

Primero se bordan las partes más grandes y luego los motivos pequeños; éstos, con gran precisión.

El bordado debe plancharse siempre por el lado del revés.



MANTEL CON ESPIGAS DORADAS

Material necesario

Tela de linón o cámaño de color azul fuerte, en la cantidad requerida por el tamaño de la mesa y establecida sobre el esquema en papel milimetrado, más 3 cm para dobladillo. El mantel que presentamos mide 1,76 × 1,52 m y las servilletas son de 41 × 41 cm, excluido el dobladillo.

Madejas de hilo de bordar (cuatro hebras) en los colores siguientes: amarillo y verde (se necesitará aproximadamente 1 madeja de cada color para cada grupo de espigas). Hilo de algodón fino, del color de la tela, para el dobladillo.

Puntos empleados

Punto de estera y punto de cordoncillo para las espigas. Realce plano para las hojas. Punto de lado o pespunte para el dobladillo.

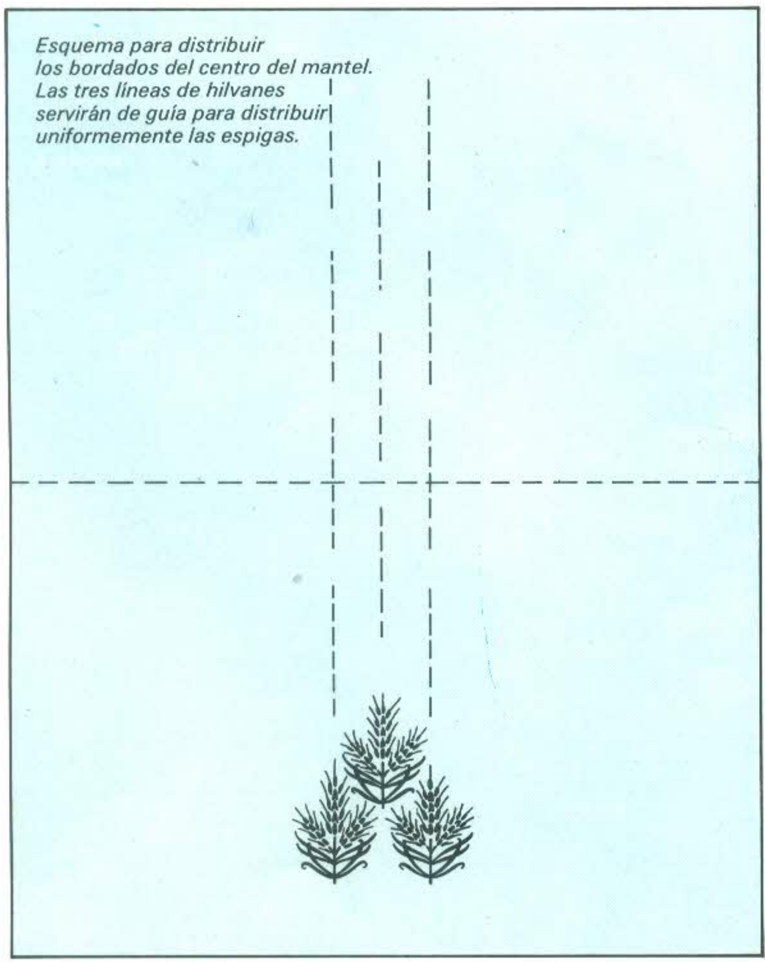
Ejecución

Para pasar los motivos al tejido del mantel, se procede así: con un hilván que siga la dirección del hilo, se marca el centro de la superficie del mantel en sentido longitudinal; a la distancia deseada para el motivo, se pasan otros dos hilvanes paralelos, también en sentido longitudinal. Las tres líneas de los hilvanes centrales servirán de guía para copiar el motivo de las espigas, como se indica en el esquema. Para mayor precisión, el motivo que se reproduce sobre el papel no se refiere a una sola espiga, sino a una parte del dibujo total (esto permitirá distanciar uniformemente las espigas).

Partiendo del centro del plano de la mesa, desplazarse sucesivamente hacia la derecha y hacia la izquierda al reproducir las espigas. Bordar las espigas sobre el mantel; en las servilletas se reproducirá el mismo motivo.

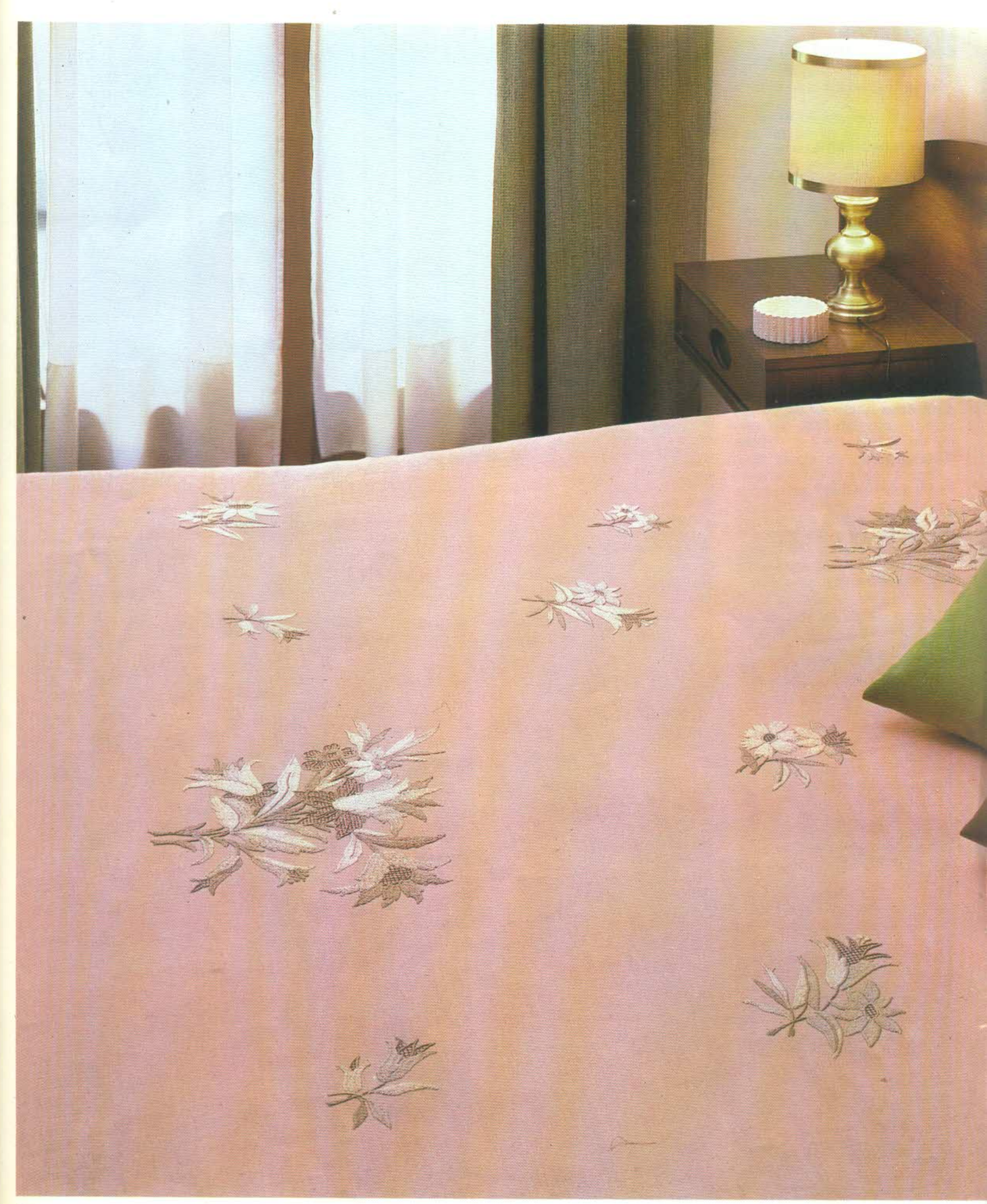
El mantel y las servilletas se rematan con un dobladillo de unos 3 cm cosido con vainica o con un pespunte.





Esquema para distribuir los bordados del centro del mantel. Las tres líneas de hilvanes servirán de guía para distribuir uniformemente las espigas.







La colcha de estilo lencería proporcionará un aspecto cuidado a cualquier decoración, tanto con muebles antiguos como modernos.

COLCHA DE MATRIMONIO

Material necesario

Una colcha de matrimonio de tela rosa; madejas de algodón de bordar blanco, y en tres tonalidades de beige.

Puntos empleados

Punto de tallo para los tallos y para el interior de las hojas, punto al realce para las hojas, punto raso para las flores y punto de Rodas para todos los interiores.

Ejecución

En primer lugar, habrá que aumentar el dibujo del gráfico, luego, con el papel carbón, reproducir los dibujos sobre la tela de la colcha, siguiendo el modelo en cuanto a la distribución de los distintos ramilletes de flores. Hecho todo el dibujo, empezar el bordado siguiendo la fotografía del modelo para la combinación de los colores. El remate en torno al cubrecama se hace con un dobladillo, cosido a punto invisible y de unos 2 cm de ancho.

Punto



Orillos incorporados y recogidos

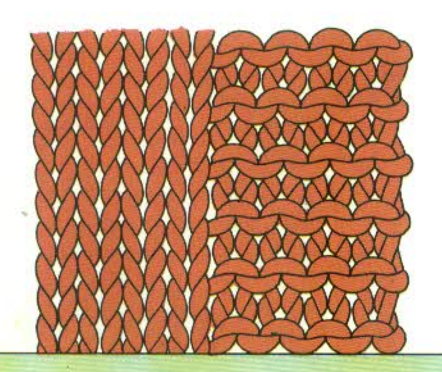
Los orillos para cuellos, bolsillos, aberturas delanteras, etc., se pueden trabajar de varias maneras: incorporadas al resto de la labor, aparte para después unirlas a la labor con una costura o recogiendo los puntos directamente sobre la prenda a rematar.

ORILLOS INCORPORADOS

Se realizan cuando el punto del orillo se trabaja en el mismo sentido que la prenda. Sólo se exceptúa el orillo trabajado en elástico (1/1 ó 2/2), pues este punto tiende a ceder en sentido vertical; trabajándolo junto a la prenda no quedaría bien tenso (de hecho, a cada vuelta de punto de elástico no corresponde exactamente una vuelta de los demás puntos). Por ello se prefiere trabajar el orillo en elástico por separado, midiéndolo bien estirado en sentido vertical, y coserlo después a la prenda a pespunte, por el revés de la labor.

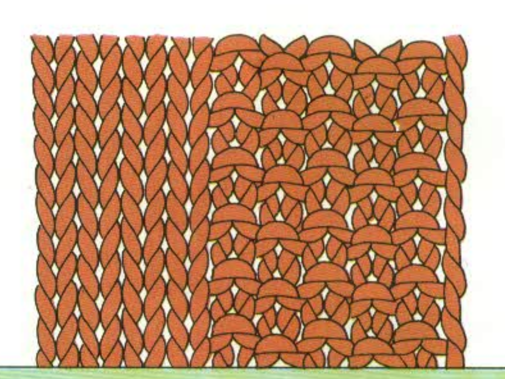
Orillo a punto bobo

Los puntos que deben formar el orillo (en este caso son 4) se trabajan a punto bobo.



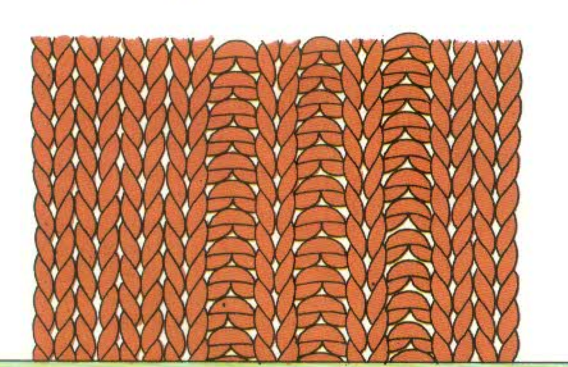
Orillo a punto de arroz

Los puntos que deben formar el orillo (en este caso son 5) se trabajan a punto de arroz.



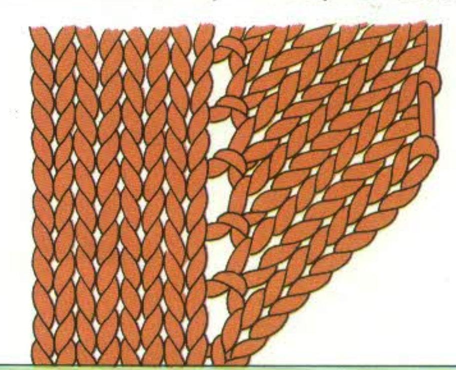
Orillo en elástico 1/1

Los puntos que deben formar el orillo, siempre en número impar (en este caso son 7), se trabajan en elástico 1/1 y los 2 p. exteriores a p. liso.



Orillo a punto liso sesgado

1.ª v.: 1 p. d., 1 p. r. en la brida que une el 1.° al 2.° p.; terminar la v. En las v. pares, los p. de orillo se trabajan del revés.
2.ª v.: 2 p. d., 1 p. r. en la brida que une el 2.° y el 3.er p. y se prosigue hasta que los p. del orillo sean por lo menos 5. Después, para anular los aumentos, trab. juntos del revés los 2 primeros p. del orillo.

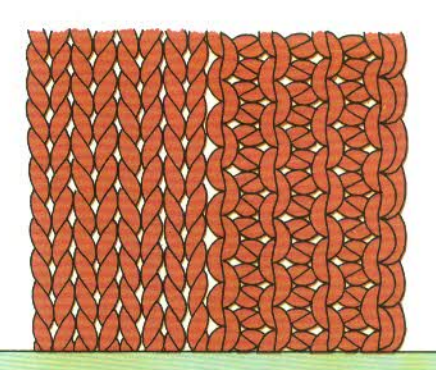


ORILLOS RECOGIDOS

Se usan cuando se desea trabajar el orillo en sentido contrario al de la labor.
Esto es muy frecuente, sobre todo en la confección de cuellos redondos o en "V".

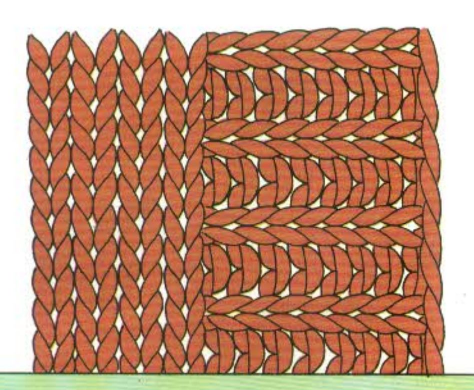
Orillo a punto bobo

Se trabajan los p. recogidos a punto bobo y se cierran por el revés de la labor como sigue: 1 p. d., se vuelve a poner este p. en la aguja izq., *2 p. juntos al derecho, se vuelve a poner este p. en la aguja*. Repetir de * a *.



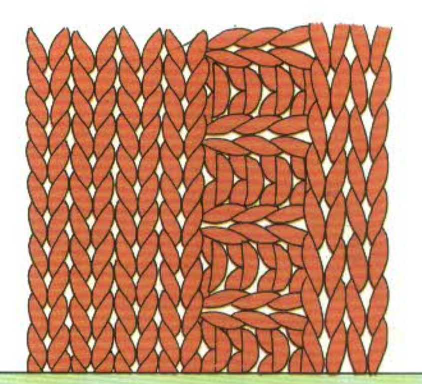
Orillo en elástico

Se trabajan los p. recogidos en elástico 1/1 (ó 2/2) y se cierran preferiblemente a punto liso, precedido (como ya se ha explicado) de 1 ó 2 v. a punto doble.



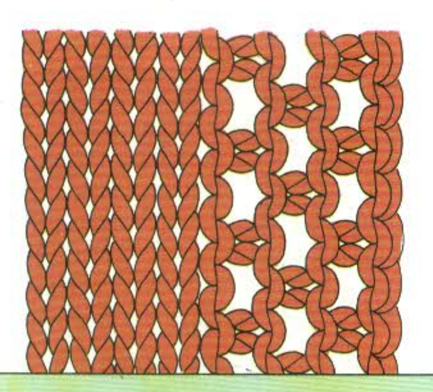
A elástico orlado

Se trabaja en dos tiempos. Primero se recogen los p. y se trab. 5-7 v. en elástico; luego, por el derecho de la labor: 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d. Volver la lab. Deslizar el 1.er p., 1 p. r., trab. el 3.er p. del der. retorcido junto al 1.er p. de la aguja izq. Repetir así hasta cerrar todos los p.



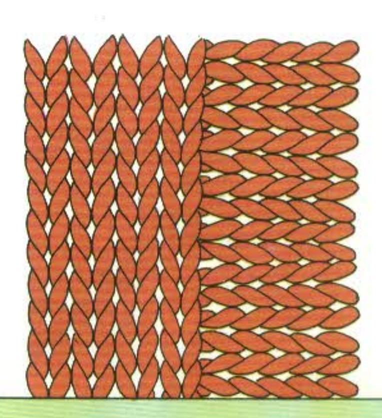
Orillo calado

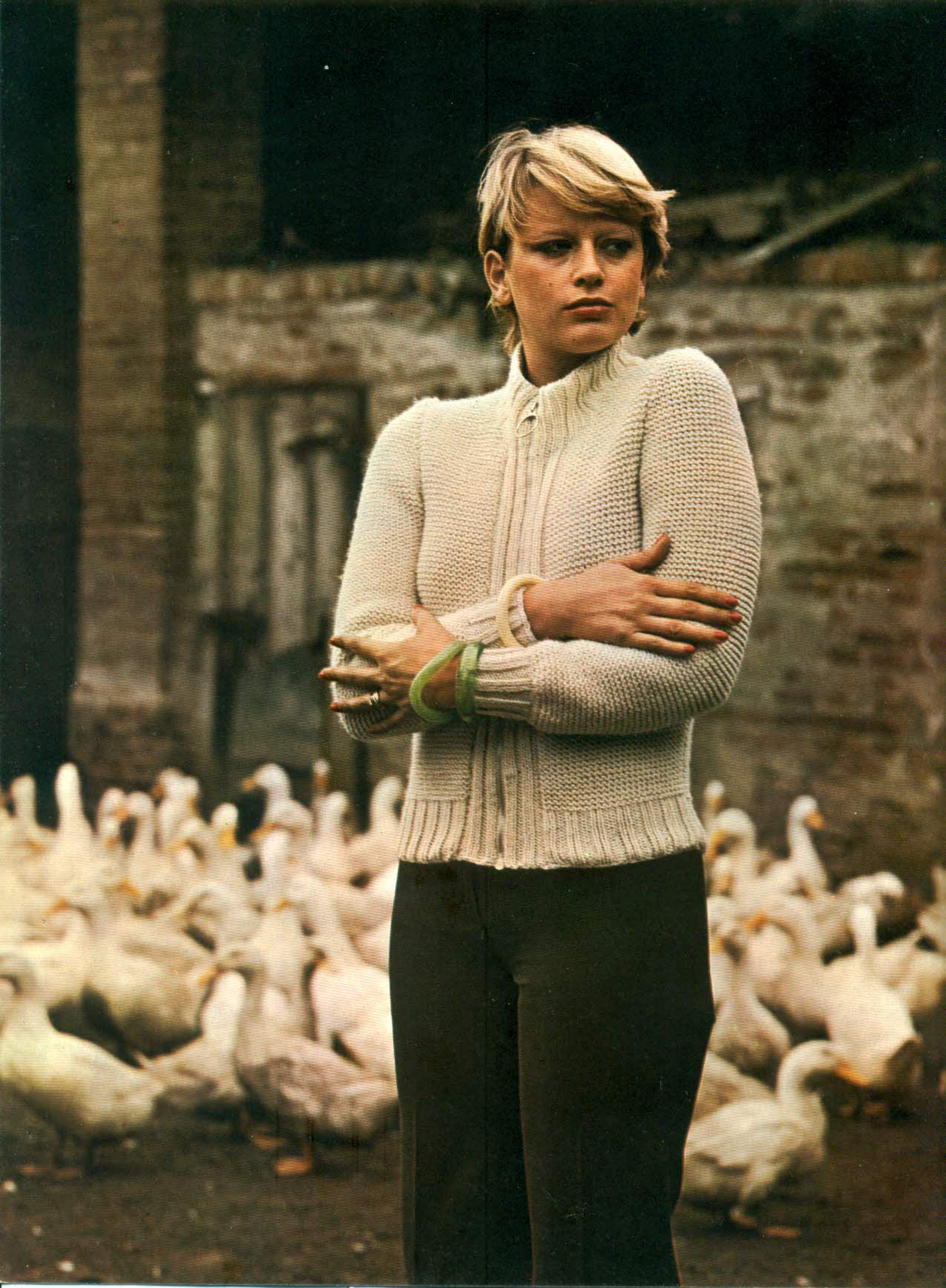
Se recogen los p. y se trabaja de la siguiente manera:
1.ª, 3.ª y 5.ª v.: (por el revés de la labor) del der.
2.ª, 4.ª y 6.ª v.: 2 p. juntos del revés, coger hilo*.
Repetir de * a *. 7.ª v.: cerrar los p.



Orillo a punto tubular

Recoger los p. y trabajar a punto doble hasta la altura deseada; después se cierran con la aguja de coser a punto de malla.





CAZADORA DEPORTIVA

Material necesario

600 g de lana "sport" color crudo

Un cierre de cremallera, de nailon, de 50 cm.

Agujas del n.º 4 y del n.º $4^1/_2$.

Puntos empleados

Elástico 1/1. Punto liso. Punto bobo.

Tensión

Con agujas del n.º $4^1/_2$, 17 p. y 38 v. a punto bobo dan un cuadrado de 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Con agujas del n.º 4 montar 72 p. y trabajar en elástico 2/2 hasta 7 cm de altura. Proseguir a punto bobo con agujas del n.º $4^1/_2$ durante 28 cm. Para las sisas, cerrar a cada lado, cada 2 v., 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. A los 18 cm de altura de sisa, menguar para los hombros, a cada lado, 1 p. cada v., 15 veces y cerrar los 22 p. restantes del escote en una sola vez.

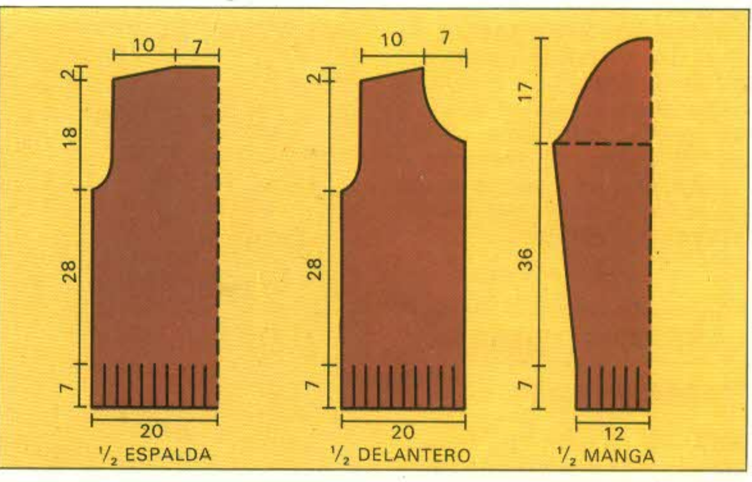
Delantero izquierdo: Con agujas del n.º 4 montar 31 p. y trabajar en elástico 2/2 durante 7 cm. Seguir con agujas del n.º $4^1/_2$ a punto bobo durante 28 cm. Las sisas se hacen como en la espalda. A los 43 cm de altura total, cerrar para el escote, cada 2 v., 2 p. y 4 veces 1 p. El hombro se trabaja del mismo modo que en la espalda.

Delantero derecho: Como el izquierdo, pero en sentido contrario.

Mangas: Con agujas del n.º 4 montar 36 p. y trabajar en elástico 2/2 durante 7 cm. Seguir a punto bobo con agujas del n.º $4^1/_2$ y aumentar a cada lado 1 p. cada 10 v. A 36 cm del elástico, menguar para el redondo de manga, a cada lado, 1 p. cada 2 v., hasta que queden 8 p., que se cierran en una sola vez.

Orillo delantero y del cuello: Con agujas del n.º 4 montar 9 p. y trabajar como sigue: 3 p. d., 2 p. r., 2 p. d., 2 p. r. El p. d. de más se doblará sobre el cierre de cremallera. Trabajar durante 43 cm y dejar los p. en espera.

Se realiza un segundo orillo igual, pero en sentido inverso: 2 p. r., 2 p. d., 2 p. r., 3 p. d. A la derecha de este orillo montar de nuevo 58 p.; al final se unen los p. del otro orillo y se prosigue trabajando los 76 p. en elástico 2/2 durante 7 cm; trabajar 1 v. r. por el derecho de la labor para el pliegue del cuello, y luego trabajar otros 7 p. a punto liso. Cerrar.



Acabado: Sin planchar, se unen las distintas piezas por medio de costuras a puntadas hacia atrás. Coser el cuello y los orillos delanteros. Colocar el cierre de cremallera. Doblar el cuello por la vuelta del revés y coser por dentro a puntadas invisibles.

CARDIGAN DEPORTIVO

Material necesario

800 g de lana tipo "sport" en color crudo o beige claro.
Agujas del n.º 7.
Ganchillo del n.º 5.
5 botones.

Tallas

Para niñas de 10-11 años.

Puntos empleados

Punto canalé: 1.ª vuelta (revés de la labor): 1 p. de orillo, 2 p. r., *3 p. d., 3 p. r.*; repetir de * a *. Acabar la vuelta con 3 p. d., 2 p. r., 1 p. de orillo.
2.ª vuelta (derecho de la labor): trabajar los punto como se presenten.
Punto de elástico: 1 p. r., 1 p. d. En las vueltas del revés, trabajar los puntos como se presenten.

Tensión

A punto de canalé, 9 v. de 7 p. dan un cuadrado de 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 63 p. y trabajar recto a punto de canalé. A 50 cm de altura total, menguar para las sisas, a cada lado y cada 2 v., 4 veces 5 p. Coincidiendo con el 2.º menguado, cerrar para el escote los 7 p. centrales y menguar a cada lado, cada 2 v., 2 veces 4 p.

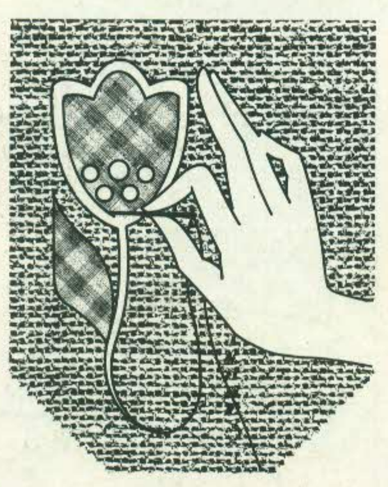
Delantero izquierdo: Montar 38 p. y trabajar recto, distribuyendo los puntos en la 1.ª v., por el revés, como sigue: 1 p. de orillo, 7 p. a punto de elástico para la tapeta de los botones (empezar con 1 p. r.), 29 p. a punto de canalé (empezar con 3 p. d.), 1 p. de orillo. Trabajar los lados y la sisa como en la espalda. Al mismo tiempo, a 27 cm de altura total, menguar para el escote junto a la tapeta de 7 p., cada 4 v., 10 veces 2 p. Al finalizar la sisa, hacer 1 p. de orillo, tejer recto durante 7,5 cm y dejar los puntos en espera en una aguja auxiliar.

Delantero derecho: Igual que el izquierdo, pero en sentido inverso. A 2 cm de altura y luego cada 5,5 cm, hacer 4 ojales como sigue: 1 p. orillo, 2 p., cerrar los 2 p. siguientes, 3 p.; en la v. siguiente, volver a montar los 2 p. cerrados.

Bolsillos: A 3,5 cm de altura total, en ambos delanteros, dejar 6 p. en espera a partir de la tapeta, recoger 1 p. en los 21 p. siguientes y añadir a ambos lados 1 p. de orillo. Tejer 10 cm a punto de canalé y 2 cm a punto de elástico; rematar a ganchillo y coser con puntadas largas los lados longitudinales.

Mangas: Montar 51 p., trabajar a punto de canalé durante 45 cm y cerrar todos los puntos en una sola vez.

Acabado: Cerrar las costuras; las de los costados sólo hasta 32 cm de altura (= comienzo de las sisas). Coser a punto de malla los puntos dejados en espera, haciendo coincidir las estrías del canalé. Ribetear a todo el rededor con ganchillo haciendo 1 v. a punto bajo y 1 v. a punto de cangrejo. Coser las mangas haciendo en el orillo inferior un puño de 7 a 8 cm de ancho, doblado hacia fuera. Coser los botones en correspondencia con los ojales.



Delantal bordado

Un gracioso delantal que puede confeccionarse en los tonos de la fotografía o en los colores que se desee. El bordado es muy sencillo y habrá que realizarlo antes de confeccionar el delantal, para mayor comodidad.

Material necesario

2 m de tejido de algodón color naranja, si el ancho es de 80 cm, ó 1 m si el ancho es de 1 m o más; 1 m del mismo tejido en color marrón; 5 m de bies o cinta de ribetear, blanca; hilo de bordar en los colores coral, negro, blanco, azul turquesa y amarillo.

Puntos empleados

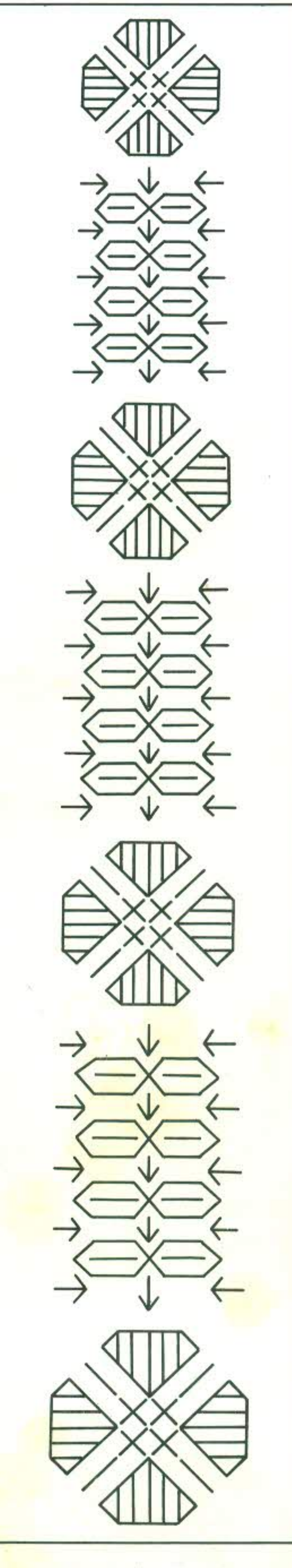
Realce plano (es el punto realce sin almohadillado); punto atrás (no debe confundirse con el punto de cruz), que se hace de la siguiente manera: la aguja se coloca sobre la línea de contorno del dibujo y se hace un punto atrás, a través del tejido; la aguja se coloca delante del primer punto y se inserta en el lugar por donde salió anteriormente.

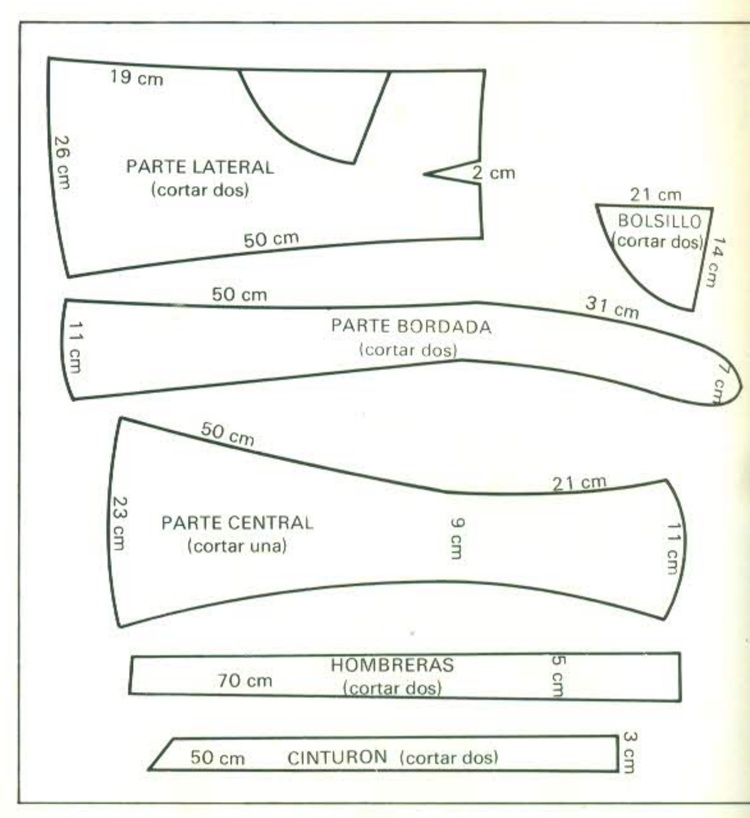
Ejecución

Se corta el delantal según los patrones y se rematan las dos tiras bordadas con un bies blanco o con la cinta de ribetear.

El bordado se hace del modo siguiente: las flores se bordan a realce plano en color coral, con una hebra amarilla; el centro se hace a punto de cruz o en X encajado entre los dos dibujos hexagonales; con hilo amarillo y a punto atrás, se bordan las patas de gallo ensartadas verticalmente en el centro del motivo. Los dibujos hexagonales se completan con hilo blanco a punto atrás. Con hilo azul turquesa se bordan las patas de gallo laterales y el puntito central. Finalmente, con el hilo tirante se contornean a punto atrás todos los pétalos de las flores y se marca con un puntito el centro de cada dibujo hexagonal.

Acabado: Se remata todo el delantal y los bolsillos con un bies marrón del mismo tejido de las tiras bordadas. Luego se aplican en los lugares adecuados las tiras de los tirantes y las del cinturón.

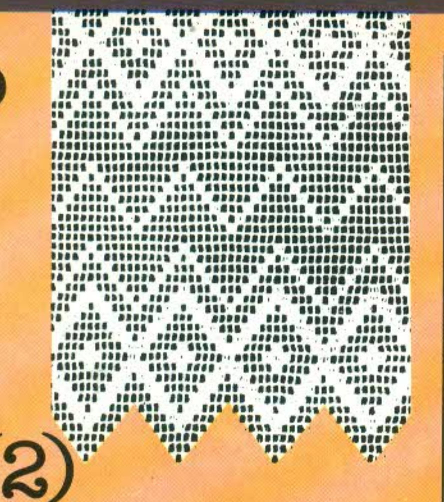






Arriba, esquema del bordado de las tiras del delantal. Los colores pueden ser los que se indican en el texto o los que se deseen, e incluso sólo blanco, como en la foto.

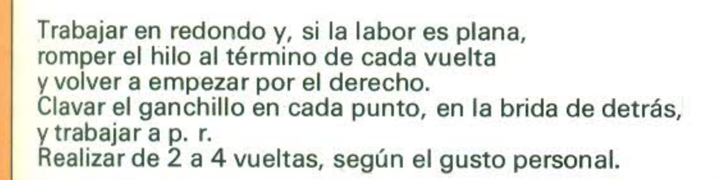
Ganchillo



Orillos (2)

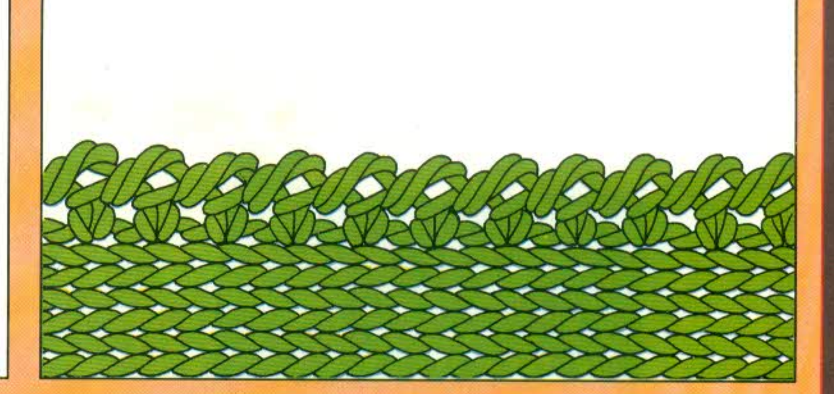
Son múltiples los usos de los orillos a ganchillo: se emplean incluso sobre labores de punto, quizá porque su ejecución es más fácil y rápida. Presentamos aquí los más comunes; se sobreentiende que la realización del orillo sobre una labor de punto de media es igual que sobre una de ganchillo.

ORILLO A PUNTO RASO O PUNTO BOSNIA



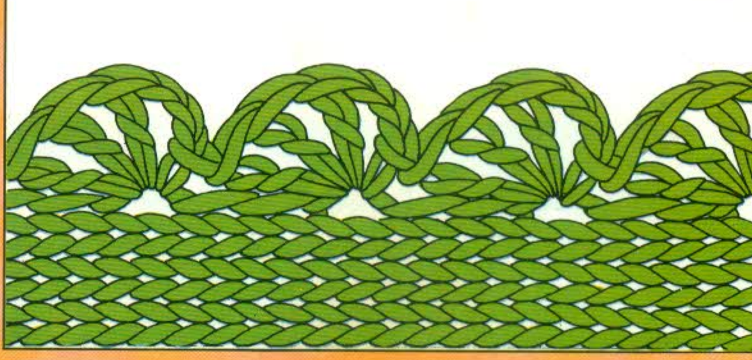
Trabajar en redondo y, si la labor es plana, romper el hilo al término de cada vuelta y volver a empezar por el derecho.
Clavar el ganchillo en cada punto, en la brida de detrás, y trabajar a p. r.
Realizar de 2 a 4 vueltas, según el gusto personal.

ORILLO A PUNTO DE CANGREJO

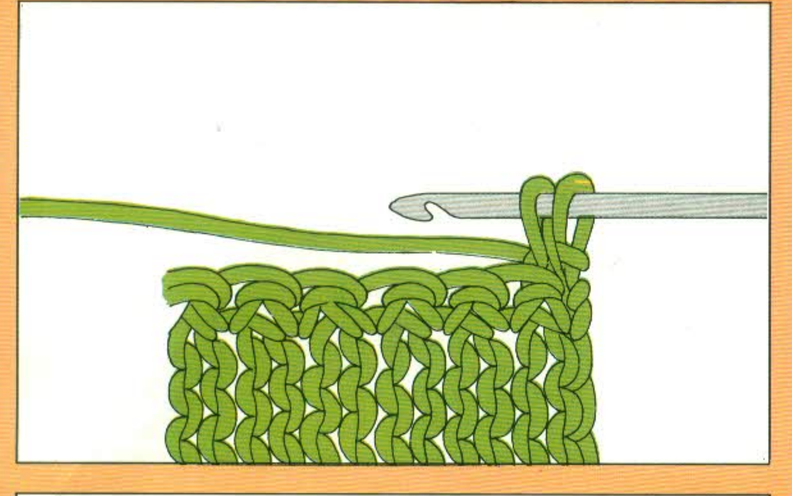


Trabajar una vuelta a p. b. por el derecho de la labor y una vuelta a p. de cangrejo por el revés de la labor.

ORILLO A FESTON

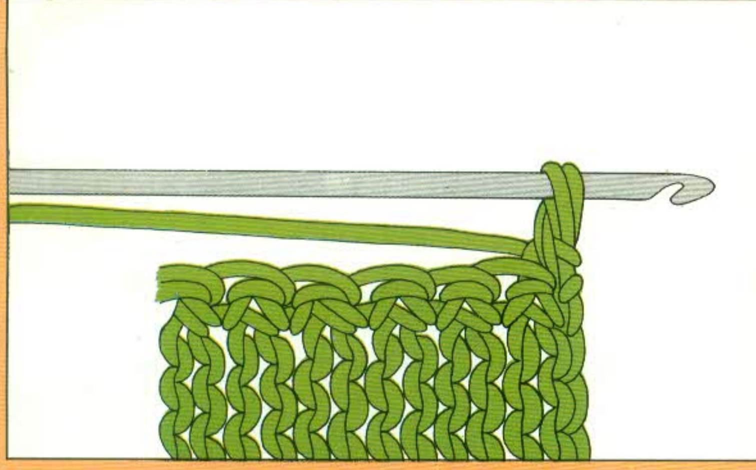


Trabajar sobre una sola vuelta.
En el primer p. de base trab.: *1 p. b., 3 p. cad., 3 p. a. todos en el mismo p., saltar 2 p. base*.
Repetir de * a *.

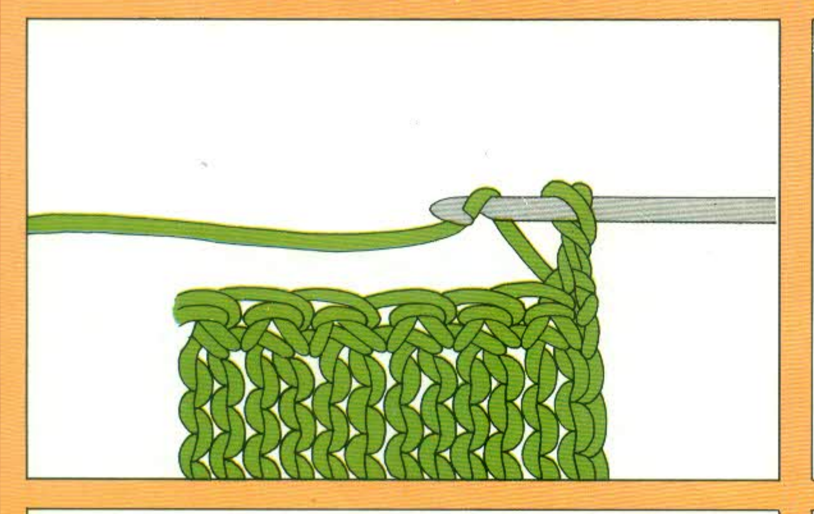


ORILLO RETORCIDO

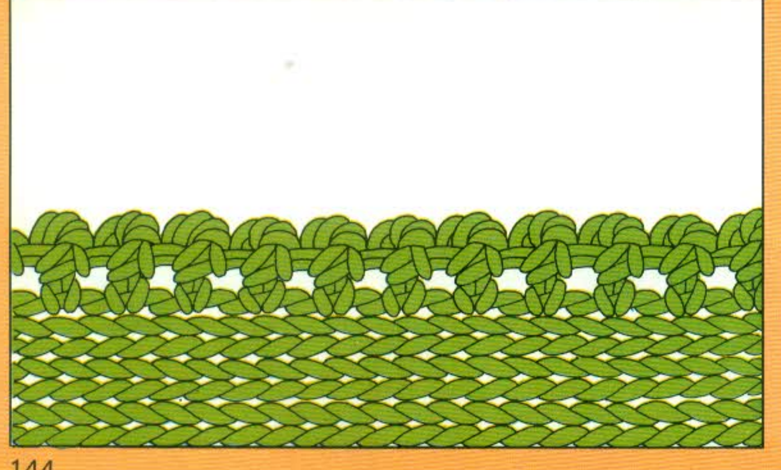
1 1.ª v.: a p. b., volver la labor.
2.ª v.: a punto retorcido del siguiente modo: clavar el ganchillo en el p. de base, echar hebra sobre el ganchillo y sacar una baguilla floja.



2 Girar el ganchillo sobre sí mismo, retorciendo los 2 p.



3 Echar hebra sobre el ganchillo y cerrar el punto pasándolo a través de los 2 p. que están sobre el ganchillo.



4 El resultado es un remate todavía más resistente que el remate a punto de cangrejo, debido a la torsión de los puntos. Está indicado para chaquetas y abrigos.

ALFOMBRA DE GANCHILLO



Una pequeña alfombra realizada a punto de ganchillo que, aunque no resulte muy resistente, puede servir para dar una nota cálida y decorativa emplazada sobre otra alfombra, sobre una moqueta o sencillamente sobre un suelo de parquet.

Una vez terminada, la alfombra mide aproximadamente 50 × 95 cm.

Material necesario

Ovillos de 50 g, de algodón tipo tricotón super del n.º 12, en las cantidades y colores siguientes: 4 ovillos de color marrón, 3 ovillos de color crudo, 3 ovillos de color tostado claro y 3 ovillos de color tostado oscuro.

Ganchillo de acero de 2 mm.

Nota: Usar el hilo de un lado al otro.

Ejecución

Usando el hilo de color marrón, empezar con 113 cad.

1.ª vuelta: Con hilo marrón, trabajar 1 p. sin hacer dentro de la 2.ª cad. desde el ganchillo, 1 p. sin hacer dentro de la sig. cad.; *1 p. b. dentro de la sig. cad., 1 medio p. a. dentro de cada una de las 2 cad. sig., 1 p. a. dentro de la sig. cad., 1 p. a. doble dentro de la sig. cad., 1 p. a. triple dentro de la sig. cad., 1 p. a. doble dentro de la sig. cad., 1 p. a. dentro de la sig. cad., 1 medio p. a. dentro de cada una de las 2 cad. sig., 1 p. b. dentro de la sig. cad., 1 p. sin hacer dentro de cada una de las 5 cad. sig.*; repetir 6 veces más desde * hasta *, omitiendo 3 p. sin hacer al final de la última repetición; dentro de la última cad. insertar el ganchillo dentro de la cad., soltar el hilo marrón y coger el crudo y estirar el hilo a través de 3 cad.; volver.

2.ª vuelta: Con hilo color crudo, omitir el primer p., dentro de cada 2 p. sig. trabajar 1 p. a. dejando el último bucle de cada p. en el ganchillo, coger hebra y estirar todos los bucles del ganchillo (un grupo de 2 p. a. hecho); *1 p. a. dentro de cada uno de los 5 p. a. sig., 5 p. a. dentro del sig. p., 1 p. a. dentro de cada uno de los 5 p. a. sig., dentro de los 5 p. sig. trabajar un grupo de 5 p. a.*; repetir 6 veces más desde * a *; omitiendo un grupo de 5 p. a. al final de la última repetición; dentro de cada 3 p. últimos trabajar 1 p. a. dejando el último bucle en el ganchillo, dejar el hilo color crudo y coger el tostado claro y estirar todos los bucles del ganchillo; 3 cad., volver.

3.ª vuelta: Con hilo color tostado claro trabajar como la 2.ª v., pero al final soltar el hilo tostado claro y coger el marrón.

4.ª vuelta: Omitir el primer p., dentro de cada 2 p. sig. trabajar 1 p. a. dejando el último bucle en el ganchillo, soltar la hebra marrón y coger la tostado claro y estirar todos los bucles del ganchillo (un grupo de 2 p. a. hecho); *guardando la hebra marrón por detrás del trabajo y sobre puntos de la vuelta anterior, con hilo color tostado oscuro trabajar 1 p. a. dentro de cada uno de los 5 p. sig., 5 p. a. dentro del sig. p., 1 p. a. dentro de cada uno de los 4 p. sig., coger hebra en el ganchillo e insertarla dentro del sig. p., estirar toda la hebra, coger hebra y estirar a través de los 2 bucles, soltar el hilo tostado oscuro y coger el marrón y estirar a través de los 2 bucles en el ganchillo, con marrón trabajar 1 p. a. dentro de cada uno de los 5 p. sig. dejando el último bucle en el ganchillo (un grupo de 5 p. a. hecho)*; repetir 6 veces más desde * hasta *, omitiendo el último grupo de 5 p. a. al final de la última repetición; con hilo marrón, dentro de los 3 p. sig. trabajar un grupo de 3 p. a.; 3 cad., volver.

5.ª vuelta: Con hilo color marrón, trabajar como la 2.ª v., pero al final dejar el marrón y coger el color crudo.

6.ª vuelta: Con hilo color crudo omitir el primer p., un grupo de 2 p. a. dentro de los 2 p. sig.; *1 p. a. dentro de cada uno de los 5 p. sig., soltar la hebra color crudo y coger la marrón y con ella trabajar 5 p. a. dentro del sig. p., dejar el marrón y coger la hebra color crudo y con ella trabajar 1 p. a. dentro de cada uno de los 5 p. sig., un grupo de 5 p. a. dentro de los 5 p. sig.*; repetir 6 veces más desde * hasta *, pero al final de la última repetición trabajar un grupo de 3 p. a. en lugar del grupo de 5 p. a., soltando la hebra color crudo y cogiendo la tostado claro; 3 cad., volver.

Las vueltas desde la 3.ª hasta la 6.ª forman la muestra.

Continuar con la muestra hasta que el trabajo mida 86 cm desde el principio, terminando con una 5.ª v.

Penúltima vuelta: Con hilo de color crudo trabajar como la 2.ª v., pero al final dejar el color crudo y coger el marrón; 5 cad., volver.

Ultima vuelta: Con hilo marrón omitir el primer grupo; *1 p. a. doble dentro del sig. p., 1 p. a. dentro del sig. p., 1 medio p. a. dentro de cada uno de los 2 p. sig., 1 p. b. dentro del sig. p., 1 p. sin hacer dentro de cada uno de los 5 p. sig., 1 p. b. dentro del sig. p., 1 medio p. a. dentro de cada uno de los 2 p. sig. 1 p. a. dentro del sig. p., 1 p. a. doble dentro del sig. p., 1 p. a. triple dentro del sig. p.*; repetir 6 veces más desde * hasta *.

Cerrar.

Remate: 1.ª vuelta: Con hilo marrón y por el derecho, empezar por cualquiera de las esquinas de la alfombra y trabajar 1 v. de p. b. haciendo 3 p. b. dentro de cada esquina; terminar con 1 p. sin hacer dentro del primer p. b.; 1 cad., volver.

Desde la 2.ª hasta la 8.ª vuelta: 1 p. b. dentro de cada p. de la v. anterior, trabajando por detrás del bucle de cada p.; dentro de cada esquina hacer 3 p. b. Terminar con 1 p. sin hacer dentro de la última cad.; 1 cad., volver y terminar la 8.ª v., omitir la cad. de volver. Cerrar. Humedecer y estirar a la medida.

JERSEY A RAYAS VERTICALES

Un jersey listado que puede utilizarse como chaleco, tal como se ve en la fotografía, o llevarse solo en pleno verano. Se confecciona al través, en el sentido de las rayas.

Material necesario

Ovillos de 50 g, de algodón o perlé del n.º 5, en las cantidades y colores siguientes: 3 ovillos en azul, 3 ovillos en verde y 1 ovillo en blanco.

Ganchillo de acero de 1,75 mm. (Si se trabaja flojo, usar un ganchillo más fino; si se trabaja apretado, usar un ganchillo más grueso. Lo importante es obtener la tensión adecuada.)

Tensión

14 v. de 18 p. de medio p. a. para tener 5 × 5 cm.

Medidas

Para ajustarse a un contorno de busto de 92 cm.

Longitud desde el hombro: 53 cm.

Ejecución

Nota: Cambiar siempre de color al final de la v., procediendo de la siguiente manera: dejando el último bucle sobre el ganchillo, hacer 1 medio p. a. en el mismo sitio que el último medio p. a., dejar caer el primer color, coger el segundo color y pasar la hebra a través de los 2 bucles que hay en el ganchillo, 2 cad., volver.

Espalda: Empezar la labor trabajando a partir de la sisa derecha.

Con el blanco, comenzar con 69 cad.

1.ª vuelta: 1 medio p. a. en la 3.ª cad. a partir del ganchillo, 1 medio p. a. en cada cad. hasta el final, 2 cad., volver.

2.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 15 medios p. a. sig., 1 p. b. en el medio p. a. sig., 1 cad., volver.

3.ª vuelta: saltarse el primer p. b., 1 medio p. a. en cada uno de los 15 medios p. a. sig., 1 medio p. a. en la cad. sig., 2 cad., volver.

4.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 15 medios p. a. sig., 1 medio p. a. en la cad. sig., 1 medio p. a. en cada uno de los 16 medios p. a. sig. de la 1.ª v., 1 p. b. en el medio p. a. sig. de la 1.ª v., 1 cad., volver.

5.ª vuelta: saltarse el primer p. b., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

6.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 32 medios p. a. sig., 1 medio p. a. en la cad. sig., 1 medio p. a. en cada uno de los 16 medios p. a. sig. de la 1.ª v., 1 p. b. en el medio p. a. sig. de la 1.ª v., 1 cad., volver.

7.ª vuelta: como la 5.ª v.

8.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 49 medios p. a. sig., 1 medio p. a. en la cad. sig., 1 medio p. a. en cada uno de los 16 medios p. a. sig. de la 1.ª v., 1 p. b. en la cad. sig. de la 1.ª v., 1 cad., volver.

9.ª vuelta: como la 5.ª v., pero trabajando la cad. que vuelve con azul. Ahora interrumpir la labor y, con azul, unir la hebra en la última cad. de la 8.ª v. y hacer 82 cad. Rematar.

10.ª vuelta: coger de nuevo la labor interrumpida y, usando azul, saltarse el primer medio p. a., trabajar 1 medio p. a. en cada uno de los 66 medios p. a. sig. de la v. precedente, 1 medio p. a. en la sig. cad. que vuelve, 1 medio p. a. en cada una de las 82 cad. sig., 2 cad., volver.

De la 11.ª a la 19.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a. y trabajar 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

20.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en el p. sig., 2 medios p. a. en el p. sig. (1 aumento), 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

De la 21.ª a la 23.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a. y trabajar 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver. Al final de la 23.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con verde.

24.ª vuelta: usando verde, trabajar como la 20.ª v.

De la 25.ª a la 27.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

28.ª y 30.ª vueltas: como la 24.ª v.

29.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

31.ª vuelta: como la 29.ª v., pero trabajar 2 cad. que vuelven con blanco.

De la 32.ª a la 34.ª vuelta: usando blanco, trabajar como la 29.ª v.

35.ª vuelta: usando blanco, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los 3 últimos p., trabajar 2 medios p. a. en el p. sig., 1 medio p. a. en el p. sig. y 1 medio p. a. en la cad. sig., 2 cad., volver.

36.ª vuelta: usando blanco, trabajar como la 29.ª v.

37.ª vuelta: como la v. precedente, pero trabajar 2 cad. que vuelven con azul.

38.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 20.ª v.

De la 39.ª a la 42.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 29.ª v.

43.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los últimos 8 p., 1 cad., volver.

44.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer p., 1 p. b. en el p. sig., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

45.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los 2 últimos p., 1 p. b. en el p. sig., 1 cad., volver.

46.ª y 48.ª vueltas: como la 44.ª v.

47.ª y 49.ª vueltas: como la 45.ª v.

50.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 29.ª v.

51.ª vuelta: como la vuelta precedente, pero trabajando 2 cad. que vuelven con verde.

De la 52.ª a la 59.ª vuelta: como la 29.ª v., pero al final de la 59.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con blanco.

De la 60.ª a la 65.ª vuelta: usando blanco, trabajar como la 29.ª v. Al final de la 65.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con azul.

De la 66.ª a la 79.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 29.ª v. Al final de la 79.ª v. trabajar 2 cad. que vuelven con verde.

De la 80.ª a la 87.ª vuelta: usando verde, trabajar como la 29.ª v., pero al final de la 87.ª v. trabajar 2 cad., que vuelven con blanco.

De la 88.ª a la 93.ª vuelta: usando blanco, trabajar como la 29.ª v. Al final de la 93.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con azul.

94.ª y 95.ª vueltas: usando azul, trabajar como la 29.ª v.

96.ª vuelta: usando azul, hacer 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

97.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los 2 últimos p., hacer 2 medios p. a. en el p. sig. (1 aumento) y 1 medio p. a. en la cad. sig., 2 cad., volver.

98.ª y 100.ª vueltas: como la 96.ª v.

99.ª vuelta: como la 97.ª v.

101.ª vuelta: como la 97.ª v., pero al final de la v. hacer 9 cad., volver.

102.ª vuelta: usando azul, hacer 1 medio p. a. en la 3.ª cad. a partir del ganchillo, 1 medio p. a. en cada una de las 6 cad. sig., 1 medio p. a. en cada medio p. a. hasta el final, 2 cad., volver.

De la 103.ª a la 107.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 29.ª v. Al final de la 107.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con verde.

108.ª vuelta: usando verde saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en el p. sig., dejando el último bucle de cada uno de ellos en el ganchillo trabajar 1 medio p. a. en cada uno de los 2 p. sig., echar hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de todos los bucles que hay en el ganchillo —hecho 1 medio p. a. de unión (1 disminución)—, hacer 1 medio p. a en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

109.ª y 111.ª vueltas. como la 29.ª v.

110.ª y 112.ª vueltas: como la 108.ª v.

De la 113.ª a la 115.ª vuelta: como la 29.ª v., pero al final de la 115.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con blanco.

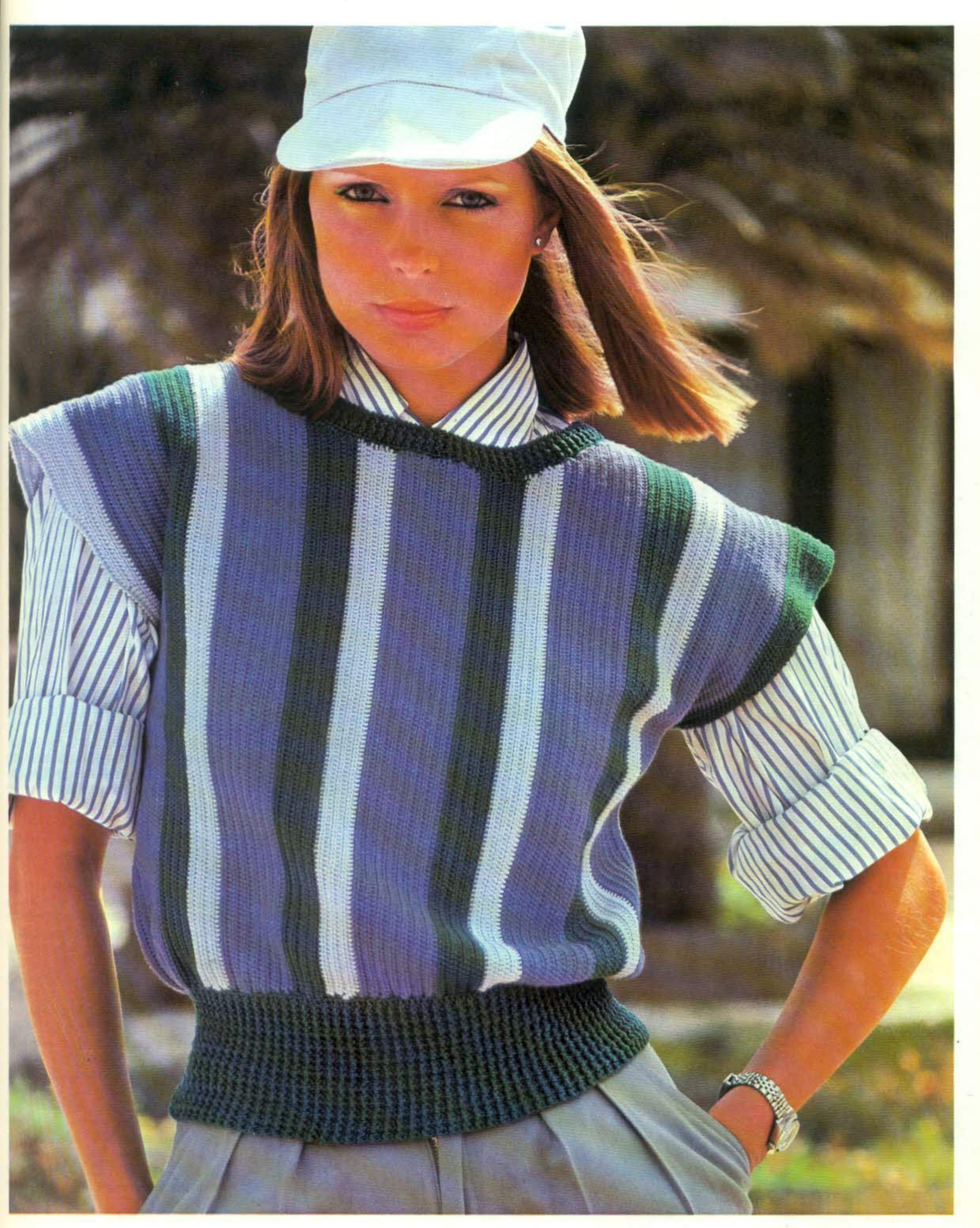
116.ª y 117.ª vueltas: usando blanco, trabajar como la 29.ª v.

118.ª vuelta: usando blanco, trabajar como la 108.ª v.

De la 119.ª a la 121.ª vuelta: usando blanco, trabajar como la 29.ª v. Al final de la 121.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con azul.

122.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 108.ª v.

De la 123.ª a la 125.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 29.ª v.



126.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 108.ª v.

De la 127.ª a la 135.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 29.ª v. Al final de la 135.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con verde.

136.ª vuelta: usando verde saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 66 medios p. a. sig., 1 p. b. en el p. sig., 1 cad., volver.

137.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer p. b., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

138.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 49 p. sig., 1 p. b. en el sig., 1 cad., volver.

139.ª vuelta: como la 137.ª v.

140.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 32 p. sig., 1 p. b. en el p. sig., 1 cad., volver.

141.ª vuelta: como la 137.ª v.

142.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 15 p. sig., 1 p. b. en el p. sig., 1 cad., volver.

143.ª vuelta: como la 137.ª v.

144.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada uno de los 15 medios p. a. sig., 1 medio p. a. en la cad. sig., 1 medio p. a. en cada uno de los 16 p. sig. de la 141.ª v., 1 medio p. a. en la cad. sig., 1 medio p. a. en cada uno de los 16 p. sig. de la 139.ª v., 1 medio p. a. en la cad. sig., 1 medio p. a. en cada uno de los 16 p. sig. de la 137.ª v., 1 medio p. a. en la cad. sig. Rematar.

Delantero: Empezar trabajando a partir de la sisa izquierda.

Con verde, empezar con 69 cad.

De la 1.ª a la 9.ª vuelta: usando verde, trabajar como en las v. correspondientes de la espalda.

De la 10.ª a la 23.ª vuelta: trabajar como en las v. correspondientes de la espalda. Al final de la 23.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con blanco.

De la 24.ª a la 29.ª vuelta: usando blanco, trabajar como en las v. correspondientes de la espalda. Al final de la 29.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con verde.

De la 30.ª a la 37.ª vuelta: usando verde, trabajar como en las v. correspondientes de la espalda. Al final de la 37.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con azul.

De la 38.ª a la 42.ª vuelta: usando azul, trabajar como en las v. correspondientes de la espalda.

43.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los 10 últimos p., 1 cad., volver.

44.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 p. b. en el p. sig., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

45.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los últimos 4 p., 1 p. b. en el p. sig., 1 cad., volver.

46.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer p. b., 1 p. b. en el p. sig., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

47.ª y 49.ª vueltas: como la 45.ª v.

48.ª y 50.ª vueltas: como las 46.ª v.

51.ª vuelta: como la 45.ª v., pero al final hacer 1 cad. que vuelve con blanco.

52.ª vuelta: usando blanco, saltarse el primer p. b., 1 p. b. en el p. sig., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

53.ª vuelta: usando blanco, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los 3 últimos p., 1 p. b. en el p. sig., 1 cad., volver.

54.ª vuelta: como la 52.ª v.

55.ª vuelta: usando blanco, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta los 2 últimos p., 2 cad., volver.

56.ª y 57.ª vueltas: usando blanco, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver. Al final de la 57.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con verde.

De la 58.ª a la 65.ª vuelta: usando verde, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver. Al final de la 65.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con azul.

De la 66.ª a la 79.ª vuelta: usando azul, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver. Al final de la 79.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con blanco.

De la 80.ª a la 85.ª vuelta: usando blanco, saltarse el primer medio p. a., 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver. Al final de la 85.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con verde.

86.ª vuelta: usando verde, hacer 1 medio p. a. en cada p. hasta el final, 2 cad., volver.

87.ª vuelta: usando verde, hacer 1 medio p. a. en cada p. hasta los 2 últimos p., 2 medios p. a. en el p. sig. (1 aumento), 1 medio p. a. en la cad. sig., 2 cad., volver.

88.ª, 90.ª y 92.ª vueltas: como la 86.ª v.

89.ª, 91.ª y 93.ª vueltas: como la 87.ª v. Al final de la 93.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con azul.

94.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 86.ª v.

95.ª vuelta: usando azul, trabajar como la 87.ª v.

96.ª y 98.ª vueltas: como la 94.ª v.

97.ª y 99.ª vueltas: como la 95.ª v.

100.ª vuelta: como la 94.ª v.

101.ª vuelta: como la 95.ª v., pero al final hacer 11 cad., volver.

102.ª vuelta: 1 medio p. a. en la 3.ª cad. a partir del ganchillo, 1 medio p. a. en cada una de las 8 cad. sig., 1 medio p. a. en el p. sig. hasta el final, 2 cad., volver.

De la 103.ª a la 107.ª vuelta: trabajar como en las correspondientes v. de la espalda. Al final de la 107.ª v. hacer 2 cad. que vuelven con blanco.

De la 108.ª a la 113.ª vuelta: usando blanco, trabajar como en las correspondientes v. de la espalda. Al final de la 113.ª v. hacer la cad. que vuelve con verde.

De la 114.ª a la 121.ª vuelta: usando verde, trabajar como en las correspondientes v. de la espalda. Al final de la 121.ª v. hacer la cad. que vuelve con azul.

De la 122.ª a la 135.ª vuelta: usando azul, trabajar como en las correspondientes v. de la espalda. Al final de la 135.ª v. hacer la cad. que vuelve con blanco.

De la 136.ª a la 144.ª vuelta: usando blanco, trabajar como en las correspondientes v. de la espalda. Rematar.

Confección

Coser las costuras del lado y del hombro izquierdo.

Elástico de la cintura: 1.ª vuelta: usando verde y teniendo enfrente el lado del derecho de la labor, unir la hebra en la base del lado derecho del delantero, 2 cad. y hacer 202 medios p. a. a lo largo del borde de la cintura del delantero y la espalda, retorciendo la labor de esta manera, 3 cad., volver.

2.ª vuelta: saltarse el primer medio p. a., 1 p. a. en cada p. hasta el final, 3 cad., volver.

3.ª vuelta: saltarse el primer p. a., 1 p. a. alrededor de la brida del p. a. sig. por el lado del revés de la labor, *1 p. a. alrededor de la brida del p. a. sig. por el lado del derecho de la labor, 1 p. a. alrededor de la brida del p. a. sig. por el lado del revés de la labor*; repetir desde * hasta *, terminando con 1 p. a. en la última cad., 3 cad., volver.

Repetir la 3.ª v. 20 veces más, omitiendo 3 cad. que vuelven al final de la última v. Rematar.

Tira del escote: 1.ª vuelta: usando verde y teniendo enfrente el lado del derecho, unir la hebra en el hombro derecho de la espalda, 1 p. b. en el mismo sitio como unión y trabajar 183 p. b. a lo largo de la línea del escote de la espalda y del delantero; 3 cad., volver.

2.ª vuelta: como la 2.ª v. del elástico de la cintura.

De la 3.ª a la 5.ª vuelta: como la 3.ª v. del elástico de la cintura, omitiendo 3 cad. que vuelven al final de la 5.ª v. Rematar.

Coser las costuras del lado y del hombro derecho y la de la tira del escote.

Alrededor de cada sisa y de la tira del escote trabajar la v. sig. usando blanco para la sisa en blanco, y verde para la sisa en verde y para la tira del escote.

Teniendo enfrente el lado del derecho de la labor, introducir el ganchillo en el último p. trabajado y sacar hebra a través suyo, hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de los 2 bucles que hay en el ganchillo (hecho 1 p. de cangrejo), *introducir el ganchillo en el sig. p. b. de la derecha y completar como antes (otro punto de cangrejo hecho)*; repetir desde * hasta *, terminando con 1 p. r. en el primer p. Rematar.

MANTELITO A PUNTO DE RED "ESPECIAL"

Material necesario

Algodón blanco, ganchillo de acero del n.º 15.

Puntos empleados

Punto bajo, punto alto, punto de arcos.

Cada arco está constituido por 2 vueltas. 1.ª vuelta: *1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a. clavando siempre el ganchillo en el mismo sitio, 2 p. cad. Saltar 1 arco vacío de la v. anterior*. 2.ª vuelta: *1 p. b. en el arco de 2 cad. de la v. anterior, 2 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a. entre el grupo de 2 p. a. de la v. anterior, 2 p. cad.*.

Ejecución

Sobre una cadeneta de base se prepara un rectángulo sobre 50 p. a punto alto, durante 44 v.

Se empieza entonces a trabajar en redondo; cada vuelta debe cerrarse con un pequeño punto y empezarse con 1 ó 3 p. en el aire (que sustituyen respectivamente a 1 p. b. y 1 p. a.).

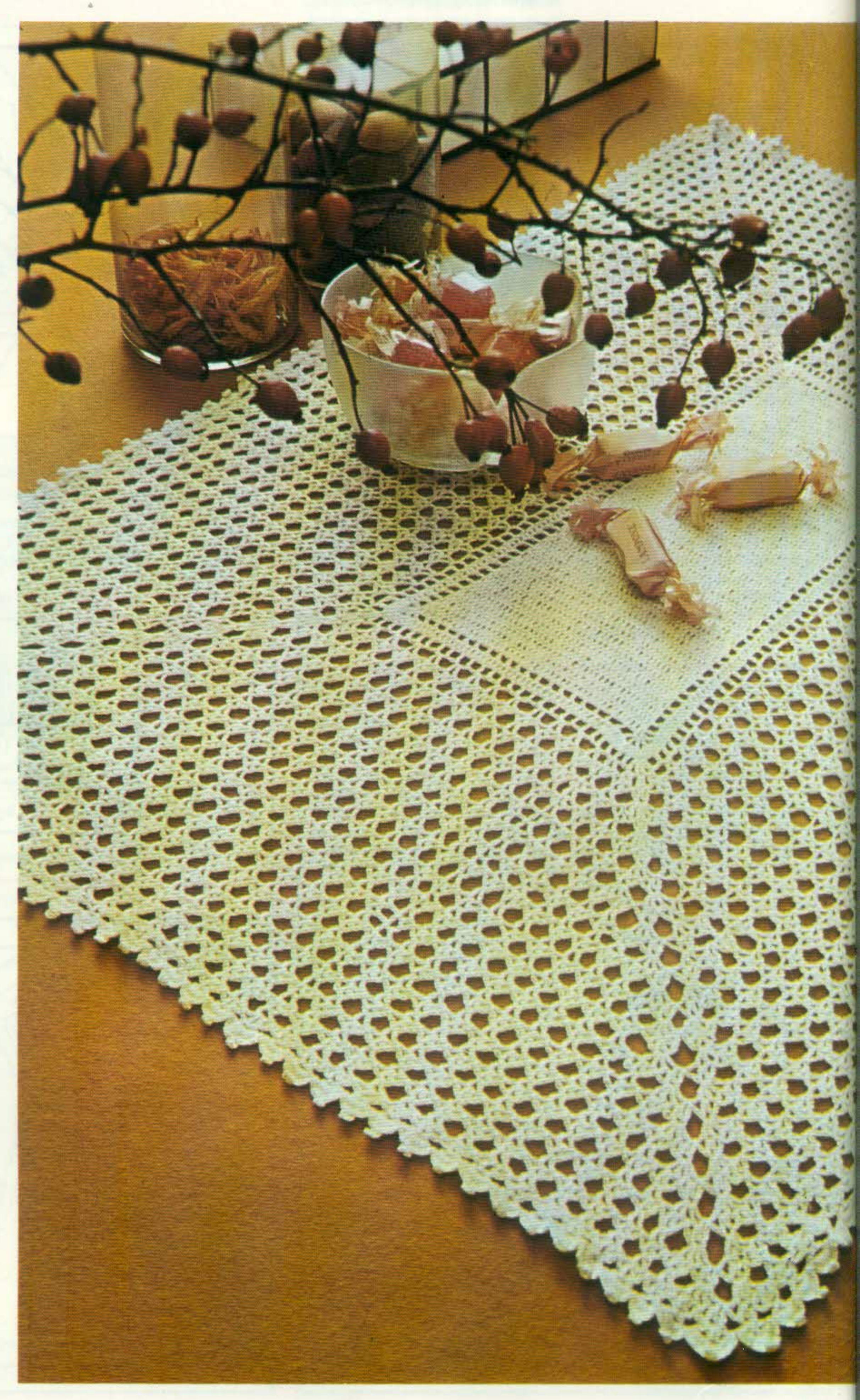
1.ª vuelta: *1 p. a., 2 p. en el aire*. En los lados largos, los p. a. se trabajan en cada vuelta, en cambio en los lados cortos los p. a. se trabajan saltando 2 p. a. del rectángulo central. En cada esquina se trabajan 5 p. a. separados entre sí por 1 p. en el aire clavando siempre el ganchillo en el mismo sitio.

2.ª vuelta: a punto alto, trabajando también 1 p. a. en el arco hueco de la v. anterior. En cada esquina se hace 1 p. a. sobre el p. a. de la v. anterior y 1 p. a. en el arco de una cad. que separa los p. a. de la v. anterior.

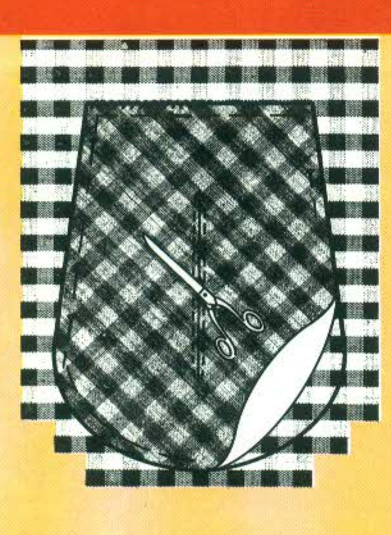
3.ª vuelta: como en la 1.ª v., es decir, *1 p. a. sobre 1 p. a., 2 p. en el aire, saltar 1 p. a.*. En las esquinas se trabajan también 5 p. a. separados entre sí por 1 p. en el aire.

Se sigue con el punto de arcos, hasta un total de 32 v. (16 arcos). En las esquinas se aumenta siempre.

Vuelta de remate: *1 p. b. en el arco de 2 cad., en el arco de 1 cad. entre el grupo de 2 p. a. se hacen 3 p. a. clavados en el mismo sitio*.



Costura

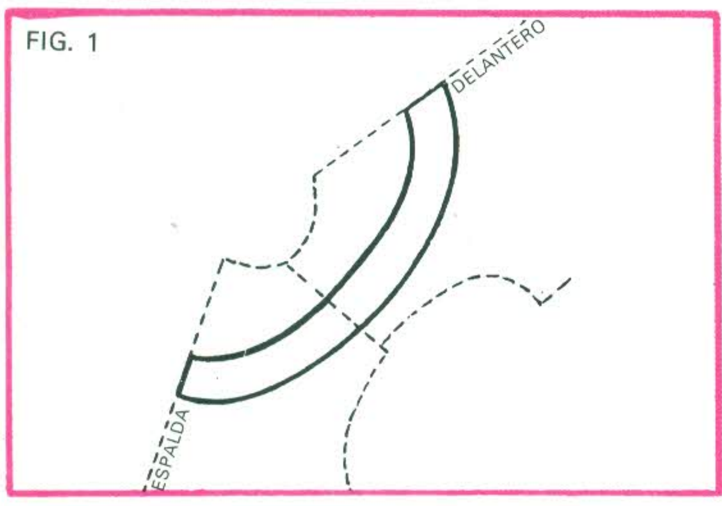


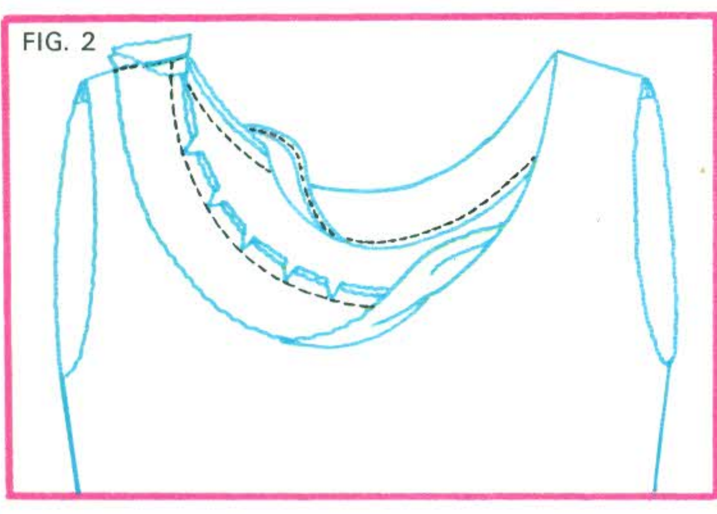
Remates: escotes, sisas

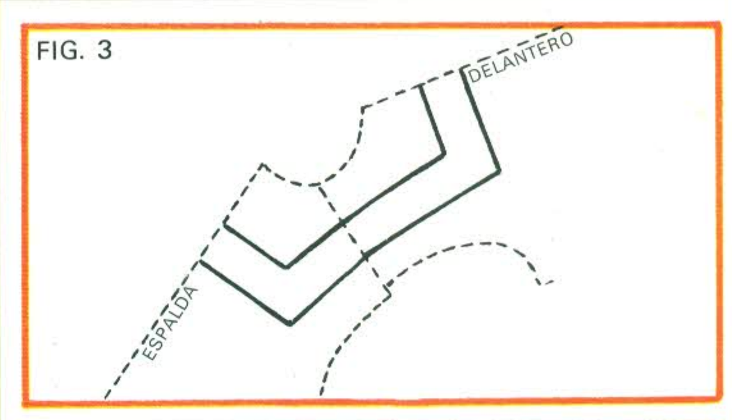
ESCOTE REDONDO

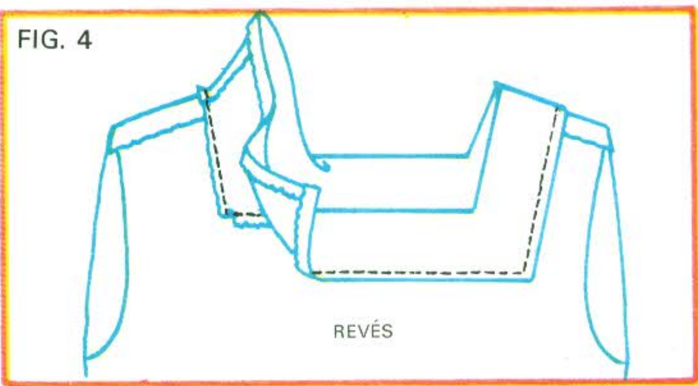
Remate con vista en forma: Se obtiene del patrón o de la prenda terminada la vista en forma (fig. 1). Debido a la profundidad del escote es indispensable cortar la vista en dos piezas y unirla en los hombros (fig. 2). Si el tejido es pesado, las uniones se harán en el centro del delantero y la espalda, para que no queden excesivos abultamientos en los hombros.

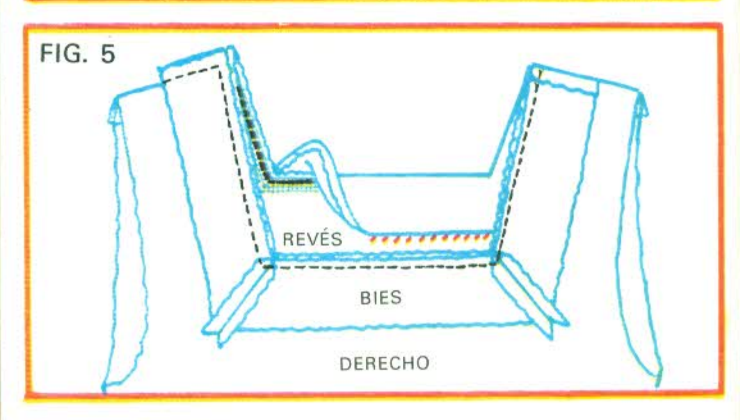
Remate con tira al bies: Se corta una tira de 3-4 cm de ancho, pues cuanto más ancho es el bies más difícil resulta adaptarlo con la plancha por uno de sus bordes para darle la forma del escote. Para el remate, véase pág. 174.









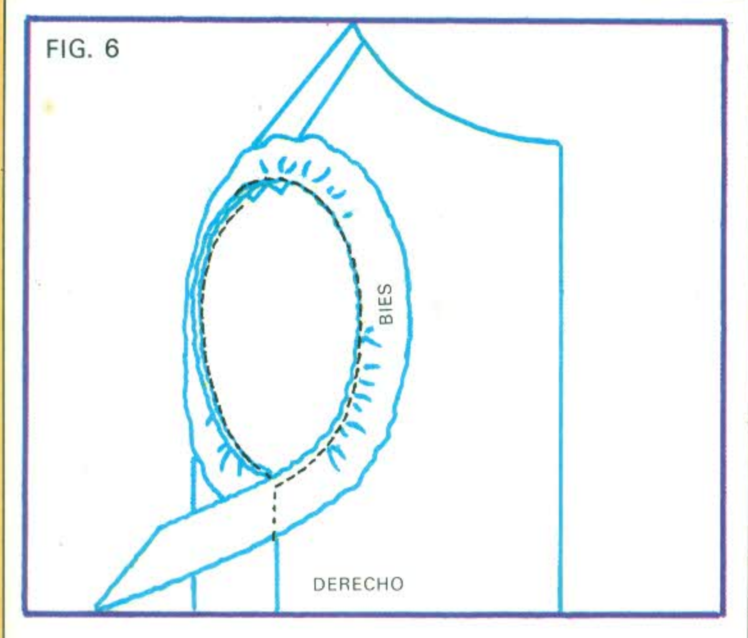


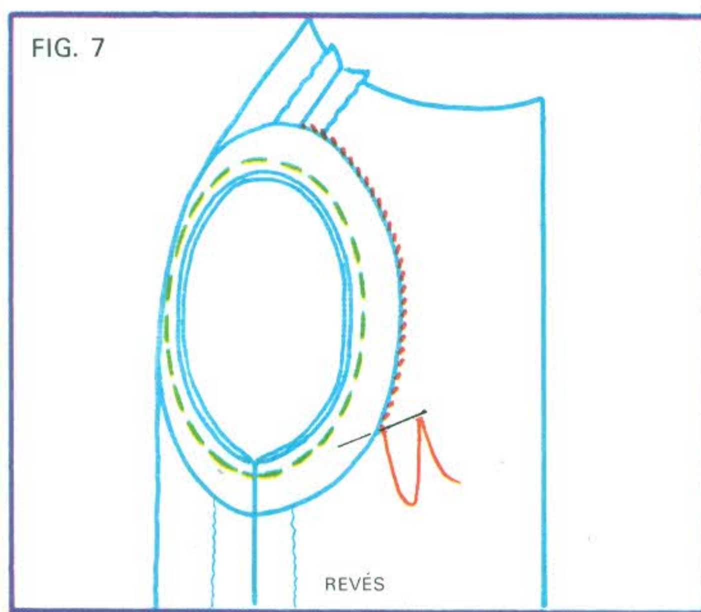
ESCOTE CUADRADO

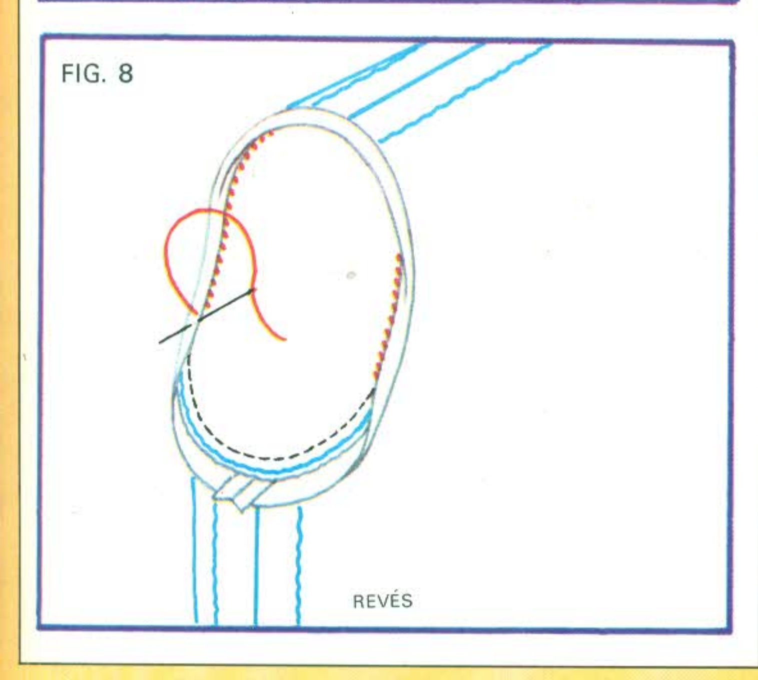
Remate con vista en forma: Se obtiene del patrón o de la prenda terminada la vista en forma, con costura en los hombros (fig. 3) y se corta en la tela, como se explica en la pág. 174. Se unen delantero y espalda cosiendo los hombros y se aplica la vista sobre el escote, con los derechos encarados. Se cose a máquina a todo el rededor a 1 cm del borde, se dan unos cortes en las esquinas y se vuelve la vista hacia el revés (fig. 4). Para el pulido del otro extremo, ver pág. 174.

Remate con tira al bies: Se puede rematar el mismo escote con tiras de tela cortadas al bies.

Para reforzar los bordes del escote se hilvana a todo lo largo un galón por el revés. Del mismo modo se apoyan las tiras al bies por el derecho de la prenda en torno al escote y se hacen las uniones, cosiendo a máquina cada ángulo con los extremos hacia fuera (fig. 5). Se estira, se cose a máquina a todo el rededor, se dan unos cortes en los ángulos y se vuelve del revés (la confección en las esquinas debe ser perfecta). La tira al bies, doblada hacia el derecho, es un elemento decorativo. Se fija el segundo extremo por el derecho con un punto invisible, después de replegar 0,5 cm.







ESCOTE EN PICO

Este escote se pule preferentemente con una vista cortada al bies. Se corta una tira al bies que mida con largueza el contorno del escote y con una anchura de 4 cm más 2 cm para la costura. Si es preciso se hace una unión que coincida con el centro espalda del escote, o dos uniones que coincidan, como las de los hombros. Se prende la tira, derecho contra derecho, empezando por el extremo correspondiente al centro del delantero y se lleva rodeando el escote hasta unirla en el punto de partida. Antes de hilvanar se la hace ceder ligeramente a lo largo del margen externo, correspondiendo con la parte cuya curva es más marcada; para que no deba ceder demasiado se dejará más bien floja en su margen interno, sobre el escote. Coser a máquina la unión de la tira coincidente con la punta del escote. Se cose a máquina a todo el rededor a 1 cm escaso del borde. Con la punta de las tijeras se hacen unos piquetes en el margen de costura a nivel de la curva, se plancha la costura abierta y se vuelve el bies del revés, donde se hilvanará, haciendo que la costura quede exactamente en el borde. Se plancha y se hace un dobladillo por el revés con un ligero punto invisible, procurando que se vea lo menos posible por el derecho.

LAS SISAS

Remate con tira al bies: Se prepara la tira al bies de 3 cm de ancho; con la plancha muy caliente se hace ceder uno de los márgenes, de modo que la tira adopte la forma curva necesaria para la sisa. Se aplica el bies por el derecho en torno a la sisa de la prenda, hilvanándolo a 1 cm del borde (fig. 6). Con el fin de que el extremo externo no tire, se hilvana la tira moldeándola bien en las zonas de mayor curvatura de la sisa, esto es, sobre el hombro y debajo del brazo. La unión del bies debe coincidir con la del lado del vestido; se cose a máquina a todo el rededor de la sisa y se planchan las costuras abiertas. Esto facilita el trabajo cuando se vuelve la vista del revés (fig. 7) y se hilavana en torno a la sisa, con la costura interna lo más cerca posible del borde.

Se doblan 0,5 cm a lo largo del otro extremo del bies y se fija a todo el rededor con un punto ligero, tratando de coger con la aguja la menor cantidad de tejido posible.

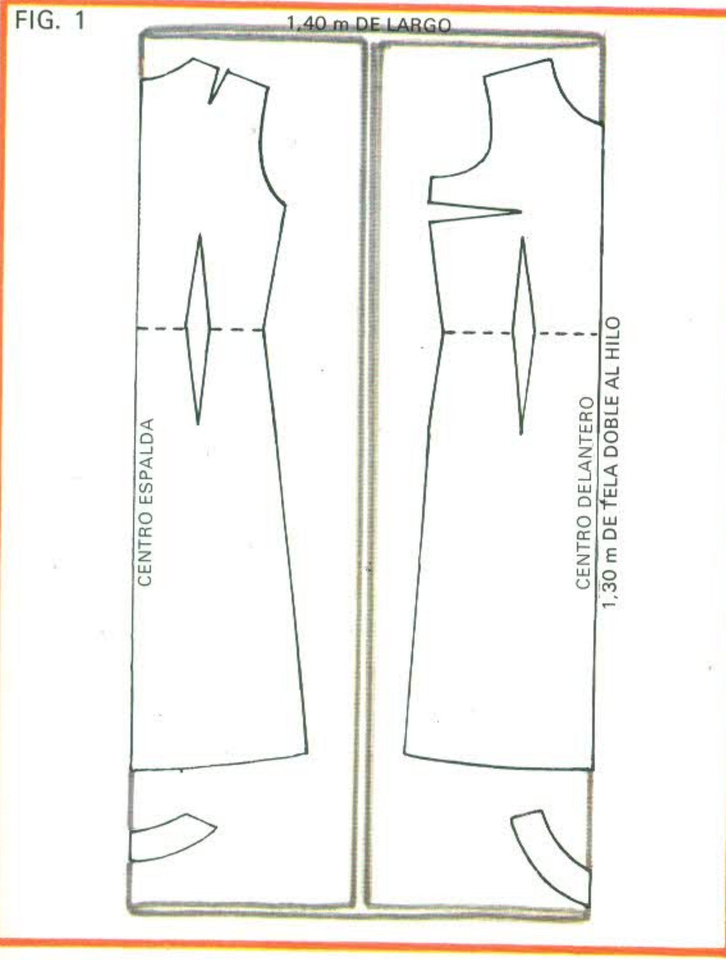
Sisa con manga pegada: Cuando la sisa lleva manga pegada, habrá que distinguir cada caso en función del peso del tejido y del tipo de prenda.

Si el tejido es pesado, se sobrehilan juntas las costuras del vestido y la manga, con el hilo ligeramente tenso. Para tejidos ligeros, se recorta la costura de la manga a 3-4 mm del pespunte; sobre la misma se repliega la costura del cuerpo, que se rematará con un punto de lado. Si se trata de una camisa cosida con costura doble plana (francesa), también se seguirá el mismo procedimiento para la sisa. En este caso es la costura de la manga la que se repliega sobre la del cuerpo, que previamente se ha embebido a 3-4 mm del pespunte a máquina.

En las prendas que no van forradas se puede rematar la sisa con una cinta al bies (qse venden ya preparadas), que se coserá junto a la sisa por el revés al mismo tiempo que se une la manga al cuerpo (fig. 8).

Antes se habrá aplicado el bies en torno a la sisa, por la parte del cuerpo, dejando la unión bajo el brazo. Se remata por dentro con un punto de lado.





VESTIDO Y PICHI DEL PATRON

Con el patrón se puede realizar el vestido o el pichi, a gusto de cada cual. En efecto, al presentar simultáneamente el delantero y la espalda de cada talla, señalados con líneas distintas, ofrecemos la posibilidad de realizar el clásico vestido "évasée" sin mangas con escote cerrado, o bien el pichi con escote redondo.

Patrón

Para saber con exactitud cuál es la talla propia hay que confrontar las medidas personales con la tabla de tallas dada anteriormente. Para obtener el patrón del delantero y la espalda correspondientes a la talla propia, se superpone una hoja de papel de seda a la hoja de patrones, o bien se coloca el papel de seda debajo y con la ruleta se siguen los contornos del patrón elegido. El calco debe hacerse con sumo cuidado.

El patrón de la vista que sirve para el remate interno debe deducirse aparte, trazando una línea paralela al escote (sea cual sea el modelo) a 4 cm de distancia.

Material necesario

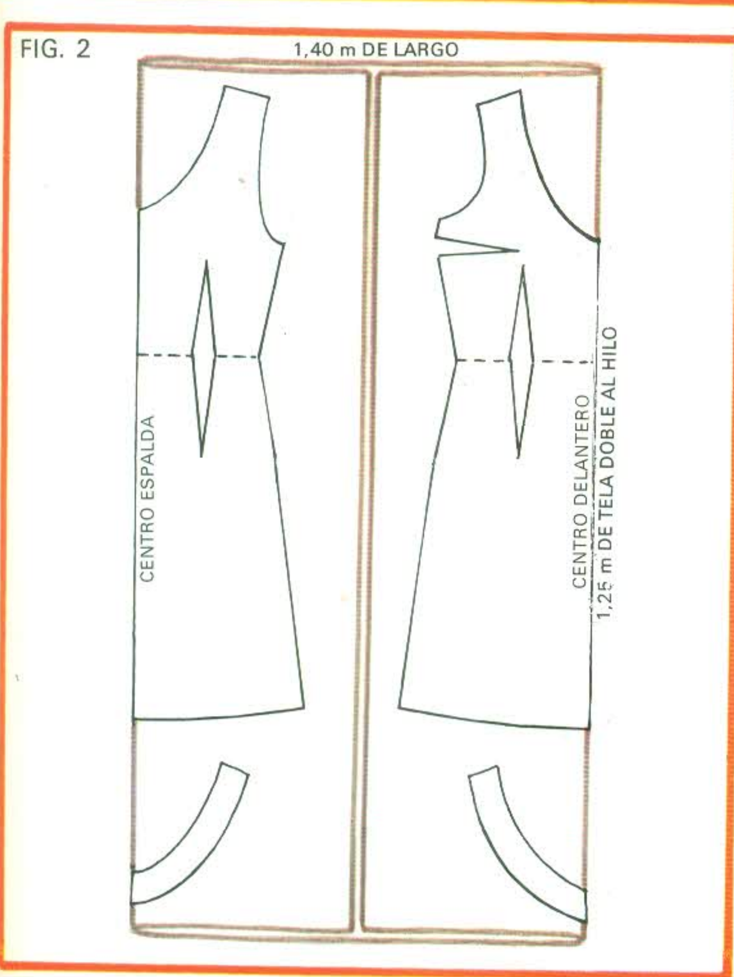
Para el vestido se necesitan 1,30 m de tela de 130-140 cm de ancho y 1,25 m para el pichi, que es algo más corto.

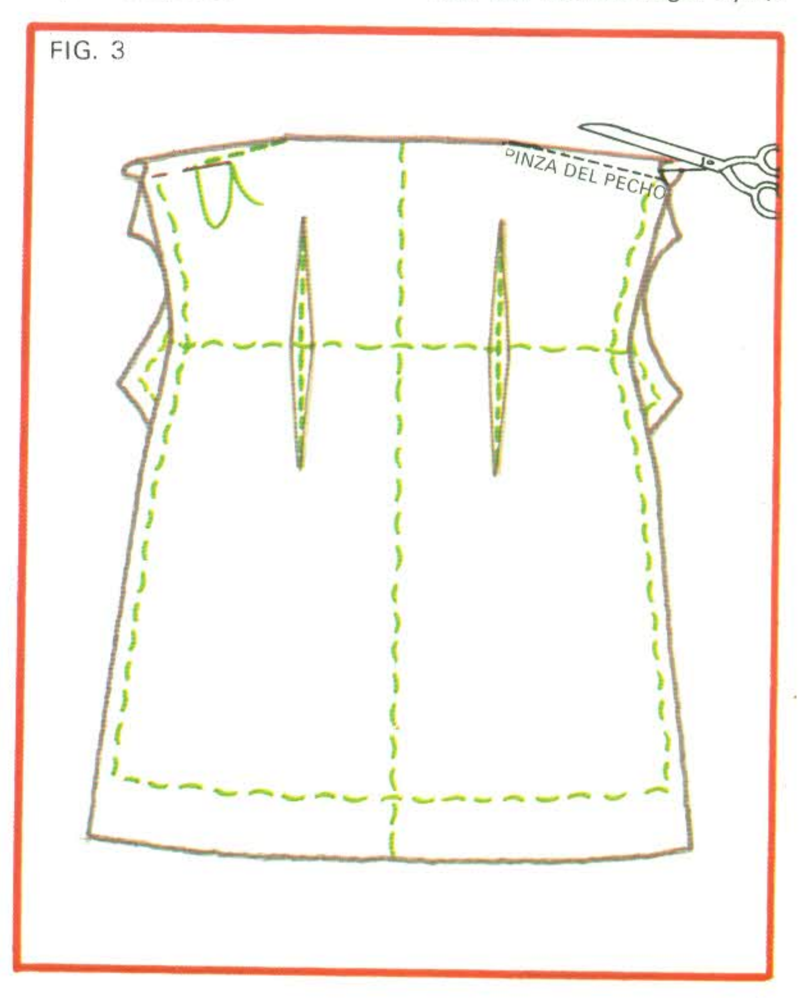
En caso de que el tejido mida 90 cm de ancho, se necesitan 2 largos, es decir 2,40 m para el vestido y 2,30 m para el pichi.

Corte

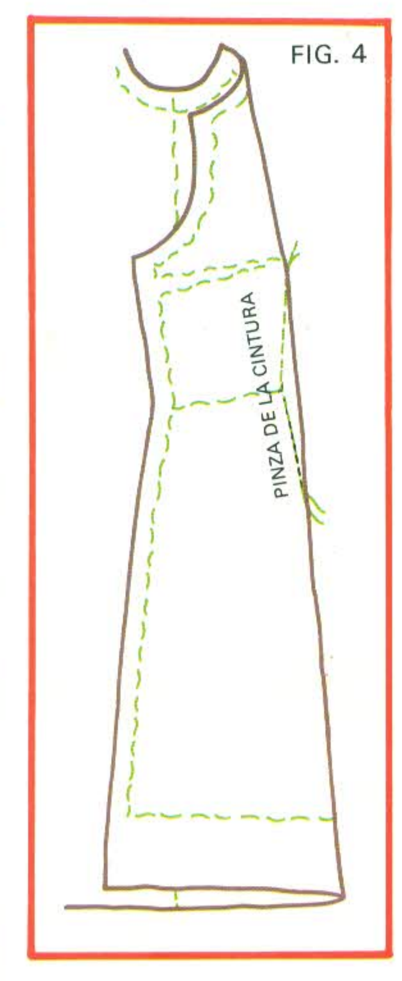
Se extiende el tejido sobre la mesa, con el derecho hacia arriba; se dobla dejando el derecho hacia dentro, de modo que cada uno de los dos orillos toque el centro del tejido y coincidan también uno con otro (figs. 1 y 2).

Las figuras 1 y 2 ilustran el modo de doblar la tela y de disponer el patrón del vestido y el pichi. En la figura 3 se ilustra el modo de hilvanar y cortar las pinzas del pecho.





Este procedimiento es necesario para poder apoyar ambos patrones sobre la tela doble en toda su extensión en el centro delantero y centro espalda. Debajo, después de medir los 6 cm necesarios para el dobladillo, se apoyan las vistas, pegadas también al lado doble del tejido. Si, por el contrario, se desea rematar el escote con tiras cortadas al bies, se dobla el tejido avanzándolo más para obtener 3 cm de ancho. Se señalan los contornos del delantero y la espalda con marcas o hilvanes flojos: se señalan también en cada pieza la línea de cintura, la pinza del pecho y las de la cintura. Se señalan el centro del delantero y de la espalda con largas puntadas de hilván junto al lado doble del tejido. Se cortan los contornos de los distintos patrones, dejando 2 cm de costura en hombros y lados, 1 cm en torno al escote y la sisa y 6 cm de dobladillo.



Confección

Pinzas: Se prenden las pinzas del pecho, doblándolas por la mitad a lo ancho con las marcas superpuestas y empezando a hilvanar desde la punta (fig. 3). Se moldea la forma del pecho hilvanando las pinzas levemente curvas. Las pinzas de la cintura se prenden e hilvanan de igual modo (fig. 4). Se cose a máquina y se plancha cada pinza después de hilvanarla, dobladas por la mitad a lo ancho; si el tejido fuese demasiado grueso, se puede cortar por el centro del ancho de la pinza hasta 2 cm de la punta, planchándola después abierta. Si la pinza no tiene profundidad suficiente para doblarla por la mitad y no se desea cortar el tejido, se planchará llevando todo su ancho a un lado; hacia arriba si se trata de las pinzas del pecho, hacia los lados en el caso de la cintura.

Se unen con un hilván los lados del vestido; en el izquierdo se dejan abiertos unos 26-28 cm, repartidos a medias por encima y por debajo de la cintura. Se cose a máquina y se planchan las costuras abiertas. Para el pichi se hilvanan y cosen los hombros; para el vestido, habrá que hilvanar y coser primero la pequeña pinza del hombro de la espalda, unir ésta al delantero, y coser y planchar con las costuras abiertas.

Escote y sisa: Aquí no se precisan nuevas explicaciones; bastará con seguir las facilitadas según el tipo de escote elegido.

Si se hace el pichi, recuérdese que esta prenda suele vestirse sobre un jersey o camisa: deberá hacerse más deslizable, rematando el escote y las sisas con vistas, con forma o al bies, pero de forro.

Un consejo: al volver la vista de tela de forro del reves, no debe dejarse exactamente la costura en el borde, se "robarán" 0,5 cm al vestido para que no se vea.

Cremallera: Se inserta la cremallera en la abertura preparada en el lado izquierdo según el procedimiento anteriormente explicado.

En nuestro caso, al ser el tejido más bien grueso y rústico, hemos preferido el sistema de fijación a mano.

Dobladillo: Se sigue el procedimiento explicado para el dobladillo con galón al bies.

Consejos de costura

COMO CUIDAR LA MAQUINA DE COSER

La máquina de coser es un instrumento sólido y preciso y, si se mantiene como es debido, resultará de gran ayuda durante años.

Una máquina de coser no puede "rendir" todo lo que debiera si sus piezas no están limpias y lubricadas: en efecto, una máquina de coser que no se cuida bien, funciona incorrectamente y requiere un esfuerzo mayor.

La máquina debe limpiarse y lubricarse, y ello depende del tiempo que se use y del lugar donde se encuentre (los consejos que se dan a continuación se refieren a un uso de dos o tres veces por semana).

En caso de que se emplee todos los días, convendrá limpiarla y lubricarla a diario, y lo mismo si se guarda en un lugar muy cálido y húmedo (en este último caso se aconseja limpiarla con más frecuencia).

Para limpiar y lubricar la máquina basta con:
– un pincel,
– un tubo de aceite,
– un tubo de grasa,
– un paño suave.

Hay que retirar siempre polvo, hilos y pelillos antes de aceitar las piezas de la máquina.

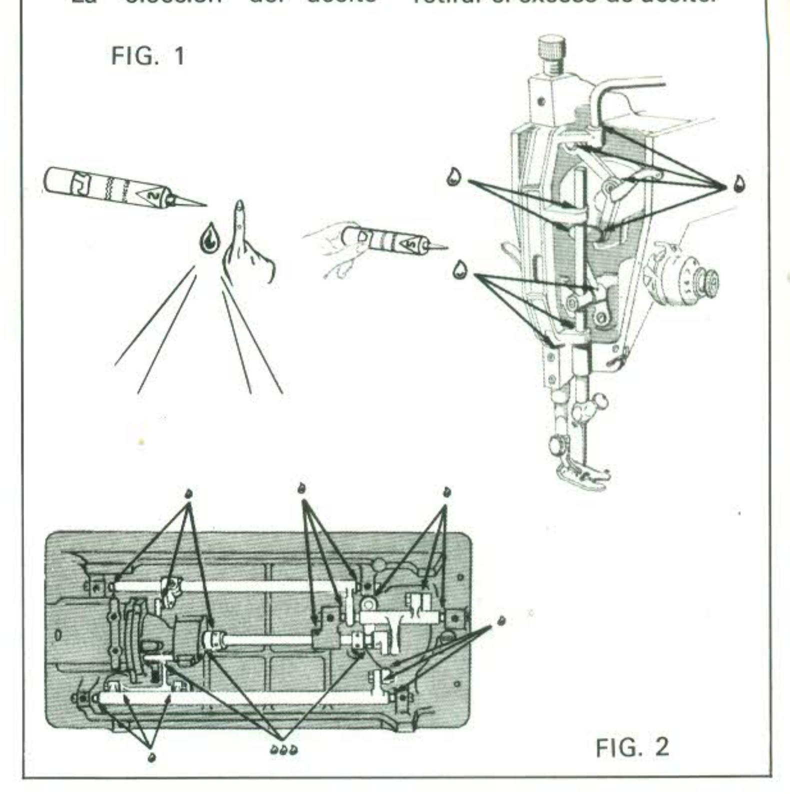
La elección del aceite para la máquina exige mucha atención. No resulta económico usar un aceite de mala calidad o destinado a otros usos, porque puede dejar residuos.

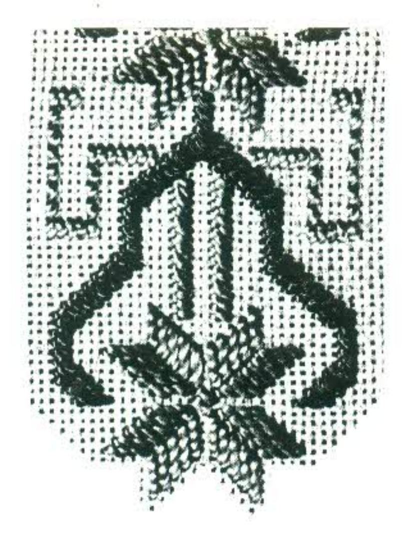
Para una correcta manutención se procederá así:
– retirar el hilo, abrir la placa de la aguja, retirar la canilla, el pie de presión y la aguja;
– con un paño suave limpiar:
• los discos de tensión,
• el brazo tensa-hilos,
• la barra de presión y la barra de aguja,
• la caja de la canilla,
• la superficie de la máquina (si es preciso se usará un paño húmedo: nunca detergente);
– con el pincel, limpiar:
• el transportador,
• el crochet.

Después de cada operación de limpieza se aplica una gota de aceite a las distintas piezas (fig. 1 y 2).

Para saber dónde hay que poner el aceite consúltese el libro de instrucciones que se entrega junto con cada máquina de coser.

Después de aceitar la máquina conviene pasar algunos pespuntes sobre un tejido cualquiera para retirar el exceso de aceite.





Punto de llama sobre cañamazo

Se trata de una modalidad típicamente italiana, hasta el punto de que en algunos países recibe el nombre de punto florentino. Se realiza siempre a base de puntos lanzados, jugando mucho con los diversos matices de los colores (hay que evitar los contrastes bruscos) y con el escalonado de los puntos, que crean un aspecto de llama.

El punto de llama está muy ligado a los más altos estilos decorativos italianos, como, por ejemplo, el Renacimiento.

Se ha utilizado y se sigue utilizando para fundas de sillas y butacas, para costureros o cofres, para pañitos y remates decorativos, etc.

Los esquemas de trabajo así como la elección de los colores varían según el gusto del artífice. Como norma general, si se quiere obtener un efecto regular, hay que empezar siempre la labor en el centro del tejido y proceder escalonando a derecha o a izquierda, según el caso. El punto de llama consiste en cubrir el cañamazo con puntos lanzados que se desplazan en zig-zag, saltando un número de hilos que puede ser fijo o variable. Después de realizar una primera hilera que sirve de base, hacer las siguientes sobre los hilos inmediatamente superiores o inferiores. El motivo parte de puntos lanzados sobre cuatro hilos escalonados en un hilo, prosigue con puntos a cuatro hilos escalonados en dos y, por último, en tres hilos.

Como se puede ver en el esquema adjunto, la hilera siguiente sigue el diseño inicial.

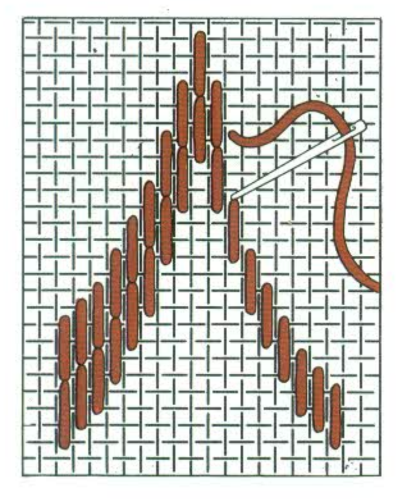
En el punto de llama, que es de realización sencillísima, sólo hay que contar los hilos del cañamazo una vez elegido el dibujo. Para superficies amplias se aconseja el uso del bastidor cuadrangular.

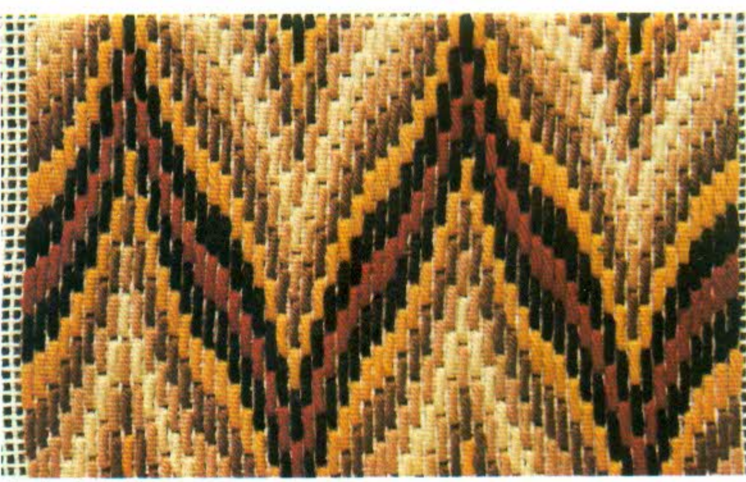
PUNTO DE LLAMA ASIMETRICO

En este caso el dibujo se desplaza en zig-zag, con puntos lanzados sobre el mismo número de hilos, sin seguir un esquema regular y escalonados siempre en un hilo. En la vuelta siguiente se sigue el dibujo, pero lanzando el punto sobre un número de hilos distinto. Esta técnica puede realizarse cuando se desee un efecto más moderno y se proyecte utilizar diferente matices de un mismo color.

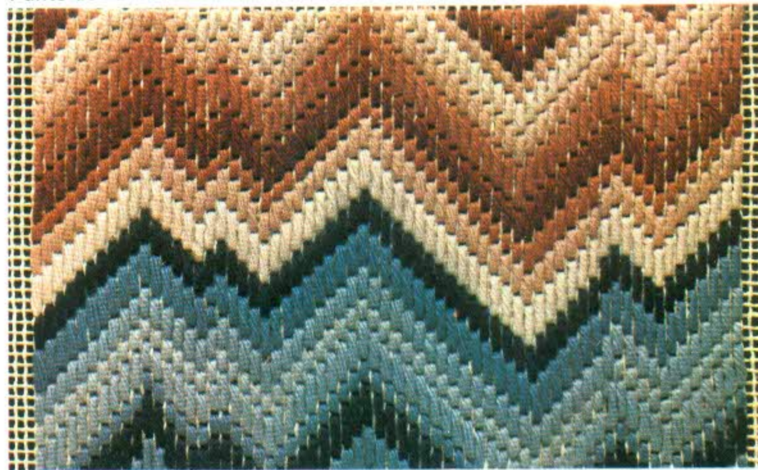
PUNTO DE LLAMA SIMETRICO

El dibujo se desplaza regularmente en zig-zag, siguiendo un esquema regular; también los puntos son regulares, siempre lanzados sobre el mismo número de hilos y siempre escalonados en un hilo. El efecto es sumamente simétrico y regular.





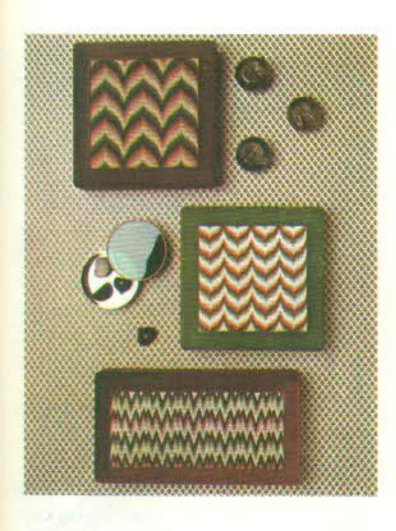
Punto de llama



Punto de llama asimétrico



Punto de llama simétrico



Las tres cajas forradas de terciopelo que aparecen en la fotografía tienen la tapa decorada con un centro bordado a punto de llama y pueden servir para guardar pequeños objetos de valor.

Abajo, detalle del centro de una de las cajas, bordado a punto de llama. Para obtener un buen efecto final es preciso evitar los contrastes bruscos de color. La característica principal del punto de llama es el difuminado de matices.

TRES CAJAS BORDADAS

Una de las aplicaciones más modernas del punto llama es el recubrimiento de costureros, joyeros o cajas para guardar diversos objetos.

Según las dimensiones de la caja elegida, bordar la tapa a punto de llama, en las combinaciones de color preferidas.

Ejecución

La tapa de la caja se borda sobre cañamazo de un hilo a punto de llama con el motivo en zig-zag que se prefiera, con algodón para tapicería en tonos difuminados.

Montaje

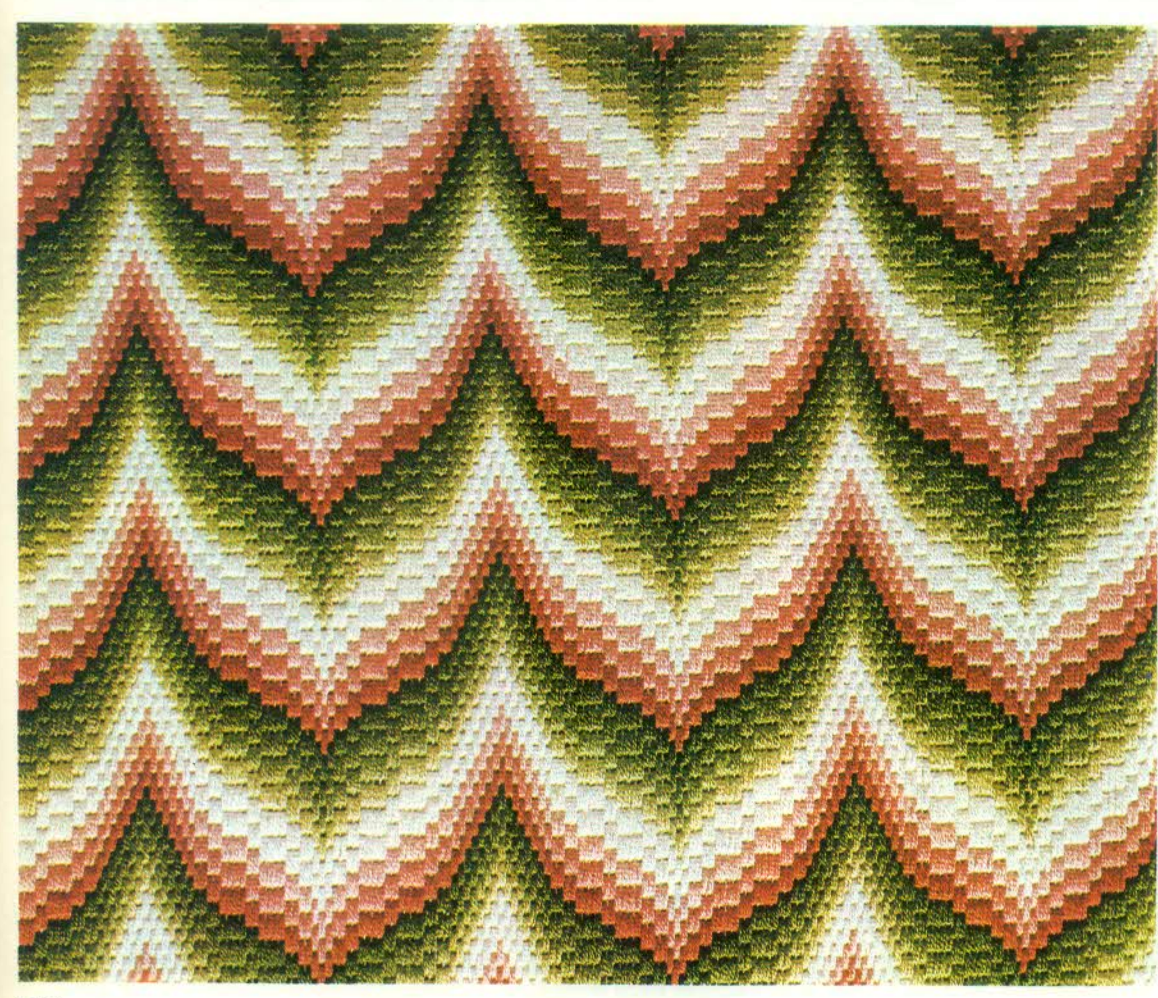
Para ser perfecto, el montaje final debe confiarse a un artesano especializado, que enmarcará la parte bordada con un motivo de terciopleo guateado. Para hacerlo uno mismo se necesita terciopelo, guata y vinilo.

El tejido sobrante del cañamazo se recorta dejando un margen sobre el que se aplicará, a todo el rededor, una cinta de terciopelo bien doblada en los ángulos; procurar que el terciopelo tenga el tamaño suficiente para ser remetido por debajo de la tapa, introduciendo la guata en su interior. El conjunto se pega sobre la tapa. El resto de la caja se cubre con terciopelo encolado y, si se desea, puede forrarse también el interior, cubriendo los puntos de unión con un galón.

BORDADO DE ESTILO AZTECA PARA VESTIDO

Este bordado de tapicería, inspirado en diseños aztecas, puede aplicarse de distintas maneras; por ejemplo, en un canesú de vestido, para hacer un bolso tipo bandolera o para adornar un bolsillo y un cinturón, como en nuestro modelo.

El gráfico que insertamos en esta labor, puede adaptarse a la forma que se desee.











Material necesario

Madejas de algodón de bordar: 3 madejas de color petunia y 3 en negro; 2 madejas en cada uno de los colores siguientes: escarlata, petunia (en un tono más intenso), lila, jade (en dos tonos distintos dentro de la misma gama, 2 madejas cada uno), verde musgo (en dos tonos distintos dentro de la misma gama, 2 madejas para el más oscuro y 1 madeja para el más claro); 1 madeja en cada uno de los colores siguientes: mandarina, escarlata y azul Mediterráneo (en tres tonos distintos dentro de la misma gama, en azul muy claro, azul medio y azul oscuro).

Usar 6 hebras para toda la labor.

Vestido negro, como el de la fotografía.

30 cm² de tela negra para forrar el bolsillo.

30 cm de cañamazo por el ancho que tenga o tela de esterilla.

Aguja de tapicería del n.° 20.

Ejecución

Cortar una pieza de 30 × × 28 cm para el bolsillo y 60 × 7 cm para el cinturón.

Marcar el centro de cada pieza por un hilván en ambos lados.

El gráfico 2 da una sección del dibujo para el cinturón.

El centro va indicado por flechas blancas en los gráficos 1 y 2, las cuales deberán coincidir con los hilvanes.

Cada cuadro de fondo en los gráficos 1 y 2 representa 1 hilo de la tela.

La señal dada por un trazo sobre el cuadriculado muestra la formación del punto de realce. El punto de pespunte se trabaja sobre 2 hilos.

Bolsillo: Empezar el dibujo 6 hilos a la derecha de la cruz del hilván, en la pequeña flecha negra, y trabajar la parte superior izquierda bordando el cuarto de sección siguiendo el gráfico para la distribución de los colores. Trabajar las otras tres cuartas partes como correspondan.

FIG. 1

FIG. 2

Cinturón: Empezar el dibujo 4 hilos a la derecha de la cruz del hilván y trabajar la sección tal y como se da. Repetir la sección que se da entre paréntesis tantas veces como se requiera, siguiendo el gráfico 2.

Para completar, repetir al reverso la otra mitad como corresponda.

Planchar el bordado por el revés.

Montaje

Bolsillo: Colocar la entretela en el bolsillo, con las partes del derecho juntas. Hilvanar y coser junto al bordado, dejando una abertura para girar del derecho. Volver al derecho una vez cosido y coser la abertura. Coser el bolsillo al vestido, colocándolo en el sitio adecuado.

Cinturón: Cortar la tela a 1,5 cm a todo el rededor del bordado, volver toda la tela hacia dentro muy junto al bordado y, después de hilvanarla, coser a punto de escapulario por el revés del bordado. Doblar la tira por la mitad a lo largo, con las partes del revés juntas. Coser a punto invisible los dos finales y el lado largo para formar el cinturón.

ALMOHADON NORUEGO

Material necesario

Madejas de algodón para tapicería: 3 madejas en cada uno de los colores siguientes: morado, ciclamen, verde manzana, blanco, azul turquesa y 2 madejas en lila.

Tela de cañamazo: 60 × 70 cm.

Telar para tapicería con 68 cm de trencilla.



Tela color púrpura para la parte posterior: 50 × 95 cm.

Foam para el relleno.

Aguja para tapicería del n.º 18.

Ejecución

Marcar el centro del cañamazo a ambos lados con una línea de hilvanes.

Montar el cañamazo en el telar, cosiendo los bordes en la trencilla. El gráfico da el dibujo completo, y el centro de los dos lados está indicado por unas flechas blancas, las cuales coinciden con la línea de hilvanes.

Cada cuadro de fondo en el gráfico representa un grupo de 4 puntos de realce sobre 4 hilos de cañamazo. Empezar el dibujo centrándolo y trabajar siguiendo el gráfico para la distribución de los colores.

Montaje

Cortar el cañamazo sobrante a una distancia de 1,5 cm del bordado. Cortar una pieza de tela del mismo tamaño para la parte posterior. Colocar ambas piezas, con los lados derechos juntos y coser junto al bordado, dejando una abertura para poder insertar el relleno fácilmente. Girar al derecho. Insertar el relleno. Doblar los lados de la abertura hacia dentro y coser pulidamente a puntos invisibles.

Punto



Puntos dobles

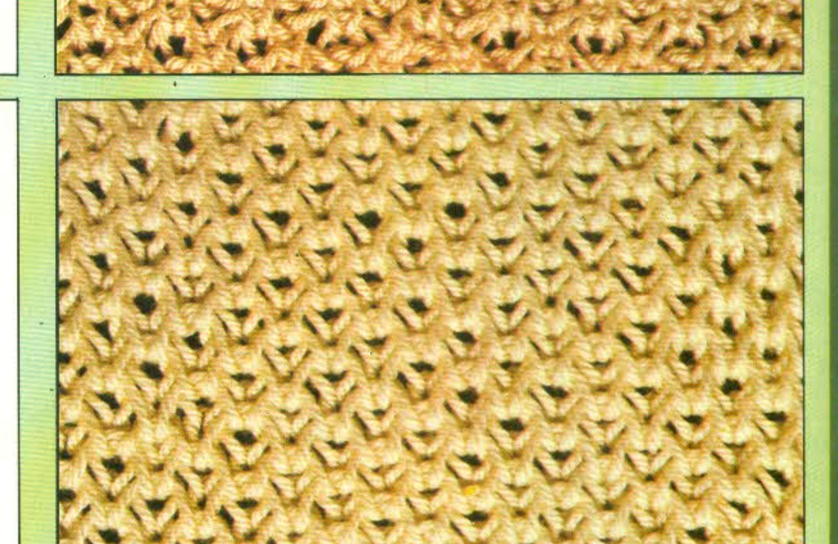
Los tejidos a base de puntos dobles se realizan con la técnica del punto doble. Esta técnica da lugar a un diseño en relieve llamado de abeja; de ahí nacen los puntos de nido de abeja en sus diversas versiones.

PUNTO INGLES INTERCAMBIADO

Número de puntos par.
1.ª v.: del derecho.
2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª v.: *1 p. d., 1 p. doble*; terminar con 2 p. d.
6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª v.: 2 p. d., *1 p. doble, 1 p. d.*.
10.ª v.: reanúdese a partir de la 2.ª v.

PUNTO DE ALVEOLO



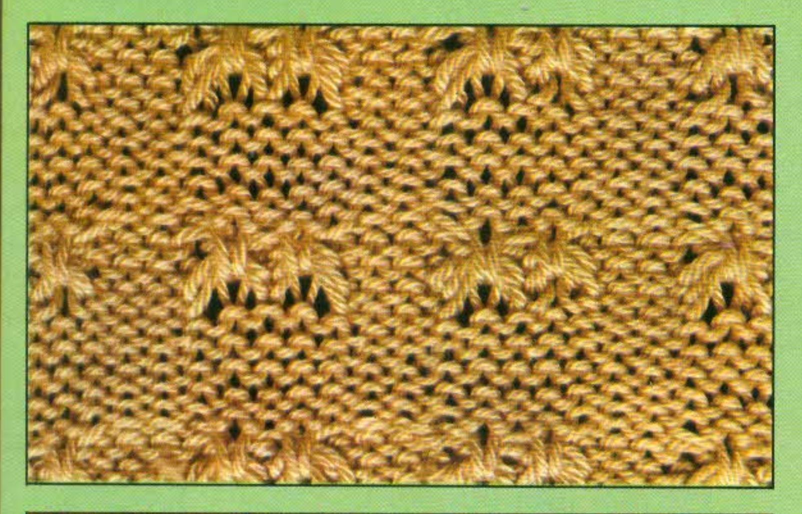


1.ª y 2.ª v.: del derecho.
3.ª v.: *1 p. d., 1 p. doble*.
4.ª v.: *con la aguja derecha levántese la hebra deslizada en la v. anterior y se trabaja al derecho con el p. que está encima, 1 p. d.*.
5.ª v.: *1 p. doble, 1 p. d. *.
6.ª v.: *1 p. d., con la aguja derecha se levanta la hebra deslizada en la v. anterior y se trabaja al derecho con el p. que está encima*.
Se repiten siempre de la 3.ª a la 6.ª v.

PUNTO DE NIDO DE ABEJA

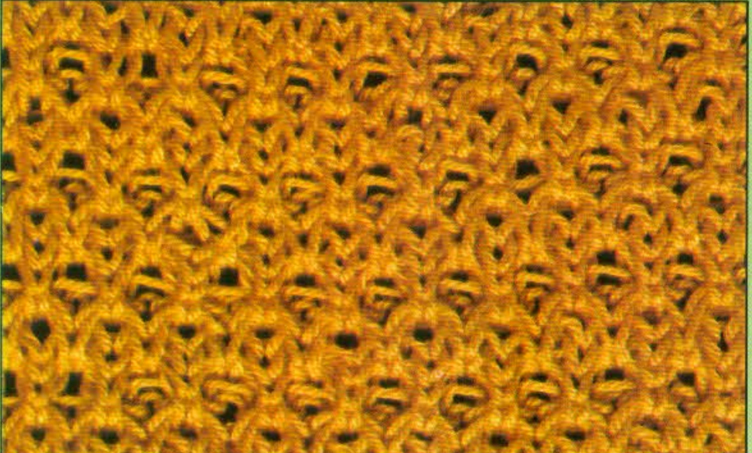


Número de puntos par.
1.ª y 3.ª v.: del derecho.
2.ª v.: *1 p. d., 1 p. doble*.
4.ª v.: *1 p. doble, 1 p. d. *. Se reanuda desde la 1.ª v.



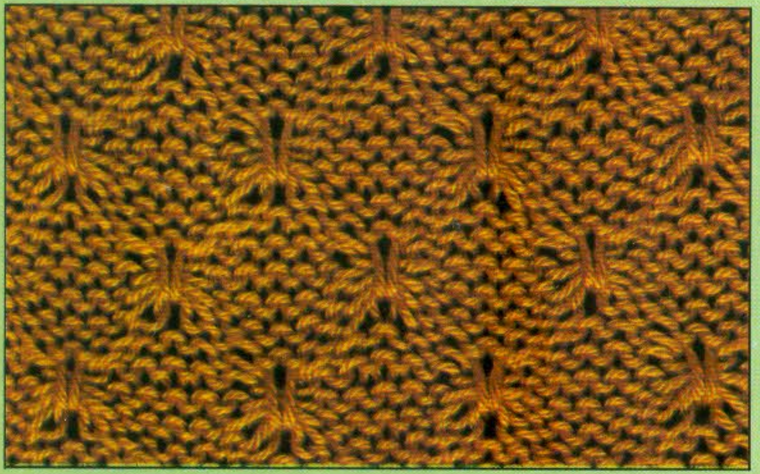
PUNTO DE PARES DE ABEJAS

Número de puntos múltiplo de 7 + 4.
1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª y 9.ª v.: del revés.
2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª y 10.ª v.: del derecho.
11.ª v.: *4 p. r., una abeja (se entra con la aguja en el 1.er p., pero 4 v. más abajo y se trabaja 1 p. d. dejando caer el p. de la aguja izq. destejiéndolo en las 4 v.), 1 p. r., una abeja*.
Repetir de * a * y terminar con 4 p. r.
12.ª v.: repetir desde la 2.ª v.



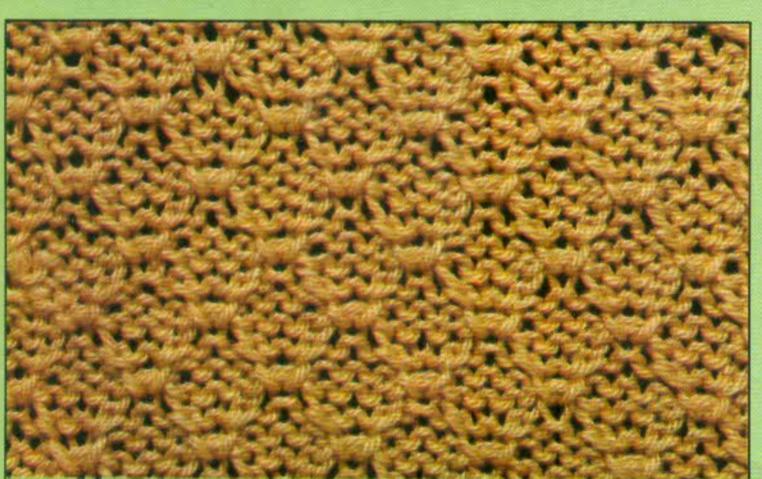
PUNTO DE NIDO DE ABEJA GIGANTE

Número de puntos múltiplo de 6 + 5.
1.ª v. y vueltas impares (revés de la labor): del derecho.
2.ª y 4.ª v.: del revés.
6.ª v.: *5 p. r., una abeja (se entra con la aguja en el 1.er p. de la izq., pero 5 v. más abajo y se trabaja 1 p. d. dejando caer de la aguja izq. el p. y destejiéndolo en 5 v.)*.
Repetir de * a * y terminar con 5 p. r.
8.ª y 10.ª v.: del revés.
12.ª v.: 2 p. r., *1 abeja, 5 p. r.*.
14.ª v.: repetir desde la 2.ª v.



PUNTO DE ABEJA

Número de puntos par (con 1 p. de orillo a cada lado).
1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª v.: a elástico 1/1 (1 p. d., 1 p. r.).
5.ª v.: *1 p. d., 1 abeja (se entra con la aguja en el 1.er p. de la izq., pero 4 v. más abajo y se trabaja 1 p. d. dejando caer los p. en las 4 v.)*.
6.ª, 7.ª y 8.ª v.: a elástico.
9.ª v.: *1 abeja (en el p. d.), 1 p. r.*.
10.ª v.: repetir desde la 2.ª v.



PUNTO DE ABEJA EN ROMBOS

Número de puntos múltiplo de 4 + 3.
1.ª v. (derecho de la labor): 3 p. r., *1 p. d., 3 p. r. *.
2.ª v.: del derecho.
3.ª v.: del revés.
4.ª v.: 3 p. d., *una abeja (se entra con la aguja en el 1.er p., pero 3 v. más abajo, en el p. r., y se trab. 1 p. d. dejando caer de la aguja el p. y destejiéndolo en las 3 v.), 3 p. d.*.
5.ª v.: 1 p. r., *1 p. d., 3 p. r.*.
6.ª v.: del derecho.
7.ª v.: del revés.
8.ª v.: 1 p. d., *1 abeja, 3 p. d.*.
Repetir siempre estas 8 vueltas.



COJIN COLOR MOSTAZA

Material necesario

200 g de lana de grosor medio en color mostaza.
Agujas del n.º 5.
50 × 50 cm de terciopelo o pana de raya fina.
Un cojín ya confeccionado para el relleno o gomaespuma troceada.

Puntos empleados

Punto inglés intercambiado.

Tensión

12 p. y 20 v. equivalen a 10 × 10 cm.

Ejecución

Se montan 60 p. y se trabaja a punto inglés intercambiado durante 50 cm. Cerrar todos los puntos.
Cortar un cuadrado de 50 cm de lado en el terciopelo y coserlo por el revés al cuadrado de lana por tres lados (ya se ha calculado 1 cm para margen de costuras). Se introduce el relleno en el cojín ya preparado y se cierra el cuarto lado a punto escondido.

COJIN VERDE

Material necesario

200 g de lana de grosor medio en verde.
Agujas del n.º 5.
50 × 50 cm de terciopelo o pana de raya fina.
Un cojín rellenado.

Puntos empleados

Punto de nido de abeja.

Tensión

12 p. y 20 v. equivalen a 10 × 10 cm.

Ejecución

Se montan 60 p. y se trabaja a punto de nido de abeja durante 50 cm; se cierran todos los puntos.
Se cose el cuadrado de terciopelo al de lana por tres lados (ya se ha calculado el margen para las costuras). Se introduce el relleno y se cierra el cuarto lado a punto escondido.

PULLOVER DEPORTIVO

Material necesario

600 g de lana jaspeada gris y blanco.
Agujas del n.º 6 y del n.º 7; juego de agujas del n.º 6.

Tallas

38-40 (ancho tipo blusón), 42-44 (ancho normal).

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 6; 1 p. r., 1 p. d.
Punto de arroz doble: Con agujas del n.º 7.
1.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*. Repetir siempre de * a *, se termina la vuelta con 1 p. r., 1 p. de orillo.
2.ª vuelta (y todas las vueltas por el revés de la labor): se tejen los puntos tal como se presentan.
3.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*. Repetir siempre de * a *; se termina la vuelta con 1 p. d., 1 p. de orillo. Se continúa repitiendo siempre las primeras cuatro vueltas.
Punto acanalado: Con agujas del n.º 7.
1.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, 3 p. d., *5 p. r., 5 p. d.*. Repetir siempre de * a *; se termina la vuelta con 5 p. r., 3 p. d., 1 p. de orillo.
2.ª vuelta (revés de la labor): se tejen los puntos tal como se presentan.
Repetir siempre estas dos vueltas.

Tensión

En punto de arroz doble, 9 v. de 6 p. dan 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 73 p. y tejer 10 cm a punto de elástico. La primera vuelta por el revés de la labor se empieza y acaba con 1 p. de orillo y 1 p. r. Se continúa recto a punto de arroz doble, durante 13 cm. A continuación se sigue trabajando recto a punto acanalado. A los 42 cm de altura total, menguar a cada lado, para las sisas, 1 vez 7 p. (con lo que quedarán 59 p.). Al mismo tiempo se sigue tejiendo a punto de elástico con agujas del n.º 7, teniendo en cuenta que la primera vuelta, por el derecho de la labor, se empieza y termina con 1 p. de orillo, 1 p. r. A los 20 cm del comienzo de las sisas se menguan a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 3 veces 5 p. Los 29 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

Delantero: Se teje como la espalda hasta 4 cm del comienzo de las sisas. A continuación se divide en dos la labor para el ángulo del escote. Los puntos de la mitad izquierda de la labor se dejan en una aguja auxiliar y se termina cada trozo por separado. En el lado izquierdo del escote se mengua 1 p. de orillo y, en el interior de 3 p. (1 p. de orillo, 1 p. d., 1 p. r.), también se menguan 15 veces 2 p. cada 2 v. A los 20 cm de altura desde las sisas se cierran los puntos del hombro como en la espalda. El otro lado se trabaja igual, pero en sentido contrario.

Mangas: Montar 31 p. y tejer 6 cm a punto de elástico. Se continúa a punto de arroz doble. Al mismo tiempo se aumentan a cada lado, cada 6 v., 10 veces 1 p. (con lo que se llegarán a tener 51 p.). A los 43 cm de altura total se continúa recto durante 5 cm más para la copa de la manga. Se cierran los puntos.

Acabado: Cerrar las costuras. Para el escote, se montan 86 p. en un juego de agujas (= 29 p. dejados en espera en la espalda, 28 p. del escote de la mitad izquierda del delantero, los puntos centrales de la aguja auxiliar, 28 p. del escote de la mitad derecha del delantero). Todos estos puntos se tejen a punto de elástico, menguando 2 p. del borde en el centro del delantero de la forma siguiente: se menguan los puntos centrales y los anteriores del derecho, los puntos siguientes se tejen del derecho y los siguientes se cierran por arriba. En la 7.ª v. del borde se cierran todos los puntos. Colocar las mangas.

BLUSON EN LANA JASPEADA

Material necesario

750 g de lana jaspeada roja, gris y blanca.
Agujas del n.º 9 y del n.º 10.
130 cm de elástico de 1 cm de ancho.
6 botones.

Tallas

38-42.

Puntos empleados

Punto liso del revés: Con agujas del n.º 10. Del revés las vueltas del derecho de la labor y del derecho las vueltas del revés.
Punto de fantasía: Con agujas del n.º 10.
1.ª y 3.ª vueltas (derecho de la labor): del revés.
2.ª vuelta y todas las vueltas por el revés de la labor: del derecho.
5.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, *5 p. r., los p. siguientes se hacen igual que en la 2.ª v., se coge una hebra, se saca 1 p. de la vuelta anterior*. Repetir de * a *; se acaba la vuelta con 5 p. r., 1 p. de orillo.
7.ª vuelta (derecho de la labor): del revés.
9.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, 2 p. r., *se remplazan los puntos siguientes por los de la 6.ª v., se coge una hebra, se saca 1 p. de la vuelta anterior, 5 p. r.*. Repetir de * a *; se acaba la vuelta con 1 p. cogido de la vuelta anterior, 3 p. r., 1 p. de orillo.
Repetir siempre las vueltas 2.ª a 9.ª.
Punto bobo: Con agujas del n.º 9. Todas las vueltas del derecho.

Tensión

En punto de fantasía, 5 v. de 11 p. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 67 p. y tejer rectos 5 cm a punto de elástico. Se continúa recto a punto de fantasía. A los 62 cm de altura total, tejer 5 cm a punto bobo y cerrar todos los puntos.

Delantero: Se teje como la espalda. Los ojales se tejen a punto bobo de la forma siguiente: al comienzo de la 3.ª línea del punto bobo, tejer 3 p., *los 2 p. siguientes se tejen juntos, se tejen 6 p.*; repetir 1 vez desde * hasta *, 2 p. sin hacer, coger juntos los p. siguientes. Tejer hasta el p. 22 del final de la vuelta





y repetir los ojales de la misma forma.

Mangas: Montar 45 p. en el borde delantero y tejer 5 cm a punto de elástico. Se continúa recto a punto de fantasía. La 5.ª v. de dicho punto empieza y termina con 1 p. de orillo y 1 p. cogido en la vuelta anterior. A los 46 cm del comienzo, se cierran todos los puntos.

Acabado: Cerrar los lados y la parte superior de las mangas. Los lados se cosen hasta 45 cm desde el borde inferior (comienzo de la manga). Se superponen los hombros, se colocan las mangas, se cosen los botones. En las caderas y en las mangas, se cosen hacia dentro 2,5 cm del borde, y en el espacio formado por dicha costura se introduce el elástico.

PULLOVER CON MANGAS JAPONESAS

Material necesario

500 (550) g de lana azul violáceo.
Agujas del n.º 5 y del n.º 6; juego de agujas del n.º 5.

Tallas

38-40 (42).

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5; 1 p. d., 1 p. r. Las vueltas por el revés de la labor se tejen tal como se presentan los puntos.
Punto de arroz doble: Con agujas del n.º 6.
1.ª vuelta (derecho de labor): 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*. Repetir de * a *; se termina la vuelta con 1 p. r. y 1 p. de orillo.
2.ª y 4.ª vueltas (revés de la labor): se tejen los puntos tal como se presentan.
3.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*. Repetir de * a *; se termina la vuelta con 1 p. d., 1 p. de orillo.
Repetir siempre estas cuatro vueltas.
Punto liso: Con agujas del n.º 6.

Tensión

En punto de arroz doble, 11 v. de 7 p. dan 5 × 5 cm.

Ejecución

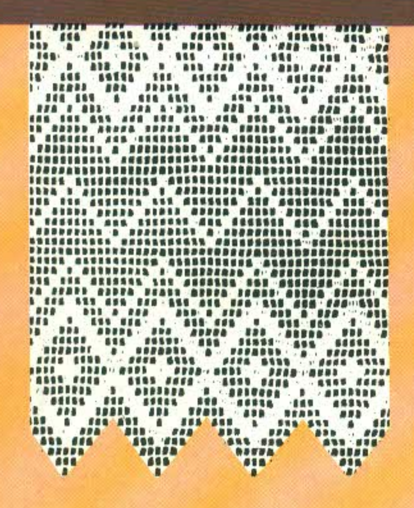
Espalda: Montar 73 (77) p. y tejer 12 cm a punto de elástico. Se continúa trabajando recto a punto de arroz doble. A los 22 (24) cm de altura total, se aumenta a cada lado, para las sisas, cada 6 v., 5 veces 1 p.; para la manga japonesa se aumenta a cada lado, cada 2 v., 12 veces 5 p., con lo que se tendrán 203 (207) p. a los 47 (49) cm de altura total. Continuar recto hasta los 9 (10) cm desde el comienzo de la manga, después se tejen 4 v. más a punto liso y se reparten los puntos de la forma siguiente: 90 (92) p. a cada lado, para los hombros, y los 23 p. centrales para el escote. Se dejan los puntos en espera.

Delantero: Se trabaja como la espalda hasta los 2 (3) cm del comienzo de las sisas. Para el escote, se menguan los 9 p. centrales y, después, a cada lado, cada 2 v., se menguan también 1 vez 2 p. y 5 veces 1 p. A los 9 (10) cm del comienzo de la manga, se tejen 5 v. a punto liso con los 90 (92) p. restantes. Se dejan los puntos en espera.

Acabado: Cerrar las costuras de los lados y de las mangas japonesas. Se unen los puntos en espera. Con el juego de agujas, coger 80 p. del escote y tejer 6 cm a punto de elástico; cerrar flojo y coser el remate hacia el interior del cuello. Con el juego de agujas, coger ahora 39 (43) p. en los puños y tejer 6 cm a punto de elástico. Cerrar.



Ganchillo



Puntos de tejido

Agrupamos bajo el nombre de punto de tejido todos aquellos puntos que son bastante compactos, adcuados en general para la confección de prendas que deben tener cierta consistencia.

PUNTO DE CONCHITAS

1.ª v.: *1 p. b., 2 p. a. en 1 p. de base, saltar 2 p.*.
Repetir de * a *.
2.ª v. y v. sig.: 1 p. b. y 2 p. a. en el p. b. de la v. anterior.



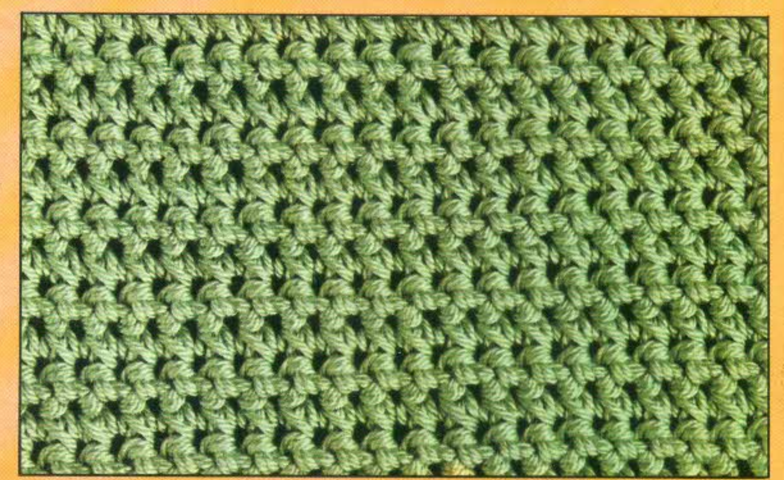
PUNTO DE ABANICOS

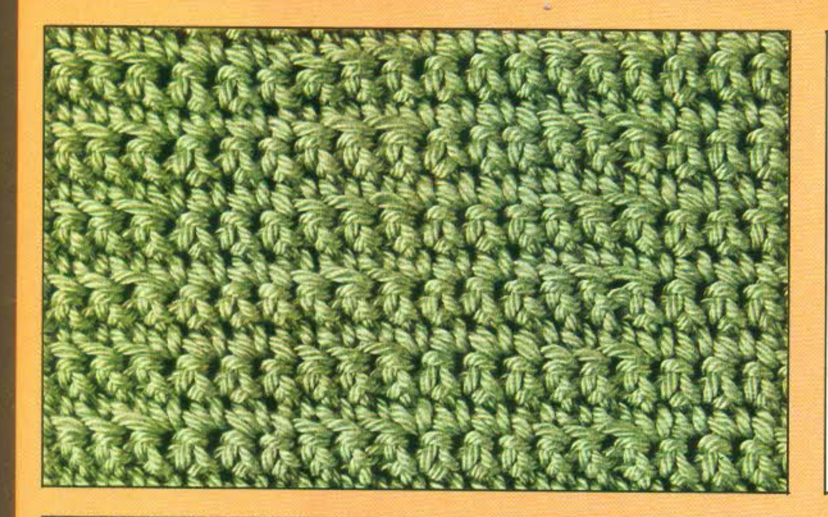
1.ª v.: 1 p. cad., saltar 1 p. base, *en el mismo p. base trab. 1 p. b. y 1 p. a., saltar 1 p. base*.
Repetir de * a * y terminar con 1 p. b.
2.ª v. y v. sig.: 1 p. cad., *en el p. a. trab. 1 p. b. y 1 p. a.*.
Repetir de * a * y terminar con 1 p. b.



PUNTO DE TEJIDO CRUZADO

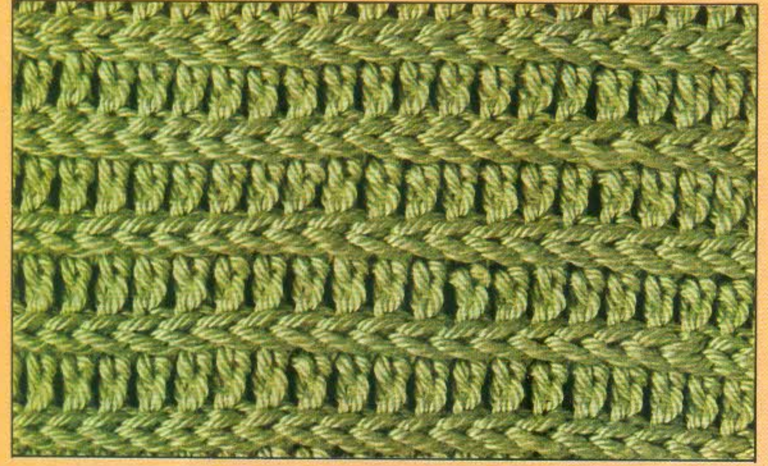
1.ª v.: 1 p. cad., 1 p. b., *clavar el ganchillo en el p. base ya trabajado, echar hebra sobre el ganchillo y sacar 1 p., hebra sobre el ganchillo y cerrar el punto (3 p.)*. Repetir de * a *.
Repetir siempre esta vuelta.





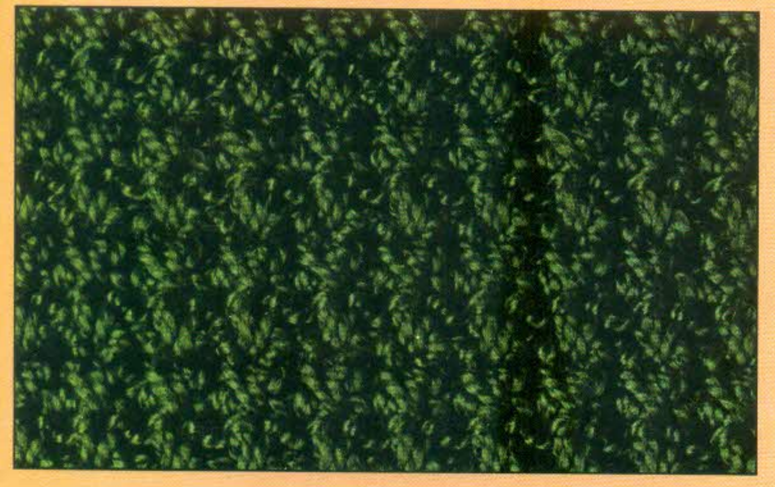
PUNTO ESCALERA

Número de puntos múltiplo de 6.
1.ª v.: p. b.
2.ª v.: *3 p. b., 3 p. bajos piqué (p. b. clavando el ganchillo sólo en la brida posterior del p. base)*.
Repetir de * a *.
Vueltas sig.: * 3 p. b. piqué en los 3 p. b. piqué; 3 p. b. en los 3 p. b.*.
Repetir de * a *.



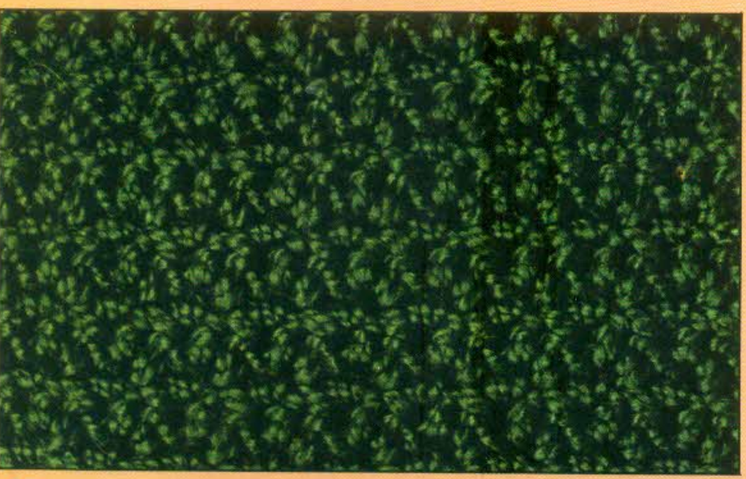
PUNTO NOSTALGIA

1.ª v. y v. impares (der. de la lab.): p. r.
2.ª v. y v. pares: p. a. clavando el ganchillo en la hebra horizontal que se encuentra delante (quedan por el der. las 2 hebras del p. r.).



PUNTO INTERCAMBIADO

Número de puntos impar.
1.ª v.: 1 p. cad., *saltar 1 p. base, 1 p. a., pasar el ganchillo delante del p. a. recién trabajado y trabajar 1 p. b. en el p. base que se había saltado*.
Repetir de * a * y terminar con 1 p. a.
Repetir siempre la 1.ª v.



PUNTO DE HOJAS

1.ª v.: *2 p. b. en 1 p. base, saltar 1 p. base*.
Repetir de * a * y terminar con 2 p. b. en 1 p.
2.ª v.: volver con 2 p. cad., *saltar 1 p., 2 p. b. en el 2.º p. del grupo de la v. ant.*.
Repetir de * a *.
Repetir siempre la 2.ª v.

HOROSCOPOS

Los signos del zodíaco elegidos como tema decorativo son muy apropiados para adornar las sencillas camisetas veraniegas. Los símbolos astrológicos, estilizados y tejidos a punto de ganchillo, resultan un ingenuo y gracioso adorno apto para múltiples aplicaciones.

Material necesario

Algodón grueso en varios colores.
Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto bajo, punto de cangrejo, medio punto bajo, punto alto, punto de picos, punto de piel.

ARIES

Se monta una cadeneta de 16 p. y se trabaja a punto bajo dándole forma al rostro con aumentos y menguados. Para la oreja, se trabajan 4 p. a. dobles cerrados de una vez. Se señalan los ojos y la boca.
El cuerno se forma montando 30 p. de cadeneta que se rematan a medio punto bajo, fijándolos bajo la oreja.

TAURO

Se monta una cadeneta de 6 p. y se trabaja a punto ba-





jo, aumentando a cada lado 10 veces 1 p. cada vuelta. En la 11.ª vuelta se menguan 2 p. a cada lado. Se remata a punto de cangrejo, haciendo a los lados de la cabeza, para las orejas, 2 piquillos. Para el cuerno se hace una cadeneta de 20 p. y se trabajan 5 medios p. b., 15 p. b. y 5 medios p. b. Se fijan en el centro de la cabeza. Se señalan los ojos y la nariz.

GEMINIS

Cara: Se monta una cadeneta de 4 p. y se cierra en círculo con 1 medio p. b. En el círculo se trabajan 8 p. b. y luego se forma otro aumentando cada 2 p. durante 2 v. Se cierran los puntos. En los 6 p. centrales, para formar el pelo, se hace una vuelta a punto de cangrejo. Se forman los ojos y la boca con algunos puntos.

Cuerpo: Se monta una cadeneta de 8 p. y se trabaja a p. bajo durante 15 v. Se cierran los puntos. Los pies se forman trabajando durante 2 v. sobre los 3 p. laterales de base.

Para los brazos se monta una cadeneta de 20 p. y se trabaja a punto bajo. Se pegan los brazos bajo el cuerpo, por arriba.

CANCER

Se monta una cadeneta de 10 p. y se trabaja a punto







bajo formando un cuadrado. Se remata todo alrededor a punto de cangrejo. Sobre el fondo se forman las patas de 5 p. de cadeneta y se trabaja a punto bajo. Para hacer las pinzas se montan 8 p. cadeneta, sobre éstos se trabaja a punto bajo, y sobre los 3 últimos puntos se trabaja a punto alto. Para las piernas se montan 18 p. cadeneta y sobre éstos se trabaja a medio punto bajo.



LEO

Se monta una cadeneta de 5 p., se cierra en círculo y se trabaja un anillo de unos 8 cm de diámetro. Para la parte central se monta una cadeneta de 6 p. y se trabajan 6 v. menguando 1 p. a cada lado, y luego otras 6 v. aumentando siempre 1 p. a cada lado en cada vuelta. Para los ojos se monta una cadeneta de 6 p. y se mengua 1 p. a cada lado durante 5 v. Se aplican estas piezas en el centro del círculo señalando los ojos, la nariz y la boca. Todo alrededor se hace una vuelta a punto de piel.

VIRGO

Cara: Se monta una cadeneta de 4 p. y se cierra en círculo. Clavando el ganchillo en el círculo se hacen 8 p. b. y se prosigue aumentando 1 p. cada 2 p. durante 2 v. Se cierran los puntos. El cabello se forma haciendo 1 v. a punto bajo y otra v. a punto de cangrejo. Los ojos y la boca se simulan con algunas puntadas.

Cuerpo: Se monta una cadeneta de 20 p. y se trabaja a punto bajo menguando 1 p. a cada lado en cada vuelta hasta tener 4 p. Se cierran. Los brazos se forman haciendo una cadeneta de 20 p. y trabajando a medio p. b. Para la flor, se monta una cadeneta de 10 p. y se trabajan 4 p. b., 1 piquillo, 1 p. b., durante 3 v.; el otro lado se trabaja del mismo modo. Se cierran los puntos.

LIBRA

Se monta una cadeneta de 17 p. y se trabaja a punto bajo durante 3 v.; para la columna central se trab. sólo sobre los 5 p. centrales durante 2 v. luego se mengua 1 p. a cada lado y se trabajan sólo sobre los 3 p. centrales durante 15 v., aumentando 1 p. a cada lado en las 3 últimas v. Para la parte superior de la balanza se monta una cadeneta de 20 p. y se trabaja a punto bajo durante 4 v. En la última vuelta se trab. en los dos extremos 1 p. b., 1 medio p. a. y 1 p. a.





Platillos de la balanza: 8 p. de cadeneta; en torno a las cadenetas se trabaja 1 v. a punto bajo. En la parte superior del platillo se trabaja 1 v. a medio punto alto. Los platillos se unen a la balanza con cadenetas.

ESCORPION

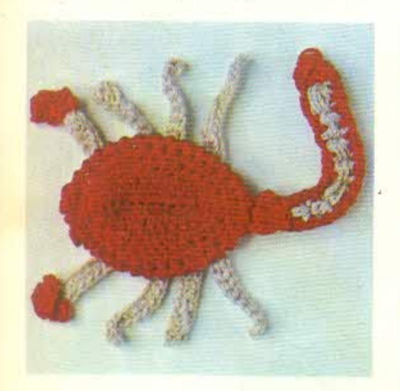
Se monta una cadeneta de 12 p. y se trabaja a punto bajo en óvalo, aumentando

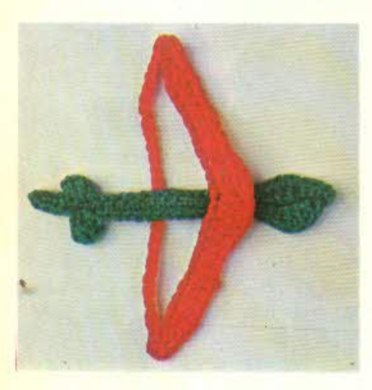
a cada lado durante 3 v. En la 4.ª v. se trabajan los primeros puntos a punto bajo y los restantes a medio punto alto. La elipse obtenida se rodea con un remate a punto de cangrejo.

Pinzas: Se monta una cadeneta de 10 p. y se trab. a p. bajo haciendo en los dos extremos 1 p. bajo, 1 medio p. alto y 2 p. altos.

Patas: 3 cadenetas de 25, 20 y 15 puntos respectivamente, y 1 vuelta a punto bajo.

Cola: Se montan 3 p. cad.; el último p. se alarga tirando hacia arriba y luego: *1 hebra sobre el ganchillo, clav. en el primer punto montado, sacar el hilo*; repetir de * a * otras 2 veces, con 1 hebra se cierran de una vez las 7 baguillas que están sobre el ganchillo, 1 p. cad. Se repite hasta formar 8 avellanas. Después de hacer la última avellana se hacen 3 p. cad., 1 p. b. entre las dos avellanas siguientes, y así durante toda la cola. Se cierra y se une al cuerpo con unas puntadas ocultas.





SAGITARIO

Arco: Se monta una cad. de 29 p. y sobre estos se trab. 3 p. b., 8 medios p. a., 2 p. a. 2 p. a., 8 medios p. a., 3 p. b., sin romper el hilo se hace una cadeneta de 28 p. y se une al otro lado del arco. Se cierra.

Flecha: Se monta una cad. de 30 p. se trabajan 3 p. bajos, 2 medios p. a., se prosigue a punto bajo, trabajando sobre los 4 últimos puntos: 1 medio p. a., 2 p. a., 1 p. b., se vuelve del otro lado y se repite a la inversa todo el proceso.

CAPRICORNIO

Se monta una cadeneta de 3 p., se aumenta 1 p. a cada lado en cada vuelta 4 veces, y luego se hace 1 menguado a cada lado para volver a aumentar 1 p. a cada lado 6 veces.

Para las orejas se hacen a los lados 3 p. a. dobles que se cierran de una vez.

Para los cuernos se trabaja en el centro de la cabeza sobre 8 p. a punto de cangrejo. Se vuelve a clavar el ganchillo en el primero de estos 8 p. y se monta una cad. de 20 p., trabajando 8 medios p. b., 12 p. b., se gira la labor, 12 p. b., se gira de nuevo la labor, 12 p. a punto de cangrejo y se cierra en el tercer punto a punto de cangrejo del centro de la cabeza.

El otro lado se hace del mismo modo.

ACUARIO

Se monta una cad. de 8 p., se hacen 4 v. a punto bajo y se prosigue trab. 2 p. en el mismo punto de base, saltar 1 p., durante 5 v., aumentan-



do al mismo tiempo 1 p. a cada lado; después de estas 5 v. se mengua 1 p. a cada lado hasta tener 8 p. Se prosigue a punto bajo aumentando sólo en un lado en cada vuelta durante 8 v. Se cierran los puntos y se forma el asa con una cadeneta de 10 p. Para el agua se hacen cadenetas de distinta longitud que se rematan a medio punto bajo.

PISCIS

Se empieza por el ojo: se monta una cad. de 4 p. y se cierra en círculo con 1 medio p. b. Se clava el ganchillo en el centro del círculo y se trab. 10 p. b.



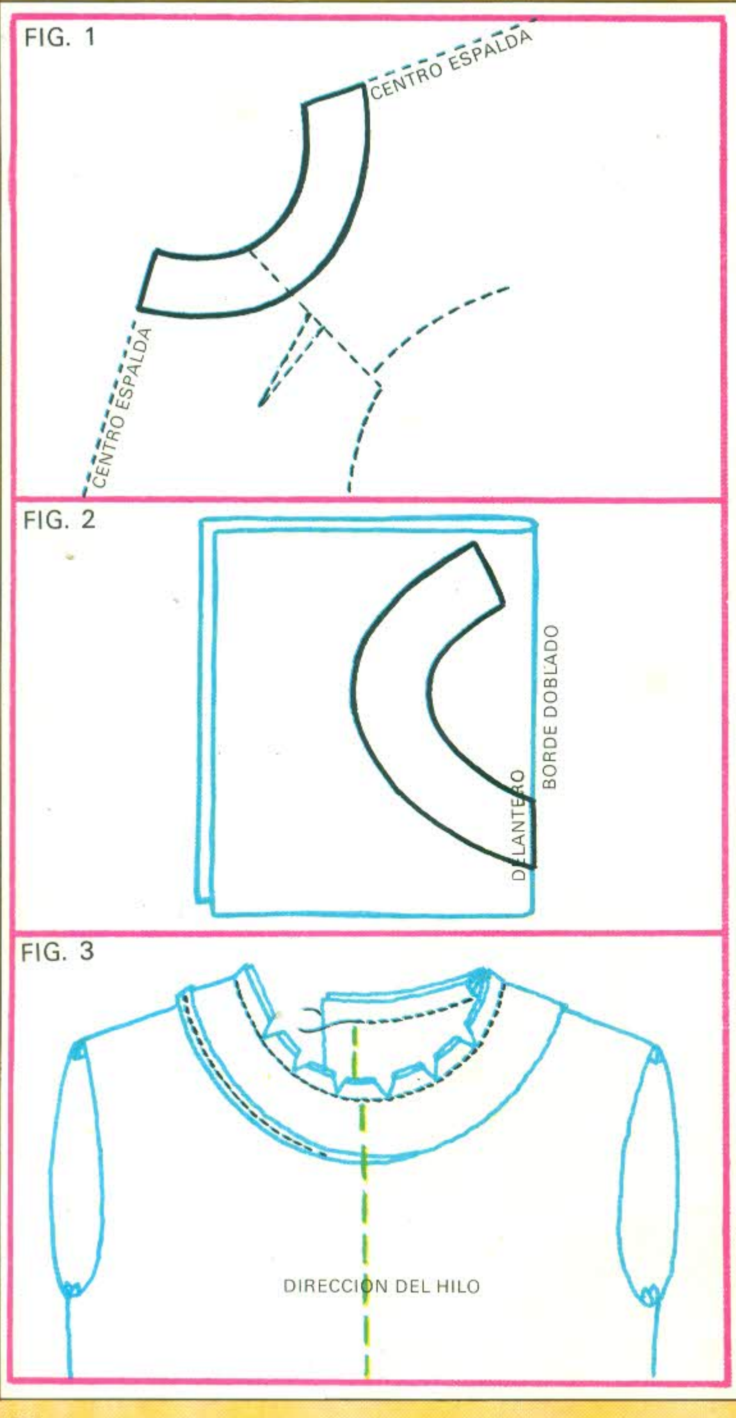


2.ª vuelta: se trab. 2 p. b. en cada punto de base.
3.ª y 4.ª vueltas: como la 2.ª.
5.ª vuelta: se trabaja sobre la mitad del círculo formado del siguiente modo: *1 medio p. b., 1 p. b., 1 medio p. a., 1 p. a., 2 p. a. en el mismo punto de base*; repetir desde * hasta *.
6.ª, 7.ª y 8.ª vueltas: como la 5.ª.
La cola se forma trab. sólo sobre 4 p. a punto bajo. Se rodea todo el pez con 1 v. a punto bajo. Se hace el otro pez igual pero algo más pequeño y se unen entre sí con una cad. de 20 p. rematada a medio punto bajo.

Costura



Remates de escotes



Según el procedimiento que se siga, el remate puede servir de adorno si el tejido que remata el cuello se encuentra por el derecho, y no por el revés, cuando la prenda está terminada. La elección del material para rematar un escote depende precisamente de esta distinción: si el remate sirve como adorno, se puede usar el mismo tejido de la prenda o uno de distinto color, un galón o un bies que forme un reborde. Si el remate es interior se usa el mismo tejido o, si éste es escaso o voluminoso, tela de forro.

REMATE INTERNO CON FORMA O BIES

El procedimiento de remate interno tiene, en líneas generales, dos posibilidades: la de usar como vista y remate una tira cortada con forma (y por tanto, idéntica al escote), o bien una tira recta de tela al bies, a la que se dará con la plancha la forma deseada.

Las ventajas de ambos sistemas residen en la resistencia que se puede obtener. En efecto, la tira con forma retiene mejor el tejido del escote. Para evitar deformaciones, la vista debe cortarse en la misma dirección de la prenda a pulir. Por el contrario, el remate con un bies, aun siendo más rápido de realizar, no proporciona dicha ventaja.

Para el patrón de la vista: En el caso de la tira cortada en forma del escote, hay que obtener el patrón prendiendo sobre una hoja de papel el patrón del delantero y la espalda, haciendo coincidir los hombros desde el contorno del cuello hasta el final del hombro (fig. 1). Se dibuja en torno al escote una tira cuyo ancho puede variar con el tipo de escote y el tejido utilizado, pero que generalmente es de 4 cm: con la ruleta se pasan los contornos de la tira al papel subyacente. Si en la prueba se han introducido modificaciones en el escote, conviene obtener la tira con forma directamente de la prenda, durante la confección. Se apoya sobre la mitad del escote (desde el centro de la espalda al centro del delantero) un trozo de papel y se prende con alfileres. Se corta el papel siguiendo la nueva línea del escote. Se separa después el papel del traje para señalar más cómodamente la anchura de la tira.

Corte y confección: Se marca sobre esta tira la línea central del delantero, se recorta y se prende sobre cualquier trozo de tejido, doblado con los derechos encarados (fig. 2). Se apoya la tira de modo que la línea central del delantero coincida con el borde doblado del tejido. En caso necesario, se corta la tira correspondiendo con los hombros; se prende también la espalda del mismo modo. Se cortan los contornos con 1 cm de margen. Se cose a máquina todo en torno al escote, recortando las costuras y dándoles unos cortes o piquetes en forma de triángulo. Se planchan abiertas las costuras o por lo menos se separan con la uña, antes de volver la tira del otro lado. De este modo resultará más fácil mantener en el borde la costura cuando se hilvane por el derecho en torno al escote. La forma de rematar y fijar la vista por dentro varía según la clase y grosor del tejido empleado. En general la vista debe ir ribeteada, porque no suele fijarse por el segundo lado. Pero cuando se trata de un tejido que al plancharlo evidencia los desniveles de los márgenes de costura, se remata el lado suelto con un sobrehilado y se fija, con un punto de escapulario por ejemplo. En caso de tejido ligero, pero no tan delicado, se puede hacer un pequeño doblez de unos 0,5 cm, que se coserá a máquina (fig. 3). En cuanto a la forma de fijarlo al traje, en ambos casos se pasa un sólido punto de lado apoyado sólo en la costura de los hombros y demás costuras que haya. Si el tejido es grueso se fija el otro lado de la vista con un ligero punto invisible a todo el rededor, después de hacer un doblez de 0,5 cm hacia dentro.

REMATE EXTERNO O DE ADORNO

Si la vista de remate tiene además la función de decorar, el procedimiento usado es el mismo. Como es lógico, hay que apoyar la vista con el derecho contra el revés de la prenda. La forma de fijar la tira por el derecho puede ser un pespunte a máquina realizado con hilo de seda, un punto invisible, o ambos.

Para que los márgenes de costura de los hombros no tiendan a notarse por el derecho, inclinad unos 0,5 cm hacia el revés la costura, en lugar de mantenerla en el borde, tal como se explica para el remate de la tira por el revés.

Hasta aquí las explicaciones son válidas para cualquier escote; veamos ahora con detalle cada tipo.

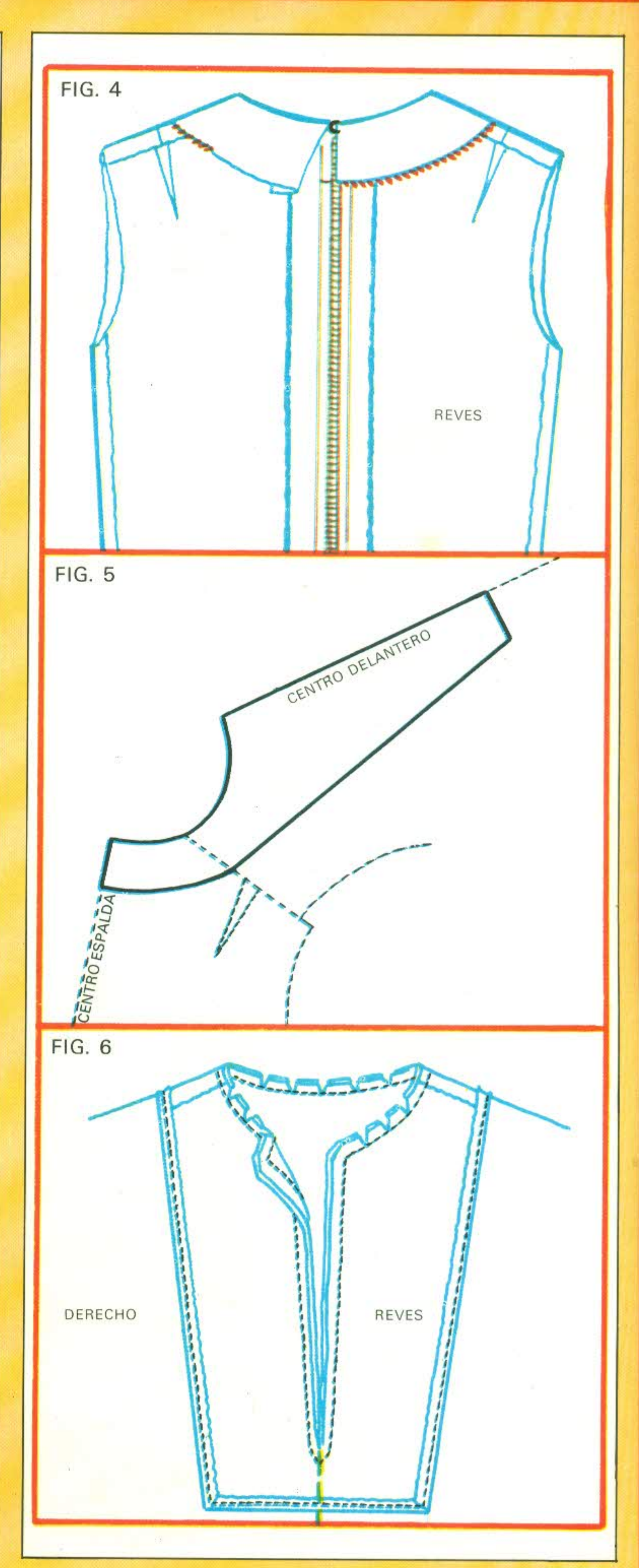
LOS ESCOTES

Los escotes se clasifican en cuatro tipos principales que pueden incorporar ligeras variaciones de tamaño o detalles, pero cuya realización es, en esencia, la misma. Son el escote cerrado con forma, el redondo, el cuadrado y el de pico.

ESCOTE CERRADO CON FORMA

Con abertura en la costura: Para este tipo de escote hay que modificar el procedimiento de remate, según el tipo de abertura que se adopte; el más común en los vestidos es el cierre con cremallera en el centro de la espalda. Para pulir este tipo de escote se sigue el procedimiento de la tira o vista con forma en una sola pieza, que ya se explicó en lo que respecta a su fase de preparación. Se apoya la vista obtenida sobre el derecho de la prenda, haciendo coincidir las líneas centrales del delantero y la espalda de una con las líneas correspondientes de la otra (fig. 3). Se cose a máquina, dejando 1 cm de costura, todo alrededor del escote, empezando y terminando en el centro de la espalda. Se dan unos cortes en la costura, se vuelve la tira, se hilvana por el derecho y se pule el otro borde siguiendo las explicaciones anteriores. En el centro de la espalda se doblan los extremos y se fijan con un punto invisible superponiéndolo al del centro de la espalda. Si a la costura central de la espalda se le aplica un cierre cremallera, sujetado arriba por un corchete, se cosen primero la cremallera y el corchete. Después se dobla sobre ellos la vista, manteniéndola ligeramente separada de la cremallera (fig. 4).

Con abertura delantera: Se prepara el patrón siguiendo la forma del vestido alrededor del escote con abertura, dibujándola sobre el delantero y la espalda del vestido. En la espalda, la tira sigue la línea del escote (fig. 5), mientras que en el delantero se prolonga siguiendo la longitud de la abertura más 5 cm. Se corta el patrón por la línea del hombro y se prende, tanto la espalda como el delantero, sobre la tela puesta doble en toda su extensión, siguiendo la dirección del hilo, a lo largo de la línea central de delantero y espalda. Se cortan los contornos con 1 cm de costura y se une el delantero a la espalda, cosiendo a máquina los hombros; se plancha la costura abierta. Se apoya la parte de la abertura con el derecho contra el derecho del vestido, haciendo coincidir las costuras de los hombros. Se cose a máquina en torno al escote dejando 1 cm de costura y se continúa a lo largo de la abertura, reduciendo gradualmente el margen hasta definirlo en la punta (fig. 6). Se recorta e iguala la costura del contorno del cuello, practicando los habituales cortes en triángulo, cortando en el centro de la abertura y puliendo los ángulos; se refuerza la punta de la abertura con algunos puntos de sobrehilo apretados. Se pule el borde externo con el dobladillo habitual a máquina y se vuelve la vista hacia el interior del vestido. Se hilvana con cuidado al borde del escote y se plancha. Por el revés se fija la vista a los hombros con un punto de lado.



VESTIDO DE FIESTA

Patrón

Se toma media hoja de papel de seda para patrones y se dibuja una cuadrícula de 5 cm de lado, para hacer el patrón del cuerpo y los volantes de la sisa solamente. Se corta la falda fruncida directamente sobre la tela. Se reproduce el delantero y la espalda observando atentamente la figura 1. Tanto en el delantero como en la espalda se dibuja la línea de la vista que sirve de remate y se obtiene del mismo patrón, bien por transparencia (superponiendo el papel), bien con la ruleta y el papel debajo.

Material necesario

2 m de franela estampada en flores, de 90 cm de ancho. Para el adorno, 8 m de trencilla en zig-zag.

Talla para 7 años	
Largo de talle	28 cm
Largo de falda	35 cm
Contorno de pecho	66 cm
Contorno cintura	56 cm
Ancho de hombros	28 cm

Corte

El corte de este patrón varía muchísimo para cada pieza (fig. 2).

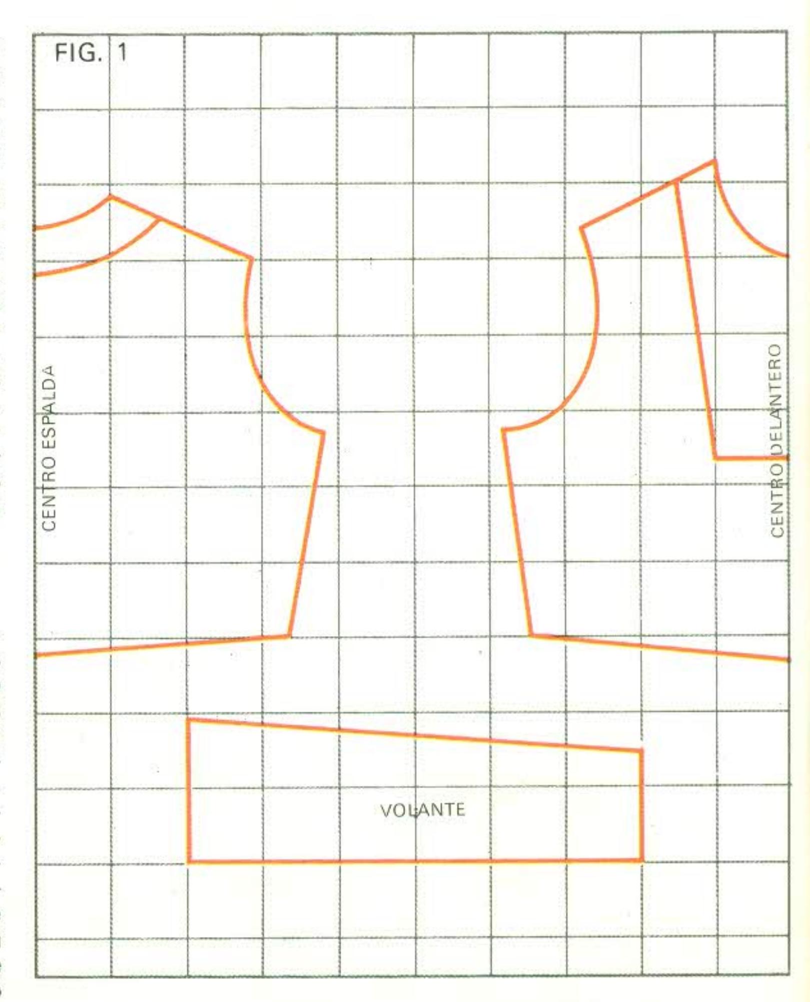
Para el cuerpo se extiende la tela sobre la mesa, con el derecho hacia arriba; se dobla por los extremos con el derecho hacia dentro de modo que cada uno de los dos orillos toque el centro del tejido, coincidiendo también uno con otro (fig. 2A). Este procedimiento es necesario para poder apoyar ambos patrones sobre tela doble en toda su extensión en el centro delantero y centro espalda. Se cortan los contornos con 2 cm de margen para costuras y el contorno de cuello y sisa con sólo 1 cm. Después se hace correr una de las hojas de tela, hasta que tenga el ancho necesario para cortar sólo las tiras de las vistas del delantero y la espalda, en un borde doblado (fig. 2B); se hace correr la otra hoja, en mayor medida hasta que vuelvan a coincidir los orillos, y sobre ella se cortan los dos volantes con 1 cm para costura y 3 cm de dobladillo. Para la falda (fig. 2C), se dobla la tela por la mitad con el derecho hacia dentro y los orillos superpuestos. Se cortan los dos largos necesarios para la falda, añadiendo a la medida del largo de falda 1 cm de costura para la cintura y 9 cm para el dobladillo. Se cortan luego las dos tiras necesarias para el cinturón, de 10 cm de ancho. Se señalan los contornos de los patrones con marcas o hilvanes flojos, exceptuando la falda y el cinturón.

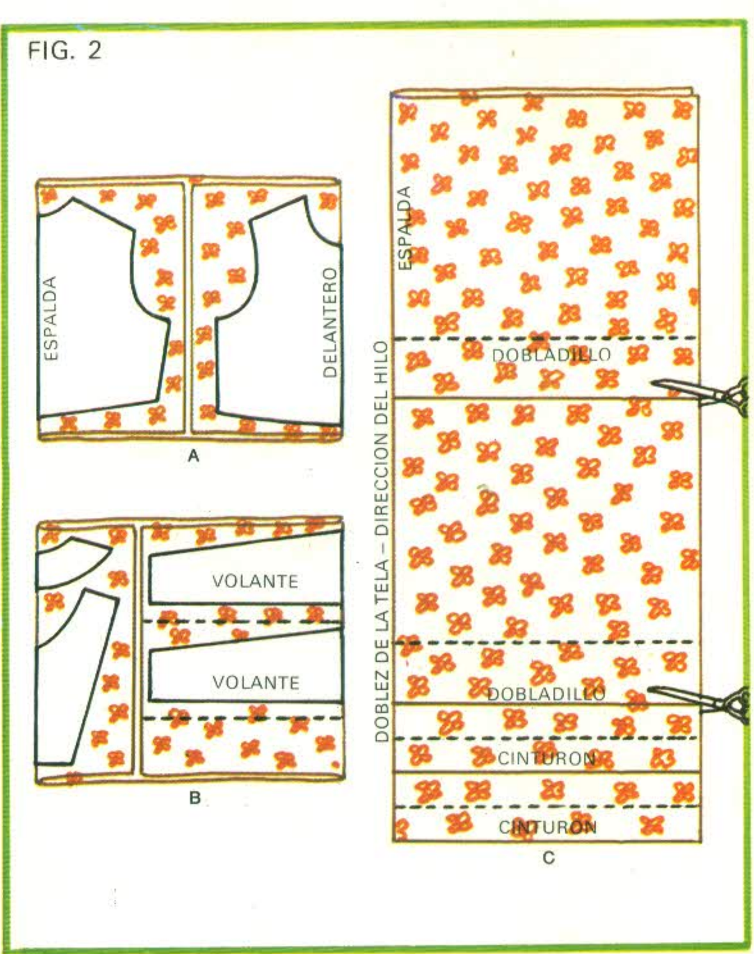
Confección

Escote con abertura delantera: Se hilvanan los lados del cuerpo; en el izquierdo se dejarán 10 cm abiertos para la cremallera. Se unen los hombros, embebiendo ligeramente el de la espalda. Se cosen a máquina. Se prepara la vista según se ha explicado anteriormente, habiendo confeccionado previamente un dobladillo de 0,5 cm cosido a máquina a todo el rededor (fig. 3). Se aplica la vista por el derecho del vestido, haciendo coincidir las líneas respectivas de centro delantero y contorno de cuello. Se preparan las presillas con cordoncitos al bies cosidos y vueltos tal como se ha explicado anteriormente.

Se cose a máquina a lo largo del lado izquierdo de la abertura dejando 0,5 cm de costura y se corta por la línea central del delantero. En el lado derecho se aplican las presillas siguiendo el procedimiento normal y luego se superpone el extremo de la vista; se termina de coser a máquina la abertura, completando el contorno de cuello (fig. 4). Para todos los demás detalles relacionados con el procedimientos de pulido normal, léanse las explicaciones precedentes de esta misma lección. Por el derecho se aplica la trencilla zig-zag alrededor del escote a 2,5 cm del extremo; se cose a máquina, de modo que decore y fije a la vez el doblez interno.

Volantes: Se preparan cerrando cada uno de ellos en círculo con una costura doble plana. Se pasan las dos bastillas que forman el frunce a







1 cm del borde (fig. 5). Se remata el borde derecho con un dobladillo que, una vez terminado, tenga 2,5 cm de ancho; se plancha y apoya por el derecho la trencilla zig-zag, de modo que coincida con el repliegue interno del dobladillo. Así, con una costura a máquina, se fija el zig-zag y el dobladillo inferior.

Se tensan los hilos de los frunces del volante hasta reducir éste a la medida del escote; se aplica el volante al escote del vestido, trabajando por el revés y con el volante derecho contra derecho (fig. 4). Se hace coincidir la unión de éste con la costura del lado del vestido, se distribuye el frunce (fig. 6) y se cose a todo el rededor con 1 cm de costura. Se sobrehila a mano, con puntadas apretadas, tomando juntos los dos extremos.

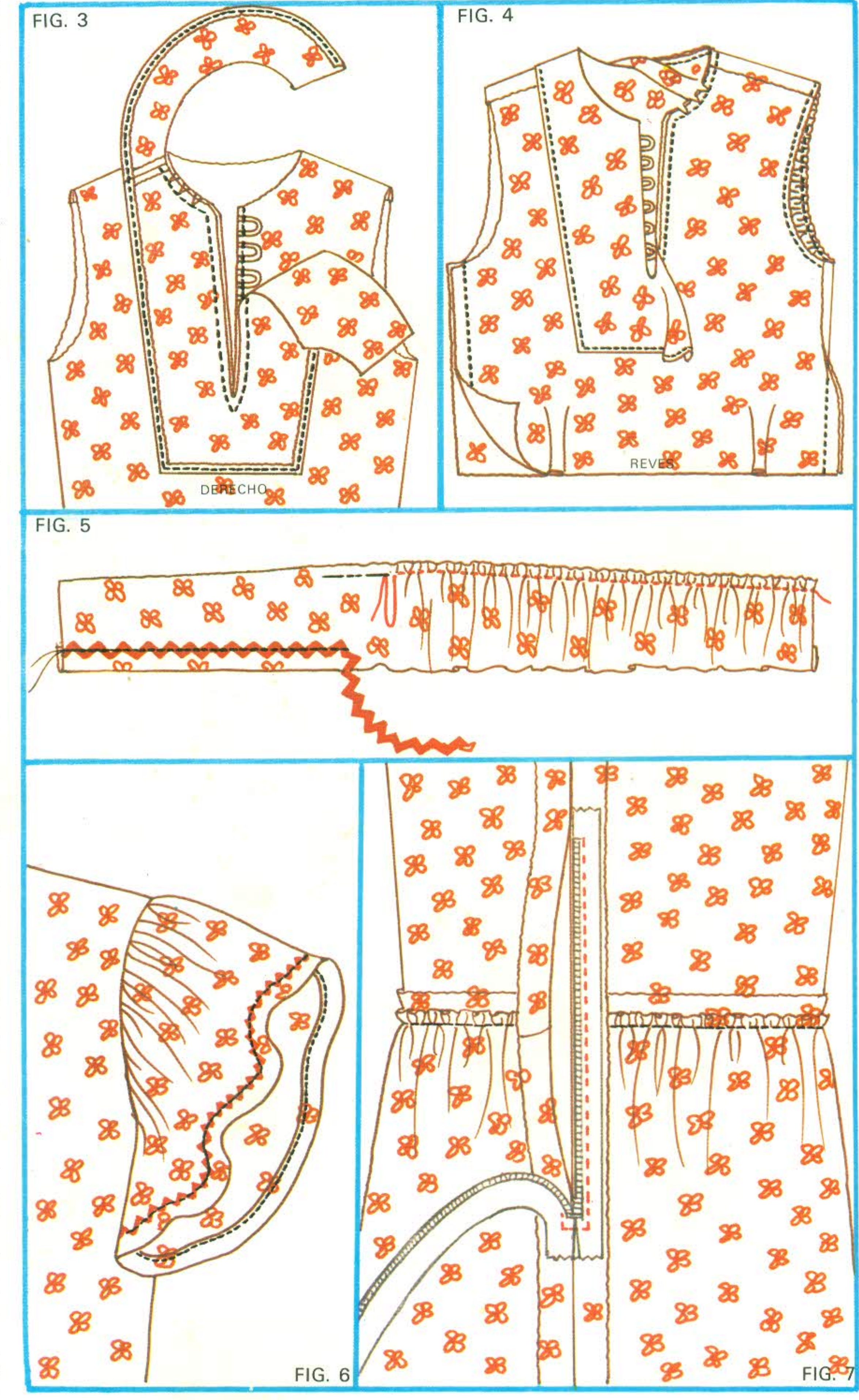
Falda: Se pasan a máquina las costuras de los lados dejando 2 cm de costura: se deja abierto el lado izquierdo en unos 10 cm a partir de la cintura. Se planchan las costuras abiertas y se hace el dobladillo como en los volantes: debe medir, confeccionado, 8 cm. Sobre el hilván del dobladillo se aplica la trencilla zig-zag que sirve para fijar ambos con un solo pespunte a máquina. Se hacen, mejor a máquina, las dos hileras de bastillas que fruncen la cintura (para obtener mayor uniformidad en el frunce, se pasan cortando el hilo en dos secciones). Se hacen coincidir las costuras de los lados del cuerpo con los de la falda, recogiendo en la cintura 1 cm de la falda y apoyándola sobre la línea de las marcas del cuerpo; se hilvana, distribuyendo el frunce, se cose a máquina y sobrehila.

Cremallera y cinturón: En la abertura del lado izquierdo se inserta la cremallera.

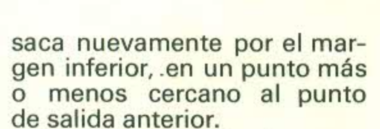
Unica novedad: la cremallera pasa sobre una costura, por lo que las costuras de la cintura deben orientarse hacia arriba (fig. 7).

Se prepara el cinturón juntando las dos tiras, doblándolas por la mitad con el derecho hacia dentro, cosiendo y volviéndolas del derecho.

Se aplica la trencilla zigzag a máquina, cerca de los bordes, a lo largo del cinturón.



Bordado



Punto brocatel y románico

Además de los puntos que hemos visto, existen otros que son los más empleados en la ejecución de pétalos u hojas. Son, en definitiva, variaciones de los puntos ya conocidos, que proporcionan efectos distintos partiendo de una técnica similar.

PUNTO BROCATEL

Es una variante del punto de estera; el hilo tendido se sujeta mediante pequeños puntos oblicuos, pero queda aislado de los demás. El efecto final, más bien difuminado e impreciso, recuerda un brocado antiguo.

Para ejecutar con precisión el punto brocatel, se reproduce el dibujo (primero sobre papel, luego sobre el tejido) sin señalar los contornos, rellenando la superficie con trazos paralelos, sobre los que se lanzan los hilos. Los trazos del dibujo deben ir todos en la misma dirección y seguir la trama del tejido (figs. 1 y 2).

Para el punto brocatel debe utilizarse con preferencia hilos en tonalidades matizadas, que realzan las características del bordado.

PUNTO ROMANICO

Se utiliza principalmente para rellenar hojitas largas o pétalos finos.

En el dibujo, además de señalar el contorno, se debe trazar una línea transversal.

Se saca la aguja por el derecho de la labor en el margen inferior del dibujo, se mete en el punto opuesto, en el margen superior y se saca de nuevo a la izquierda del hilo lanzado sobre el trazado transversal. Se vuelve a meter horizontalmente a la derecha del hilo lanzado y se saca nuevamente por el margen inferior, .en un punto más o menos cercano al punto de salida anterior.

Los hilos pueden lanzarse más o menos cerca unos de otros: los trazos pequeños horizontales deberán estar, sin embargo, muy próximos unos de otros, hasta hacer casi una especie de pespunte.

El punto románico se puede completar con un punto de cordoncillo que separe más claramente los contornos, especialmente cuando los trazos pequeños estén muy distanciados.

PUNTO DE FESTON SUPERPUESTO

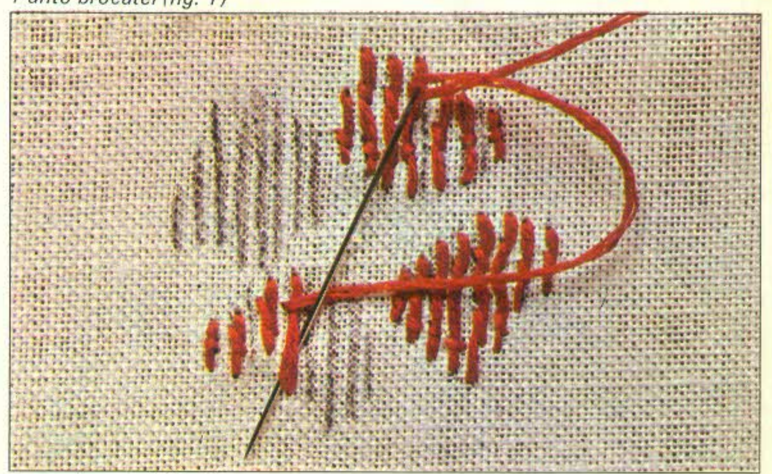
También el punto de festón puede utilizarse para cubrir los motivos de bordado, en particular las hojas pequeñas o los pétalos. Se realiza en dos vueltas, una de ida, cuyo borde delimita el margen inferior del dibujo, y otra de vuelta que delimita el margen opuesto. Para hacer la 2.ª vuelta hay que volver la labor para que el lado festoneado quede en la parte de abajo.

El efecto de superposición de los festones se hace aún más evidente si cada vuelta se ejecuta en color distinto.

En la segunda vuelta, los puntos se insertan en los espacios intermedios de la vuelta anterior. Al hacer la 2.ª vuelta evítese pasar sobre el lado festoneado del punto anterior; para ello se mete la aguja más abajo del trazo pequeño que forma el festón. Se puede emplear este punto sobre todo en labores rústicas, ya que crea un bordado de espesor notable. Se realza acompañándolo con punto de cadeneta o punto margarita.



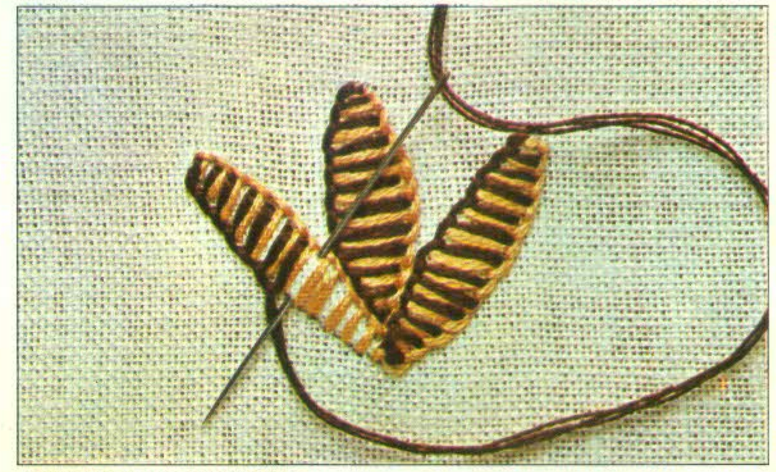
Punto brocatel (fig. 1)



Punto brocatel (fig. 2)



Punto románico



Punto de festón superpuesto

BOLSAS PARA TODO

Esta bolsa con un bolsillo triple para colgar de la pared entona bien en un ambiente rústico, como una cocina o un comedor de una casa de campo, gracias, sobre todo, a la elección acertada de los motivos decorativos, que reproducen estampados apropiados para paños de cocina. Estos últimos se pueden utilizar como mantelillos para una comida cerca de la chimenea o para el desayuno. Para quien quiera una idea distinta, se pueden también reproducir motivos de toallas y así tener a mano, en el baño, unas decorativas bolsas donde guardar esos pequeños objetos de tocador que nunca se sabe dónde poner.



Material necesario

Dos rectángulos de tela gruesa blanca de algodón, de 80 cm de largo y 50 cm de ancho.

3 anillas de metal.

Hilo blanco de algodón para coser.

Para el bordado: Madejas de perlé del n.º 5, en los colores siguientes: 8 madejas en amarillo, 4 madejas en rojo, 3 madejas en verde, 1 madeja en negro, 1 madeja en naranja.

Puntos empleados

Punto brocatel, para el interior de los frutos.

Cordoncillo, para los contornos.

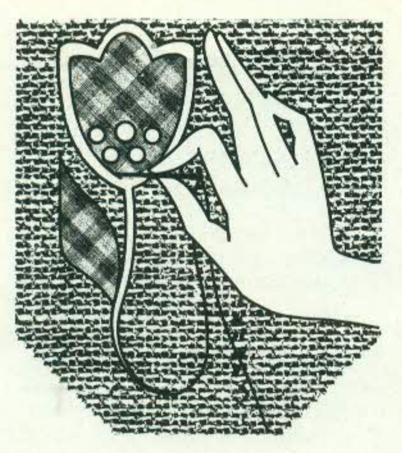
Realce plano, para las semillas.

Ejecución

En primer lugar se hace el bordado. Téngase en cuenta que arriba y abajo, en los extremos más largos del rectángulo, hay que doblar el tejido 5 cm en cada extremo y en ambos lados 2 cm por lado. El dibujo se reproduce a 10 cm desde el borde, repartiendo los tres motivos a lo ancho (a cada motivo corresponderá un bolsillo), y se borda con perlé. En este caso, el punto brocatel se hace muy tupido, de modo que parezca casi punto estera. Una vez terminado el bordado, el rectángulo bordado y el segundo rectángulo se envuelven en una toalla húmeda para evitar que encoja cuando se lave, y se plancha cuando esté húmedo todavía. Se superponen los dos rectángulos, derecho contra derecho, y se hace una costura a 5 cm del margen en el sentido del largo y a 2 cm del margen en el sentido del ancho. Se deja solamente una pequeña abertura, como si se tratase de confeccionar el forro de un cojín. Se vuelve del derecho y se termina el borde cerrando la abertura con puntadas a repulgo. Planchar aplastando bien las costuras, en especial las esquinas. Si es necesario, se puede humedecer ligeramente el tejido.

El rectángulo doble se dobla también de forma que la parte bordada quede en la posición indicada en la foto; las dos costuras intermedias que dividirán el bolsillo en tres partes se señalan con un hilván. Se cose a máquina sobre los cuatro hilvanes. Se plancha de nuevo y en los dos ángulos superiores se cosen dos anillas de metal; la tercera anilla se puede coser en el centro. Las anillas se cosen de modo que permanezcan escondidas detrás del tejido.

Ideas Prácticas



La media-diván

La gran media-diván es una idea muy actual para disponer de un asiento supletorio en la habitación de los niños o incluso en la sala de estar.

Entre las muchas soluciones de la decoración moderna hay algunas alegres y un poco extravagantes —precisamente como esta media-diván—, elegidas sobre todo para dar personalidad a un ambiente.

El único inconveniente para quien quiere adquirir una pieza de este tipo es, con frecuencia, su precio bastante elevado, que no todos están siempre dispuestos a pagar. Así que ofrecemos las explicaciones precisas para poder hacerlas con poco gasto.

Material necesario

Si se quiere hacer a punto de media, se necesitarán unos 800 g de lana "sport" de diversos colores. Para la planta del pie, calcular aproximadamente 100 g de lana de color liso.

Si se quiere hacer con tricot, se necesitarán 2,50 m de 130 cm de ancho. En este

caso, recortar una planta del pie de un trozo también de tricot, de un color contrastante si la media es de un color liso, o del color predominante si es estampada.

Puntos empleados

Punto liso.

Ejecución

Puede hacerse esta media a punto liso, utilizando los restos de lanas gruesas que haya por casa.

Se trabaja abierta, siguiendo el gráfico.

También puede hacerse con tricot (de algodón, de lana o sintético).

Confección

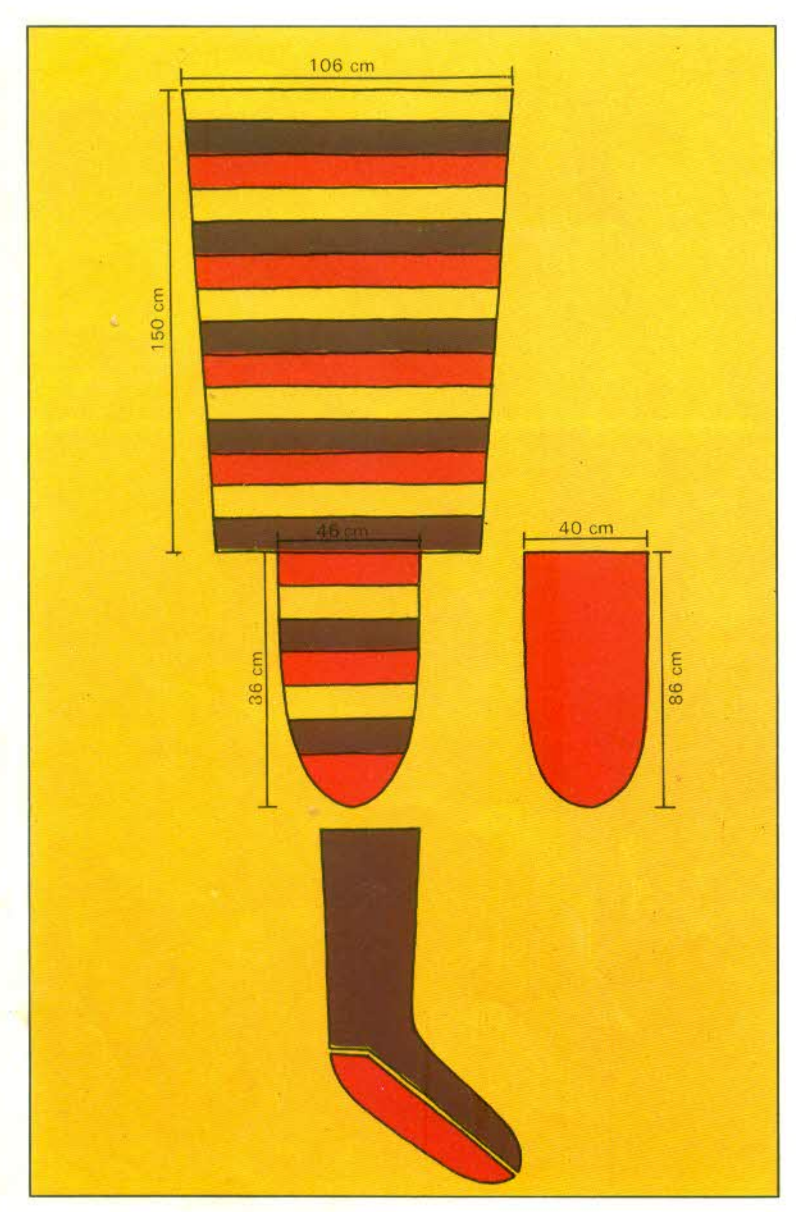
Tanto si se hace a punto de media, como con tricot, al final hay que coser por el revés la pieza correspondiente a la planta del pie.

Coser también la parte de la pierna por el revés, situando la costura en el centro de detrás. Al final de la pierna hacer un dobladillo de 1,5 cm de ancho y pasar por él una cinta de color que, al estirarla, cerrará la media sobre el relleno.

Relleno: El mejor es el de recortes de gomaespuma.

Forro: El tejido más adecuado es el cutí blanco.

Confeccionar el forro, siguiendo el gráfico, rellenarlo con los recortes de espuma y cerrar la parte superior con unos puntos muy próximos uno de otro hechos a mano. Meter la media sobre el relleno, tirar de la cinta y anudarla con un nudo doble.



Consejos de costura

LOS ACCESORIOS DE LAS MAQUINAS DE COSER

Se denominan accesorios los pequeños aparatitos que, aplicados a la máquina en el lugar del normal pie de presión, realizan una increíble variedad de operaciones: zig-zag, sobrehilados, dobladillos, pliegues, presillas, frunces, aplicación de cremalleras o de puntillas, festones, acolchado... Usando el accesorio adecuado, cualquier operación de acabado o adorno resulta fácil y rápida.

Dobladillador

Indispensable para hacer rápidamente pequeños dobladillos. Se aplica a la barra de presión en el sitio del pie normal. Para dobladillar, plegar aproximadamente 1 cm el borde del tejido, poner este pliegue en la ranura del dobladillador llevando la tela hacia la derecha y tirar hacia atrás hasta que el borde plegado quede debajo de la aguja. Con mucho cuidado, poner la máquina en movimiento sujetando el tejido con la mano derecha. Acelerar progresivamente (fig. 1).

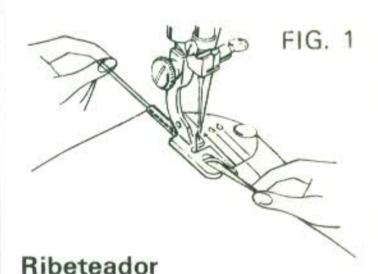


FIG. 1

Ribeteador

Indispensable para el ajuar del bebé, para adornos en vestidos infantiles, para rematar las costuras interiores de los vestidos, etc. Se aplica en lugar del pie de presión.

Cortar un bies de 2,5 cm de ancho y, en la guía en forma de embudo de este accesorio, introducir uno de los extremos del bies cortado en punta.

Poner la tela a ribetear dentro de la ranura central del accesorio, bajar la barra de presión y hacer descender lentamente la aguja, asegurándose de que el pespunte queda sobre la orilla del bies. Si no ocurre así, aflojar el tornillo colocado sobre el accesorio y deslizar la guía en embudo hacia la derecha o hacia la izquierda. Luego apretar el tornillo.

Coser sujetando el ribete con la derecha y la tela de la prenda con la izquierda. En vez de cortar una tira de tejido al bies, es mucho más práctico adoptar una trencilla para ribetear (fig. 2).

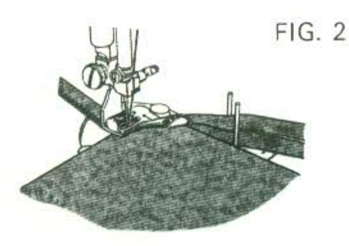


FIG. 2

Plegador

Permite hacer pliegues de distinta anchura sin tener que hilvanarlos primero. Hacer a mano el primer pliegue en toda su longitud. Introducirlo, por la izquierda, en el accesorio colocando la tela entre la plancha con ranura y la plancha provista de espolón de la escala de separación. Regular la separación entre el primer pliegue y el segundo, aflojando el tornillo de regulación y desplazando la escala graduada para obtener la distancia requerida. El espolón colocado en la plancha inferior de la escala de separación marcará así el segundo pliegue. Mientras se cose el segundo pliegue, se marcará el tercero.

Como al llegar al último pliegue ya no es necesario marcar el siguiente, se neutraliza el efecto del espolón levantando la palanca marcadora (fig. 3).

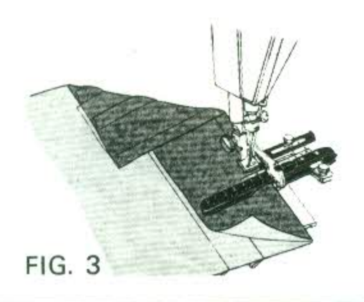


FIG. 3

Punto

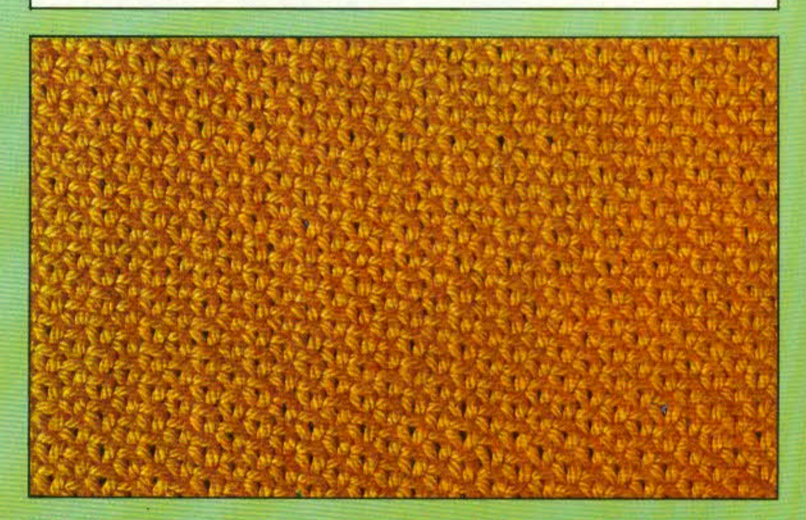


Puntos deslizados

La técnica de deslizar 1 p. puede dar lugar a gran variedad de puntos. La hebra puede pasar sobre la labor en sentido horizontal o diagonal. Es una técnica simple y, lo que es más importante, la labor "crece" muy deprisa. En general, una labor a base de puntos deslizados resulta bastante compacta porque aquéllos tienden a aproximar los demás puntos. A veces la densidad resulta en sentido vertical y entonces se precisan más vueltas para llegar a determinada altura; otras veces resulta en sentido horizontal y entonces se precisan más puntos para obtener determinada anchura (en efecto, se aconseja montar algunos puntos de más y no de menos). Nunca debe tirarse del hilo cuando se desliza.

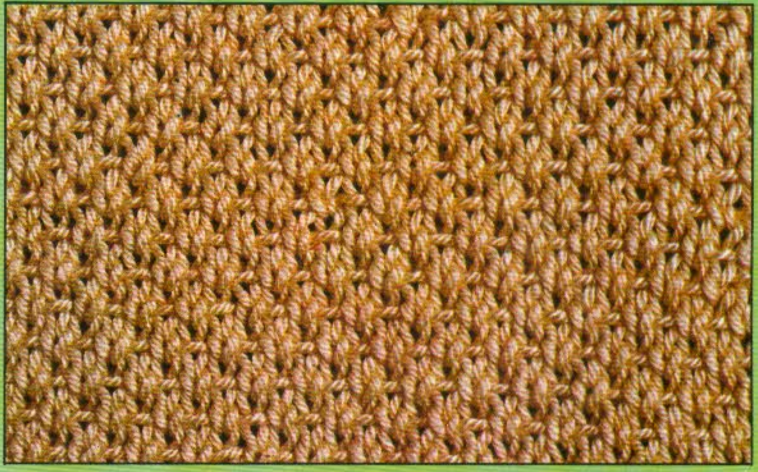
PUNTO DE TELA SIMPLE

Número de puntos par.
1.ª v.: *1 p. d., pasar la hebra hacia delante, 1 p. desl. del rev., hebra hacia atrás*.
2.ª v.: *1 p. r., h. h. a., 1 p. desl. del rev., h. h. d.*.



PUNTO DE TELA DOBLE

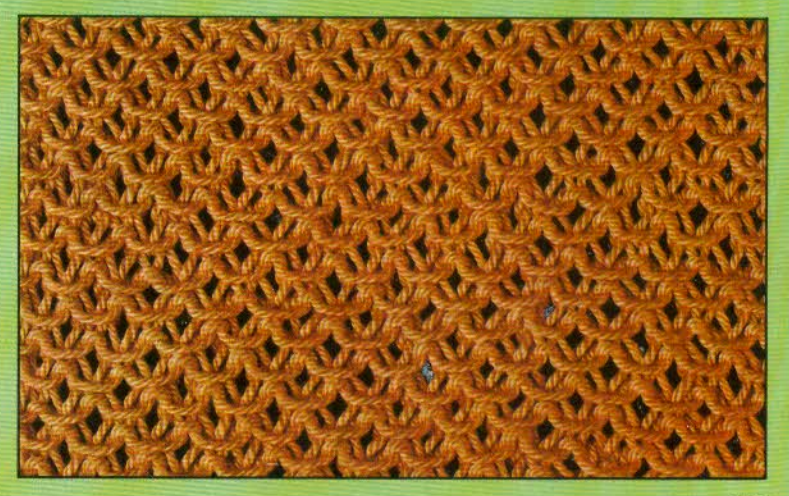
Número de puntos par.
1.ª v.: *1 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a.*.
2.ª y 4.ª v.: del rev.
3.ª v.: *h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a., 1 p. d.*.

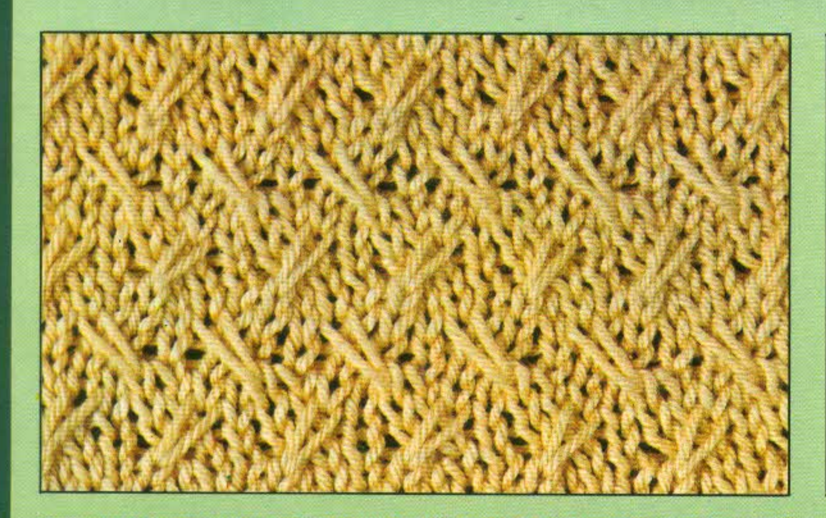


PUNTO DE VUELA

Este punto puede trabajarse en dos versiones: con agujas gruesas o agujas normales. En nuestro caso se ha trabajado con agujas gruesas, y el punto resulta más calado.

Número de puntos par.
1.ª v. y todas las v. impares: del rev.
2.ª v. (der. de la lab.): *h. h. d., 1 p. desl. del rev., 1 p. r.*.
4.ª v.: *1 p. r., h. h. d., 1 p. desl. del rev. *.
Es un punto estrictamente horizontal, aunque el efecto sea el de una trama diagonal del tipo de nido de abeja.





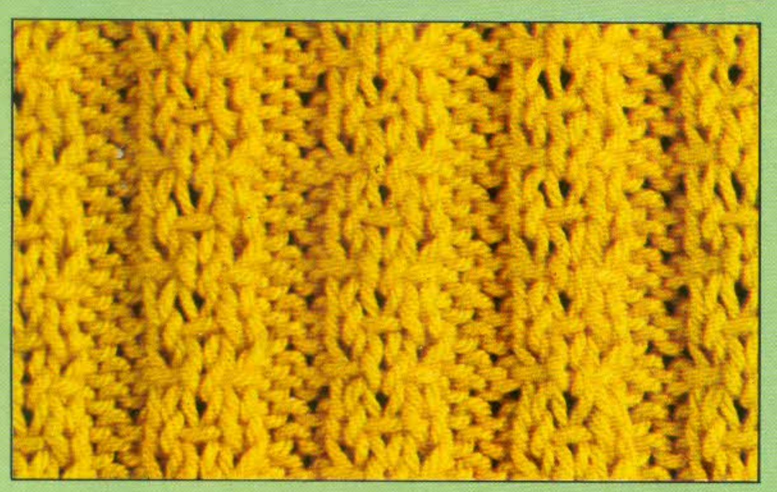
PUNTO EN ZIG–ZAG

Número de puntos múltiplo de 4 + 1.
1.ª v.: del rev.
2.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. con la h. atrás, 3 p. d.*.
3.ª v.: *3 p. r., 1 p. desl. con la h. delante*; term. con 1 p. r.
4.ª v.: 1 p. d., * dejar caer el p. desl. por delante de la lab., 2 p. d., rec. el p. caído y trab. del der., 1 p. d. *.
5.ª v.: del rev.
6.ª v.: 5 p. d., *1 p. desl. con la h. a., 3 p. der.*.
7.ª v.: 3 p. r., 1 p. desl. con la h. d.*; term. con 5 p. r.
8.ª v.: 3 p. d., *desl. los 2 p. sig. con la h. a., dejar caer el p. deslizado como antes, pasar los mismos 2 p. a la aguja izq., levantar el p. caído y trab. del der., 3 p. d.*; term. con 2 p. d.



PUNTO DE POLVILLO

Número de puntos par.
1.ª v.: *1 p. r., h. h. a., 1 p. desl. del rev., h. h. d.*.
2.ª v. y todas las v. pares: del rev.
3.ª v.: *h. h. a., 1 p. desl. del rev., h. h. d., 1 p. r.*.
5.ª v.: rep. desde la 1.ª v.



PUNTO DE CUERDAS QUEBRADAS

Número de puntos múltiplo de 6.
1.ª v. y v. impares (rev. de la lab.): *3 p. r., 3 p. d.*.
2.ª v.: *3 p. r., 1 p. desl. del rev., h. h. a., 1 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev.*.
4.ª v.: *3 p. r., 1 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a., 1 p. d.*.



PUNTO DE TEJIDO DIAGONAL

Número de puntos múltiplo de 4 + 2.
1.ª v.: *2 p. d., h. h. d., 2 p. desl. del rev., h. h. a.*.
Rep. de * a * y term. con 2 p. d.
2.ª v. y todas las v. pares: del rev.
3.ª v.: h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a., *2 p. d., h. h. d., 2 p. desl. del rev., h. h. a. *.
Rep. de * a * y term. con 1 p. d.
5.ª v.: h. h. d., 2 p. desl. del rev., h. h. a., *2 p. d., h. h. d., 2 p. desl. del rev., h. h. a.*.
Rep. graduando 1 p. cada v.

EN PLENA LIBERTAD

Material necesario

400 g de lana cablé de color salmón; restos de lana de color negro.

Agujas del n.º 3; ganchillo del n.º 3.

9 botones.

Talla

44-46.

Puntos empleados

Punto liso, elástico 2/2, punto bajo.

Tensión

24 p. y 35 v. equivalen a 10 × 10 cm.

Realización

Espalda: Montar 110 p. y trab. 3 cm a punto de elástico. Proseguir a punto liso. A 53 cm de altura total, cerrar a cada lado, para las sisas, cada 2 v., 4 p., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p., 4 veces 1 p. A 20 cm de las sisas, cerrar para los hombros 3 veces 5 p., a cada lado, y los 44 p. restantes de una vez.

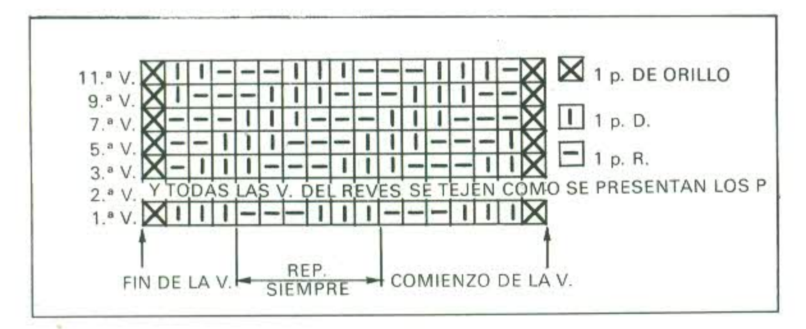
Delantero izquierdo: Montar 60 p. y trab. 3 cm a punto de elástico; después se distribuye la labor así; 20 p. d., 34 p. a elástico (empezar y term. con 2 p. r.), 6 p. d. Se prosigue con esta distribución todo el delantero. A 53 cm de altura total, cerrar para las sisas como en la espalda y, simultáneamente, empezar el escote meng. 1 p. cada 3 v., 24 veces. A 20 cm de las sisas, cerrar para el hombro 3 veces 6 p.

Delantero derecho: Como el izquierdo, pero en sentido inverso y con 9 ojales, el primero a 1 cm del elástico y los demás a 6 cm de distancia uno de otro.

Bolsillo: Montar 34 p. y trab. 3 cm a punto de elástico; después a punto liso distribuyendo 8 meng. en el curso de la 1.ª v. (trab. juntos los p. r.). A 13 cm de alto total, cerrar.

Acabado: Se planchan las distintas piezas. Se cosen los hombros. Se recogen los puntos a lo largo de las sisas y se trab. a elástico 3 cm. Se





cosen los costados. A lo largo de los bordes del delantero y el escote se trab. 2 v. a punto bajo en rosa y 1 v. en negro alargando 1 p. cada 3 p. (clavando el ganchillo más abajo).

Por último, se cosen los bolsillos y los botones.

JERSEY DEPORTIVO DE SEÑORA

Material necesario

600 g de lana roja, 350 g de lana jaspeada roja, verde y beige.

Agujas del n.º 5 $^1/_2$; juego de agujas del n.º 5 $^1/_2$.

Tallas

38-40.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5 $^1/_2$ y lana jaspeada; 1 p. r., 1 p. d.

Punto acanalado diagonal: Con agujas del n.º 5 $^1/_2$ y lana roja; según el esquema.

Tensión

8 p. y 10 v. a punto diagonal dan 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 83 p. con lana jaspeada y tejer 12 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto diagonal. A los 45 cm de altura total, seguir a punto de elástico con lana jaspeada. Al mismo tiempo se aumentan 2 p. en la 1.ª v. y, para las sisas, se cierran, a cada lado, 1 vez 10 p. (= 65 p.). A los 19 cm de las sisas cerrar, a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 4 veces 4 p. Los 33 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

Delantero: El número de puntos que se han de montar, la distribución de los colores y dibujos, los lados, las sisas y los hombros se hacen como en la espalda. Para el escote, a los 12 cm de las sisas se cierran los 9 p. centrales y, a cada lado de éstos, se menguan cada 2 v., 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 2 veces 1 p.

Mangas: Montar 59 p. con lana jaspeada y tejer 12 cm a punto de elástico. A continuación, trabajar recto a punto diagonal, aumentando 3 p. en la 1.ª v. (= 62 p.). A los 52 cm de altura total, tejer rectos 6 cm más para la forma de las mangas. Cerrar.

Acabado: Cerrar las costuras. Con el juego de agujas, coger 86 p. del escote (incluyendo los puntos dejados en espera) y, con lana jaspeada, tejer para el cuello 16 cm a punto de elástico. Se cierran flojos los puntos y se dobla el cuello hacia fuera por la mitad. Colocar las mangas, doblando el puño hacia fuera 7 cm.

PULLOVER JAPONES PARA CABALLERO

Material necesario

900 (850) g de lana roja.

Agujas del n.º 5, del n.º 5 $^1/_2$ y del n.º 6.

4 botones.

Tallas

46-(44).

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5; 1 p. r., 1 p. d.

Punto de arroz doble: Con agujas del n.º 6.

1.ª vuelta (derecho de la lab.): 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*; repetir de * a *; se termina la v. con 1 p. r., 1 p. de orillo.

2.ª y 4.ª vueltas (revés de la lab.): se tejen los puntos tal como se presentan.

3.ª vuelta (derecho de la lab.): 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*; repetir de * a *; se termina la v. con 1 p. d., 1 p. de orillo.

Repetir siempre estas 4 v.

Punto bobo: Con agujas del n.º 5 $^1/_2$; todas las v. del derecho.

Tensión

A punto de arroz doble, 7 p. y 10 v. dan 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 77 (73) p. y tejer 10 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto de arroz doble. A los 45 (43) cm de altura total se comienza a tejer a punto bobo y, al mismo tiempo, se comienza a aumentar para la manga japonesa, a cada lado, cada 2 v., 11 veces 5 p. (3 veces 6 p., 7 veces 5 p.), con lo que se tendrán al final 187 (179) p. A los 11 cm de la sisa se cierran los 9 p. centrales para el escote y después, a cada lado de éstos, cada 2 v., se menguan 1 vez 3 p., 1 vez 4 p. Los 82 (79) p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

Delantero: El número de puntos que se han de montar, la distribución de los dibujos, los lados y los puntos aumentados para las mangas japonesas se hacen igual que en la espalda. Al mismo tiempo, a los 32 (30) cm de altura total, se disponen los puntos para el escote de la forma siguiente: por el derecho de la lab., tejer 33 (31) p. a punto de arroz doble al comienzo de la vuelta, los 11 p. sig. se tejen a punto bobo para la tira de los ojales, los 33 (31) p. restantes se dejan en una aguja auxiliar. A los 44 (42) p. del lado izquierdo del escote aumentar 1 p. en el borde y, desde el comienzo de la división del dibujo hasta el comienzo de la manga japonesa, tejer recto. Al mismo tiempo se tejen 2 ojales, el primero a 7 cm del comienzo del escote y el otro a una distancia de 9 cm (para cada ojal, se teje hasta 8 p. del final de la vuelta, se cierran sin tejer los 2 p. sig., que se vuelven a montar en la v. sig., se tejen 5 p. y 1 p. de orillo). A los 26 cm del comienzo del escote, para el redondeado del mismo, se cierran, cada 2 v., 1 vez 12 p., 1 vez 3 p. y 3 veces 1 p. (1 vez 12 p., 1 vez 2 p. y 3 veces 1 p.). A los 13 cm del comienzo de la manga se pasan los puntos a una aguja auxiliar. En la parte derecha del escote, a los puntos que se habían dejado en una aguja auxiliar se les aumentan 12 p. para la tira de los botones y con los 45 (43) p. obtenidos se teje igual que la parte derecha.

Acabado: Unir los puntos de las agujas auxiliares de la espalda y delantero. Coger 45 (43) p. para los puños y vueltas, tejer 6 cm a punto de elástico y cerrar. Coser las costuras laterales. Para el cuello, coger 94 (88) p. en el escote y tejer a punto bobo. Al mismo tiempo, en la 2.ª v. hacer un ojal y otro en la 8.ª v. (tal como ya se ha descrito); en la 5.ª v. menguar 10 p. repartidos. Cerrar todos los puntos en la 10.ª v. del punto bobo. La tira del escote se remata con 1 cad. de ganchillo. Coser los botones.

PULLOVER DEPORTIVO DE CABALLERO

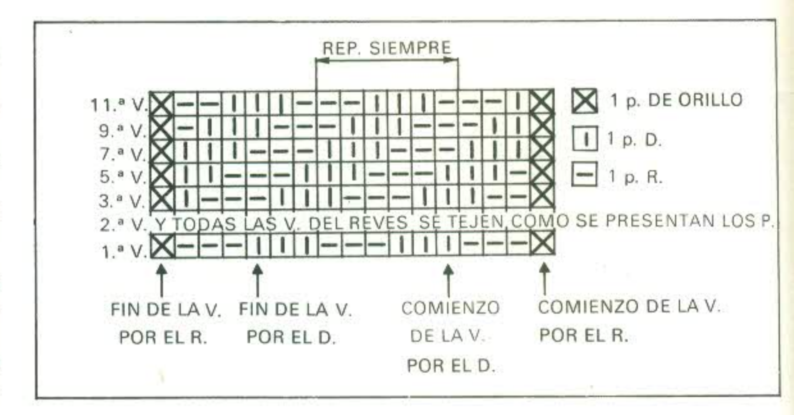
Material necesario

850 g de lana jaspeada roja, verde y beige.

Agujas del n.º 5 y del n.º 6.

Tallas

46-48.





Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5; 1 p. r., 1 p. d.

Punto acanalado diagonal: Con agujas del n.º 6; según el esquema. Repetir siempre de la 1.ª a la 12.ª v.

Tensión

7 p. y 9 v. a punto acanalado diagonal dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 83 p. y tejer 8 cm a punto de elástico, comenzando y terminando la 1.ª v. por el revés de la labor con 1 p. de orillo y 1 p. r. Se continúa recto con el punto acanalado diagonal según el esquema. A los 61 cm de altura total, continuar recto a punto de elástico, con agujas del n.º 5, para el escote. A los 69 cm de altura total, dejar en una aguja auxiliar 23 p. a cada lado para los hombros. Cerrar los 37 p. restantes.

Delantero: Se teje igual que la espalda.

Mangas: Montar 39 p. y trabajar 8 cm a punto de elástico. Durante la última vuelta, aumentar en el interior de los puntos de orillo 1 p. a cada lado (= 41 p). Continuar trabajando con el punto diagonal y, al mismo tiempo, aumentar a cada lado, cada 4 v., 4 veces 1 p. y luego, cada 6 v., 8 veces 1 p. (= 65 p.). A los 46 cm de altura total se cierran todos los puntos.

Acabado: Cerrar las costuras; las de los costados, sólo hasta los 47 cm de altura total (comienzo de las mangas). Colocar las mangas.

MONO PARA BEBE

Material necesario

160 g de lana 100 % poliacrílica de color azul marino, 20 g de lana blanca; restos de lana en amarillo, verde, rojo y marrón para los bordados.

Agujas del n.º 3 1/2.

7 botones blancos en forma de corazón.

Tallas

Para bebés de 5 a 8 meses.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. r., 1 p. d.

Punto de arroz doble: 1.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*. Repetir de * a *; acabar la vuelta con 1 p. de orillo.

2.ª y 4.ª vueltas (revés de la labor): tejer los puntos tal como se presentan.

3.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*. Repetir de * a *; acabar la vuelta con 1 p. de orillo (invertir la 1.ª y 2.ª v.).

Repetir siempre estas 4 v.

Punto bobo: Todas las vueltas del derecho.

Ejecución

Pierna derecha: Montar 35 p. en lana azul y tejer 4 cm a punto de elástico. Continuar tejiendo recto a punto de arroz doble, aumentando en la primera vuelta 13 p. (= 48 p.). A los 20 cm de altura total pasar los puntos a una aguja auxiliar.

Pierna izquierda: Se trabaja igual que la derecha.

Parte superior: Montar 6 p. para la tira de los ojales inferiores, añadir los puntos de la pierna derecha dejados en espera, montar 6 p. para la parte del tiro, coger los puntos de la pierna izquierda, montar 6 p. para la tira de los botones (= 114 p.). Se continúa trabajando recto a punto de elástico y a punto bobo; los p. de la parte alta de la pierna se tejen a punto bobo, los restantes a punto de arroz doble. Al mismo tiempo, en el delantero derecho se tejen 3 cm para el tiro y 6 ojales, distantes 4 cm entre sí.

A los 18 cm del tiro se trabaja la tira de adorno sobre el punto de arroz doble (los puntos correspondientes a los dejados en espera en las piernas). Entre los puntos de orillo se tejen: 1.ª vuelta (derecho de la labor, en azul): a punto de arroz doble. 2.ª vuelta (por el revés de la labor, en blanco): a punto liso del revés, menguando 4 p. a lo largo de toda la vuelta (= 100 p.). De la 3.ª a la 13.ª vuelta (en blanco): a punto liso del derecho. 14.ª vuelta (revés de la labor, en azul): a punto liso del revés; se cierran a ambos lados los p. de orillo y los demás se dejan en espera, a continuación se teje con los puntos en espera, se hace 1 p. de orillo y 7 p. a punto bobo, se reúnen de nuevo los puntos del borde y los de las piernas con la labor. Se continúa trabajando con los puntos de arroz doble y de punto bobo; además, para hacer el raglán se reparte la labor de la forma siguiente: los 54 p. centrales para la espalda y 25 p. a cada lado para los delanteros.

Espalda: Continuar a punto de arroz doble con los 54 p. Al mismo tiempo, menguar a cada lado 1 p. para el principio del raglán y, a continuación, para la diagonal del mismo, menguar, cada 2 v., 16 veces 1 p. de la forma siguiente: al principio de la vuelta, 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 p. de menguado; al final de la misma vuelta, tejer 2 p. d. antes del p. de orillo y del p. d. Al final del raglán cerrar a ambos lados el p. de orillo y dejar en espera, en una aguja auxiliar, los puntos restantes.

Delantero izquierdo: Se teje a punto de arroz doble y a punto bobo. El principio de la vuelta del comienzo del raglán, así como la diagonal del mismo, se tejen igual que en la espalda. Mientras se hacen los 12 menguados del raglán, cerrar para el escote, al final de cada 2 v., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 3 veces 1 p. Los 3 p. restantes se cierran al finalizar el raglán.

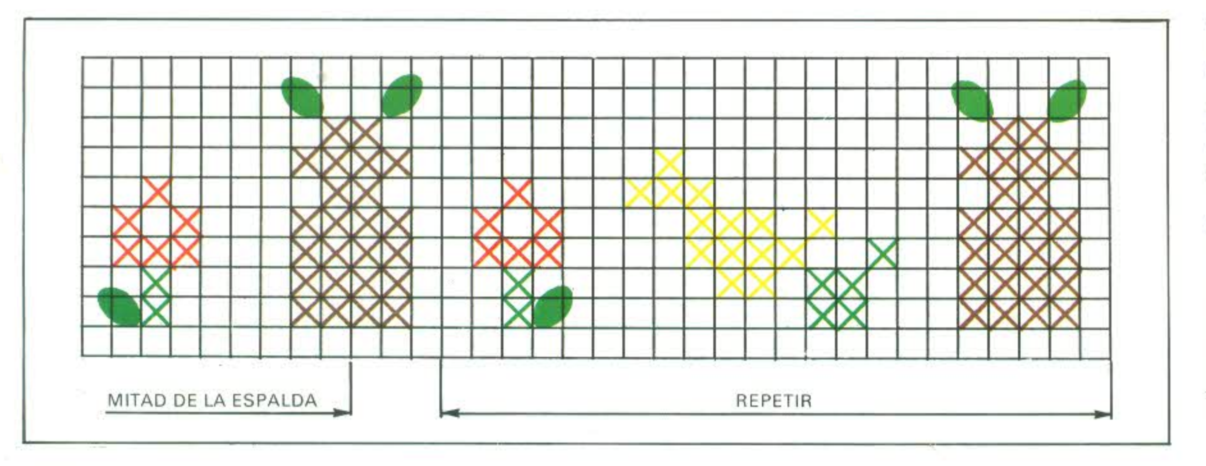
Delantero derecho: Se teje como el izquierdo, pero en forma simétrica.

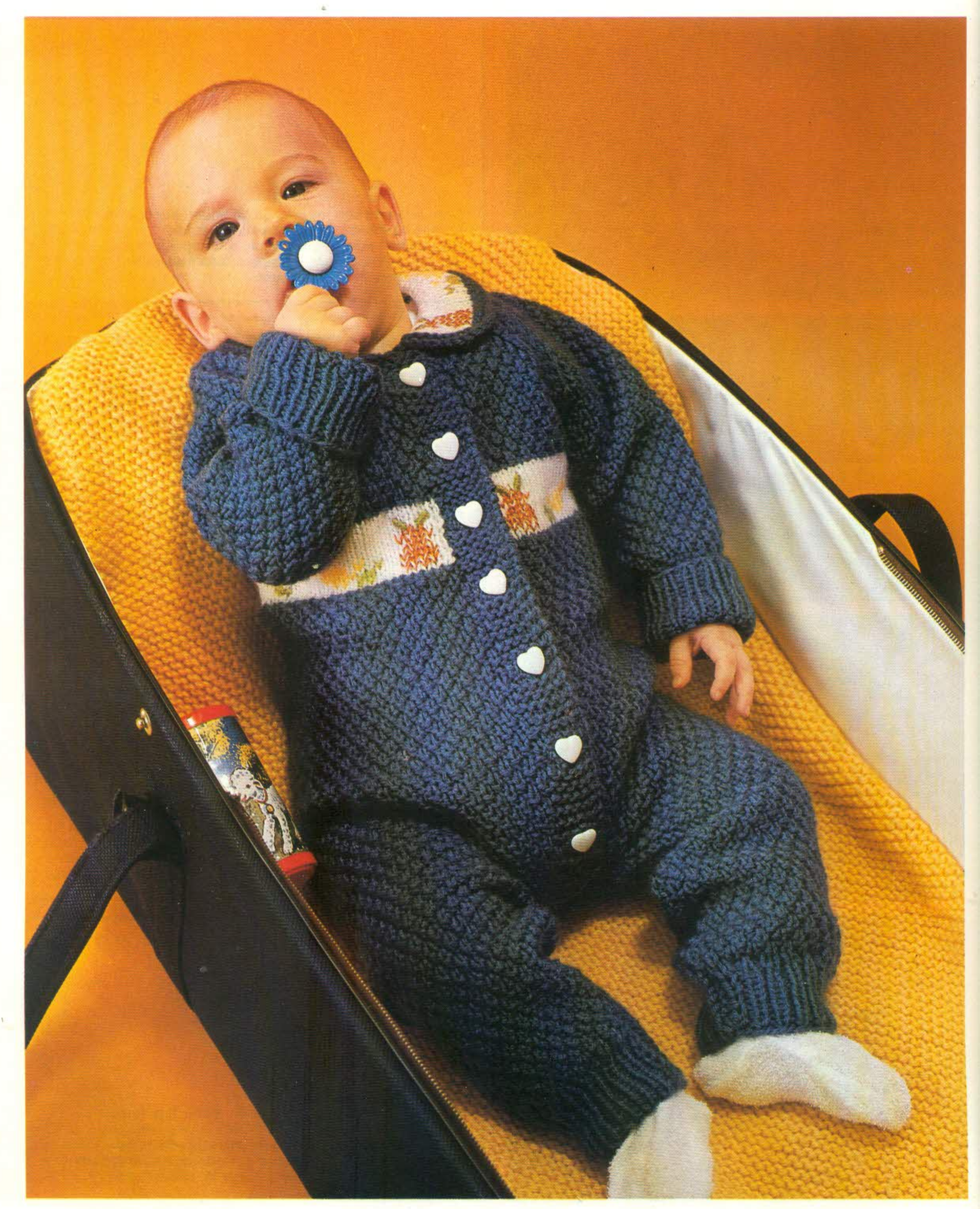
Mangas: Montar 33 p. en lana azul y tejer 4 cm a punto de elástico. Continuar a punto de arroz doble, aumentando 3 p. en la primera vuelta (= 36 p.). A continuación aumentar a cada lado, cada 8 v., 5 veces 1 p. (= 46 p.). A los 20 cm de altura total se teje la diagonal del raglán igual que en la espalda. Al final de los menguados, cerrar a cada lado el p. de orillo y dejar los 10 p. restantes en una aguja auxiliar.

Acabado: Cerrar las costuras de las piernas y del raglán. En el escote, montar para el cuello 58 p. en lana blanca, además de los dejados en espera. Tejer 11 v. en blanco a punto liso. Continuar tejiendo el borde, en lana azul, de la forma siguiente: coger 10 p. en el borde derecho del cuello, tejer 58 p. del derecho, coger 10 p. en el borde izquierdo (= 78 p.). Tejer 2 v. y, al mismo tiempo, menguar 1 p. d. a ambos lados del borde. Después de 3 v. se cierran todos los puntos.

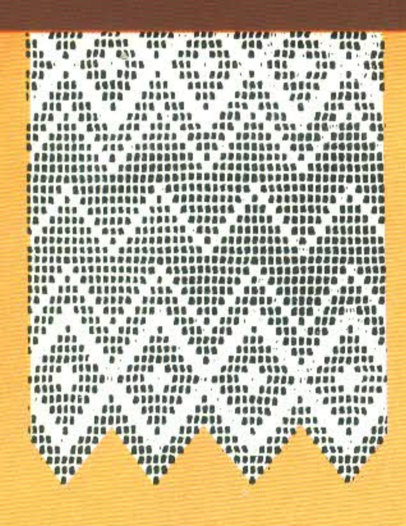
Las bandas blancas se bordan según el esquema. En el cuello se repite una vez desde la mitad posterior hacia ambos lados, dejando 3 p. de distancia entre los dibujos. En el cuerpo se repite dos veces desde la mitad de la espalda hacia ambos lados.

Coser los botones.



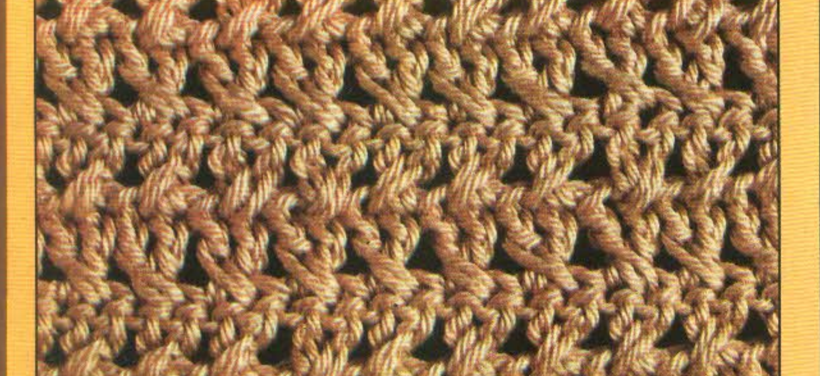


Ganchillo



Puntos de tejido

Continuamos con los puntos de tejido, adecuados para la confección de puntos compactos.
Son todos bastantes sencillos, a excepción quizá del punto flor, que veremos también más adelante en versiones más complejas.



PUNTO ALTO CRUZADO

1.ª v.: 2 p. cad., *saltar 1 p. base, 1 p. a., pasar el ganch. detrás del p. recién hecho y trab. 1 p. a. en el p. base que se había saltado*.
Repetir de * a *.
2.ª v. y vueltas sig.: rep. la 1.ª v., trab. los 2 p. a. cruzados sobre los 2 p. a. cruzados de base.

PUNTO RENATO

Número de p. múltiplo de 3 + 2.
1.ª v.: 1 p. cad., saltar 1 p. base, *2 p. b. trab. en el mismo p., 1 p. cad., saltar 2 p. base*.
Rep. de *a * y terminar con 1 p. b. en el último p. base.
2.ª v. y vueltas sigs.: 1 p. cad., *2 p. b. en el arco del p. cad., 1 p. cad.*.
Rep. de * a *, y terminar con 1 p. b. en el último p. base.

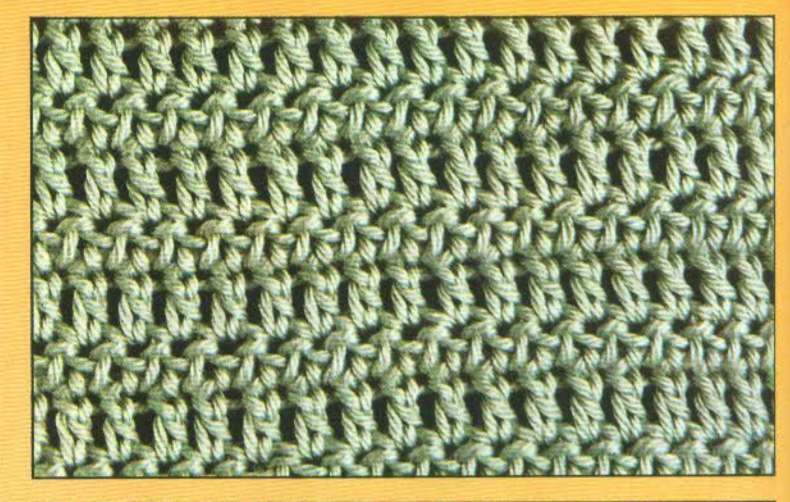


ABANICOS ALTERNADOS

Sobre una cad. de base:
1.ª v.: *1 p. b., 1 p. cad., 3 p. a., saltar 2 p. base*.
Rep. de * a *.
2.ª v. y vueltas sig.: volv. con 2 p. cad., *1 p. b., 1 p. cad., 3 p. a., todos en el p. cad. de la v. anterior*.
Rep. de *a *.

PUNTO COMETA

1.ª v. y vueltas impares (der. de la lab.): a medio p. a.
2.ª v. y vueltas pares: p. a.



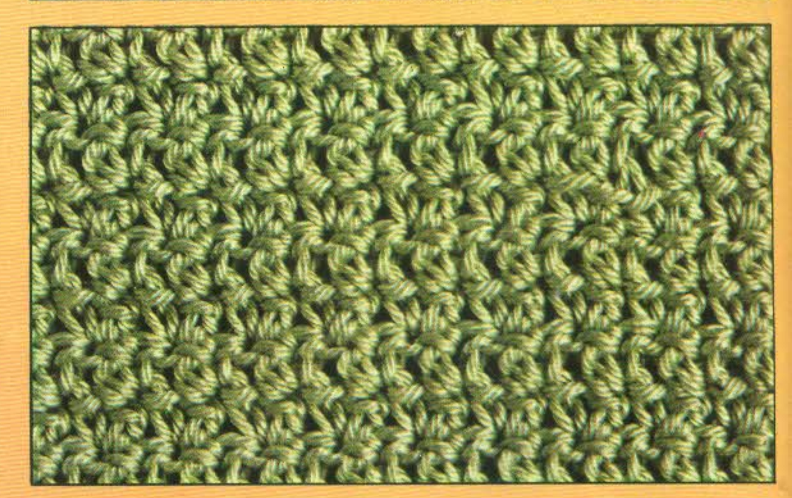
PUNTO FLOR

1.ª v. y vueltas impares (der. de la lab.): 2 p. cad., clavar el ganch. en el 1.º de los dos p. cad. recién trab., hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., clavar en el 1.er p. de base y sacar 1 p., saltar el 2.º p., clavar en el 3.er p. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar el p. (flor); 1 p. cad., *clavar el ganch. y sacar 1 p.: en el p. que cierra la flor recién trab., en el p. base ya trab., saltar 1 p., luego en el p. sig. echar hebra sobre el ganch. y cerrar la flor; 1 p. cad.*, 1 p. b.
2.ª v. y vueltas pares: 2 p. cad., *en el p. que cierra la flor de base trab. 2 p. b. dobles (clavar el ganch. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar el punto)*, 1 p. b.



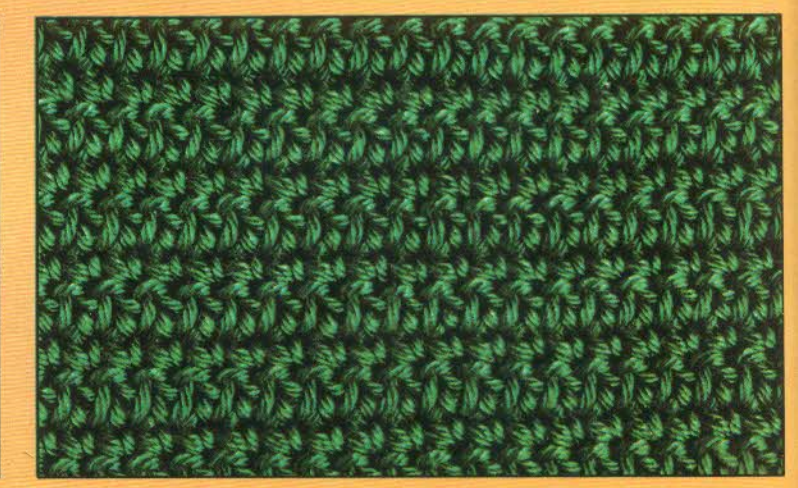
PUNTO FLOR DE LINO

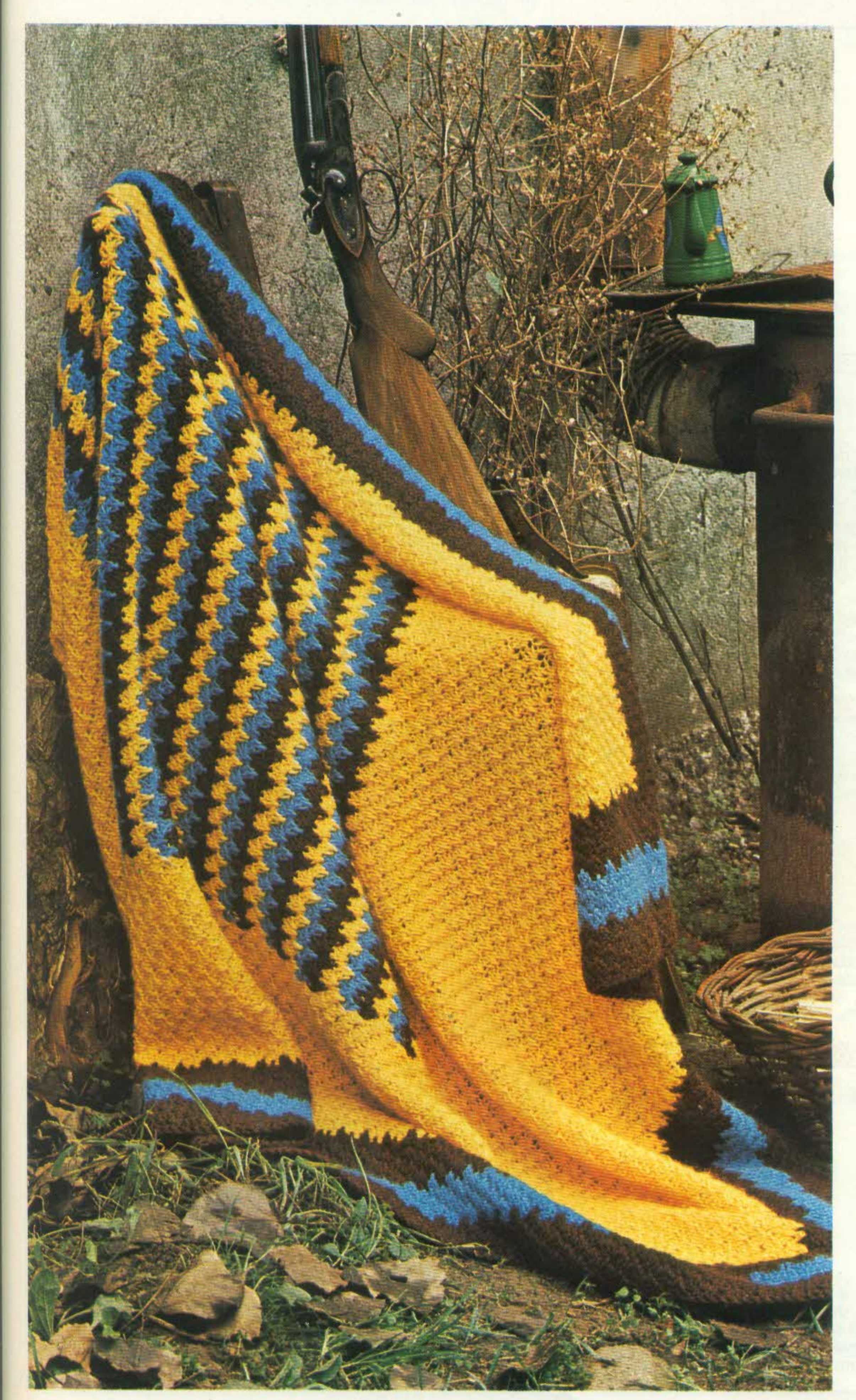
1.ª v.: 1 p. cad., *saltar 1 p. base, en el mismo p. base trab. 1 p. a. y 1 p. b.*. Rep. de * a *.
En las vueltas sig.: 1 p. cad., *saltar el p. b., en el p. a. trab. 1 p. a. y 1 p. b. *. Rep. de * a *.



PUNTO CORDONCILLO

1.ª v. y vueltas impares (der. de la lab.): p. b. doble (clavar en el p. base y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar el último p.
2.ª v. y vueltas pares: p. b. simple.





UNA CALIDA MANTA

Está hecha de una sola pieza, trabajando en el centro rayas de colores alternados. Se remata después con un borde hasta alcanzar el ancho de una manta para cama individual.

Material necesario

Lana de 4 cabos en los siguientes colores y cantidades: 800 g de amarillo, 200 g de marrón, 200 g de azul.
Ganchillo del n.º 3 $^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de abanicos, explicado en la pág. 191 del tomo 1 (también se puede hacer a abanicos alternados, explicado en la pág. 190 de este tomo).

Tensión

22 p. y 7$^1/_2$ v. dan 10 × 10 cm.

Ejecución

Con la lana amarilla se monta una cad. de 104 cm de longitud y se trab. 30 cm a punto de abanicos. Se siguen trabajando los 60 cm centrales a rayas de colores; para ello se dejan dos ovillos de color amarillo, uno a cada lado, y en el centro se alternan los colores cada 2 v. en el siguiente orden: marrón, azul, amarillo. Cuando hay que cambiar de color se cierra el último punto con el nuevo color sujetando las hebras por detrás de la labor.

Una vez terminada la manta se remeten las hebras en la labor con ayuda de una aguja. A 65 cm de distancia del trozo a rayas (terminando con lana azul) se prosigue en amarillo trab. todos los p. durante 30 cm; se corta y se remata el hilo. Con lana marrón se trab. en torno a la manta, siempre con punto de abanicos, durante 6 cm (aumentando 2 p. en cada esquina), luego 5 cm en azul y otros 6 cm en marrón. Se corta y remata el hilo.

La manta ha sido realizada a ganchillo a punto de abanicos con un motivo central de rayas en colores alternados marrón, azul y amarillo.

INDIVIDUALES BICOLOR

Los mantelitos "a la americana" que permiten vestir la mesa de forma original, realizados a punto de ganchillo en cuatro modelos que vemos ambientados con los desayunos característicos de cuatro países distintos.

"ALEMAN"

Material necesario

2 madejas de algodón blanco; 2 madejas de algodón amarillo.
Ganchillo del n.º 4.

Puntos empleados

Punto bajo. Para el cambio de color hay que cerrar el punto que precede al de color distinto con el segundo color, procediendo así: introducir el ganchillo en el punto que precede al de color distinto, sacar la hebra con que se está trabajando, dejar esta hebra por el revés de la labor, echar hebra sobre el ganchillo con el nuevo color y cerrar las argollas que hay en el ganchillo.

Ejecución

Con algodón blanco hacer 62 p. cad.
1.ª vuelta: 61 p. b.
2.ª vuelta: 30 p. b. blancos (cerrar el último con algodón amarillo), 1 p. amarillo cerrado con algodón blanco, 30 p. blancos.
3.ª vuelta: 29 p. blancos, 3 p. amarillos, 29 p. blancos.
4.ª vuelta: continuar disminuyendo en cada vuelta el número de puntos trabajados en blanco y aumentar el número de los puntos trabajados en amarillo hasta que se obtenga toda una raya amarilla. Trabajar luego una raya toda blanca y continuar disminuyendo el número de los puntos centrales trabajados en blanco, y aumentando el número de los puntos amarillos trabajados por los lados.
Terminar con una vuelta de puntos bajos blancos y una vuelta de puntos bajos amarillos.

"ITALIANO"

Material necesario

2 madejas de algodón blanco; 2 madejas de algodón verde.
Ganchillo del n.º 4.

Puntos empleados

Punto bajo.

Ejecución

Para el cambio de color ver el modelo "alemán".
Hacer 55 p. cad. con blanco.
1.ª y 3.ª vuelta: 54 p. b. blancos.
4.ª y 5.ª vuelta: 2 p. blancos, 50 p. verdes, 2 p. blancos.
6.ª y 7.ª vueltas: 22 p. blancos, 10 p. verdes, 22 p. blancos.
8.ª y 9.ª vuelta: como la 4.ª y 5.ª v.
10 y 11.ª vuelta: como la 6.ª y 7.ª v.
12.ª y 13.ª vuelta: como la 4.ª y 5.ª v.
De la 14.ª a la 17.ª vuelta: todas blancas.
18.ª y 19.ª vuelta: 2 p.





blancos, 50 p. verdes, 2 p. blancos.

20.ª y 21.ª vuelta: 2 p. blancos, 10 p. verdes, 30 p. blancos, 10 p. verdes, 2 p. blancos.

22.ª y 23.ª vuelta: como la 18.ª v.

24.ª y 25.ª vuelta: como la 20.ª v.

26.ª y 27.ª vuelta: como la 18.ª v.

De la 28.ª a la 31.ª vuelta: todas blancas.

Luego rep. desde la 4.ª v. a la 16.ª v.

Hacer todo alrededor 1 v. a punto bajo blanco y 1 v. a p. r. en blanco o verde.

"INGLES"

Material necesario

2 madejas de algodón en blanco; 2 madejas de algodón en azul marino.
Ganchillo del n.º 4.

Punto empleados

Punto bajo.

Ejecución

Para el cambio de color ver modelo "alemán".

Con algodón blanco hacer 61 p. cad. y a partir de la penúltima iniciar los puntos bajos.

De la 1.ª a la 10.ª vuelta: 20 p. blancos, 20 p. azules, 20 p. blancos.

De la 11.ª a la 20.ª vuelta: 10 p. blancos, 20 p. azules, 20 p. blancos, 10 p. azules.

De la 21.ª a la 30.ª vuelta: 20 p. azules, 20 p. blancos, 20 p. azules.

De la 31.ª a la 40.ª vuelta: 10 p. azules, 20 p. blancos, 20 p. azules, 10 p. blancos.

Repetir desde la 1.ª v.

Rematar con 1 v. de punto bajo y 1 v. de punto de cangrejo.

"AMERICANO"

Material necesario

2 madejas de algodón blanco; 2 madejas de algodón rojo.
Ganchillo del n.º 4.

Puntos empleados

Punto bajo.

Ejecución

Este mantelito americano se compone de 4 cuadros cosidos juntos.



Los mantelitos "a la americana" presentados en estas páginas podrán realizarse también alternando los colores con cada uno de los dibujos.

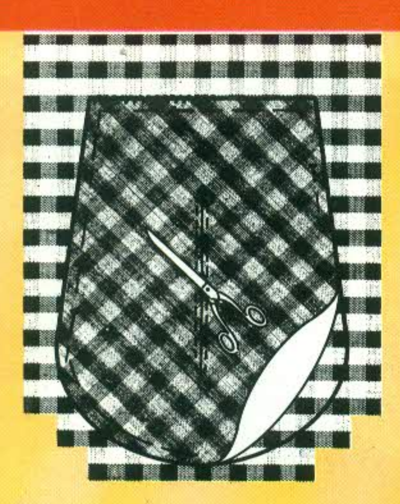


Con algodón rojo hacer 2 p. cad., introducir el ganchillo en el 1.er p. cad. y trab. 3 p. b., 1 p. cad. para volver, en el 1.º y último p. trab. 2 p. b. Continuar aumentando por ambos lados en todas las vueltas hasta alcanzar los 16 cm de lado.

Con algodón blanco empezar la 2.ª parte disminuyendo por los lados 1 p. en cada vuelta (trab. juntos los 2 primeros y los 2 últimos puntos). Cada 2 v. cambiar el color para obtener las rayas.

Una vez terminado el cuadro hacer otro igual y luego otros dos empezando con algodón blanco. Coser los cuadros entre sí después de hacer alrededor de cada uno una vuelta a punto raso (si es preciso, hacer algún punto bajo) para igualar los bordes. Por último hacer todo alrededor una vuelta a punto bajo con blanco y una vuelta a punto raso con rojo.

Costura



Remates internos

El procedimiento de los remates internos de una prenda de vestir está íntimamente relacionado con el de los dobladillos.

En efecto, también la costura doble, inglesa, plana y enrollada explicadas anteriormente forman parte de los remates internos.

Existen múltiples modos de pulir los márgenes de las costuras internas, y es la práctica la que sugerirá el remate más adecuado para cada tejido.

COSTURAS PLANCHADAS ABIERTAS

Bordes sobrehilados

El remate más simple, utilizado en los tejidos que no se deshilachan demasiado, es el sobrehilado (fig. 1).

Se empieza por planchar las costuras abiertas y por recortar con las tijeras los posibles hilos que se hayan deshilachado durante la elaboración de la prenda. El sobrehilado se realiza de izquierda a derecha, o en sentido contrario si resulta más cómodo, pero siempre a intervalos regulares y evitando dejar demasiado tirante el punto.

Si el tejido a rematar es especialmente ligero se hará el mismo sobrehilado pero con puntadas más juntas, enrollando ligeramente el borde a lo largo de la costura.

En caso de poseer una máquina de coser con zigzag, se podrá realizar mucho más rápidamente el sobrehilado a máquina, regulando el punto más o menos apretado según el tipo de tela.

Bordes a punto festón

En los tejidos que se deshilachan con facilidad se puede hacer el remate a punto festón o punto de ojal.

Se pincha la aguja desde el derecho hacia el revés, pasando la hebra por debajo de la punta para formar un nudo y sujetar la puntada; de este modo el borde no se deshilachará.

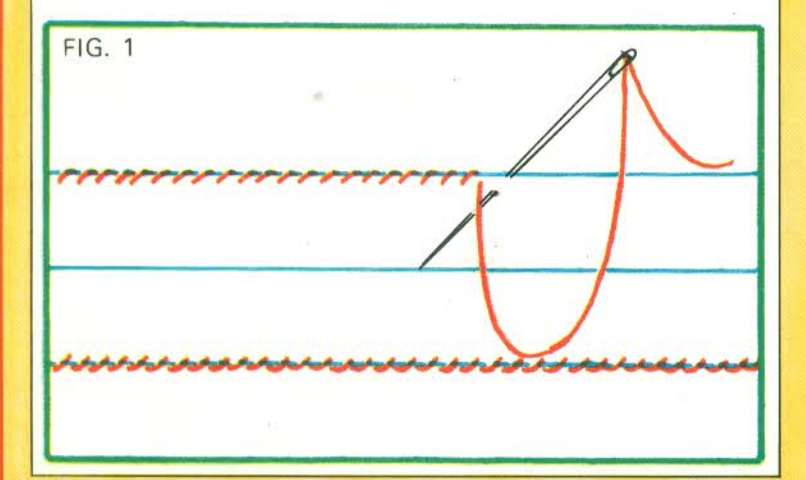


FIG. 1

Bordes a punto de escapulario

Los tejidos de punto deben rematarse con especial atención: sólo así se evitará que los bordes se enrollen.

Se fijan al tejido inferior con un punto de escapulario (fig. 2), cuidando de que las puntadas no se vean por el derecho de la tela. Deben hacerse bastante largas, tomando sólo dos hilos del tejido y dejando el hilo flojo para que la tela no tire.

Bordes dentados

Los tejidos que no se deshilachan, como el paño, basta rematarlos con la tijera dentada. A falta de esta última se puede usar la punta de unas tijeras bien afiladas, recortando en el borde pequeños triángulos.

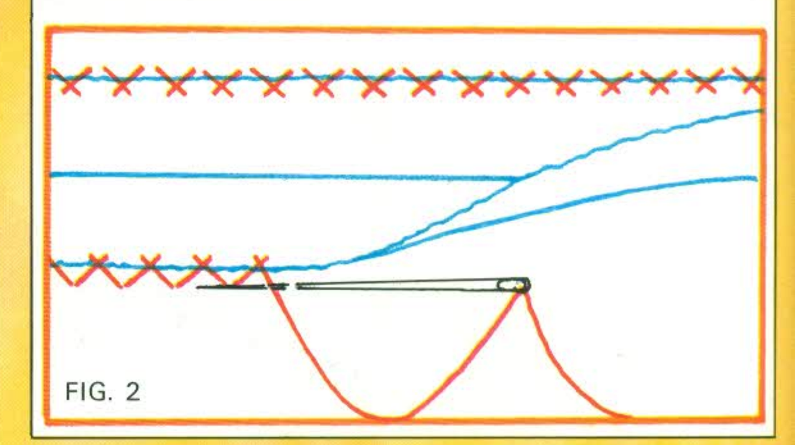


FIG. 2

BORDES CON REPLIEGUE

El remate más pulido es el que se hace replegando los bordes sobre sí mismos. Este tipo de remate debe usarse preferentemente con tejidos que se deshilachan mucho y en los bordes de las prendas que no llevan forro y por tanto deben quedar bien pulidas.

Se hace un doblez de 1 cm hacia el revés de los bordes y se fija a punto de hilván (fig. 3) o a punto de escapulario, tal como se indica en la fig. 4, o bien a máquina que es más rápido.

Todos los bordes deben plancharse levantados, para evitar que las contornos se noten por el derecho.

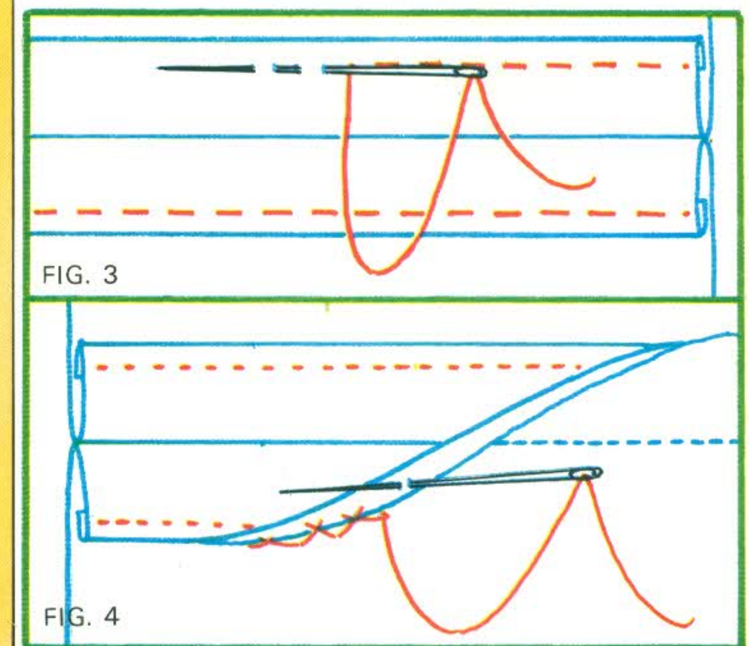


FIG. 3

FIG. 4

BORDES RIBETEADOS

Estos remates se adaptan a prendas deportivas (faldas, abrigos y chaquetas) que no van forradas.

El tipo de ribete a aplicar varía desde la tira al bies al galón o trencilla, pasando por una tirilla de forro que se corta al bies.

Se rematan con tapacosturas los bordes que siguen la dirección del hilo, mientras que el bies, el galón o la tirilla de forro se adaptan mejor a los extremos curvos. Tanto el tapacosturas recto o al bies como el galón se planchan doblados por la mitad y luego se aplican y cosen a los bordes.

En el caso de tapacosturas recto o al bies (fig. 5), la aplicación se puede hacer tanto a mano como a máquina. Se coloca el tapacosturas doblado por la mitad a caballo sobre el borde, se hilvana y se cose a máquina (fig. 5A). Este método no es muy preciso, porque muchas veces la costura a máquina no coge bien la parte del tapacosturas que queda debajo. El ejemplo B de la figura 5 muestra el tapacosturas apoyado por el derecho del borde a rematar y cosido a máquina al mismo; en una segunda operación, se dobla el tapacosturas o bies hacia el revés del borde, donde se fija con un punto de lado.

Para el pulido de los bordes con galón valen las mismas recomendaciones. En general, el galón, doblado por la mitad y montado a caballo sobre el borde, se fija con un punto de lado prendiendo al mismo tiempo las tres hojas. Si se utiliza tela de forro para pulir los bordes, se cortarán las tiras al bies de 3 cm de ancho y se unirán una a otra. Se apoya la tira de forro sobre el derecho del borde, se cose a máquina con 1 cm escaso de margen y se vuelve del revés.

Se hilvana el forro con un pequeño repliegue a fin de esconder la costura a máquina.

Ahora se puede elegir, como para el remate con tapacosturas (fig. 5), entre la costura a máquina, que se verá por el derecho, o un punto de lado a mano, que no pase al otro lado.

BORDES CURVOS

Para rematar bordes con una curva muy marcada, se preparan como indica la figura 6.

Se recortan triangulitos en el borde de costura externo y se sobrehila entrando en los piquetes. El borde opuesto se sobrehila con el hilo un poco tenso para que se frunza ligeramente hacia dentro.

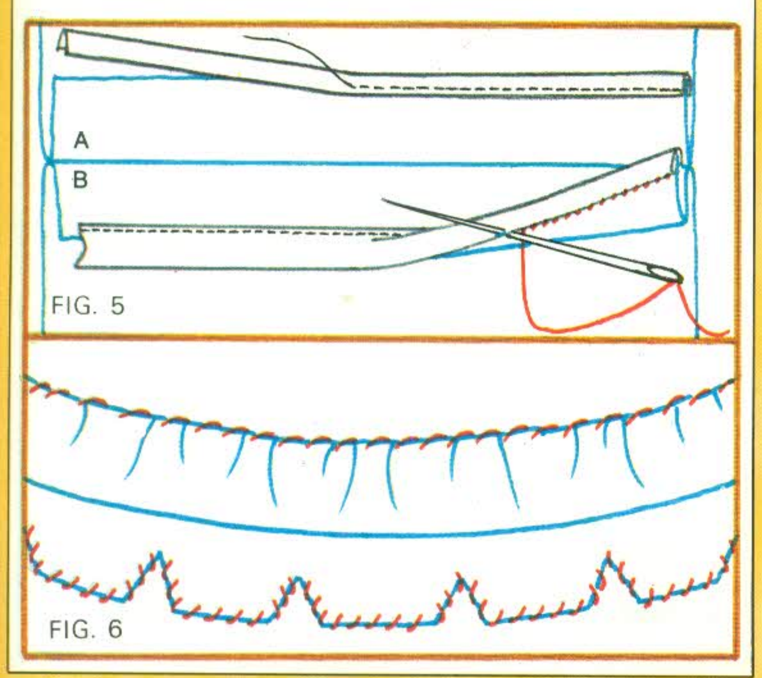


FIG. 5

FIG. 6

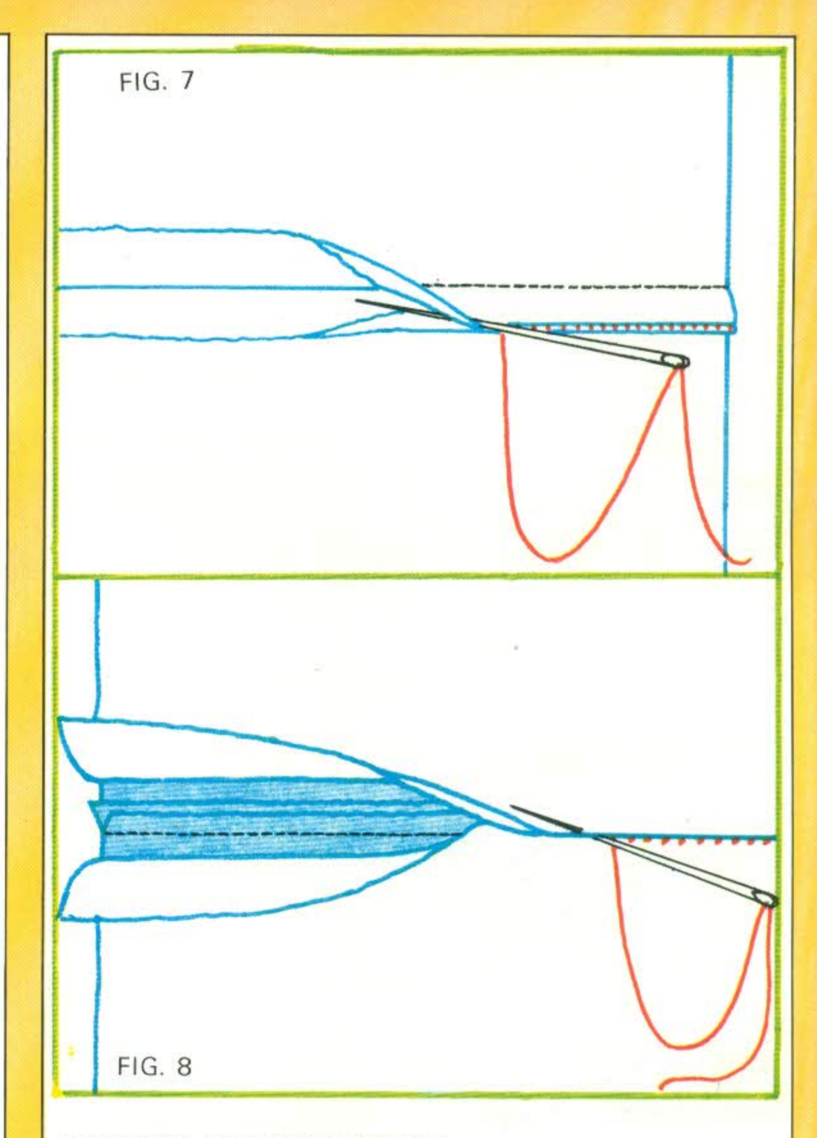

FIG. 7

FIG. 8

BORDES SUPERPUESTOS

Bordes de tejido normales

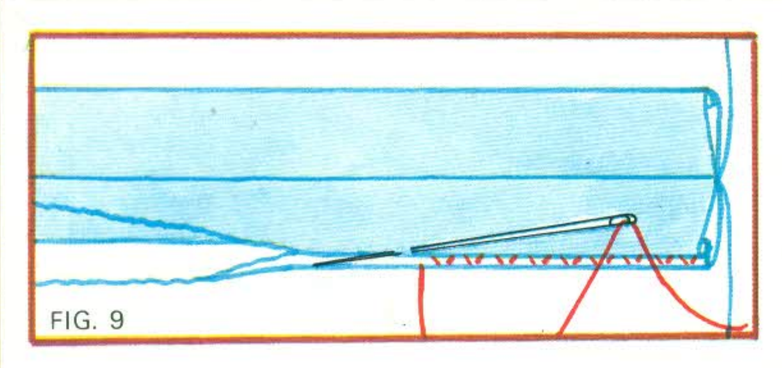
En las prendas sin forro y cuando los bordes se planchan superpuestos, se repliegan éstos uno sobre otro (fig. 7) con 1 cm de doblez y se rematan con puntadas escondidas. Después se planchan sólo los bordes para aplanarlos bien.

Tejidos reversibles con bordes escondidos

Los tejidos reversibles tienen dos derechos, por lo común de distinto color o diseño, con la finalidad de poder vestir la prenda por ambas caras.

Para lograr este efecto se precisa una elaboración especial que, sin ser complicada, requiere cierta precisión en el trabajo.

Ante todo, es imprescindible una preparación especial de la tela: ésta se abre, separando las dos capas unos 2 cm a lo largo de los márgenes donde se aplicarán las costuras. De este modo se pueden pasar las costuras a máquina, que unirán dos partes de la prenda pero prendiendo sólo las dos capas del mismo color o diseño (fig. 8). Se planchan los extremos superpuestos y estirados por un solo lado y se esconde esta costura con las dos capas del otro lado, que luego se replegarán y fijarán con puntadas escondidas. Estas puntadas no deben verse: se pasan con hilo doble, grueso y resistente. Cuando no se trata de unir dos piezas, sino de rematar un borde (dobladillo, bajo de manga, montante), se separan las dos capas del tejido reversible sólo 1,5 cm, se repliegan hacia dentro una sobre otra y se fijan a punto escondido.


FIG. 9

Tejidos reversibles con costuras a la vista

Cuando la prenda realizada con tejido reversible no es de mucho vestir o no se destina a ser usada por ambas caras, deseándose sólo un adorno en las vueltas, el remata interno varía.

Ante todo se pasan las costuras a máquina cogiendo juntas las dos capas como en un tejido normal. Se planchan los cantos abiertos y con los dedos se separan las dos capas de tejido a lo largo de los bordes a rematar (fig. 9). Se hace un pequeño repliegue hacia dentro en cada uno de los dos tejidos y se fijan con un punto invisible muy seguro.

LA CAPA REVERSIBLE

Patrón

Se prepara una hoja de papel cuadriculado, con una cuadrícula de 5 cm de lado. Se hace el patrón observando la figura y trasladando con cuidado las líneas: las de trazos corresponden a la espalda y las continuas al delantero de la capa. Se marcan los puntos correspondientes a las letras A y B que, en la confección, deberán coincidir.

Se señala la posición de los ojales y de la abertura para las manos. De igual modo se prepara el patrón del cuello de tirita. Se coloca bajo el patrón otra hoja de papel que se sujeta con unos alfileres y se repasan con la ruleta los contornos del delantero y la espalda, para obtenerlos aparte.

FIG. 1

Material necesario

2,80 m de tela reversible de 140 cm de ancho.

Corte

La amplitud de la capa impide apoyar el patrón sobre el tejido doblado por la mitad derecho contra derecho, como se hace siempre; en efecto, con este método faltaría tela en el bajo y el costado del delantero, y habría que recurrir a dos antiestéticos añadidos en forma de triángulo que, sobre todo en este tipo de tejido, son impensables. Esto no ocurriría si la tela tuviese 160-170 cm de ancho. En nuestro caso doblaremos el tejido por la mitad a lo largo y sobre el pliegue de un orillo al otro (fig. 2).

Tanto si la tela tiene pelo visible como si no, hay que cambiar la dirección de una de las dos hojas para que el pelo quede orientado hacia abajo en ambas. Se corta el orillo, que se puede tirar en la elaboración, y se apoya tanto la espalda como el delatero en la dirección del hilo, dejando un margen de 1 cm.

Se apoya el patrón del cuello con la dirección del hilo en la mitad posterior. Se cortan todos los bordes con 1 cm de margen.

Se marcan sólo la línea del centro del delantero, los puntos A y B y la posición de la abertura para sacar las manos.

Confección

Se preparan los bordes del centro de la espalda y de los lados separando las dos capas de tejido. En la mitad de la espalda se pasa la costura a máquina uniendo las dos hojas derecho contra dere-

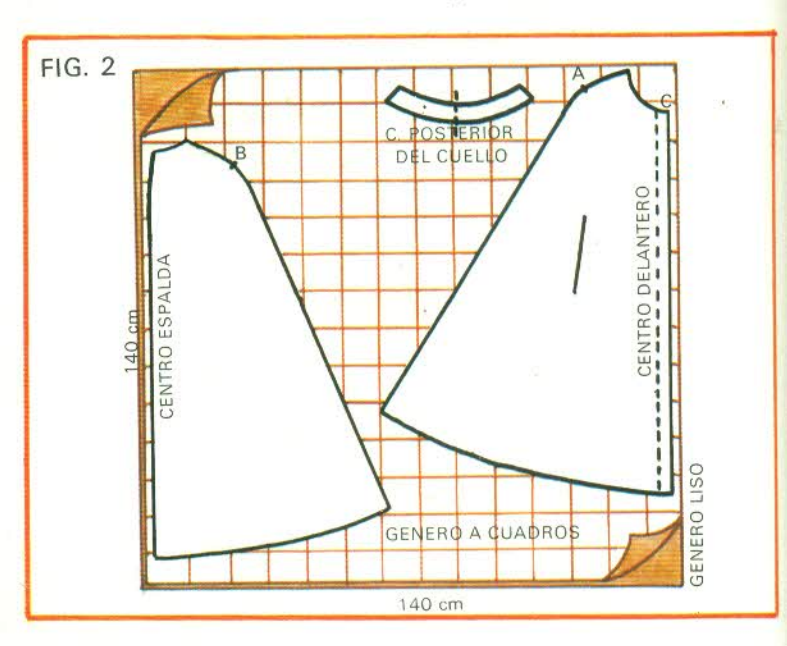


FIG. 2



La capa confeccionada con tela reversible, con costuras de bordes escondidos, es una prenda muy fácil de hacer; la realización del cuello y su unión a la capa, ilustrado aquí abajo en las figs. 3 y 4, posiblemente sea lo único que presente alguna complicación.

cho; se planchan los bordes superpuestos y se inclinan a un solo lado. Se esconde esta costura con las dos hojas de la otra capa, que se replegarán encima y se fijarán con punto invisible. Se sigue el mismo procedimiento para las costuras de los lados desde el escote al bajo, haciendo coincidir los puntos A y B.

Se separan las dos capas de tejido en todo el bajo de la capa y los montantes, hasta el punto C del escote que corresponde a la línea central del delantero. Se dobla 1 cm hacia dentro el extremo de ambas capas y se fija con punto invisible, tal como se ha explicado.

Cuello: Se prepara del mismo modo (fig. 3), abriendo y replegando a lo largo de los tres lados externos.

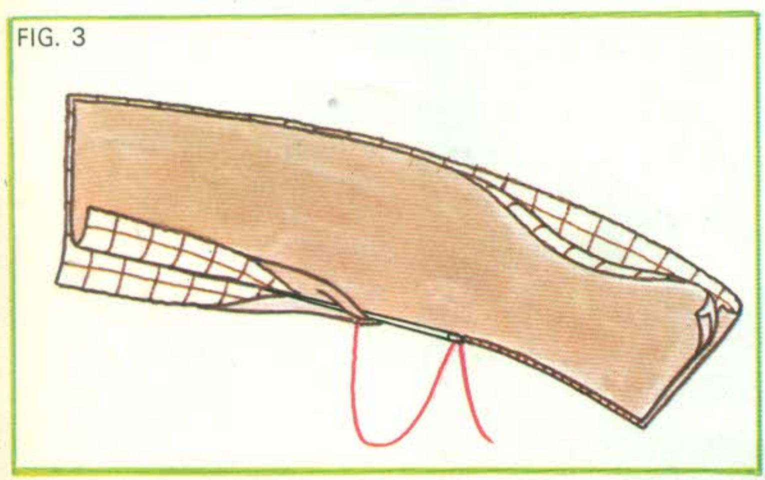
Se aplica entonces al escote de la capa, cogiendo las dos hojas de ésta y una sola de las del cuello (fig. 4). El derecho del cuello queda contra el derecho de la capa; por el revés se repliega y ribetea con punto invisible la otra hoja del cuello con el fin de esconder la primera costura a máquina.

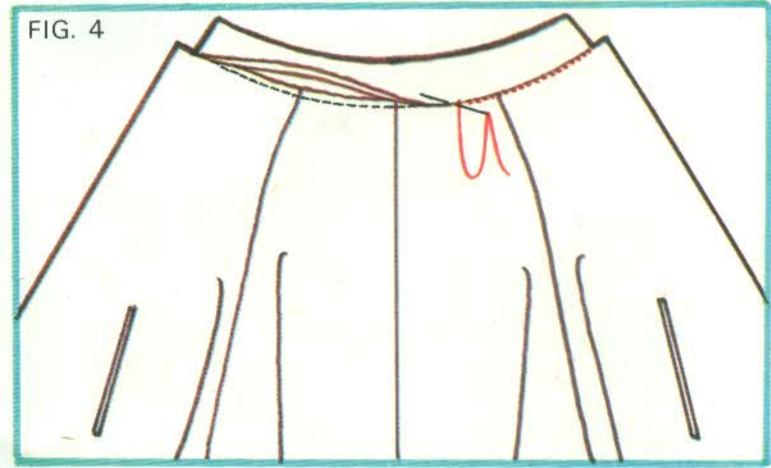
Abertura para las manos: Se corta por la línea señalada con las puntadas flojas y se separan las dos capas de tejido de ambos lados de la abertura. Se dobla hacia dentro y se fija con un punto invisible.

Ojales: Se pueden hacer siguiendo las explicaciones dadas para el ojal de sastre. Hay que tener en cuenta que, si la prenda se va a vestir indistintamente por ambas caras, también los ojales deben tener dos derechos. Se corta por la línea del ojal y se confecciona tomando sólo una de las dos capas de tejido; el procedimiento se repite por el revés con la otra capa de tela.

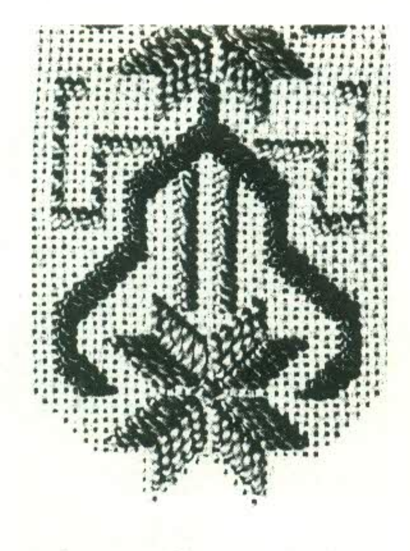
Botones: Por la misma razón que los ojales, también los botones deben ser dobles, y se pegarán por ambos lados.

Se pueden fijar con un hilo único, pasando la aguja de un lado a otro, como si se uniesen dos botones gemelos con la tela en medio.





Bordado



Puntos lanzados oblicuos sobre cañamazo

El cañamazo se puede recubrir también con puntos lanzados oblicuos, con los que se siguen diversos esquemas, creando efectos de luz particulares. Para la realización de estos puntos se usa un bastidor, porque los hilos tejidos diagonalmente arrugan el cañamazo deformando la trama, especialmente si el cañamazo no es muy fuerte. Por el mismo motivo, es conveniente plancharlo una vez terminado.

PUNTO DE TAPICERIA OBLICUO

El punto de tapicería oblicuo está formado por rayas regulares de puntos oblicuos, lanzados diagonalmente sobre uno, dos o más hilos del cañamazo. El trabajo es horizontal en vueltas de ida y regreso.

PUNTO DE TAPICERIA OBLICUO ALTERNO

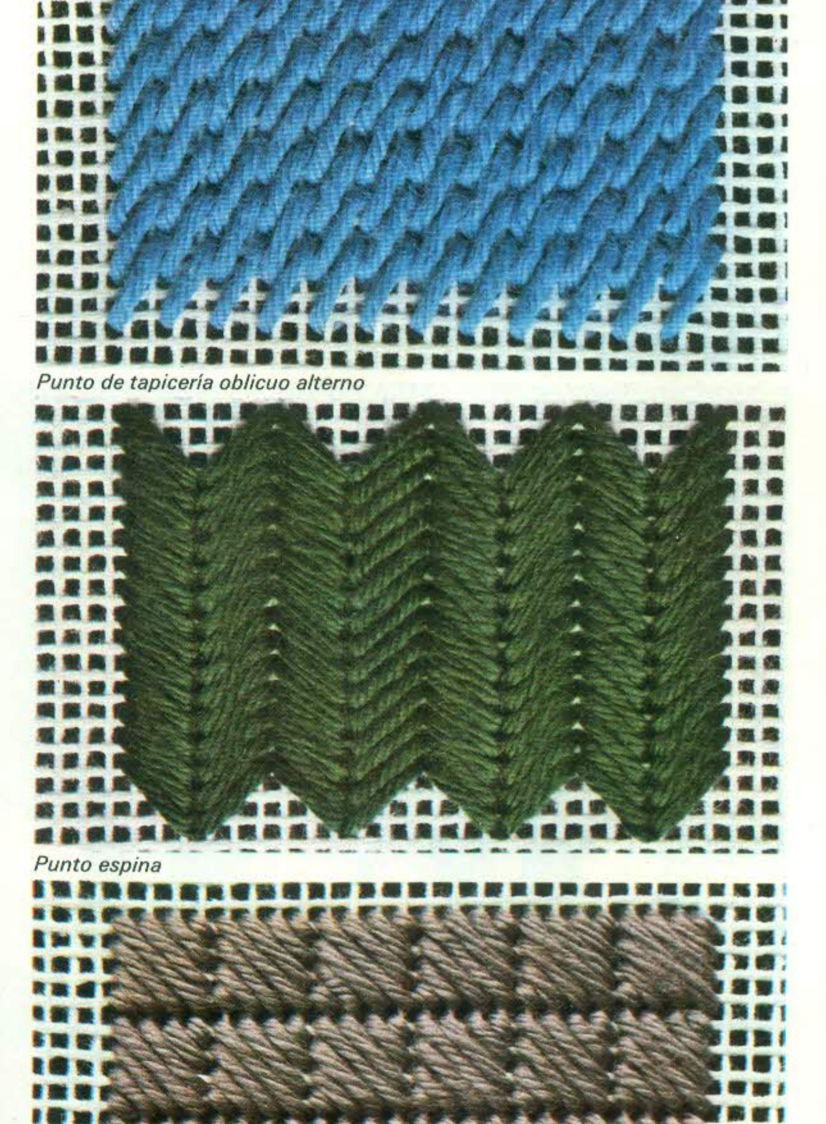
Es más consistente que el anterior, ya que los puntos oblicuos se insertan el uno en el otro, sujetando mejor el cañamazo. Para conseguir este punto es necesario que las puntadas estén distanciadas un hilo unas de otras.

PUNTO ESPINA

A diferencia de los anteriores, se ejecuta verticalmente en vueltas descendentes y ascendentes, sin volver nunca la labor para no alterar la "luz" del hilado. Se hace primero una hilera vertical de puntos oblicuos, lanzados hacia abajo, y se sube de nuevo hacia arriba con otros puntos diagonales que completan la espina. Procúrese no dar vuelta a la aguja para que el hilo no se retuerza demasiado.

PUNTO DAMA

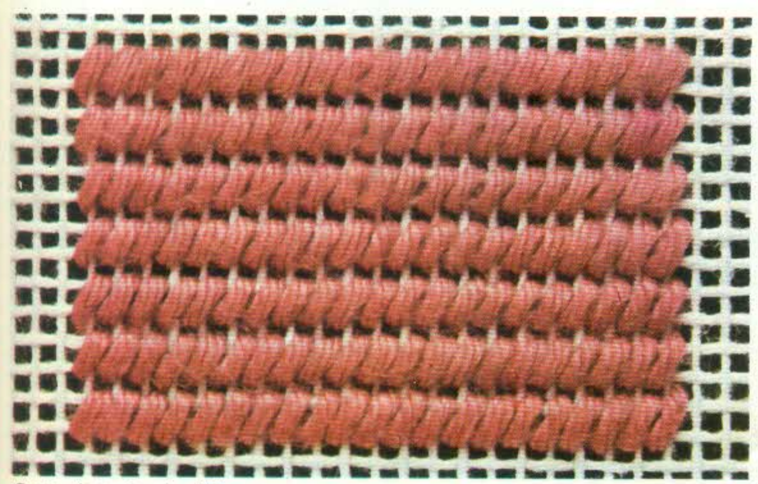
En este caso, los hilos se lanzan hacia arriba y hacia la izquierda, primero sobre un hilo, después sobre dos, tres y cuatro hilos del cañamazo, luego sobre tres, dos y uno, hasta formar un cuadrado pequeño. Los cuadrados se bordan uno junto a otro de manera regular.



Punto de tapicería oblicuo alterno

Punto espina

Punto dama



Punto de tapicería oblicuo



Punto dama con greca



Punto de radios

PUNTO DAMA CON GRECA

Este punto dama con greca de color contrastante se presta para rematar los márgenes de una labor a cañamazo.

El punto dama se alterna con puntos pequeños lanzados sobre un solo hilo del cañamazo creando un motivo de adorno. Por este motivo, los cuadrados deben bordarse a una distancia de un hilo el uno del otro.

PUNTO DE RADIOS

Se ejecuta en vueltas de ida y regreso. En la primera vuelta, partiendo del ángulo izquierdo de un cuadrado, se lanza el hilo hacia la derecha sobre 4 hilos del cañamazo, formando así un radio horizontal, se continúa lanzando el hilo con puntos inscritos siempre en el cuadrado, primero diagonalmente hacia arriba y hacia la derecha 2 hilos más arriba que el primer punto del comienzo, después diagonalmente sobre 4 hilos, luego también diagonalmente 2 hilos más a la izquierda, finalmente, en sentido vertical respecto al primer punto inicial.

En la vuelta de regreso, los hilos se lanzan hacia la izquierda. Este punto es menos liso que los precedentes y crea un bordado de mayor espesor.

LA NOCHE Y EL DIA

La antigua técnica del tapiz adquiere un tono de novedad en la elección de los motivos decorativos que reproducen fragmentos de dos ciudades: una de aspecto oriental y la otra de inspiración vagamente näif.

Material necesario

Los tapices se pueden ejecutar sobre cañamazo de uno o dos hilos. La dimensión del cañamazo dependerá de la distancia de los hilos. Para no equivocarse, contar los puntos del tapiz y trasladarlos al cañamazo. Estos dos tapices son muy ricos en motivos decorativos y se puede, desde luego, reproducir también solamente una parte.

Una vez adquirido el cañamazo, debe hacerse una muestra del bordado para ver cuánto hilo será necesario para recubrir, por ejemplo, 5 cm cuadrados. Bordar con algodón tipo lana.

Para el tapiz horizontal: azul oscuro, azul celeste, añil, rojo en dos tonos, amarillo en dos tonos, rosa, violeta en dos tonos, naranja, blanco y negro.

Para el tapiz vertical: azul claro, azul oscuro, amarillo en dos tonos, naranja en dos tonos, rojo, marrón en cinco tonos, verde en cinco tonos, violeta, negro y blanco.

Puntos empleados

Punto de tapicería oblicuo lanzado sobre un solo hilo del cañamazo.

Ejecución

El trabajo se ejecuta sobre un bastidor cuadrangular. Empezar a bordar por el centro y cambiar hacia derecha e izquierda para no arrugar demasiado la labor. Dejar un buen margen de cañamazo para doblar hacia dentro. Cuando se acabe el bordado, se tensa el tapiz, se sujeta con clavos y se plancha.

Los tapices se montan sobre listones de madera que deberán quedar escondidos debajo del cañamazo, o también se pueden enmarcar.

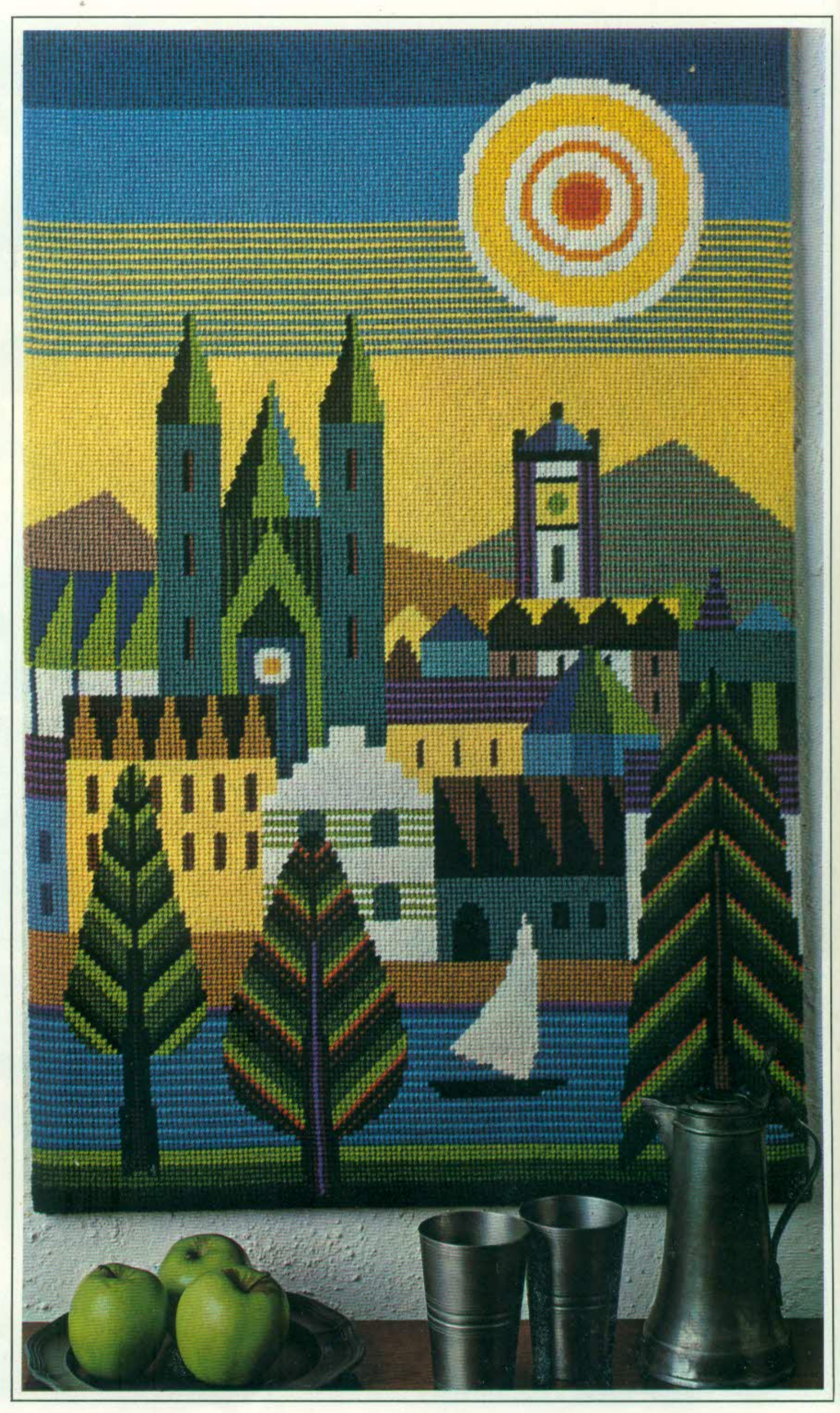
TABLERO DE AJEDREZ

Material necesario

Madejas de algodón para tapicería en la cantidad y colores siguientes: 15 madejas en color azul turquesa, 15 madejas en color crema, 12 madejas en color humo oscuro y 4 madejas en color azul pálido.

60 cm de cañamazo para tapicería, del n.º 500/40 de dos hilos (40 puntos por 10 cm), de 68 cm de ancho.

1 tablero de 47,5 × 47,5 cm y 1 cm de grueso, donde se ajustará el bordado.



En la otra página, el tapiz bordado a punto de tapicería oblicuo, en el que se representa una parte de una ciudad oriental, de noche; a la derecha, el tapiz que reproduce una ciudad iluminada por el sol.

50 × 50 cm de fieltro negro para forrar la parte posterior.
1 marco y 68 tachuelas.

Puntos empleados

Punto de tapicería oblicuo lanzado sobre un solo hilo del cañamazo.

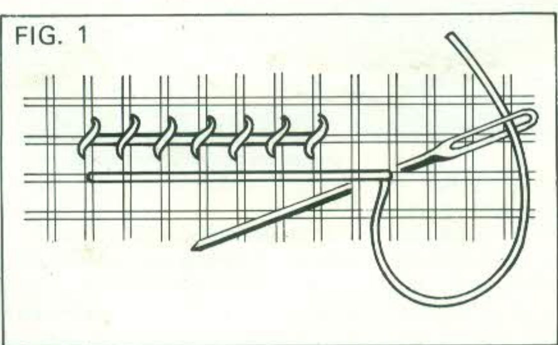
Si se quiere que el bordado quede más tupido se puede hacer a punto grueso tramado, para lo cual se tiende primero el hilo horizontalmente sobre el doble hilo del cañamazo (fig. 1) y luego se realiza el punto de tapicería oblicuo sobre un hilo en la forma habitual. La figura 2 muestra el lado del revés del punto grueso tramado hecho correctamente.

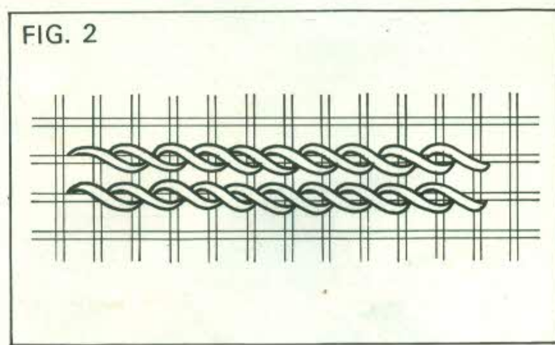
Ejecución

Marcar con hilvanes en ambas direcciones el centro del cañamazo y montar éste sobre un bastidor. El gráfico ofrece la cuarta parte izquierda del total del dibujo, y el centro está indicado por unas flechas, que deberán coincidir con los hilvanes. Cada cuadro del fondo del gráfico representa el doble hilo del cañamazo. Empezar a bordar por el centro y trabajar la cuarta parte que se ofrece siguiendo el gráfico para la distribución de colores. Continuar la labor con la misma escala de colores hasta completar las otras tres cuartas partes.

Montaje

Colocar la pieza bordada sobre el tablero, doblando hacia atrás los bordes sobrantes, que se fijan con tachuelas. Estirar bien la pieza sobre el tablero, doblar las esquinas y fijarlas. Con un hilo fuerte, sujetar el bordado con bastas de un lado a otro, hasta que quede bien tenso. Colocar el forro de fieltro y coserlo al bordado cuidadosamente junto al borde inferior del tablero. Montar el marco al tablero ocultando las costuras de unión del bordado y el forro.





TABLERO DE "BACKGAMMON"

Material necesario

Madejas de algodón para tapicería en la cantidad y colores siguientes: 17 madejas de color verde esmeralda, 10 madejas en negro, 6 madejas rojo llama y 6 madejas en blanco.

70 cm de cañamazo para tapicería, del n.º 500/40 de dos hilos (40 puntos por 10 cm), de 68 cm de ancho.

1 tablero de 47,5 × 47,5 cm y 1 cm de grueso, donde se ajustará el bordado.

50 × 50 cm de fieltro negro para forrar la parte posterior.

1 marco y 68 tachuelas.

Puntos empleados

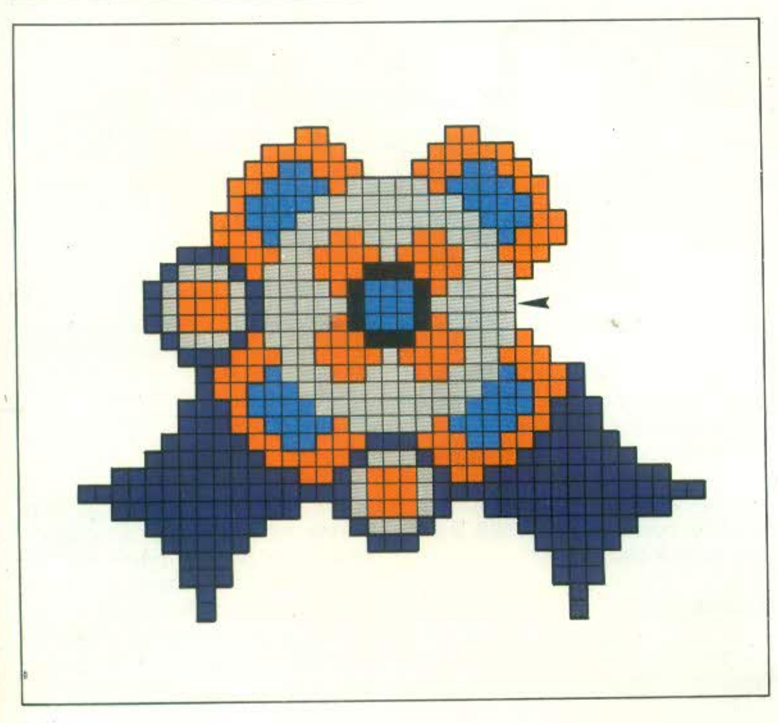
Punto de tapicería oblicuo lanzado sobre un sólo hilo del cañamazo.

Si se quiere que el bordado quede más tupido se puede hacer a punto grueso tramado, como se explica para el tablero de ajedrez.

Ejecución

Marcar con hilvanes en ambas direcciones el centro del cañamazo y montar éste sobre un bastidor. El gráfico ofrece la cuarta parte inferior izquierda del dibujo, y el centro está indicado por unas flechas, que deberán coincidir con los hilvanes. Cada cuadro del fondo del gráfico repre-

A la izquierda, tableros de ajedrez y de "backgammon" bordados a punto de tapicería oblicuo; para que quede más tupido se puede hacer el punto grueso tramado (figs. 1 y 2).



Para cubrir el bordado del taburete de la página de enfrente se repite el dibujo de la izquierda tantas veces como sea necesario.

senta el doble hilo del cañamazo. Empezar a bordar por el centro y hacer la parte que se ofrece siguiendo el gráfico para la distribución de colores. Repetirlo a la inversa en la cuarta parte inferior derecha, invirtiendo los colores rojo y blanco. Dar la vuelta al cañamazo y bordar la otra mitad de la misma manera.

Montaje

Colocar la pieza bordada sobre el tablero, doblando hacia atrás los bordes sobrantes, que se fijarán con tachuelas. Estirar bien la pieza sobre el tablero, doblar las esquinas y fijarlas. Con un hilo fuerte, sujetar el bordado con bastas de un lado a otro, hasta que quede bien tenso. Colocar el forro de fieltro y coserlo al bordado cuidadosamente junto al borde inferior del tablero. Montar el marco al tablero ocultando las costuras de unión del bordado al forro.

TABURETE PARA APOYAR LOS PIES

Material necesario

Madejas de algodón para tapicería en la cantidad y colores siguientes: 14 madejas en color mostaza, 12 madejas en blanco, 10 madejas en azul cobalto, 6 madejas en azul turquesa, 2 madejas en azul marino.

50 × 70 cm de cañamazo de doble hilo.

Puntos empleados

Punto de tapicería oblicuo lanzado sobre un solo hilo, o bien, si se quiere más tupido, el punto grueso de tramado que se ha explicado para el tablero de ajedrez.

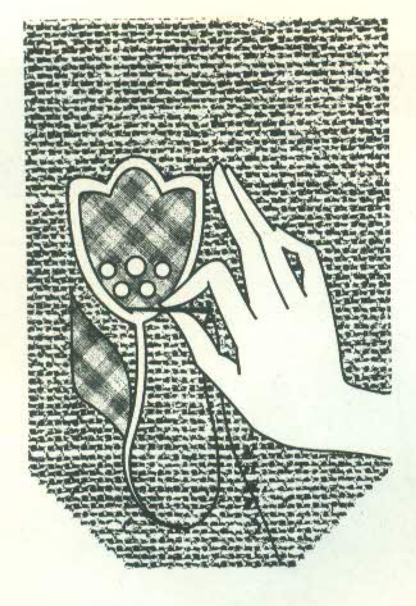
Ejecución

Marcar el centro del cañamazo con hilvanes pasados en ambas direcciones por entre el doble hilo. El gráfico da una sección del dibujo y el centro va marcado con flechas, las cuales deberán coincidir con los hilvanes. Cada cuadro de fondo en el gráfico representa el doble hilo del cañamazo. Empezar a bordar por el centro y hacer la sección que se da, siguiendo el gráfico para la distribución de colores. Repetir luego esta sección tantas veces como sea necesario hasta cubrir toda la superficie. Para estirar la pieza bordada, sujetar ésta con alfileres encima de un cartón seco, que se humedece después y se deja secar durante unos días.

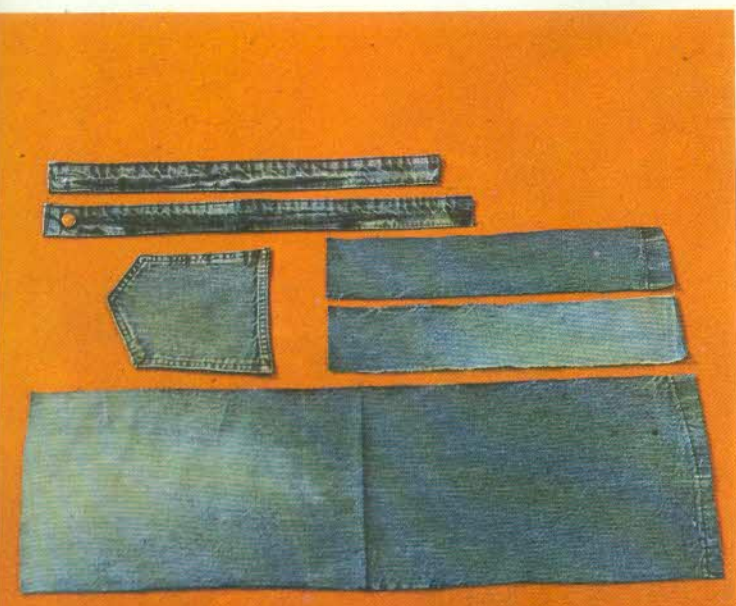
Montaje

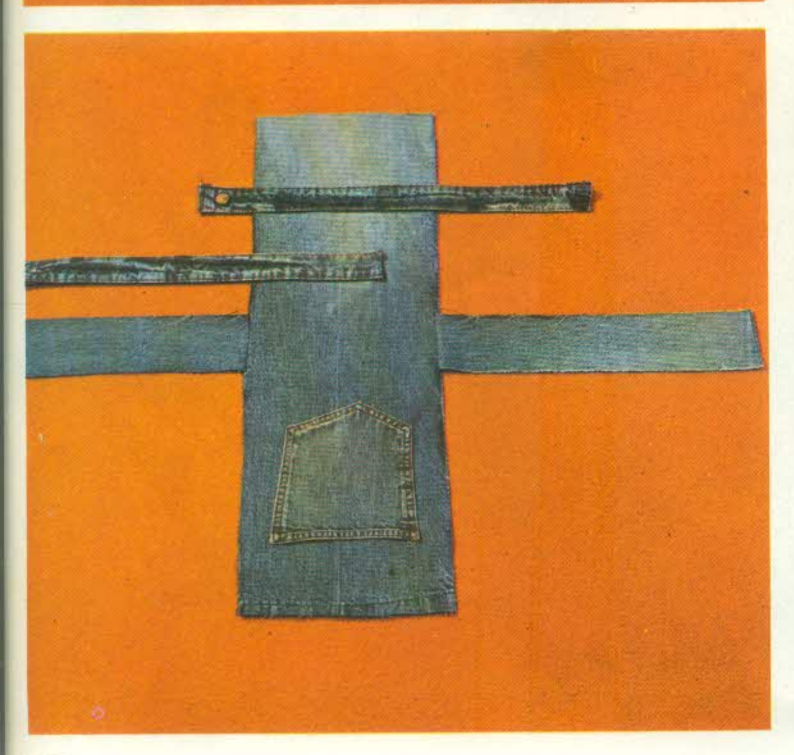
Colocar la pieza bordada centrada sobre el taburete, colocando antes relleno, de foan o gomaespuma, para el almohadillado. Doblar el cañamazo sobrante hacia dentro y asegurarlo con tachuelas por la parte inferior del taburete.





Cómo aprovechar los tejanos usados

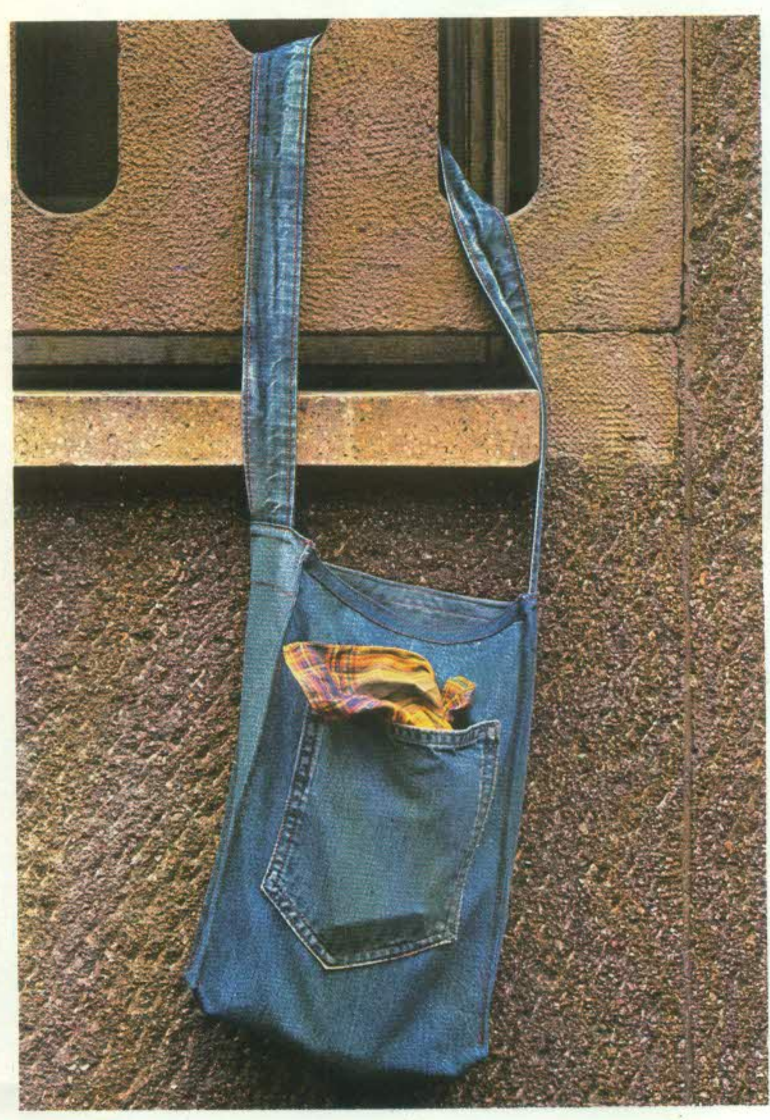




¿Por qué no aprovechar la recia tela de los *jeans*, cuando éstos se ven excesivamente gastados? En las zonas de menor roce, la tela suele estar en buenas condiciones. Aprovechándola podrán hacerse bolsas y bolsitas, manoplas o cualquier otra cosa que sugiera la necesidad o la fantasía.

BOLSA

Con el máximo aprovechamiento y un mínimo esfuerzo se obtendrá una bolsa desprendiendo un bolsillo y la



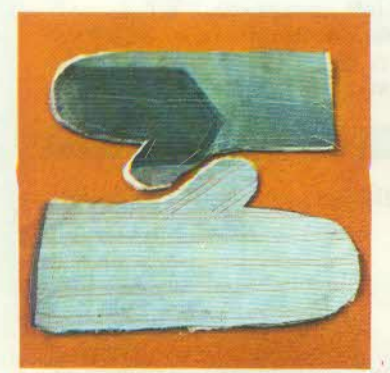
pretinilla (conservando el ojal y el botón, que quedarán sobre el hombro). La bolsa se corta de la parte de delante de una pernera y se le aplican dos tiras laterales para formar el fuelle. El bolsillo se aplica por fuera en la parte central y con la pretinilla se forma el asa.

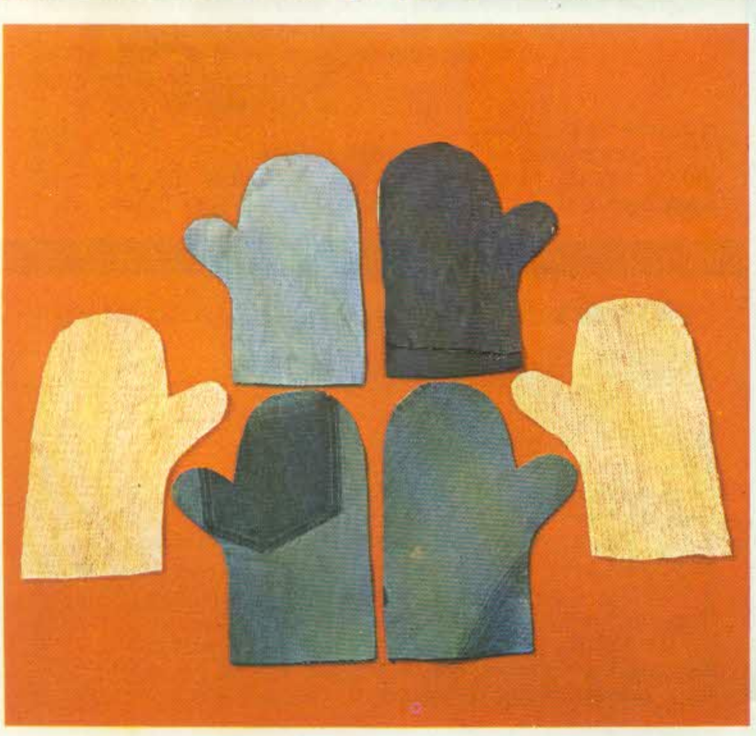
MANOPLAS DE COCINA

Con retales se puede hacer una práctica manopla para agarrar las fuentes del horno cuando están calientes.

Se necesitará guata para acolchar y trencilla roja.

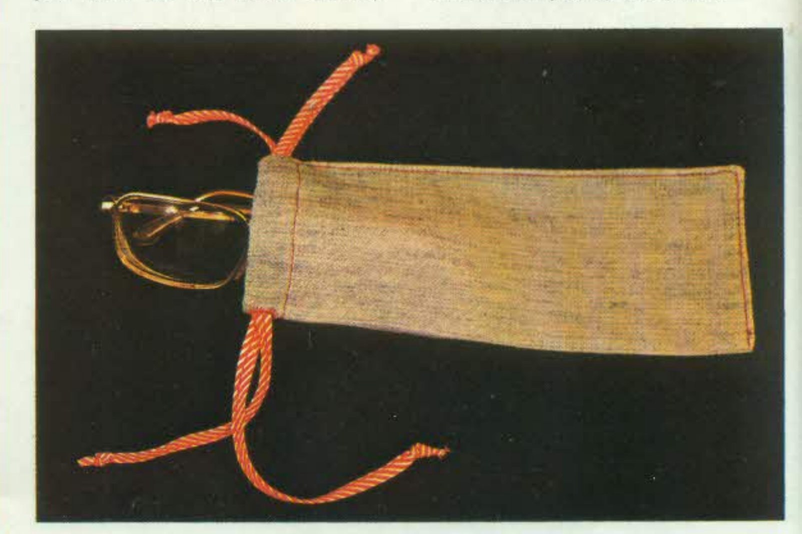
Cada parte de la manopla se compone de tres capas: de tela de tejano abajo y encima y de guata en medio; hilvanar y pespuntear verticalmente con hilo rojo. Para unir los bordes de las dos partes ya pespunteadas, utilizar la trencilla doblada sobre ellos; hacer lo mismo en la base de la manopla, formando una presilla para colgarla.





ESTUCHE PARA GAFAS

Hacer un estuche para las gafas es sumamente sencillo; un rectángulo plegado en dos cosido por el lado más largo y por uno de los lados cortos; en el otro lado corto se hace un dobladillo con dos pequeños ojales por los que saldrán las cintas para cerrar el estuche. Después de cosido por el revés, se pasa un pespunte alrededor por el derecho.



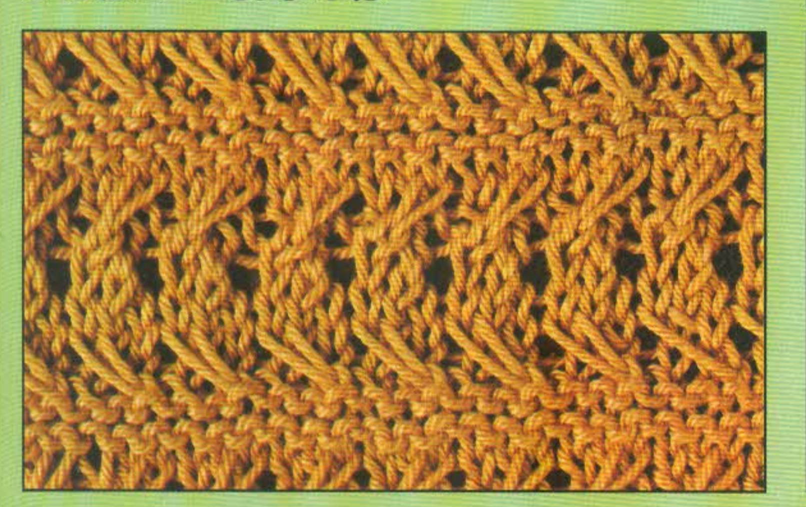
Punto

Puntos deslizados

Siguiendo con los tejidos a puntos deslizados, proponemos algunos más complejos.
Hay que recordar siempre que no debe tirarse demasiado del hilo que se desliza.

PUNTO DE VELERO

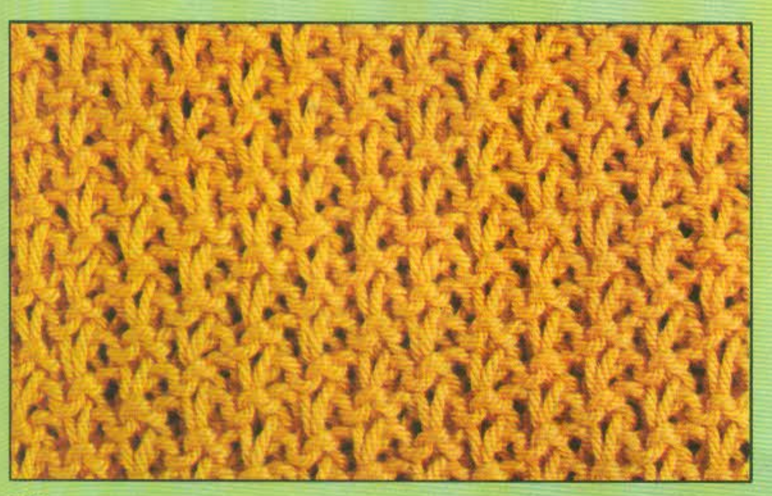
Número de puntos múltiplo de 3.
1.ª v. (por el rev. de la lab.): del der.
2.ª y 3.ª v.: del rev.
4.ª v.: 2 p. d., *1 p. desl. con la h. h. a., 2 p. d.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. d.
5.ª v.: 3 p. r., *1 p. desl. con la h. h. d., 2 p. r.*. Rep. de * a *.



6.ª v.: 2 p. d., *dejar caer el p. desl. por delante de la lab., 2 p. d., rec. el p. caído y trab. al der.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. d.
7.ª v.: del rev.
8.ª v.: 2 p. d., *1 lanz., 2 p. jun. al der., 1 p. d.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. d.
9.ª v.: del rev.
10.ª v.: 4 p. d., *1 p. desl. con la h. h. a., 2 p. d.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. desl. y 1 p. d.
11.ª v.: 1 p. r., *1 p. desl. con la h. h. d., 2 p. r.*. Rep. de * a * y term. con 2 p. r.
12.ª v.: 2 p. d., *2 p. desl. con la h. h. a., dejar caer el sig. p. desl. por del. de la lab., pasar los 2 p. a la aguja izq., rec. el p. caído y trab. al der., 2 p. d.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. d.
Rep. siempre estas 12 vueltas.

PUNTO LISO DESLIZADO

Número de p. impar.
1.ª v. (por el rev. de la lab.): del rev.
2.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. con la h. h. a., 1 p. d.*. Rep. de * a *.

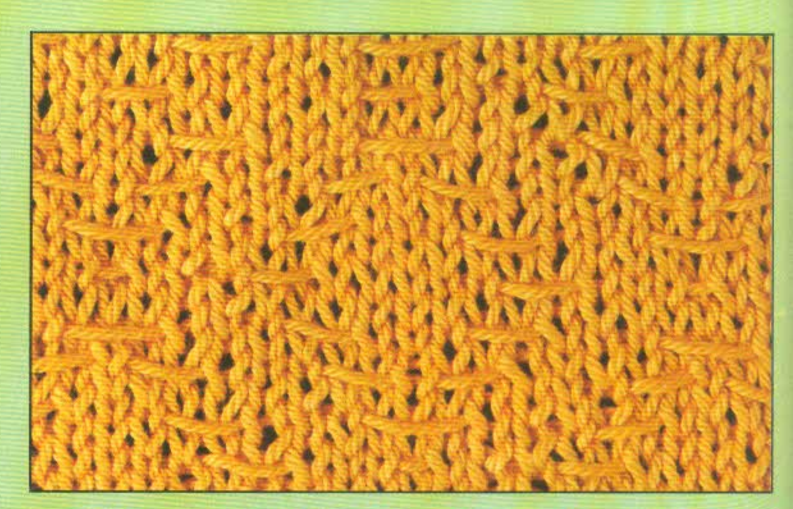


PUNTO 3/1

Número de p. múltiplo de 4 + 3.
1.ª v. (der. de la lab.): 3 p. d., *1 p. desl. con la h. h. a., 3 p. d.*. Rep. de * a *.
2.ª v.: 3 p. d., *1 p. desl. con la h. h. d., 3 p. d.*. Rep. de * a *.
3.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. con la h. h. a., 3 p. d.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. desl., 1 p. d.
4.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. con la h. h. d., 3 p. d.*. Rep. de * a * y term. con 1 p. desl., 1 p. d.
Rep. siempre estas 4 vueltas.

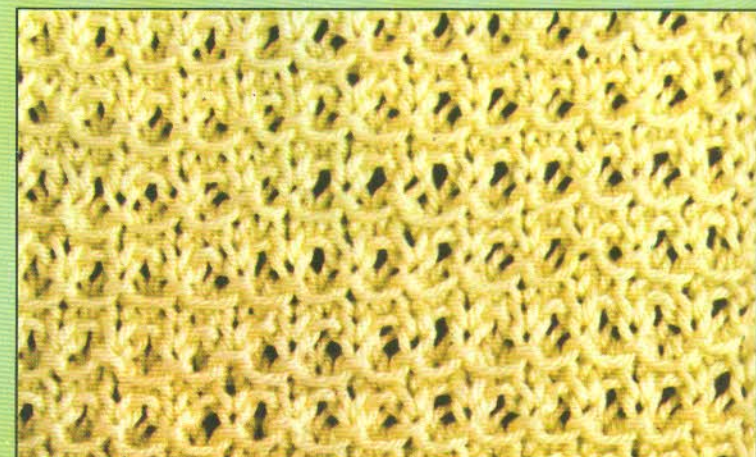
PUNTO DE DIAMANTES DESLIZADOS

Núm. p. múlt. de 16 + 2 (los p. se desl. con la h. h. d.).
1.ª v. (rev. de la lab.) y todas las v. impares: del rev.
2.ª v.: 1 p. d., *3 p. d., 2 p. desl., 3 p. d., 1 p. desl., 3 p. d., 2 p. desl., 2 p. d. *; term. con 1 p. d.
4.ª v.: 1 p. d., *2 p. d., 2 p. desl., 3 p. d., 3 p. desl., 3 p. d., 2 p. desl., 1 p. d.*; term. con 1 p. d.
6.ª v.: 1 p. d. *(1 p. d., 2 p. desl., 3 p. d., 2 p. desl.) 2 veces*; term. con 1 p. d.
8.ª v.: 1 p. d., 2 p. desl. *(3 p. d., 2 p. desl.) 2 veces, 3 p. d., 3 p. desl.*; term. con 1 p. desl., 1 p. d.
10.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl., 3 p. d., 2 p. desl., 5 p. d., 2 p. desl., 3 p. d.*; term. con 1 p. d.
12.ª v.: como la 8.ª. 14.ª v.: como la 6.ª.
16.ª v.: como la 4.ª.
Rep. en cada v. de * a * y estas 16 vueltas.



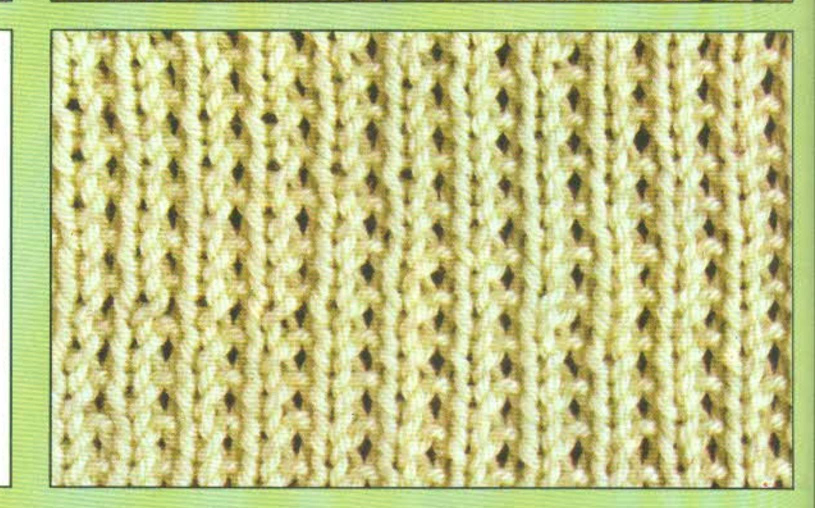
PUNTO DE GUIRNALDAS

Número de puntos impar.
1.ª v.: del der.
2.ª v.: del rev.
3.ª v.: *1 p. r., 1 p. desl. del rev. (h. h. d.)*.
Rep. de * a * y term. con 1 p. r.
4.ª v.: *1 p. r., 1 p. d. (en el p. desl. en la vuelta anterior)*.
5.ª v.: rep. desde la 1.ª v.



PUNTO FALSO ELASTICO 1/1

Se parece al elástico pero posee poca elasticidad, porque la hebra pasada sobre los p. d., les impide ahuecarse.
Existe también la variedad de elástico 2/2.
Número de puntos impar.
1.ª v. (rev. de la lab.): 1 p. d., *1 p. r. 1 p. d.*.
Rep. de * a *.
2.ª v.: 1 p. r., *1 p. desl. con la h. h. d., 1 p. r.*.
Rep. de * a *.
Rep. siempre estas 2 vueltas.



PUNTO GRANULADO CON DESLIZADOS

Número de puntos múltiplo de 4.
1.ª v.: *2 p. d., 2 p. desl. del rev.*. Rep. de * a *.
2.ª v.: *2 p. r., 2 p. d.*. Rep. de * a *.
3.ª v.: *2 p. desl. del rev., 2 p. d.*. Rep. de * a *.
4.ª v.: *2 p. d., 2 p. r.*. Rep. de * a *.
Se repiten siempre estas 4 v.





DOS RECTANGULOS PARA UN PONCHO

Material necesario

300 g de lana "sport" en verde otoño, 300 g en beige.
Agujas del n.º 3; ganchillo del n.º 3 para anudar los flecos.

Puntos empleados

Punto 3/1 (véase pág. 210).
Punto de cangrejo.
Punto bajo.

Tensión

25 p. y 40 v. equivalen a 10 × 10 cm.

Ejecución

Con la lana verde se montan 74 p. y se trabaja a punto 3/1 durante 90 cm. Cerrar los puntos.
Con la lana beige se montan 74 p. y se trabaja a punto 3/1 durante 90 cm. Cerrar los puntos.

Confección

Se cose un lado corto del rectángulo verde al extremo de un lado largo de la pieza beige, y un lado corto beige (el opuesto) al lado largo verde. Se remata la abertura que queda con 1 v. de punto de cangrejo del mismo color que hay debajo. Los dos lados largos se rematan con 1 v. de punto bajo del mismo color, y después con una hilera de flecos alternando un hilo verde con un hilo beige; cada hilo mide 24 cm de largo (doblado por la mitad forma un fleco de 11-12 cm).

ABRIGO DE ESTILO NORDICO CON CAPUCHA Y BUFANDA

Material necesario

1.400 g de lana jaspeada de color beige, 300 g negra y 300 g blanca.

Agujas del n.º 3; ganchillo para lana del n.º 7.

Tallas

36/38-40/42. Las indicaciones se dan para dos tallas; si sólo hay un número, éste es válido para las dos.

Puntos empleados

Punto de arroz doble: Con agujas del n.º 3.

1.ª vuelta: 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*; rep. de * a * y acabar la v. con 1 p. de orillo.

2.ª vuelta: 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*; rep. de * a * y acabar la v. con 1 p. de orillo.

3.ª y 5.ª vueltas (revés de la lab.): tejer los puntos tal como se presentan.

4.ª vuelta (derecho de la lab): 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*; rep. de * a * y terminar la v. con 1 p. de orillo (= inversa a la 2.ª y 3.ª v.).

Remate a ganchillo: Con ganchillo del n.º 7.

1.ª vuelta: con lana doble blanca; 1 p. b. en el 1.er p. de orillo del borde inferior. Se cont. con el borde largo, *se cogen 2 p. en el extremo transversal sin coger la hebra (2 p. consecutivos del borde menor), sacar la hebra (tomando como guía el derecho de la labor) y sacar el punto a través de la vuelta de montaje (= p. de cad.)*; rep. de * a *. Se cierra la v. con 1 cad. en el 1.er p. b.

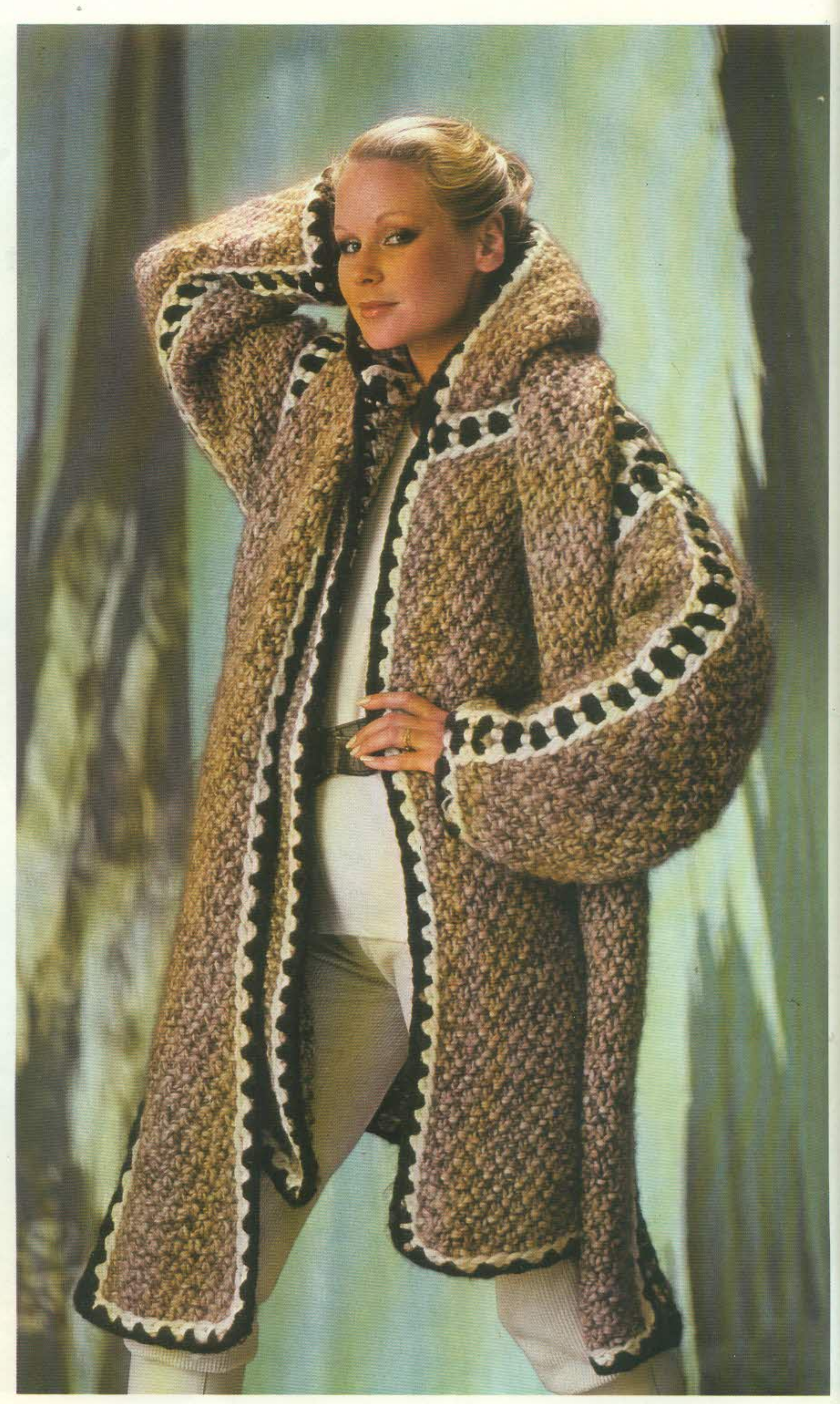
2.ª vuelta: con lana sencilla negra; 2 p. b. en el 1.er p. b. de la 1.ª v., *1 p. a., saltar 1 cad. de la 1.ª v., 2 p. b. en la cad. sig.*; rep. de * a *, y acabar la v. con 1 cad. en el 1.er p. b. Para formar el ángulo se tejen 2 p. b. y 1 p. a. en las cad. anterior y posterior al p. del vértice y en dicho punto.

Tensión

A punto de arroz doble, 4 p. y 6 v. dan 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Montar, en la parte inferior, 44-48 p. con lana



jaspeada beige y tejer recto a punto de arroz doble. A los 78 cm de altura total se cierran todos los puntos.

Delantero izquierdo: Montar 23-25 p. en lana jaspeada beige y tejer recto a punto de arroz doble. A los 78-80 cm de altura total se cierran todos los puntos.

Delantero derecho: Se teje igual que el izquierdo.

Manga izquierda: Se teje en dos partes simétricas. *Mitad posterior:* Montar 15-16 p. con lana jaspeada beige y tejer a punto de arroz doble, aumentando al comienzo de las vueltas, cada 12 v., 4 veces 1 p. (= 19-20 p.). A los 48-50 cm de altura total se cierran todos los puntos. *Mitad delantera:* Se teje igual que la posterior.

Manga derecha: Se tejen las dos mitades igual que en la manga izquierda.

Capucha: Se teje también en dos partes simétricas. *Mitad derecha:* Se montan 20-22 p. con lana jaspeada beige, en el borde del cuello. Tejer a punto de arroz doble, menguando al comienzo de las vueltas, cada 6 v., 5 veces 1 p. (= 15-17 p.). A los 35 cm del comienzo se cierran todos los puntos. *Mitad izquierda:* Se teje igual que la derecha.

Montaje

Todas las piezas se rematan a ganchillo.

El borde largo de las mangas, las dos piezas de la capucha, los lados y todos los bordes se unen a ganchillo, por el revés de la labor, de la forma siguiente: en la parte inferior, con lana sencilla blanca, unir con 1 p. b. 2 p. a. de ángulos adyacentes, *1 p. a., saltar 2 p. b. de la 2.ª v., unir los 2 p. a. sig. con 1 p. b.*; rep. siempre de * a *.

Las demás piezas se unen a ganchillo de la misma forma, cerrando 13-14 cm los bordes de los costados; los primeros 20 cm de los bordes de los costados se dejan abiertos para las aberturas laterales, y los 25-26 cm últimos, para las sisas.

Igualmente, se unen las dos partes de las mangas por los bordes, y la capucha, al borde del escote.

BUFANDA

Material necesario

600 g de lana jaspeada de color beige, 100 g negra y 100 g blanca.

Agujas del n.º 10; ganchillo del n.º 7.

Puntos empleados y tensión

Como en el abrigo.

Ejecución

Montar 22 p. en lana jaspeada beige y tejer recto, a punto de arroz doble, durante 240 cm. Cerrar todos los puntos.

Acabado: Bordear la bufanda con el remate a ganchillo.

PULLOVER ROJO CON PUNTOS EN RELIEVE

Material necesario

400 g de lana gruesa lavable en lavadora, color rojo cereza.

Agujas del n.º $4^1/_2$ y del n.º $5^1/_2$, juego de agujas del n.º $4^1/_2$.

Tallas

Para niños de 9 a 10 años.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º $4^1/_2$; 1 p. r., 1 p. d.

Punto de fantasía: Con agujas del n.º $5^1/_2$; según el esquema.

Tensión

En punto de fantasía, 19 p. y 28 v. dan 10 × 10 cm.

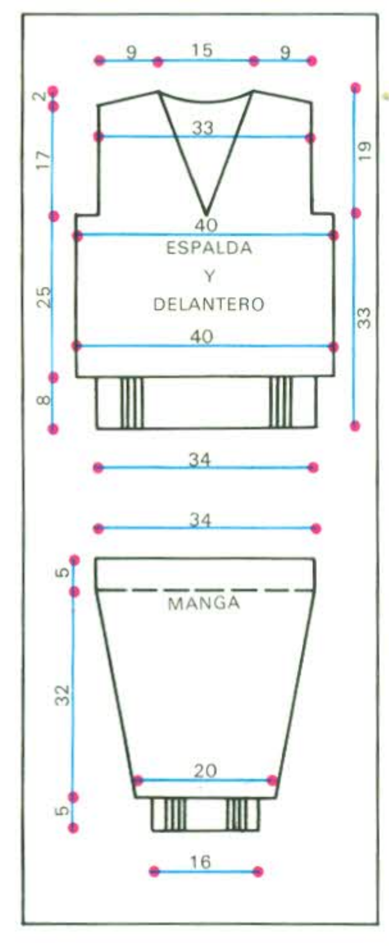
Ejecución

Espalda: Montar 71 p. y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto de fantasía, aumentando 4 p. durante la primera vuelta (= 75 p.). A los 33 cm de altura total se cierran a cada lado 8 p. (= 59 p.) para las sisas. A los 17 cm del comienzo de las sisas se cierran a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 4 veces 4 p. Al mismo tiempo, al comienzo de los hombros, se cierran para el escote los 9 p. centrales y, a ambos lados de éstos, cada 2v., 3 veces 3 p.

Delantero: Hasta los 33 cm de altura total se teje igual que la espalda. Durante el menguado de las sisas se divide la labor por la mitad para el escote de pico y se teje cada una de las mitades por separado. En el trozo de la izquierda se hace 1 p. de orillo y en el interior de éste y el p. d. se tejen juntos, cada 4 v., 14 veces 2 p. A los 17 cm del comienzo de la sisa se hacen los hombros como en la espalda. El lado derecho se hace igual.

Mangas: Montar 39 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto de fantasía, aumentando a cada lado, cada 8 v., 11 veces 1 p. (= 61 p.). A los 37 cm de altura total se sigue trabajando recto durante 5 cm más para la parte superior de la manga, y se cierran todos los puntos.

Acabado: Unir las costuras, dejando abiertos los 5 cm de la parte superior de la manga. Coger con el juego de agujas 116 p. para el escote, de la siguiente manera: 27 p. de la espalda, 44 p. desde el comienzo del delantero izquierdo hasta la mitad del mismo, los puntos centrales de la aguja auxiliar, 44 p. en el centro del delantero derecho. Se teje el borde a punto de elástico; al mismo tiempo, en el centro del delantero, se menguan 2 p. en cada vuelta de la forma siguiente: los puntos centrales y los delanteros vecinos a éstos se menguan juntos del derecho, los puntos siguientes se tejen del derecho y sobre ellos se pasan los puntos de ambos lados. Se cierran todos los puntos al cabo de 11 v. Colocar las mangas.



PULLOVER DE CUELLO ALTO CON TRENZAS

Material necesario

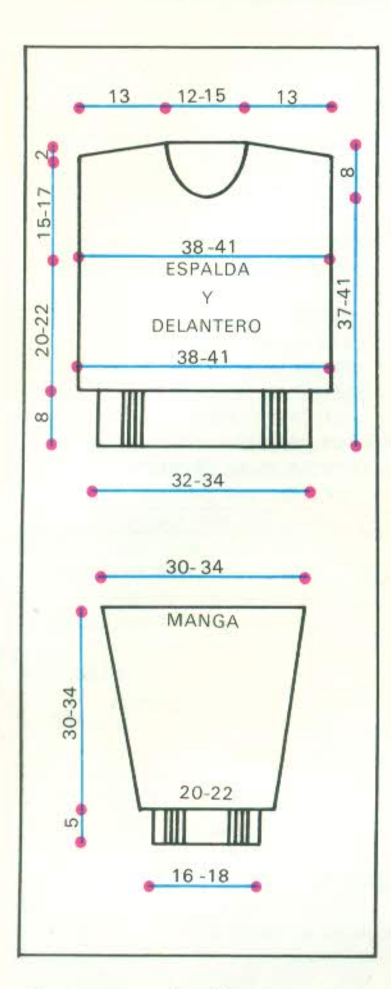
450-500 g de lana gruesa blanca.

Agujas del n.º 5 y del n.º 6; juego de agujas sin cabeza del n.º 5.

Tallas

De 7-8 a 9-10 años.





Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5; 2 p. r., 2 p. d. La 1.ª v. por el revés de la labor empieza y termina con 1 p. de orillo, 2 p. d.

Punto liso y punto liso del revés: Con agujas del n.º 6; van alternando 8 v. de punto liso (las v. por el derecho de la lab., del derecho; las v. por el revés de la lab., del revés) con 8 v. de punto liso del revés (las v. por el derecho de la labor, del revés; las v. por el revés de la labor, del derecho).

Punto de trenza: Con agujas del n.º 6; ancho de la trenza, 10 p.

1.ª, 3.ª 5.ª y 7.ª vueltas (por el derecho de la lab.): 2 p. r., 6 p. d., 2 p. r.

2.ª vuelta y todas las vueltas por el revés de la labor: se tejen los puntos tal como se presentan.

9.ª vuelta (derecho de la lab.): 2 p. r., los 6 p. sig. se cruzan del d. de la forma siguiente: el 1.º y 3.º p. se dejan en aguja aux. por detrás de la lab., el 4.º y 6.º p. se tejen del d., a continuación se tejen del d. los p. de la aguja aux., 2 p. r.

11.ª, 13.ª y 15.ª vueltas (derecho de la lab.): 2 p. r., 6 p. d., 2 p. r.

Repetir siempre de la 9.ª a la 16.ª v.

Tensión

A punto liso, 8 p. y 11 v. dan 5 × 5 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 60-64 p. y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto liso. A los 43-47 cm de altura total (= en la 5.ª banda del revés-en la 6.ª banda del derecho) se cierra a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 3 veces 7 p. Los 18-22 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

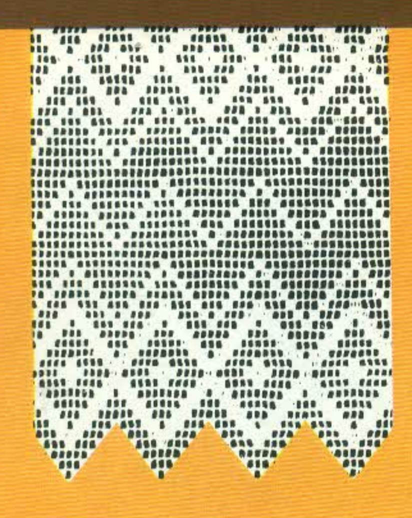
Delantero: Montar 64-68 p. y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar tejiendo a punto liso y a punto de trenza. La primera vuelta por el derecho de la labor se teje de la forma siguiente: 1 p. de orillo, 16 p. a punto liso, 10 p. a punto de trenza 10-14 p. a punto liso, 10 p. a punto de trenza, 16 p. a punto liso, 1 p. de orillo. A los 37-41 cm de altura total (= 2.ª v. de la 4.ª banda del revés-5.ª banda del derecho) se cierran para el escote los 6-8 p. centrales y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. (1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.). A los 43-47 cm de altura total se tejen los hombros igual que la espalda.

Mangas: Montar 32-36 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar a punto liso, aumentando a cada lado, cada 6 v., 4 veces 1 p. y cada 8 v., 4 veces 1 p. (9 veces 1 p. cada 8 v.). A los 35-39 cm de altura total se cierran todos los puntos.

Acabado: Cerrar las costuras. Las de los costados se cosen sólo hasta los 28-30 cm de altura (= comienzo de las sisas).

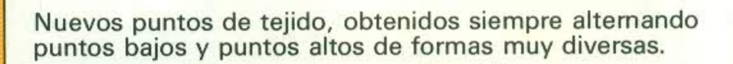
Para el cuello de cisne se montan en el escote 56-64 p. con el juego de agujas y se teje en redondo 13-14 cm a punto de elástico. Cerrar flojo y doblar el cuello hacia fuera por la mitad. Colocar las mangas.

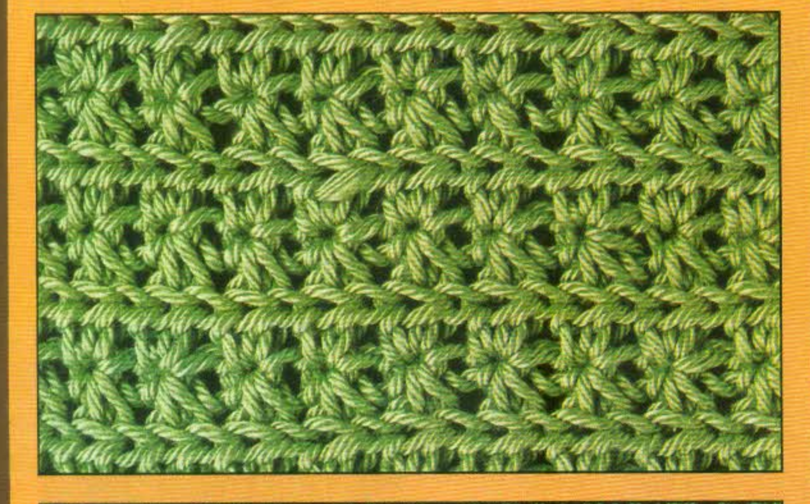
Ganchillo



Puntos de tejido

Nuevos puntos de tejido, obtenidos siempre alternando puntos bajos y puntos altos de formas muy diversas.





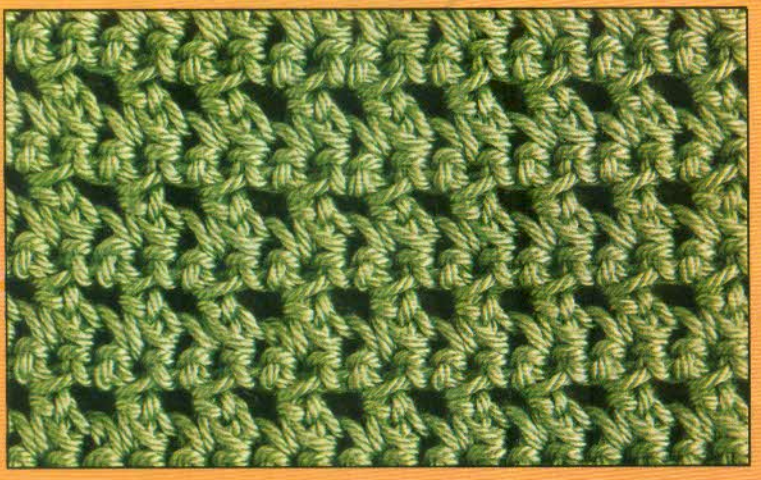
PUNTO FLOR EN HILERAS

Número de puntos impar.
1.ª v.: medio p. a.
2.ª v. y vueltas pares: 2 p. cad., *hebra sobre el ganch., clavar en la brida posterior del p. base, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p.*.
Rep. de * a * en el 2.° y 3.er p., luego hebra sobre el ganch. y cer. el punto, 1 p. cad.
Rep. de * a * clavando primero en el p. base ya trab., después en el 1.° y en el 2.° p. base en toda la v.
3.ª v. y vueltas impares: 1 p. cad., *2 medios p. a. trab. en el p. que cierra la flor*.
Rep. de * a * y term. con 1 medio p. a. en el 2.° de los 2 p. cad. de comienzo.



PUNTO ALTO MOVIDO

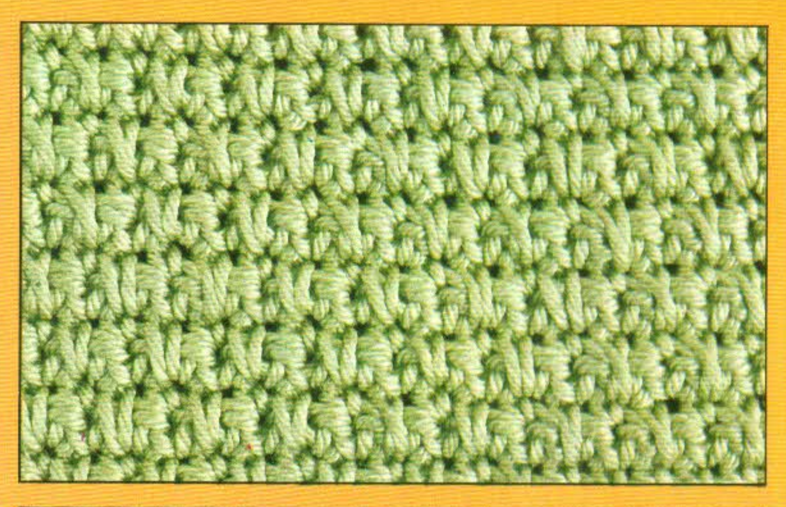
Número de puntos múltiplo de 3 + 1.
1.ª v. y vueltas impares (der. de la lab.): p. a.
2.ª v. y vueltas pares: *en el mismo p. base trab. 1 p. b. y 2 p. a., saltar 2 p.*. Rep. de * a *.



PUNTO DANIELA

Sobre una cad. de base trab.:
1.ª v.: p. b.
2.ª v.: volv. con 1 p. cad., *clavar el ganch. en el 1.er p. base, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., clavar en el 2.° p. base y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. cerrar 2 p., hebra sobre el ganch. y cerrar el punto dejando la hebra floja*. Rep. de * a *.
3.ª v.: volv. con 1 p. cad., *2 p. b. en cada p., uno clavando el ganch. en la brida delantera de cada p. base, otro clavándolo en la brida posterior*. Rep. de * a *.
Rep. siempre la 2.ª y la 3.ª v.

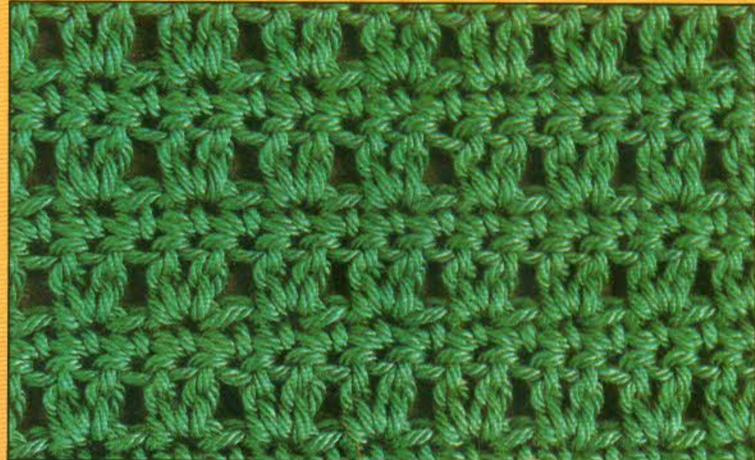
PUNTO TAPIZ



1.ª y 2.ª v.: p. b.
3.ª v.: *1 p. b., 1 p. trab. en la v. de más abajo*.
Rep. de * a *.
4.ª v.: p. b.
Rep. siempre la 3.ª y la 4.ª v.

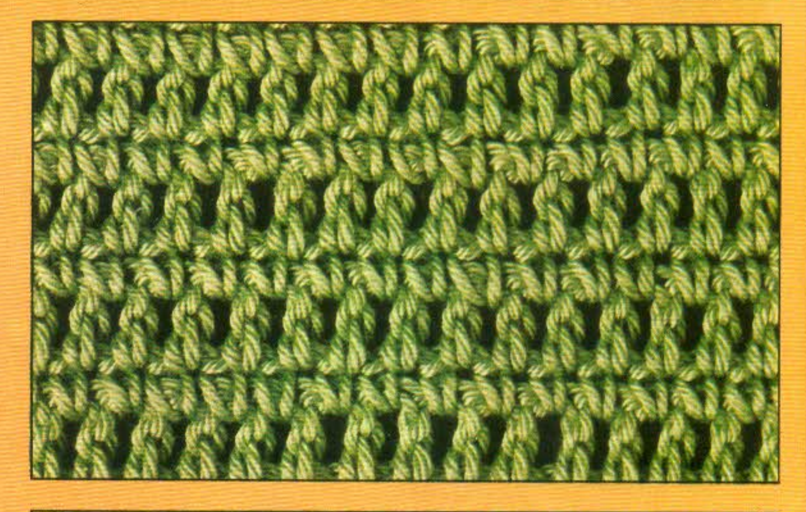


PUNTO RASCACIELOS



1.ª v.: p. b.
2.ª v.: volv. con 2 p. cad., *2 p. a trab. en el mismo p. base, saltar 1 p. base*.
Rep. estas dos vueltas.

PUNTO COMETA



1.ª v. y vueltas impares (der. de la lab.): p. a.
2.ª v. y vueltas pares: p. b. clavando el ganch. entre una columnita y la otra.

PUNTO PRADO



1.ª v.: *1 p. b., 1 p. cad., saltar 1 p. base*.
2.ª v.: 1 p. b., *clavar el ganch. en el arco de cad., hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., clavar el ganch. en el p. b., hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar el punto; 1 p. b. en el mismo p. b. ya trab.*.
Rep. a partir de la 1.ª v.



ALFOMBRA RUSTICA

Esta alfombra, realizada con algodón crudo y con un punto muy sencillo, es de gran utilidad para la casa.

Material necesario

Algodón rústico: 700 g color ladrillo y 550 g color beige.
Ganchillo del n.º 5.

Puntos empleados

Punto tapiz (véase pág. 217). Punto bajo. Punto cangrejo.

Ejecución

Con el color beige se monta una cadeneta de 134 p. y se trabajan 130 v. a punto tapiz, alternando los colores ladrillo y beige en cada una de las vueltas.

Confección

La alfombra se remata todo alrededor con 6 v. a punto bajo en color ladrillo, trabajando 3 p. en cada punto de la esquina.
Se termina con una vuelta a punto cangrejo.

ESTERA CON GERANIOS

Un dibujo bonito y un bordado sencillo que puede aplicarse a una estera, como en nuestro ejemplo, o a una cortina de lona o de lino grueso.

Material necesario

Lana o algodón en los colores siguientes: marrón, herrubre, verde claro, verde oscuro y rojo oscuro.
Una estera.
Una anilla de plástico.
Ganchillo del n.º 3.

Puntos empleados

Punto raso, punto bajo, medio punto alto, punto alto, punto alto en relieve, punto de cangrejo, punto de cadeneta.

Punto alto en relieve sobre el derecho: Se trabaja el punto alto introduciendo el ganchillo horizontalmente desde delante hacia atrás en el correspondiente punto de la vuelta precedente.

Punto alto en relieve sobre el revés: Se trabaja el punto alto introduciendo el ganchillo horizontalmente desde



detrás hacia delante en el punto correspondiente de la vuelta precedente.

Ejecución

Maceta: Con lana o algodón herrumbre hacer 31 p. cad.

1.ª vuelta: a medio p. a.

2.ª y 3.ª vueltas: 3 p. a. en relieve sobre el derecho, 3 p. a. en relieve sobre el revés, aumentando 1 p. por lado.

4.ª y 5.ª vueltas: 3 p. a. en relieve sobre el revés, 3 p. a. en relieve sobre el derecho, aumentando 1 p. por lado.

Rep. desde la 2.ª v.

Trab. de este modo unos 6 cm., luego proseguir otros 6 cm sin aumentar. Rematar el contorno de la maceta con punto de cangrejo, y en la base, con lana o algodón marrón, hacer una pequeña borla. También con lana o algodón marrón recubrir a punto bajo una anilla de plástico. Y con lana o algodón marrón puesto doble hacer cuatro tiras de punto de cadeneta de la longitud necesaria y aplicar tres a la maceta y a la anilla y una cental a la anilla, tal como se ve en la fotografía.

Hojas: Con lana o algodón verde hacer 5 p. cad., cerrarlos en círculo con 1 p. r. y trab. en el centro 10 p. b.

2.ª vuelta: 2 medios p. a. en cada punto de base deteniéndose en el penúltimo punto y volver.

3.ª vuelta: a p. a., volver.

4.ª vuelta: 2 p. a. en cada punto de base, volver.

5.ª vuelta: 3 p. b., *saltar 1 p. de base, 5 p. a. en el mismo punto, saltar 1 p. de base, 5 p. b.; rep. de * a *.

6.ª vuelta: 4 p. b., 1 baguilla, etc.

Variar a placer los tonos de verde y el tamaño de las hojas.

Ramas: Sobre una base de p. cad. trab. a punto raso.

Flores: Con lana o algodón rosa oscuro hacer 8 p. cad., cerrar en círculo y trab. en el centro *1 p. b., 4 p. cad. y sobre éstas hacer 1 p. a., 1 medio p. a. y 1 p. b.; rep. desde * otras 3 veces, luego hacer 2 veces 1 p. b., 3 p. a. y 1 p. b.

Hacer tantas florecitas como se precisen para formar cada flor.

Capullos: Con lana o algodón verde hacer 5 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 p. r.; en el centro trab. 1 p. b., 8 p. cad. y 1 p. b. 5 ó 6 veces. Entre una y otra cadeneta, con lana o algodón rosa, hacer un grupo de 3 p. a. cerrados juntos.

Acabado: Encolar las diversas piezas a la estera, disponiéndolas como se ve en la fotografía.

ALFOMBRA

Material necesario

Ovillos de 50 g de tricotón del n.º 5 en los colores y cantidades siguientes: 7 ovillos en blanco, 5 ovillos en verde y 2 ovillos en rojo.

Ganchillo de 3 mm.

Medidas

El tamaño de la alfombra terminada es de 50 × 97 cm.

Ejecución

Motivo: Con hilo blanco, empezar con 3 cad., unir con 1 p. r. para formar anilla.

1.ª vuelta: Con blanco, hacer 8 p. b. en la anilla, 1 p. r. en el primer p. b. Rematar.

2.ª vuelta: Con hilo rojo, unir la hebra en el p. b. sig., 1 p. r. como unión, 4 cad., en el mismo p. trabajar: 2 p. a. dobles, 4 cad. y 1 p. r.; *en el p. b. sig. trabajar: 1 p. r., 4 cad., 2 p. a. dobles, 4 cad. y 1 p. r.; rep. desde * 6 veces más, 1 p. r. en el primer p. r. (8 pétalos hechos). Rematar.

3.ª vuelta: Con verde, empezar con 6 cad., unir con 1 p. r. para formar una anilla.

4.ª vuelta: Con verde, trabajar 1 p. r. en la anilla, 5 cad. y, teniendo enfrente el lado del revés de la labor, hacer 1 p. r. encima de la última cad. del primer pétalo, 5 cad., 1 p. r. en la anilla en verde; *5 cad., 1 p. r. encima de la última cad. del pétalo sig., 5 cad., 1 p. r. en la anilla en verde; rep. desde * 6 veces más, 1 p. r. en el primer p. r. Rematar.

5.ª vuelta: Con verde y teniendo enfrente el lado del derecho unir la hebra en la 5.ª cad. sig. del primer pétalo de la vuelta precedente, 1 p. b. como unión, *3 cad., 1 p. b. en cada uno de los 2 espacios sig.; rep. desde * 6 veces más, 3 cad., 1 p. b. en el espacio sig., 1 p. r. en el primer p. b.

6.ª vuelta: Con verde, hacer 1 p. r. en el espacio sig., 3 cad., 2 p. a. en el mismo espacio, en el espacio sig. trabajar: 3 p. a., 3 cad. y 3 p. a.; *en el espacio sig. trabajar 3 p. a.; en el espacio sig. trabajar: 3 p. a., 3 cad. y 3 p. a.; rep. desde * 2 veces más, 1 p. r. en la 3.ª de 3 cad. Rematar.

7.ª vuelta: Con blanco, unir la hebra al espacio de cualquier esquina, 1 p. r. en el mismo sitio en la esquina, 3 cad., en el mismo sitio trabajar: 2 p. a., 3 cad. y 3 p. a.; *1 p. a. en cada uno de los 9 p. sig.; en el sig. espacio de esquina trabajar: 3 p. a., 3 cad. y 3 p. a.; rep. desde * 2 veces más, 1 p. a. en cada uno de los 9 p. sig., 1 p. r. en la 3.ª de 3 cad.

8.ª vuelta: Con blanco, hacer 1 p. r. en cada uno de los 3 p. sig., 2 p. r. en el espacio de esquina sig., 3 cad., 1 p. a. en cada uno de los 15 p. sig., en el espacio de esquina sig. trabajar: 2 p. a., 3 cad. y 2 p. a.; 1 p. a. en cada uno de los 15 p. sig., en

el espacio de esquina sig. trabajar 1 p. a.; 1 cad.; volver.

9.ª vuelta: Con blanco, saltarse el primer p. y hacer 1 p. b. en cada uno de los 17 p. sig., en el esp. de esquina sig. trabajar 3 p. b.; 1 p. b. en cada uno de los 17 p. sig., 1 p. b. en la 3.ª de las 3 cad. que vuelven sig.; 3 cad.; volver.

10.ª vuelta: Con blanco, saltarse el primer p.; 1 p. a. en cada uno de los 18 p. sig., en el p. sig. trabajar: 2 p. a., 3 cad. y 2 p. a.; 1 p. a. en cada uno de los 18 p. sig., 1 p. a. en la última cad., 1 cad.; volver.

11.ª vuelta: Con blanco, saltarse el primer p. y hacer 1 p. b. en cada uno de los 20 p. sig., en el sig. espacio de esquina hacer 3 p. b., 1 p. b. en cada uno de los 20 p. sig., 1 p. b. en la 3.ª de las 3 cad. que vuelven sig., 3 cad.; volver.

12.ª vuelta: Con blanco, saltarse el primer p. y hacer 1 p. a. en cada uno de los 21 p. sig., en el p. sig. hacer: 2 p. a., 3 cad. y 2 p. a.; 1 p. a. en cada uno de los 21 p. sig., 1 p. a. en la última cad., 1 cad; no volver.

13.ª vuelta: Con blanco, hacer: *3 p. b. en el espacio de esquina, 1 p. b. en cada uno de los 23 p. sig.; rep. desde * 3 veces más, 1 p. r. en el primer p. b. Rematar.

14.ª vuelta: Con verde, unir la hebra en el último p. r. hecho y hacer 1 v. de p. b., haciendo 3 p. b. en cada p. de esquina; terminar con 1 p. r. en el primer p. b. Rematar.

Hacer otros 31 motivos como éste.

Montaje

Coser con verde los motivos a rebatido a lo largo de los bordes, por el lado del revés de la labor, de modo que queden unidos como muestra la fotografía.

Bordar con verde los tallos y hojas a punto de cadeneta, tal como se ve en la fotografía.

Reborde: 1.ª vuelta: Con verde y teniendo enfrente el lado del derecho de la labor, unir la hebra a cualquier esquina de la alfombra y trabajar 1 v. de p. b. haciendo 3 p. b. en cada p. de esquina; terminar con 1 p. r. en el primer p. b.; 1 cad.; volver.

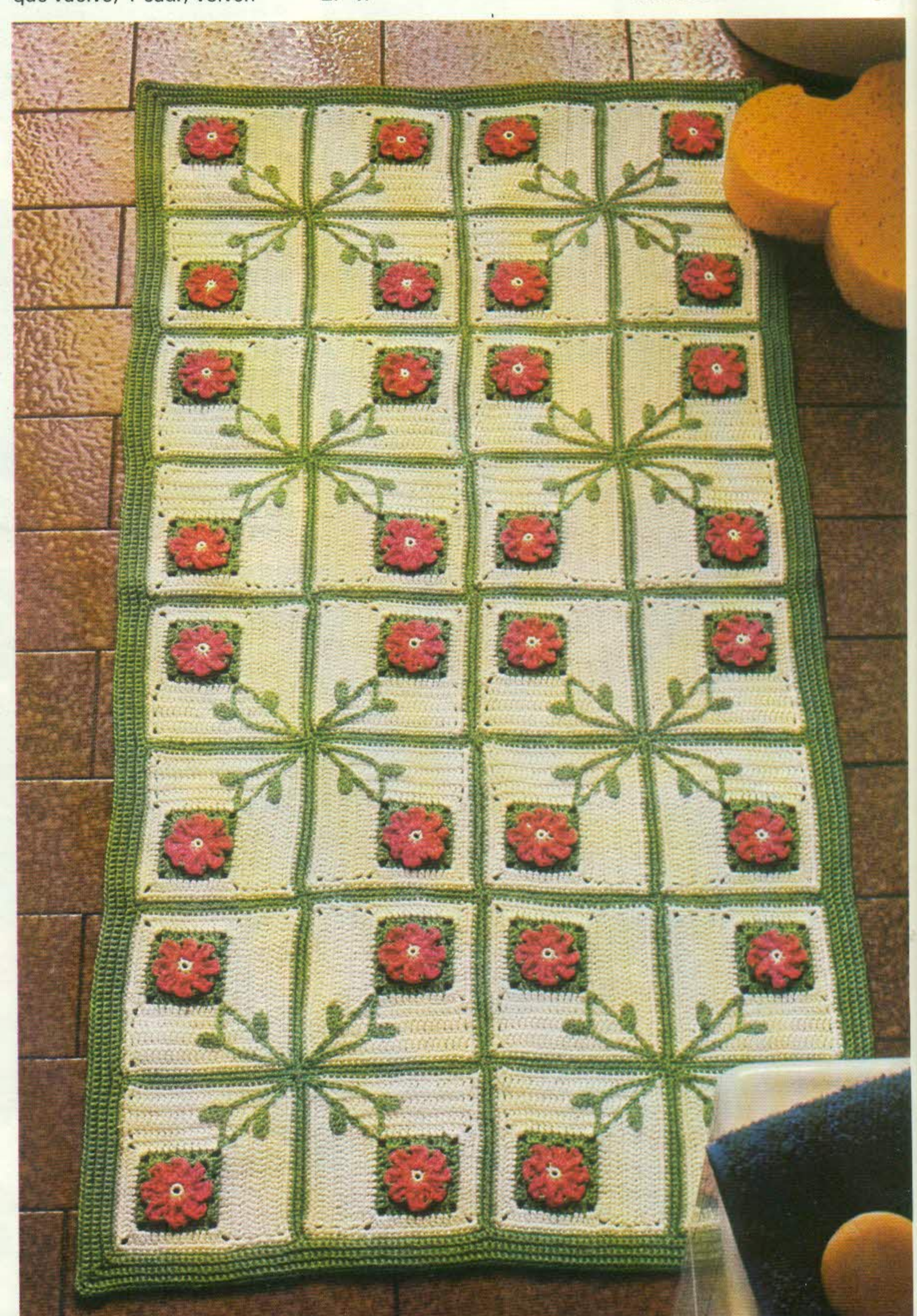
2.ª vuelta: Con verde, saltarse el primer p. b. y hacer 1 p. b. en cada p. de la v. precedente, trabajando solamente en la argolla posterior de cada p.; en cada p. de esquina hacer 3 p. b. Terminar con 1 p. r. en la última cad. que vuelve; 1 cad.; volver.

3.ª vuelta: Con verde, saltarse el primer p. y hacer 1 p. b. en cada p. de la v. precedente, pero en cada p. de esquina hacer 3 p. b. Terminar con 1 p. r. en la última cad. que vuelve; 1 cad.; volver.

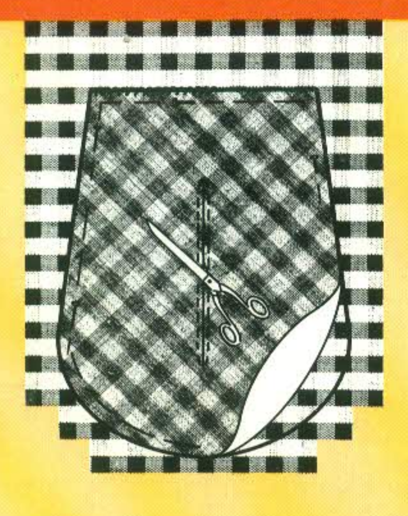
4.ª y 6.ª vueltas: Como la 2.ª v.

5.ª y 7.ª vueltas: Como la 3.ª v. Al final de la 7.ª v., omitir la cad. que vuelve. Rematar.

Humedecer y sujetar con alfileres para adaptar a las medidas previamente establecidas.



Costura



Costuras con bordes no superpuestos

En las explicaciones facilitadas hasta aquí se habrá observado que cualquier tipo de costura que une dos tejidos se basa en un elemento esencial, que es el doblez.

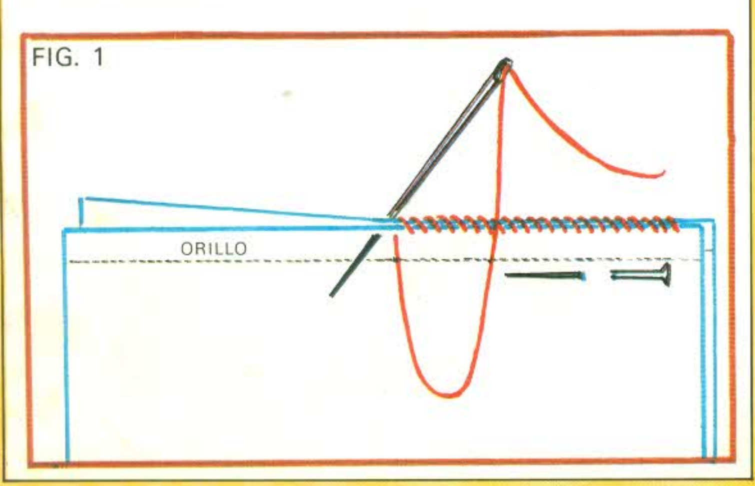
Existen otros casos en que un doblez y una costura en relieve resultarían antiestéticos a la vista y demasiado gruesos al tacto, por ejemplo, cuando hay que unir las piezas de una cortina, sábana o colcha (prendas que deben quedar bien acabadas por ambos lados), o bien pieles. En estos casos, las costuras se hacen a repulgo, encarando los dos orillos o bordes de tejido sin superponerlos uno a otro.

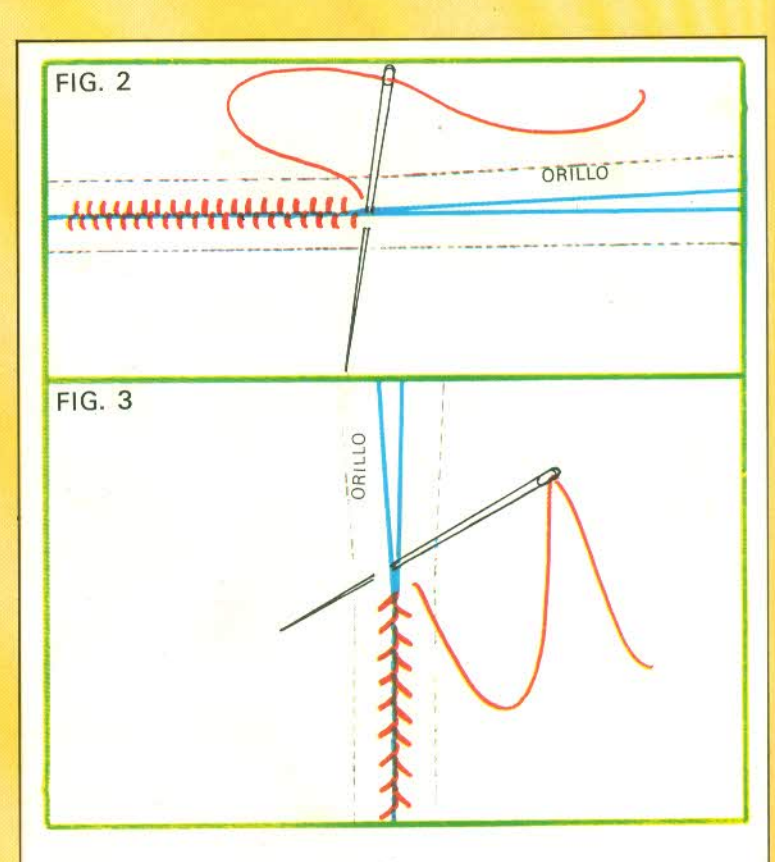
Naturalmente, esto es posible cuando los orillos del tejido no presentan grandes diferencias de color o textura con el resto; en caso contrario tales costuras serían a todas luces antiestéticas, por lo que se renunciará al procedimiento del repulgo para recurrir a las habituales costuras a máquina o a mano.

REPULGO SIMPLE

Se preparan las dos hojas de tejido a unir, juntando los orillos y manteniendo bien uniformes los márgenes (fig. 1).

Se hilvana o prende con alfileres, para que durante el trabajo no se deslice un tejido sobre el otro: se obtendría entonces una tela tensa y la otra con efecto de frunce. Las puntadas se dan de derecha a izquierda o viceversa; la aguja pasará desde detrás de la labor hacia delante, tomando dos o tres hilos del orillo un poco oblicuamente. No debe tirarse demasiado del hilo, porque este error podría provocar la superposición de los tejidos con la labor terminada, formando una especie de cordoncillo en relieve. Terminada la labor, se plancha por el revés.





REPULGO DECORATIVO

Recto: Este punto tiene dos ventajas; puede servir de adorno si se hace con un color entonado, ocultando así mejor la unión de las dos telas, y al mismo tiempo resulta más plano.

En su realización se advierte ya la diferencia; mientras el repulgo anterior se realizaba con las dos telas apoyadas, que luego se separaban y aplanaban, este punto se realiza con los orillos encarados (fig. 2).

Se preparan las dos telas con los orillos lo más juntos posible y sujetos con el índice de la mano izquierda. Se trabaja en plano y en sentido horizontal; se introduce la aguja por debajo de la tela cogiendo dos hilos de un orillo y dos del otro. Se prosigue del mismo modo, dejando entre un punto y otro unos dos hilos de intervalo.

Oblicuo: Este punto se utiliza en especial para unir telas de sábanas por los orillos. Su realización es más rápida que en el anterior, al cual se asemeja pero con puntadas oblicuas, que forman un efecto de espina de pescado. Se hace en sentido vertical, de abajo a arriba (fig. 3).

UNION DE PIELES

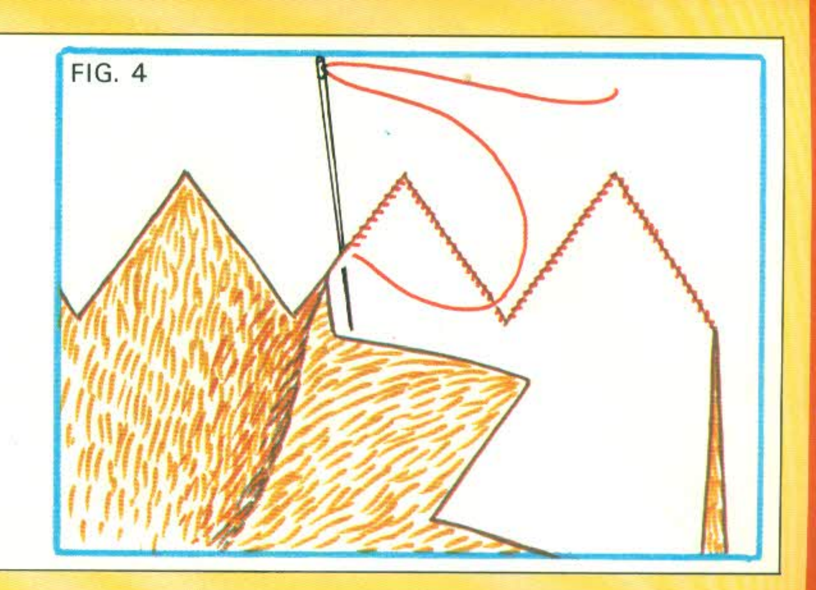
En prendas de vestir, el repulgo se utiliza para ropas de piel o ante. Para unir dos márgenes de piel se hace un repulgo simple utilizando hilo muy fuerte.

Para lograr un motivo decorativo se puede usar un color distinto, o bien una tirilla de la propia piel haciendo el repulgo por el derecho.

Cuando se trabaja el ante, las costuras se notarán menos del derecho si se unen las pieles según una línea en zig-zag en lugar de recta (fig. 4).

Se unen las piezas pelo contra pelo y se hace el repulgo con hilo muy fuerte; al coser, se remete el pelo hacia dentro con la punta de la aguja.

Los márgenes de las pieles más bien gruesas se unen con un repulgo de derecha a izquierda que se refuerza con un segundo repulgo de izquierda a derecha, formando puntos cruzados.


FIG. 4

CONFECCION DE UNA CORTINA

La cortina que presentamos es un ejercicio de costura y una ocasión para descubrir vocaciones pictóricas ocultas.

Material necesario

Las dimensiones de la cortina (y por tanto la cantidad de tela necesaria) dependen de las de la ventana. Si se utiliza una barra de madera con anillas para montar la cortina, hay que medir desde la barra hasta un par de centímetros más arriba del suelo. A dicha medida se añaden 25 cm de dobladillo. La medida del ancho de la ventana se puede duplicar o triplicar si se desea una cortina muy fruncida; si la cortina va pintada a mano es preferible que quede más bien tensa, para poner de relieve el motivo. En la ventana utilizada por nosotros (2,75 cm de altura desde la barra al suelo; 2,80 m de longitud de la barra), se necesitan 6 m de tela de 180 cm de ancho.

Se necesitan además 3,60 m de cinta de algodón de 4 cm

FIG. 1A

FIG. 1B



de ancho. Se pinta la cortina con pinturas especiales para telas.

Confección

Se corta por la mitad a lo ancho del tejido para obtener dos trozos de 3 m de largo.

Se unen los dos trozos a repulgo, uniendo los dos orillos del tejido (ver pág. 221).

Se plancha aplastando bien la costura y se hace el dobladillo del bajo de 24 cm con 1 cm de doblez, fijándolo con una costura a máquina; el dobladillo de la parte alta será de 5 cm una vez terminado (fig. 1A y B).

Si la cortina no lleva prácticamente vuelo (fig. 1A) se hilvana la cinta por el revés de la cortina a 1 cm del margen superior y se cose a máquina a lo largo del borde inferior de la cinta, fijando ésta y el dobladillo con una sola costura, que terminará verticalmente en los extremos.

Se repasa dos veces para hacerla sólida.

A intervalos de 12-15 cm se fija el ancho de la cinta a la cortina, mediante una serie de costuras diagonales y verticales; cada costura se hará de una sola pieza, sin romper el hilo.

La cinta queda así libre a intervalos, para poder insertar la pinza que une la cortina a las anillas.

Si se ha elegido una cortina con más vuelo (1B), se subdividen los centímetros que forman el ancho de la ventana para formar cañoncitos, es decir, dos pliegues orientados en sentidos opuestos, para distribuir mejor el vuelo de la cortina.

El número de estos cañoncitos depende de la cantidad de tela y del ancho de la ventana.

Cada cañoncito precisa de 10-12 cm en total para formar dos pliegues de unos 5-6 cm cada uno.

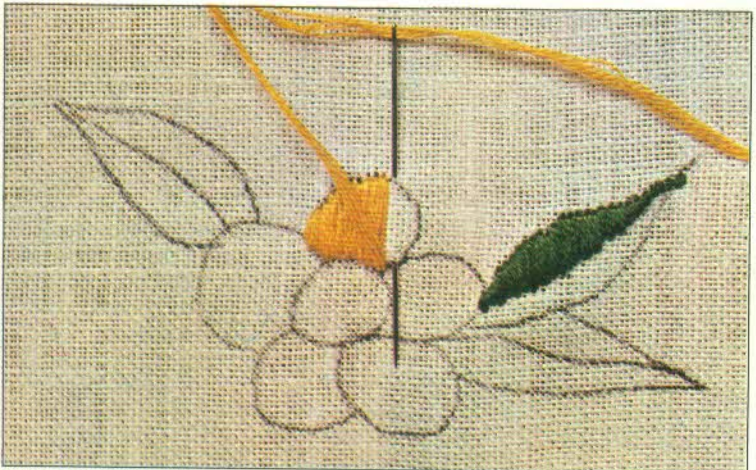
Se preparan los pliegues a la distancia establecida y se hilvanan sobre la cinta, siguiendo las mismas reglas que se explican para la aplicación sobre la cortina lisa.

Es obvio que el conjunto de costuras diagonales y verticales se efectúa precisamente por el revés de cada cañoncito, a fin de fijarlo y darle rigidez.

Con este sistema la parte de pliegues de la cortina no tenderá a caer.

Bordado

Realce plano y variantes



Realce plano (fig. 1)



Realce plano (fig. 2)

El realce plano, conocido también con el nombre de punto pasado, cubre la superficie del dibujo con hilos lanzados desde un margen al otro del motivo. Se puede utilizar sobre dibujos o para realizar motivos de fantasía como hojas o pétalos. El realce plano, si se ejecuta bien, realza el brillo del hilo empleado.

REALCE PLANO

Debe trabajarse con bastidor, especialmente si hay que bordar superficies extensas. Para obtener un efecto homogéneo y el brillo característico del realce plano, los hilos deberán lanzarse de manera regular. La aguja se saca por el derecho de la labor y sobre el margen inferior, se mete por el margen opuesto, y se vuelve a sacar por el derecho de la labor, a la derecha del punto inicial, a una distancia igual al grosor del hilo utilizado, se clava de nuevo arriba a la misma distancia del primer punto de entrada y se continúa de la misma manera, cubriendo toda la superficie. El realce plano queda muy bien mezclado con el punto de estera, con el punto raso y con el punto lanzado, del cual no difiere mucho en su técnica.

PUNTO PLUMA

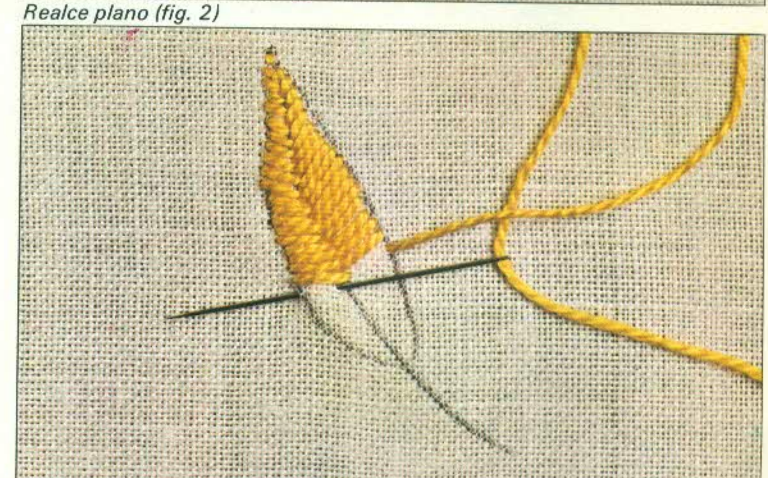
A diferencia del realce plano, el punto pluma cubre la superficie del dibujo con realce plano alternado a lo largo de un trazo central. Por este motivo, al reproducir el dibujo, se traza también una línea intermedia a modo de guía. La aguja se saca por el derecho de la labor sobre el margen izquierdo respecto a la línea central, en un punto cercano al extremo superior, se clava en la línea del centro, ligeramente desviada hacia abajo, para dar inclinación al punto, y se saca por el margen derecho de la línea central, a la misma distancia del extremo superior del primer punto. Se vuelve a meter en el centro, se saca por el margen izquierdo, desviándola hacia abajo en una distancia equivalente al grosor del hilo, luego se clava en el centro, siempre a igual distancia, y se saca otra vez por el margen derecho. Se continúa del mismo modo hasta cubrir la superficie del dibujo.

Este punto, dado que produce un efecto de espina, se utiliza sobre todo para bordar hojas o pétalos largos.

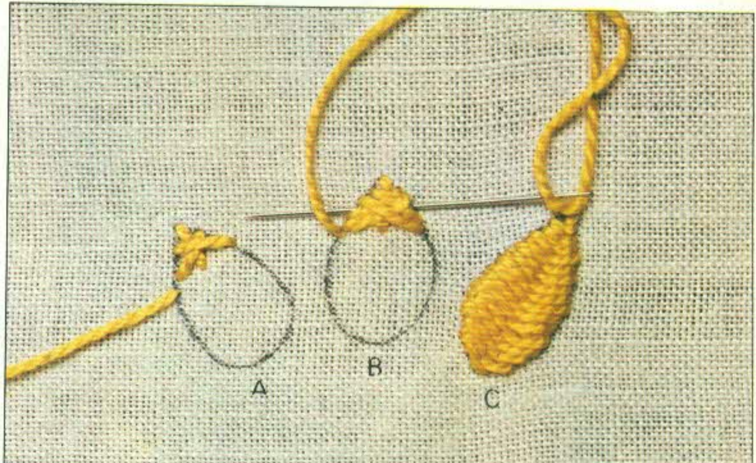
PUNTO PLUMA CRUZADO

Frente al anterior, este punto da al bordado mayor espesor. Se recomienda bordar, sobre todo, con algodón brillante más bien grueso, para hacer bordados tipo rústico.

La aguja se saca por el derecho de la labor en el centro del motivo, sobre la vertical del extremo superior a algún milímetro de ésta. Se clava en el extremo superior, se saca abajo a la izquierda a una distancia igual a la del primer punto lanzado al centro, se vuelve a meter por la derecha en un punto muy cercano al extremo, se saca por la izquierda a la misma distancia del extremo. Se mete de nuevo abajo a la derecha sobre la



Punto pluma



Punto pluma cruzado

misma línea del punto correspondiente de la izquierda. Se saca por abajo a la izquierda (A), se mete hacia arriba, inmediatamente debajo del primer punto de entrada, se saca por la izquierda inmediatamente debajo del primer punto de salida (B) y se vuelve a meter la aguja abajo a la derecha. Se prosigue de esta forma, superponiendo los puntos largos diagonales, a distancia regular. El efecto final es el de una espina de pescado pero de mucho mayor relieve (C).

Es conveniente utilizar este punto en dibujos regulares y simétricos para conseguir un resultado perfecto. Este punto también se ejecuta sobre bastidor. En este caso se debe usar un bastidor pequeño y sin pie (de 10 cm de diámetro) que se puede poner también en el interior de motivos grandes para bordar sin arrugar el bordado o el tejido.

El realce plano se plancha siempre por el revés, con un paño húmedo encima, para que la punta de la plancha no se meta entre los hilos del bordado y los deforme.

PETALOS GEOMETRICOS

Este motivo decorativo puede bordarse en colores matizados que armonicen con la vajilla. Utilizarlo para decorar el centro de un mantel redondo o también para un centro redondo rematado con un punto calado que se puede superponer a un mantel blanco o de color.

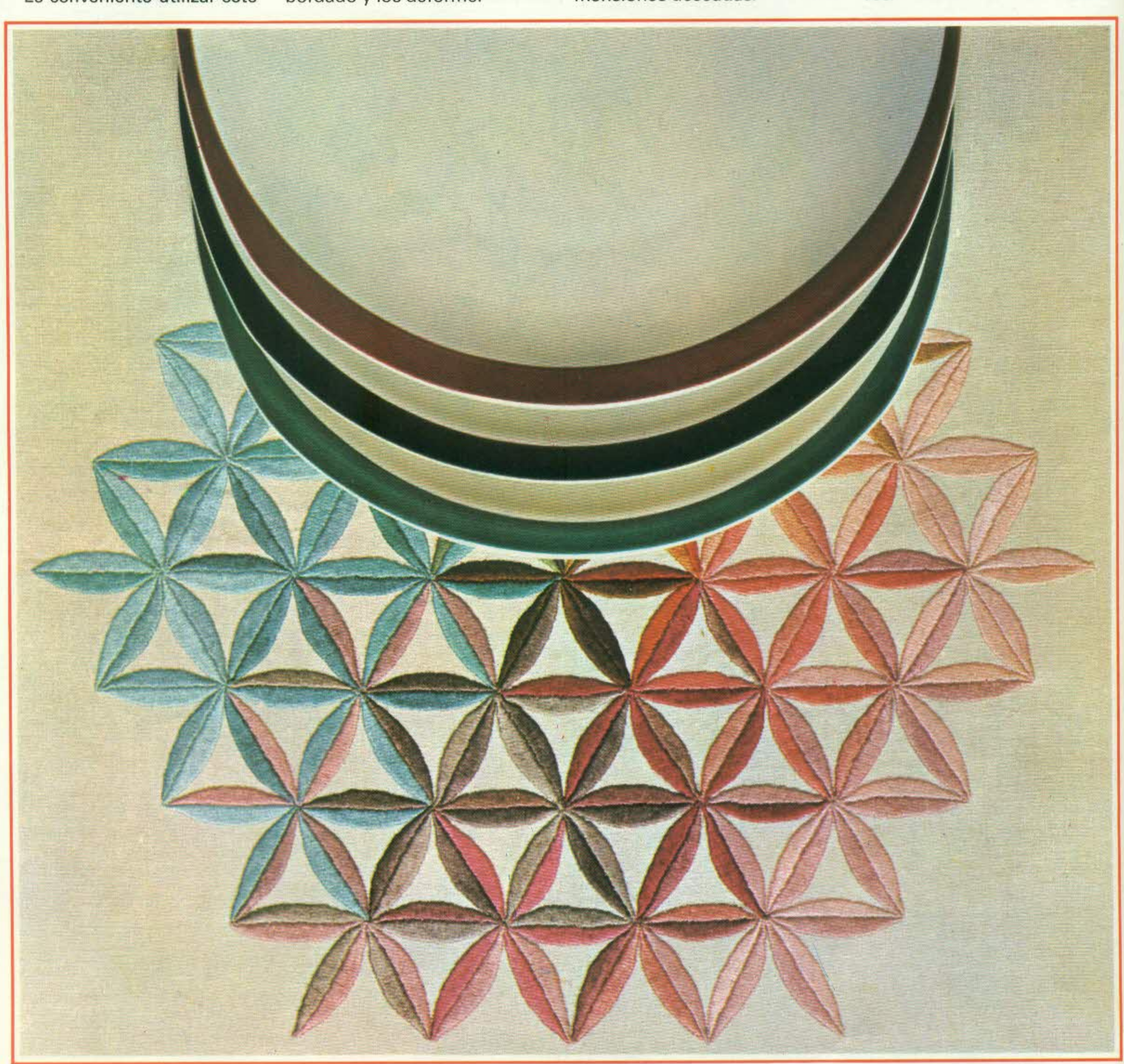
Material necesario

Tela de lino fino en las dimensiones deseadas.

Algodón mouliné enhebrando la aguja con 3 hilos en el caso de que se trate de lino fino o con 4 si la tela es de lino normal. Se necesitan aproximadamente unas 15 madejas repartidas entre los colores siguientes: azul en 3 tonos, gris, rosa en 5 tonos, marrón en 2 tonos.

Puntos empleados

Realce plano ejecutado sobre dos sectores por separado que forman después el pétalo geométrico de las flores.



Ejecución

Es indispensable el uso de un bastidor bastante grande para que contenga todo el dibujo.

Se puede hacer más grande o más pequeño el motivo, según el uso que se vaya a hacer del mismo, quitando o añadiendo tantas vueltas completas de flores como se considere necesario.

Para la ejecución se partirá del centro hacia el exterior, de este modo no se estropeará el trabajo por tocarse demasiado con las manos. Para conseguir el efecto matizado se bordan los dos sectores que forman cada pétalo en dos tonos de color.

UN RAMO DE FLORES SILVESTRES

Este motivo de flores se puede bordar sobre un mantel rústico, como en nuestro ejemplo.

También se puede ejecutar sobre tela de color, y en este caso servirá como simpático motivo para un cojín o un cubrecama.

Material necesario

Para cada motivo bordado se necesita un cuadrado de tela de 70 × 70 cm, excluidos los dobladillos (calcular la cantidad de tejido con arreglo al trabajo elegido).

Algodón mouliné en los colores siguientes: rojo en 2 tonos, amarillo en 2 tonos, verde en 3 tonos, azul en 3 tonos, beige, blanco y negro.

Puntos empleados

Realce plano para las hojas y las espigas.

Cordoncillo para las estelas y los contornos de los pequeños cálices de las flores de lis.

Punto de arena para cubrir el corazón de las margaritas.

Punto estera para los pétalos.

Ejecución

Al no ser posible usar el bastidor debido a las dimensiones del motivo a bordar, los puntos se hacen cortos y tupidos para evitar que el tejido se arrugue.



UNA MARGARITA GIGANTE

Una propuesta idéntica, pero en dos tamaños, para los mantelillos del desayuno o para un juego de mantel y servilletas. La margarita puede bordarse también sobre un mantel para cubrir el carrito del servicio de mesa o reproducirse para un juego de manteles individuales.

Material necesario

Un rectángulo de 100 cm de largo por 50 cm de ancho de lino de trama gruesa o tela de cáñamo color verde. Del rectángulo se saca el centro (60 × 40 cm, excluido el dobladillo) y la servilleta (30 × 30 cm excluido el dobladillo).

Algodón mouliné que se usará a 4 hilos, de los siguientes colores: naranja, amarillo, verde matizado.

Puntos empleados

Realce plano para las flores y las hojas.

Punto de nuditos para el interior de las flores.

Vainica para el dobladillo.

Ejecución

Se saca un hilo en el punto donde se desee hacer el dobladillo, tanto en el mantel como en la servilleta. La tela se corta con margen suficiente para el dobladillo, que se hace a vainica. Aconsejamos hacer el dobladillo antes de comenzar a bordar para que no se deshile la tela. El dibujo se coloca en la posición deseada y se bordan primero los pétalos, luego los tallos, las hojas y los nuditos centrales.

Se plancha por el revés.





ALMOHADONES CON VOLANTES

Nuestros tres almohadones adornados con volantes y festones se personalizan con una inicial bordada.

ALMOHADON CON CUADRITOS CALADOS

Material necesario

Dos rectángulos cortados al bies de 42 × 37 cm; una tira de 18 cm de ancho por 250 cm de largo para el volante.
Sedalina para coser a máquina y madejas de algodón de bordar del n.º 25.

Puntos empleados

Pespunte a máquina.
Punto a realce para la letra del centro del almohadón, las flores y las hojas.
Punto de tallo para las ramitas y los tallos.
Punto de festón tupido para rematar el volante.

Ejecución

Una vez cortados los dos rectángulos al bies, marcar los cuadritos de los que se sacarán los hilos y en los que se trabajará el calado siguiendo el recto hilo; dejar un espacio de 5 cm entre un cuadrito y otro. Una vez hechos todos los cuadritos y sacados los hilos hacer los calados. Terminados todos los cuadritos, dibujar en el centro del almohadón la letra "M" con los motivos de flores y hojas, tal como se ve en el gráfico (reproducir el dibujo sobre papel de seda y pasarlo a la tela utilizando papel carbón). Bordar tal como se ha explicado. En las hojas más grandes se borda una mitad hacia un lado y la otra mitad hacia el otro lado, de modo que en el centro se forme como una espina (ver la fotografía del modelo). Terminado el bordado del centro, preparar la tira del volante y dibujar los festones a lo largo de un lado largo dejando 1 cm de margen. Una vez hecho el festón, recortar la tela dejada en el margen. Cerrar la tira cosiendo los dos lados cortos y pasar un frunce por el lado opuesto al festón, dejando el volante de las dimensiones del rectángulo; hilvanar los dos rectángulos y el volante y coser todo alrededor haciendo un pespunte a máquina, dejando un trocito de costura abierto para introducir el relleno. Una vez relleno el almohadón, coser la abertura a punto invisible.

ALMOHADON CUADRADO

Material necesario

Dos cuadrados de tela de 44 × 44 cm; una tira de 20 cm de ancho y 270 cm de largo para el volante.
Sedalina para coser a máquina y madejas de algodón de bordar del n.º 25.

Puntos empleados

Pespunte a máquina.
Punto a realce para la letra del centro del almohadón, las flores y las hojas.
Punto de tallo para las ramitas y para los tallos.
Punto de festón tupido para rematar el volante.

Ejecución

Cortar los dos cuadrados de tela y dibujar la letra "M" con los motivos de flores y hojas tal como viene en el gráfico (calcar el dibujo en papel de seda y reproducirlo sobre la tela con papel carbón); bordar como se ha explicado. Las hojas más grandes se bordan la mitad hacia un lado y la mitad hacia el otro, de modo que en el centro se forme como una espina (ver la fotografía del modelo). Terminado el bordado, preparar la tira del volante; dibujar los festones a lo largo de un lado largo dejando 1 cm de margen; una vez hecho el festón, cortar la tela del margen. Cerrar el volante cosiendo los dos lados cortos entre sí y luego, por el lado opuesto al festón, pasar un hilo de frunce dejando el volante de las dimensiones del cuadrado; hilvanar los dos cuadrados y el volante y coser todo alrededor con un pespunte a máquina, dejando un trozo de costura abierto para introducir el relleno. Una vez relleno el almohadón, coser la abertura con puntos invisibles.

ALMOHADON RECTANGULAR

Material necesario

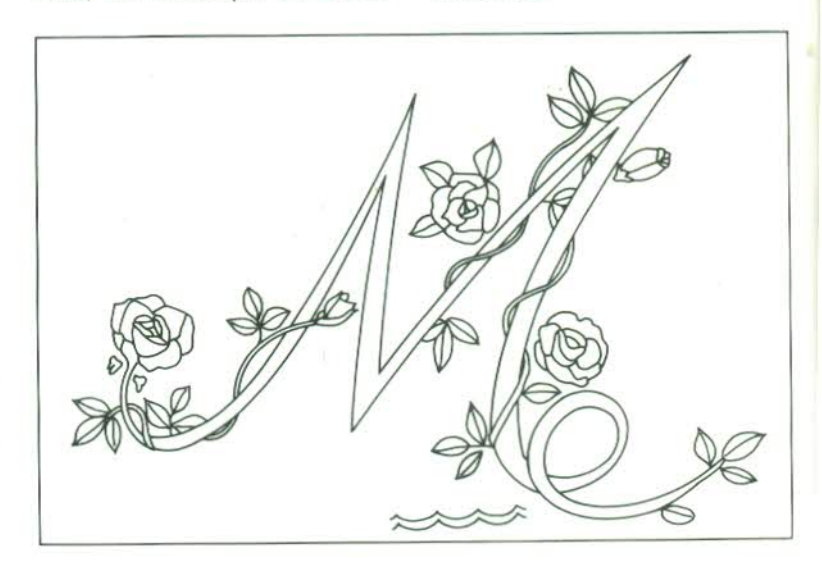
Dos rectángulos de tela de 32 × 44 cm; una tira de 18 × 200 cm para el volante.
Sedalina para coser a máquina y madejitas de algodón de bordar del n.º 25.

Puntos empleados

Pespunte a máquina.
Punto a realce para la letra "M" del centro del almohadón, las flores y las hojas.
Punto de tallo para las ramitas y para los tallos.
Punto de festón tupido para rematar el volante.

Ejecución

Para hacer este almohadón atenerse a las instrucciones dadas para el almohadón cuadrado.



MOTIVO BORDADO PARA CAMISETA

La camiseta de verano se convertirá en única y personal bordándole un gracioso motivo alegórico.

Material necesario

Madejas de algodón de bordar en cada uno de los colores siguientes: azul cobalto, verde, amarillo, naranja. Usar siempre 3 hebras.

11 × 9 cm de Vilene adhesivo con el calor de la plancha u otro tipo de entretela.

Una camiseta de verano como la de la fotografía.

Aguja de bordar del n.º 7.

Puntos empleados

Punto de pespunte para las hojas de la palmera y los rayos del sol.

Punto al pasado para el pie de la palmera y el sol.

Punto de tallo para el tronco de la palmera.

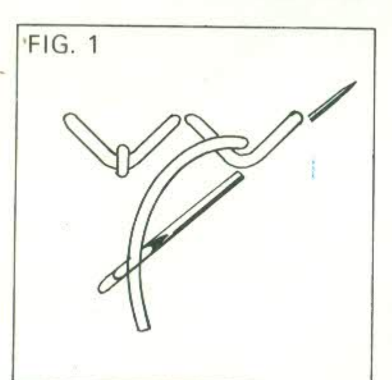
Punto de mosca para las aves, la corteza de la palmera y el mar.

Para realizar el punto de mosca (fig. 1), sacar la hebra por la parte superior izquierda y mantenerla hacia abajo con el pulgar izquierdo, clavar la aguja a la derecha, al mismo nivel y a poca distancia de donde salió por primera vez y dar una puntadita pequeña hacia abajo, en el centro, con el hilo bajo la aguja. Tirar de la hebra y clavar nuevamente la aguja bajo la puntada y por el centro; sacar de nuevo la aguja a través del género para hacer la próxima puntada.

Ejecución

Reproducir sobre un papel el gráfico que ofrece el motivo completo y calcarlo a 4 cm del borde del escote, o en la posición que se desee. Para dar al bordado una base más firme, aplicar el trozo de Vilene o la entretela por el lado del revés de la camiseta, tras la superficie dibujada. Efectuar el bordado según el gráfico y empleando los puntos indicados. Cuando el bordado esté terminado, recortar el exceso de entretela y planchar por el lado del revés.

Las aves, las señales del tronco de la palmera y las ondulaciones del mar del bordado de la camiseta se hacen a punto de mosca del modo que muestra el dibujo de abajo.





CUBREBANDEJAS

Material necesario

Madejas de algodón de bordar: 2 madejas en color verde jade, 1 madeja en color verde laurel, 1 madeja en color crema. Emplear 3 hebras en toda la labor.

45,5 cm de tela de bordar, de 95 cm de ancho, en color verde manzana.

Aguja de bordar del n.º 7.

Puntos empleados

Realce plano, punto atrás, punto de tallo.

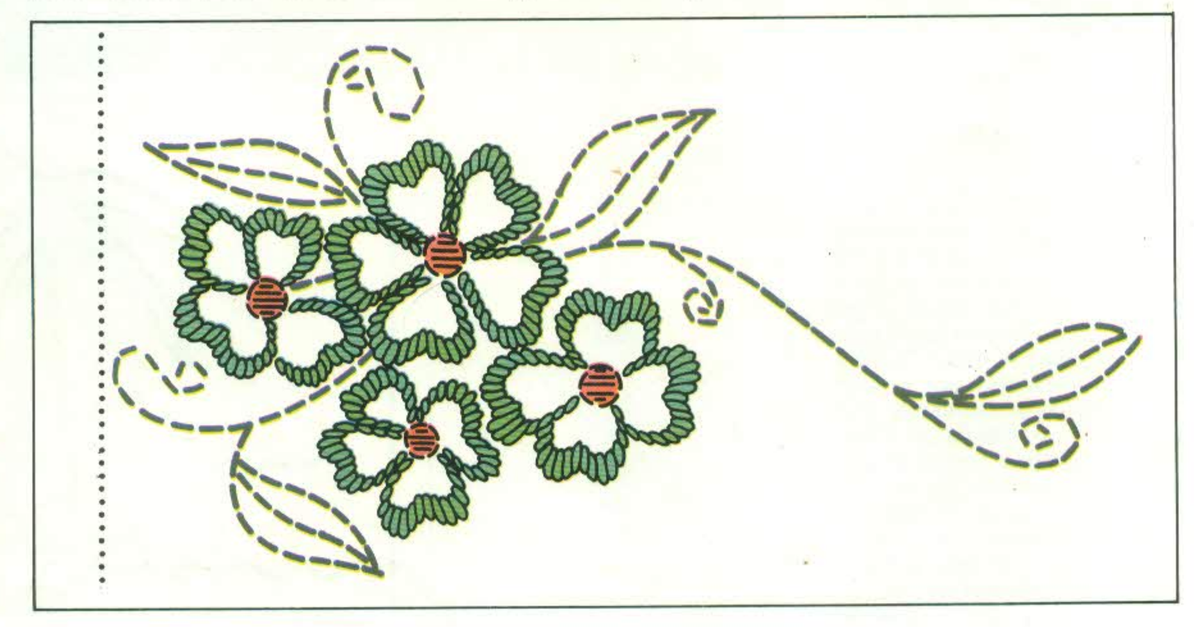
Ejecución

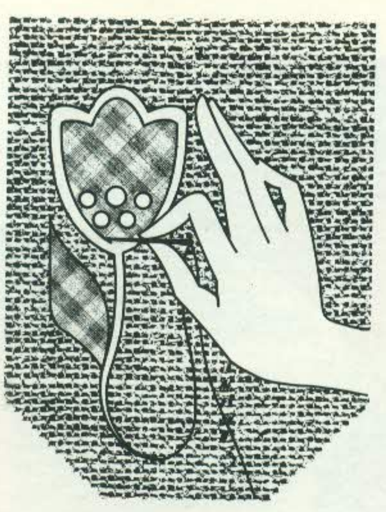
Cortar un trozo de tela de 40,5 × 56 cm, doblarla por la mitad a lo largo y marcar ligeramente el pliegue que marque el centro.

Reproducir sobre un papel el dibujo que muestra el gráfico, cuyo centro de simetría lo indica la línea de puntos, que al calcar sobre la tela deberá coincidir con el pliegue. Calcar sobre la parte inferior derecha de la tela, a 7,5 cm del borde del lado estrecho, y luego sobre la parte derecha, invirtiendo el papel y calcando por el revés para que quede simétrico. Repetir del mismo modo en el otro extremo.

Bordar los pétalos de las flores en verde jade a punto realce y punto de tallo; el centro de las flores, en color crema a punto realce rodeado por punto atrás; los tallos y las hojas, en verde laurel a punto atrás.

Hacer alrededor un dobladillo de 1,5 cm.





Pintura sobre tejido

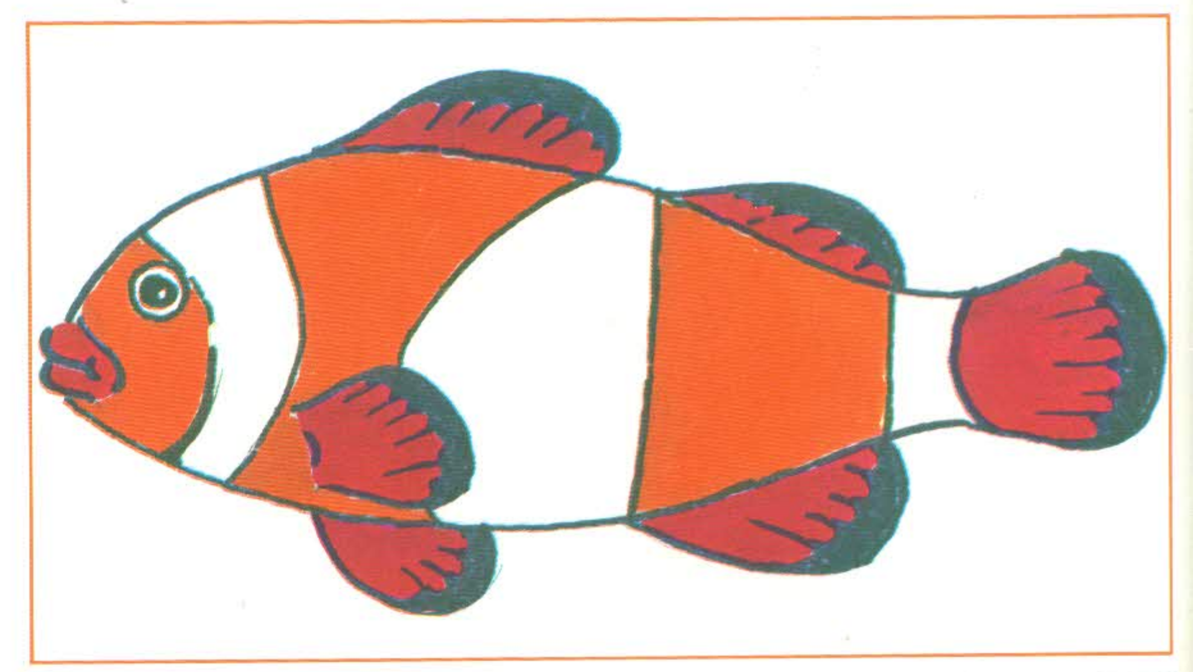
FIG. 1





FIG. 2





Dos alegres sugerencias de gran utilidad para el hogar: los visillos pintados para la habitación de los niños, realizados según las técnicas de pintura sobre tejido.

EL PEZ ROJO

Copiar dos veces, sobre dos cartoncitos iguales, el dibujo del pez que reproducimos a tamaño natural. Después, con una navajita, recortar las aletas y la boca del pez en el primer cartoncito y las tres franjas del cuerpo en el segundo.

Apoyar el primer cartoncito sobre el tejido y, con un pincel de cerda, tamponar los espacios vacíos con el color rojo brillante (utilizar una marca cuyos colores sean permanentes y permitan el lavado). En pocos minutos el color rojo estará seco; levantar entonces el cartoncito y sustituirlo por el segundo, de modo que se reconstruya el pez. Realizar esta operación con precisión, marcando primero puntos de referencia sobre el tejido, al que se fija el cartoncito con cinta adhesiva. Pintar el

cuerpo del pez con color naranja (fig. 1) y, cuando la pintura esté seca, perfilar los contornos con un rotulador negro, también permanente (fig. 2).

Recordar que para cada color que se usa es preciso un cartoncito distinto. Tantos colores, tantos cartones.

EL ARBOLITO

La ejecución del arbolito es más fácil. En efecto, basta con recortar un solo cartón, ya que el arbolito es de un solo color.

Ofrecemos también el dibujo a tamaño natural. El procedimiento para recortar y pintar es igual que en el pez. Cada vez que se desplaza el cartoncito para repetir el motivo debe limpiarse bien por el lado del revés, que es el que se apoya sobre el tejido (fig. 3).

Hay que evitar empapar excesivamente el pincel con pintura, ya que en caso contrario el color se esparce y no se obtienen dibujos nítidos.

Acabada la reproducción de los árboles, resulta entretenido pintar los frutos.

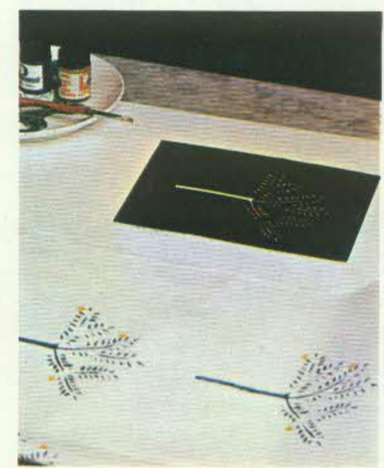
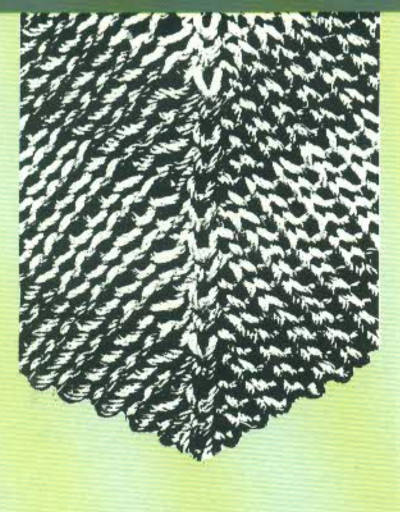


FIG. 3



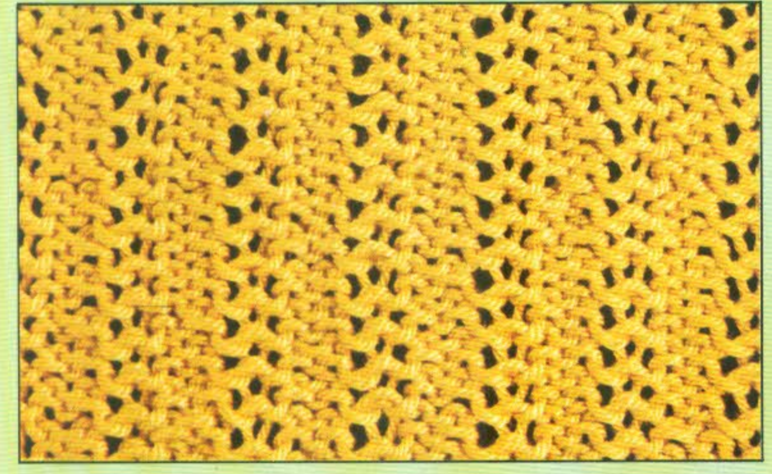
FIG. 4

Punto



Puntos deslizados

Motivos verticales obtenidos también con puntos deslizados. En el punto cadeneta, en concreto, se desliza el mismo punto en 2 v. seguidas; el punto así obtenido da la impresión de estar bordado encima.

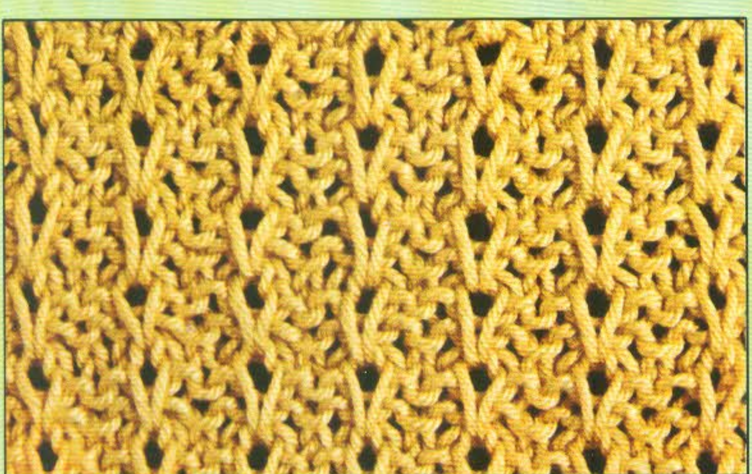


ELASTICO TUNECINO

Número de puntos par.
1.ª v. (der. de la lab.): del derecho.
2.ª v. y v. pares: *h. h. d., desl. 1 p. r.; dejando la h. h. d., trab. 1 p. d. (se forma así 1 lanz.)*; term. con 1 p. d.
3.ª v. y v. impares: *1 p. d., trab. al der. retorcido el p. desl. junto al lanz. de la v. anterior*.

ELASTICO INVERTIDO

1.ª v. y v. impares (rev. de la lab.): * 2 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev., dejar la h. d. para formar 1 lanz. *.
2.ª v. y v. impares: *2 p. r., trab. jun. del rev. el p. desl. y el lanz. de la v. anterior*.

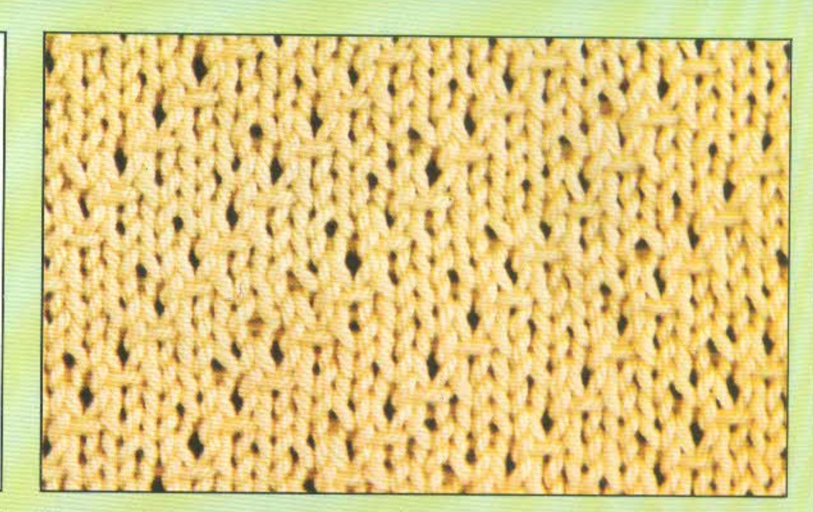


CADENETAS

1.ª v. (der. de la lab.): *2 p. r., 1 p. desl. del der.*.
2.ª v.: *2 p. d., desl. del rev. el p. desl. en la v. anterior*.
3.ª v.: del derecho.
4.ª v.: del revés.
Rep. desde la 1.ª v.

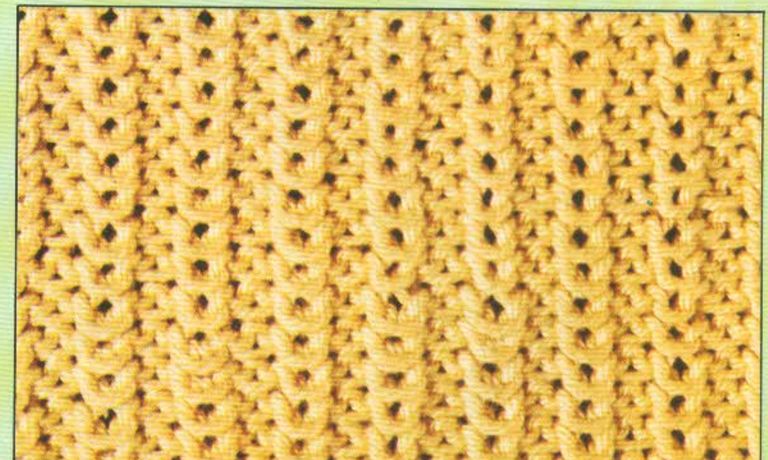
PUNTO DESLIZADO DIAGONAL

Número de puntos múltiplo de 4.
1.ª v.: *3 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a.*.
2.ª v. y todas las v. pares: del revés.
3.ª v.: *2 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a., 1 p. d.*.
5.ª v.: *1 p. d., h. h. d., 1 p. desl. del rev. h. h. a., 2 p. d.*.
7.ª v.: *h. h. d., 1 p. desl. del rev., h. h. a., 3 p. d.*.



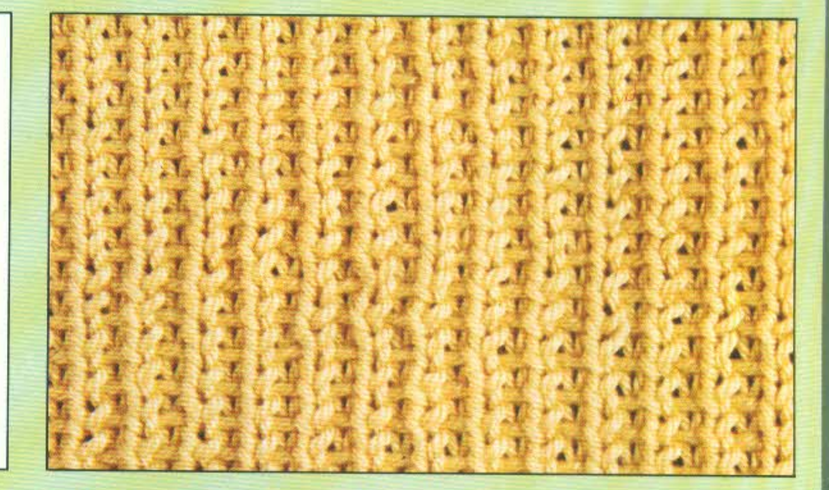
PUNTO DE CREMALLERA

Número de puntos múltiplo de 3.
1.ª v. (rev. de la lab.): del derecho.
2.ª v.: *1 p. d., 2 p. desl. del rev. con la h. h. d.*, term. con 1 p. d.
Rep. desde la 1.ª v.



FALSO PUNTO INGLES

Número de puntos impar.
1.ª v.: *1 p. d., 1 p. desl. del rev. con la h. h. d., h. h. a.*, 1 p. d.
2.ª v.: del revés.
Rep. siempre estas 2 vueltas.



PUNTO TURCO

De la 1.ª a la 7.ª v.: punto liso.
8.ª v. (rev. de la lab.): 1 p. r., *h. h. a. y desl. 1 p., h. h. d., volver a poner en la aguja izq. los 2 p. desl. y trab. del rev.*.
9.ª v.: del derecho.
10.ª v.: como la 8.ª v.
11.ª v.: rep. a partir de la 3.ª v.





CONJUNTO PARA EL CAMBIO DE ESTACION

CARDIGAN

Material necesario

400 g de lana cablé fina color ladrillo.
Agujas del n.º 3 1/2.
5 botones.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto deslizado diagonal: Explicación en la pág. 235.
Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.
Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.

Tensión

A punto deslizado diagonal, 24 p. y 35 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Delantero izquierdo: Montar 48 p. y trab. 29 v. a punto de elástico. Proseguir a punto deslizado diagonal, trabajando a punto de elástico los últimos 8 p. para la tira. A los 46 cm de altura total, menguar a la izquierda, para el escote, cada 8 v., 10 veces 1 p. (hacer los menguados más adentro de la tira a punto de elástico). Al cabo de 5 cm, cerrar para las sisas, cada 2 v., 3 p., 2 p., 1 p. Proseguir otros 7 cm y luego trabajar a punto liso, excepto los puntos de la tira. A los 17 cm de distancia de la sisa, se dejan de trabajar 6 veces 4 p. al término de cada vuelta y se pasan los 8 p. de la tira a un imperdible.





Delantero derecho: Como el izquierdo, pero en sentido inverso y con 5 ojales horizontales en el centro de la tira: el primero a 4 v. del comienzo y los demás a 38 v. de distancia entre uno y otro.

Espalda: Terminados los dos delanteros, montar de nuevo, entre los dos hombros, 34 p. para el escote de la espalda y trabajar a punto liso todos los puntos (= 82 p.). Seguir a punto liso hasta la 47.ª v. y aumentar entonces para las sisas, a cada lado, 1 p., 2 p. Proseguir hasta 51 cm, trabajar después 29 v. a punto de elástico y cerrar.

Mangas: Por el derecho de la labor, pasar la lana con el ganchillo a lo largo de la sisa de delanteros y espalda, poniendo cada punto sobre la aguja una vuelta sí y otra no. Cuando todos los puntos de la sisa del delantero y espalda están sobre la aguja (54 p.) se empiezan a trabajar los 10 p. centrales a punto liso, cogiendo 1 p. de más al término de cada vuelta de entre los que están en espera, hasta que se acaben. Proseguir el trabajo de la manga menguando a cada lado 1 p. cada 10 v. A los 38 cm de altura total trabajar 45 v. a punto de elástico. Cerrar todos los puntos.

Acabado: Coser los lados y cerrar las mangas. Los 8 p. de la tira se recogen y se trabaja hasta llegar al centro del escote de la espalda; se hace lo mismo al otro lado; luego se une el cuello. Rematar los ojales y coser los botones.

EL GORRITO

Material necesario

100 g de lana cablé fina color ladrillo.
Agujas del n.º 3 1/2 y del n.º 2 1/2; ganchillo del n.º 2 1/2.

Puntos empleados

Punto deslizado diagonal: Explicación en la pág. 235.
Punto bobo: Todas las vueltas del derecho.

Ejecución

Montar 88 p. en las agujas del n.º 3 1/2 y trabajar 40 v. a punto deslizado diagonal. Se comienza entonces a punto bobo y se dividen los puntos para las 4 cuñas, menguan-

do 5 p. en cada v. hasta tener 4 p.

Para el ala: Coger con el ganchillo los 88 p. y pasarlos a la aguja del n.º $2^1/_2$. Trabajar a punto bobo, aumentando 1 p. cada 5 p. por el derecho de la labor durante 18 v.; proseguir sin aumentar otras 18 v. Cerrar y rematar a punto de cangrejo con el ganchillo del n.º $2^1/_2$. Coser.

PULLOVER BLANCO

Material necesario

600 g de lana blanca. Agujas del n.º 3 ½ y del n.º 4 ½.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.
Punto de fantasía: 1.ª vuelta: *1 p. d., 2 p. r.*; terminar con 1 p. d.
2.ª vuelta: 1 p. r., *1 p. d., trab. jun. al r. los 2 p. sig. (pero cogiéndolos de modo que se introduzca primero la aguja en el p. r.)*.
3.ª vuelta: *1 p. d., coger la brida que une el p. recién hecho al p. sig. y trab. 1 p. r., 1 p. r.*, 1 p. d.
4.ª vuelta: *1 p. r., desl. los 2 p. sig. al derecho manteniendo la hebra hacia atrás (esto es, en la parte de delante de la labor)*, 1 p. r.
5.ª vuelta: *1 p. d., desl. los 2 p. sig. al revés manteniendo la hebra hacia delante (esto es, siempre en la parte de delante de la labor)*, 1 p. d.
6.ª vuelta: 1 p. r., * 2 p. d., 1 p. r.*.
7.ª vuelta: *trab. juntos el p. d. con el p. r. (esto es, introducir en la aguja izquierda primero el p. d. y luego el p. r. cogiéndolos como para trabajarlos al derecho, luego trabajarlos juntos al derecho), 1 p. r.*, 1 p. d.
8.ª vuelta: *1 p. r., 1 p. d., trab. en 1 p. d. la brida que une el punto recién hecho con el sig.*, 1 p. r.
9.ª vuelta: *1 p. d., hebra hacia delante (esto es, hacia el derecho de la labor) y desl. los 2 p. sig. al revés*, 1 p. d.
10.ª vuelta: *1 p. r., hebra hacia atrás (esto es, sobre el derecho de la labor), y desl. los 2 p. sig. al derecho)*, 1 p. r.

Tensión

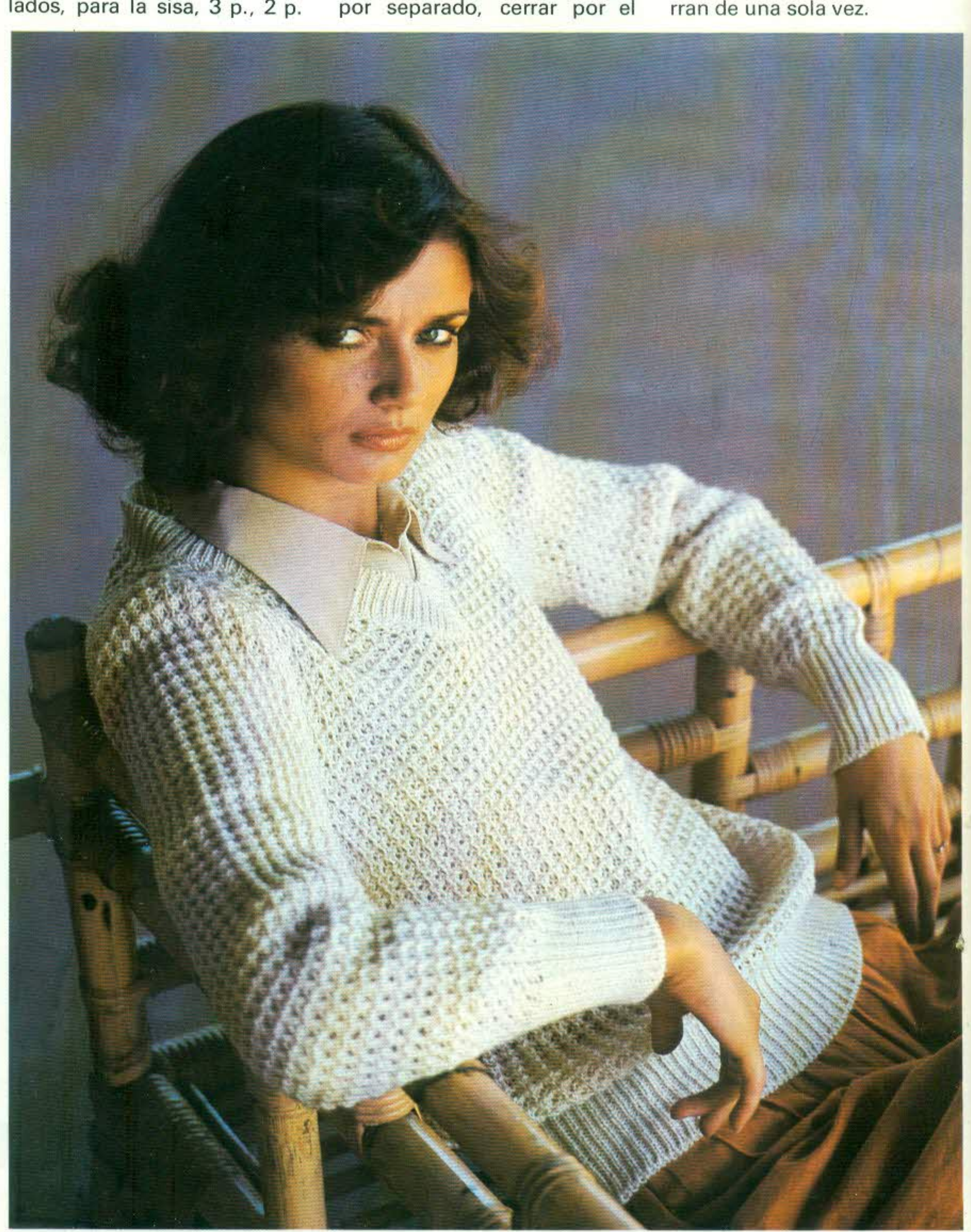
19 p. y 25 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Con las agujas del n.º $3^1/_2$ montar 88 p. y trabajar 10 cm a punto de elástico, luego proseguir con las agujas del n.º $4^1/_2$ a punto de fantasía. A los 45 cm de altura total, cerrar por los lados, para la sisa, 3 p., 2 p. y 1 p. Cuando la sisa mida 19 cm, cerrar para los hombros 3 veces 8 p. y los restantes del escote de una vez.

Delantero: Con las agujas del n.º $3^1/_2$ montar 88 p. y trabajar 10 cm a punto de elástico, luego proseguir a punto de fantasía con las agujas del n.º $4^1/_2$. A los 45 cm de altura total cerrar por los lados, para la sisa, 3 p., 2 p. y 1 p. Cuando la sisa mida 4 cm, dividir la labor en dos para dar forma al escote y, prosiguiendo sobre cada una de ellas por separado, cerrar por el lado del escote 10 veces 1 p. cada 2 v. y 4 veces 1 p. cada 4 v. Cuando la sisa mida 19 cm, cerrar 3 veces 8 p. para dar forma al hombro.

Mangas: Con las agujas del n.º $3^1/_2$ montar 40 p. y trabajar 8 cm a punto de elástico, luego proseguir con las agujas del n.º $4^1/_2$ a punto de fantasía, aumentando por los lados 1 p. cada 2 cm, 16 veces. A los 44 cm de altura cerrar por los lados 3 p., 2 p. y luego siempre 1 p. hasta que queden 22 p., que se cierran de una sola vez.



Acabado: Unir las diversas piezas entre sí. Empezando por el centro del delantero, recoger los puntos de alrededor del escote con las agujas del n.º $3^1/_2$ y trabajar 3,5 cm a punto de elástico, cerrando por los lados, para formar la punta, 1 p. en cada v. Cerrar y asegurar la hebra.

CONJUNTOS PARA BEBE

PULLOVER RAYADO

Material necesario

Lana lavable en lavadora: 100 g blanca, 50 g color petróleo, 50 g verde.
Agujas del n.º 4.

Tallas

Para 1 a 2 años.

Puntos empleados

Punto bobo: Con agujas del n.º 4; todas las vueltas del derecho.
Esquema de las rayas: 6 v. en blanco, 4 v. en verde, 2 v. en color petróleo. Estas 12 v. se repiten siempre y forman un juego de rayas completo.

Tensión

A punto bobo, 10 p. y 18 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 54 p. con lana verde y tejer a punto bobo. Se tejen 8 v. siguiendo el esquema de las rayas. A los 17 cm de altura total (= 5 juegos de rayas), se montan 30 p. a cada lado para las mangas japonesas (= 114 p.). Continuar trabajando recto hasta 10 cm del comienzo de la manga (la mitad de la sisa coincide con la 2.ª v. del 9.ª juego de rayas). Cerrar los 30 p. centrales para el escote de barco y continuar con los demás puntos.

Delantero: Entre los 42 p. restantes a cada lado se vuelven a montar los 30 p. cerrados (= 114 p.) y se continúa trabajando en sentido contrario; es decir, a los 10 cm se cierran a cada lado 30 p. para acabar la manga. Con los 54 p. restantes seguir trabajando recto según el esquema de las rayas. Los costados y el borde se tejen igual que en la espalda. Cerrar los puntos.

Acabado: Con lana color petróleo coger 40 p. en los puños y trabajar 8 v. a punto bobo; cerrar. Coser los costados y la parte inferior de las mangas.

BRAGUITA BLANCA

Material necesario

100 g de lana blanca lavable en lavadora.
Agujas del n.º $3^1/_2$ y del n.º 4; juego de agujas del n.º $3^1/_2$.
45 cm de cinta elástica.

Tallas

Para 1 a 2 años.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º $3^1/_2$; 2 p. r., 2 p. d.
Punto liso del derecho: Con agujas del n.º 4; 1 v. d., 1 v. r.

Tensión

A punto liso, 10 p. y 15 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Parte delantera: Montar 54 p. en la cintura y tejer 4 cm a punto de elástico, teniendo en cuenta que la 1.ª v. del revés empieza y termina con 1 p. de orillo y 1 p. d. Se sigue recto a punto liso, repartiendo los punto, a partir de la 1.ª v. del derecho, de la forma siguiente: 1 p. de orillo. 19 p. a punto liso, 14 p. a punto de elástico, 19 p. a punto liso, 1 p. de orillo. A los 16 cm de altura total se cierran a cada lado, para la abertura de las piernas, cada 2 v., 1 vez 3 p. y 16 veces 1 p. Se continúa trabajando recto con los 16 p. restantes durante 14 v.

Parte trasera: Se continúa con los 14 p. de la parte delantera y se trabaja igual hasta la abertura de la pierna; es decir, cada 2 v. se montan a cada lado, entre los p. del orillo, 16 veces 1 p. y 1 vez 3 p. Al llegar al borde de la cintura se cierran todos los puntos.

Acabado: Cerrar las costuras. Con el juego de agujas, coger 48 p. en la abertura de las piernas y tejer 10 v. a punto de elástico; cerrar. Coser todos los bordes doblados por la mitad e introducir la cinta elástica en el de la cintura.

BOTITAS

Material necesario

25 g de lana blanca lavable en lavadora, algunos restos en color petróleo y verde.
Agujas del n.º 4.

Tallas

Para 1 a 2 años.

Puntos empleados

Punto bobo: Con agujas del n.º 4; todas las vueltas del derecho.
Punto liso: Con agujas del n.º 4; 1 v. d., 1 v. r.

Tensión

A punto liso, 10 p. y 15 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Montar 26 p. en lana color petróleo y tejer 8 v. color petróleo, 6 v. blanco, 4 v. verde y 2 v. color petróleo. Durante la última vuelta se aumentan 2 p. y se cierran los bordes. Coger los puntos con el juego de agujas y tejer 1 v. de agujeros en el borde (= *1 hebra, 2 p. tejidos juntos*; rep. desde * hasta *). A continuación se tejen abiertos 12 p. durante 10 v. a punto liso (los 14 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar), para el talón. Para la caperuza del calcetín, desde la mitad de la planta se tejen 2 p., se mengua 1 p., se teje 1 p., se da la vuelta. Se teje hasta 2 p. del centro, 2 p. tejidos juntos del r., 1 p. r., se da la vuelta. Estos menguados se repiten hasta que queden 6 p. A continuación, coger los 5 p. del borde del talón y continuar tejiendo con los 30 p. a punto liso. Al mismo tiempo, para el empeine, coger juntos al principio del mismo, cada 2 v., 2 veces 2 p.; al final del mismo se hace otro menguado (= 26 p.). Seguir tejiendo recto unos 7 u 8 cm hasta los dedos (incluido el talón). Al mismo tiempo se realiza el 3.º, 2.º, 1.º y último menguado. Los puntos restantes se cierran juntos.

Acabado: Coser hacia dentro el borde a punto bobo.
Con 2 cabos de lana blanca doble se hace un cordón de 45 cm de largo y se introduce por los agujeros.

JERSEY BLANCO CON RIBETES

Material necesario

150 g de lana blanca lavable en lavadora, 25 g en color petróleo, 25 g en verde.
Agujas del n.º $3^1/_2$ y del n.º 4; juego de agujas del n.º $3^1/_2$.

Tallas

Para 12 a 18 meses.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º $3^1/_2$; 1 p. r., 1 p. d.
Punto liso: Con agujas del n.º 4; 1 v. d., 1 v. r.

Tensión

A punto liso, 10 p. y 15 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Se comienza por abajo montando 55 p. en lana color petróleo. Tejer a punto de elástico 3 v. color petróleo y 2 v. verde. Continuar recto a punto liso con lana blanca. A los 16 cm de altura total, para la diagonal del raglán, menguar, cada 4 v., 5 veces 1 p. y, cada 2 v., 8 veces 1 p. de la forma siguiente: al comienzo de la vuelta se mengua 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 p. menguado; al final de la vuelta, antes de p. de orillo y del p. d. se cogen 2 p. juntos. Al final del raglán se menguan 6 p. entre los restantes 29 p., y los 23 p. que quedan se dejan en una aguja auxiliar.

Delantero: Se teje igual que la espalda.

Mangas: Montar 33 p. con lana color petróleo y tejer a punto de elástico 3 v. en color petróleo y 2 v. en verde. Continuar trabajando a punto liso en blanco, aumentando a cada lado, cada 6 v., 5 ve-



ces 1 p. (= 43 p.). A los 16 cm de altura total menguar a cada lado, cada 4 v., 9 veces 1 p. como en la espalda. Al final del raglán se menguan 10 p. entre los 25 que quedan. Los 15 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

Acabado: Unir las costuras de los costados, mangas y raglán. Para el escote, coger los puntos en espera con un juego de agujas de la forma siguiente: espalda, 1.ª manga, delantero, 2.ª manga; además se cierran los p. de orillo (= 68 p.). Tejer a punto de elástico 2 v. en verde y 11 v. color petróleo, cerrar flojos los puntos y rematar cosiendo el cuello hacia dentro.

BRAGUITA CON RIBETES

Material necesario

100 g de lana blanca lavable, 25 g color petróleo, 25 g verde.

Agujas del n.º $3^1/_2$ y del n.º 4; juego de agujas del n.º 4.

40 cm de cinta elástica.

Tallas

Para 12 a 18 meses.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º $3^1/_2$; 1 p. r., 1 p. d.

Punto liso: Con agujas del n.º 4; 1 v. d., 1 v. r.

Tensión

A punto liso, 10 p. y 15 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Parte trasera: Montar, en la cintura, 50 p. con lana blanca. Para el borde de la cintura se tejen 4 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto liso. A los 15 cm del borde, cerrar a cada lado, para la abertura de las piernas, cada 2 v., 1 vez 3 p. y 16 veces 1 p. Los 12 p. restantes se dejan en espera.

Parte delantera: Hasta el final de la abertura de las piernas se teje como la parte de atrás. A continuación se sigue tejiendo recto con los 12 p. restantes durante 12 v. Se dejan los puntos en una aguja auxiliar.

Acabado: Unir los puntos dejados en espera con puntadas de punto de malla. Cerrar las costuras de los costados. Con el juego de agujas, coger 48 p. en lana blanca para rematar la abertura de las piernas. Se tejen a punto de elástico 2 v. verde y 1 v. color petróleo; cerrar. Coser hacia dentro los remates y en el de la cintura introducir la cinta elástica.

JERSEY DEPORTIVO

Material necesario

950-1.000 g de lana blanca.

Agujas del n.º 4 y del n.º 5; juego de 4 agujas del n.º 4.

Tallas

46/48-50. Las indicaciones se dan para dos tallas; cuando sólo hay un número, éste vale para las dos.

Puntos empleados

Punto de elástico doble: Con agujas del n.º 4; 2 p. r., 2 p. d.; empezar y terminar la 1.ª v, del lado del revés con 1 p. de orillo y 2 p. r.

Punto de fantasía: Con agujas del n.º 5.

1.ª vuelta (revés de la lab.): 1 p. de orillo, 4 p. d., *2 p. r., 6 p. d.*; rep. siempre de * a *; terminar la v. con 2 p. r., 4 p. d., 1 p. de orillo.

2.ª vuelta (derecho de la lab.): 1 p. de orillo, 4 p. r., *cruzar los 2 p. sig. hacia la derecha como sigue: desl. el 1.er p. sobre una aguja auxiliar colocada en la parte de atrás de la labor, hacer el 2.º p. al d., trab. el p. de la aguja auxiliar al r., 6 p. r.*; rep. siempre de * a *; terminar la v. cruzando 2 p. hacia la derecha, 4 p. r., 1 p. de orillo.

Repetir siempre estas dos vueltas.

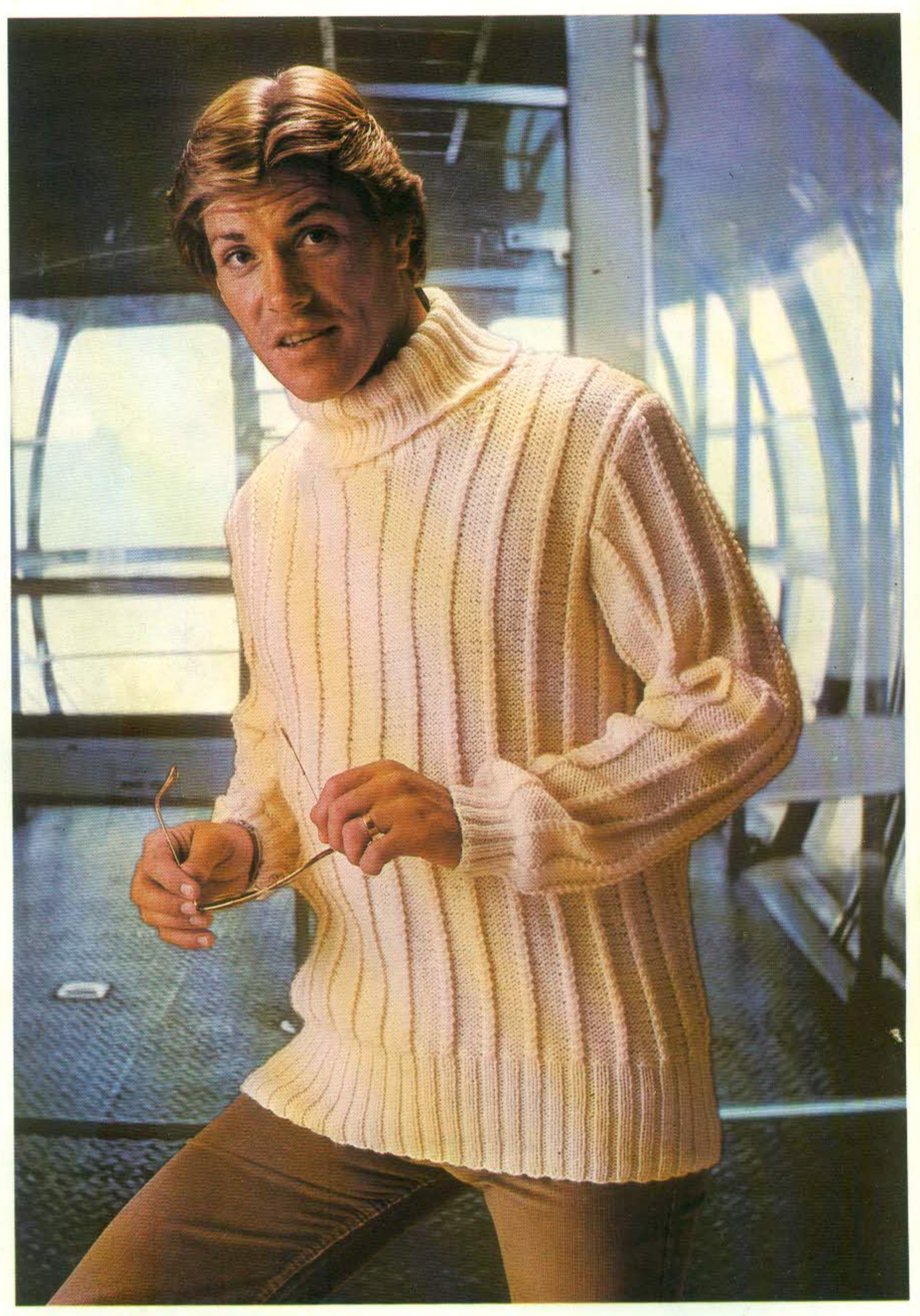
Tensión

A punto de fantasía, 12 p. y 13 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 124-132 p. y trab. 10 cm a punto de elástico. Continuar recto con el punto de fantasía. A los 43-45 cm de altura, cerrar a ambos lados, para las sisas, cada 2 v., 1 vez 5 p., 2 veces 3 p., 1-2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. (= 92-96 p.). Cuando la sisa mida 20-21 cm de altura, cerrar en ambos lados, para los hombros, cada 2 v., 4-5 veces 6-5 p. Dejar los 44-46 p. restantes en espera.

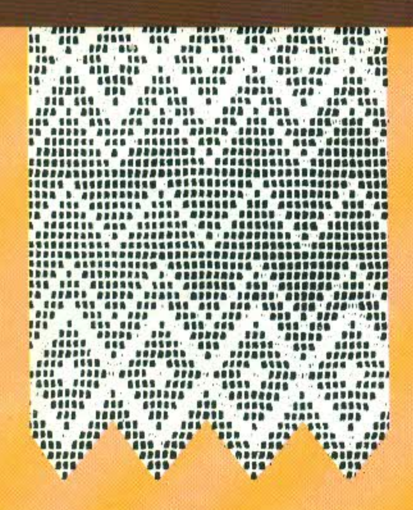
Delantero: Trabajar como en la espalda hasta que la sisa mida 13-14 cm. Luego cerrar para el escote los 14-16 p. centrales y, por cada lado, cada 2 v., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p. y 5 veces 1 p. A los 20-21 cm de altura de las sisas, dar forma al bies de los hombros igual que en la espalda.



Mangas: Montar 60 p. y trabajar 5 cm a punto de elástico. Continuar con el punto de fantasía, aumentando por cada lado 16-18 veces 1 p. cada 6 v. (= 92-96 p.). A los 44-46 cm de altura, para dar forma por cada lado, cerrar cada 2 v. 1 vez 3 p., 5 veces 1 p., 14-15 veces 2 p. y 1 vez 3 p. Cerrar los 14 p. restantes.

Acabado: Coser las costuras. Para hacer el cuello de cisne, recoger alrededor del escote 104-108 p. con el juego de agujas. Trabajar 19-20 cm a punto de elástico, cerrar flojo y doblar este cuello por la mitad sobre el derecho. Montar las mangas.

Ganchillo

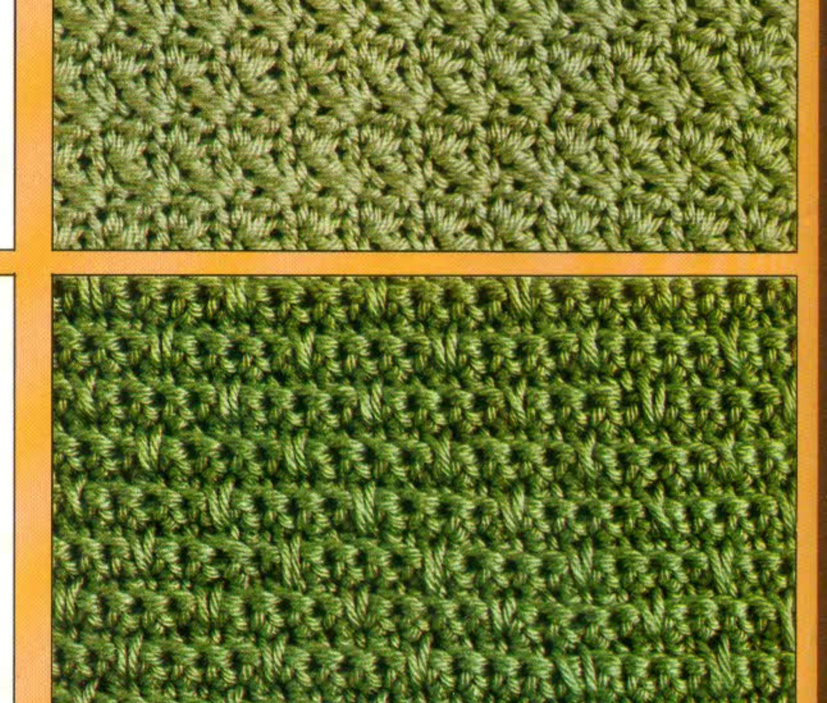


Puntos de tejido

Seguimos con los puntos de tejido, algunos de ellos de gran consistencia, incluso con dibujo en relieve. Cuando hablamos de «baguilla larga» significa que hay que trabajar 1 p. en la vuelta subyacente a la de base, por lo que el hilo debe dejarse lo bastante flojo como para que el punto extraído quede a la altura del ganchillo.

PUNTO ABANICOS CRUZADOS

1.ª v.: *1 p. b. y 1 p. a. en el mismo p. base, saltar 1 p.*. Volver con 1 p. cad.
2.ª v.: 1 p. b. y 1 p. a. clavando el ganch. en el p. b. de la v. anterior.
Rep. siempre la 2.ª v.

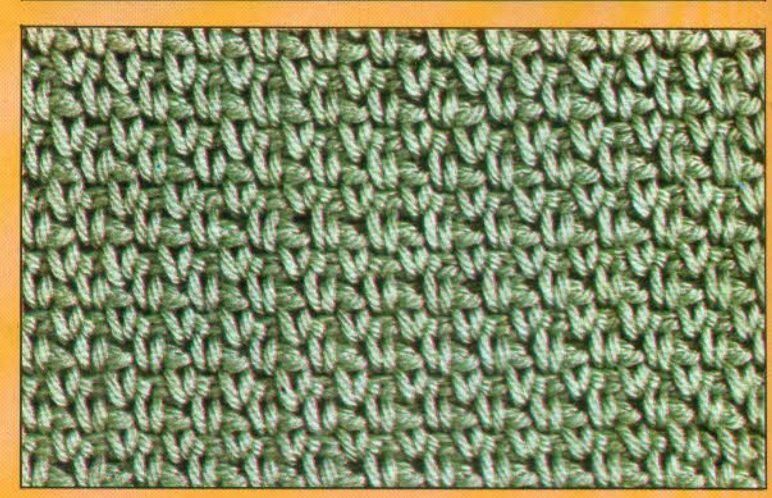


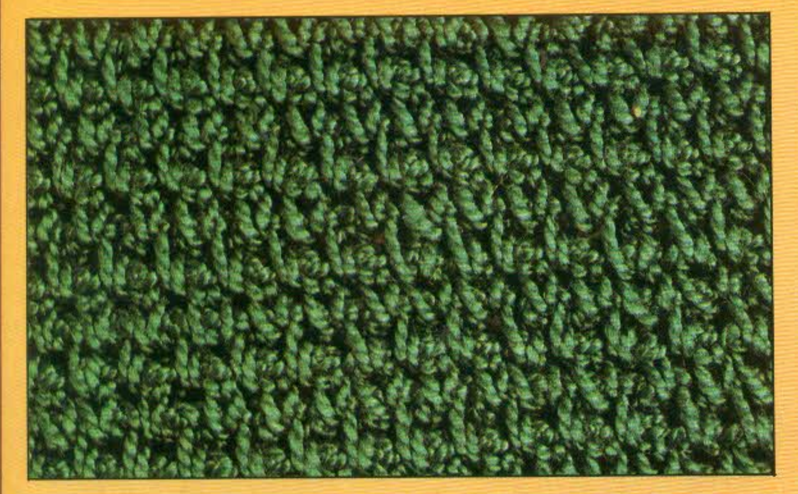
PUNTO TRIGO

1.ª y 2.ª v.: p. b.; volv. con 1 p. cad.
3.ª v.: *3 p. b. clavando el ganch. sólo en la brida posterior de los p. b. de la v. anterior,
1 p. b. clavando el ganch. en el p. correspondiente debajo de la v. anterior,
sacar una baguilla larga y cer. el punto*.
4.ª v.: p. b.
5.ª v.: como la 3.ª v., desplazando el dibujo en 2 p.
Rep. a partir de la 2.ª v.

PUNTO GRANULADO

1.ª v.: *1 p. b., 1 p. cad., salt. 1 p.*; terminar con 1 p. b.
2.ª v. y v. sig. (volv. con 2 p. cad.): como la 1.ª v., clavando el ganch. bajo el p. cad. de la v. anterior.





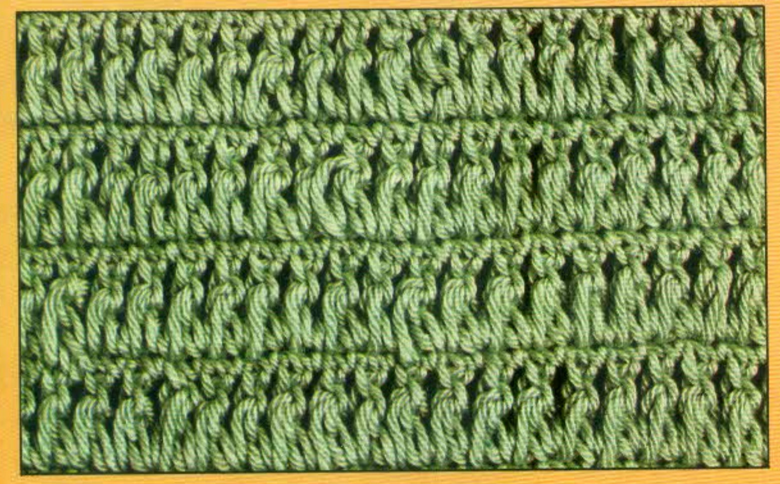
PUNTO GRANULADO CON CALADOS

1.ª v.: *1 p. b. doble (clavar el ganch. en 1 p. base, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar los 2 p. que quedan sobre el ganch.) en el 1.er p. base, 1 p. cad., saltar 1 p.*; volv. con 2 p. cad.
2.ª v. y v. sig.: como la 1.ª v., clavando el ganch. bajo el p. cad. de la v. anterior.



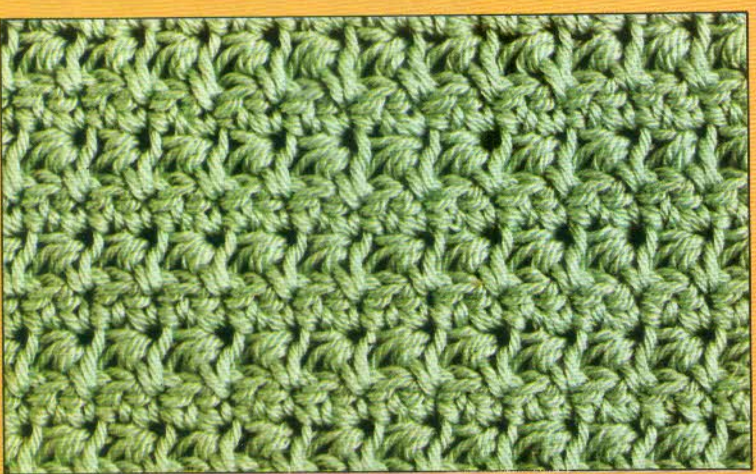
PUNTO DE PEQUEÑOS ROMBOS

1.ª v.: *1 p. b., 1 p. cad., saltar 1 p.*; terminar con 1 p. b.
2.ª v.: 1 p. b. en cada p. b. y bajo cada p. cad.
3.ª v.: *1 p. b., 1 p. cad., saltar 1 p., 2 medios p. a. cerrados juntos clavando el ganch. bajo el p. b. de la 1.ª v. (= hebra sobre el ganch., clavar bajo el p. correspondiente de la 1.ª v., sacar 1 p. largo, hebra sobre el ganch., clavar de nuevo en el mismo p., sacar 1 p., hebra sobre el ganch, y cerrar los 5 p. de una vez), 1 p. cad., saltar 1 p.*.
Rep. siempre la 2.ª y la 3.ª v.



PUNTO DIAMANTE

1.ª v.: p. b.; volv. con 2 p. cad.
2.ª v.: 1 p. a. en el 1.er p. b., *hebra sobre el ganch., clavar de nuevo en el 1.er p. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch., clavar en el p. sig. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar 4 p., hebra sobre el ganchillo y cerrar los 2 últimos p., 1 p. cad.*.
Para los p. sig. clavar, para la primera mitad del punto, en el p. recién hecho; term. la v. con 1 p. a. clavado en el último p. del punto recién hecho.
3.ª v.: p. b. clavando el ganch. bajo el p. cad. que queda entre un grupo y otro de la v. anterior.
Rep. siempre la 2.ª y la 3.ª v.



PUNTO MEDIA ESTRELLA

1.ª v.: sobre la v. de base hacer 3 p. cad. y luego clavar el ganch. en el 2.º de los 3 p. cad. y sacar 1 p., luego en el 3.er p. cad., en el 1.º y en el 2.º p. base sacando cada vez 1 p. Sobre el ganch. se forman 5 p.; se cierran de una sola vez con 1 hebra; 1 p. cad.
Para los p. sig. *clavar el ganch. en la florecilla formada en el centro de la estrella recién terminada y sacar 1 p., clavar en la base del p. a. de la misma estrella, luego en los 2 p. sig., siempre sacando 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar los 5 p.; 1 p. cad.*; volv. con 1 p. cad.
2.ª v. y v. sig.: trab. a p. b. clavando el ganch. en cada p. de la v. anterior
Rep. siempre estas 2 v.

MANTA A CUADROS

Material necesario

1.900 g de lana gruesa repartida entre los colores burdeos, amarillo y verde oscuro.

Ganchillo del n.º 6.

Puntos empleados

Punto trigo. Punto de pequeños rombos. Punto media estrella. Punto granulado. Punto granulado con calados. Punto diamante.

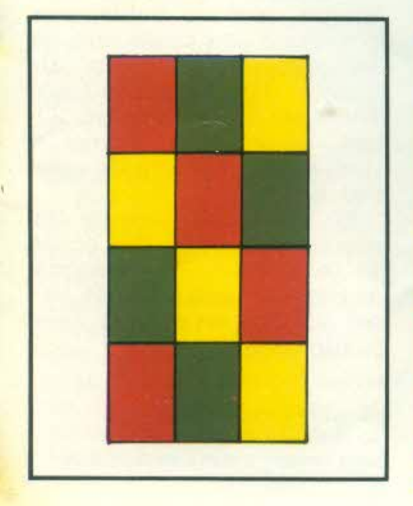
Ejecución

La manta está formada por 12 rectángulos de 35 × 40 cm. Una vez confeccionada mide aproximadamente 105 × 160 cm. Se hacen cuatro rectángulos de cada color y con seis puntos diferentes.

Para los rectángulos color burdeos a punto de trigo se montan 33 p. y para los tejidos a punto granulado con calados se montan 40 p. Para los rectángulos amarillos a punto granulado se montan 42 p., igual que para los tejidos a punto diamante. Para los rectángulos verdes a pequeños rombos se montan 35 p. y para los tejidos a punto media estrella se montan 42 p. Todos se trabajan durante 40 cm y luego se rematan.

Confección

Se unen los rectángulos como indica el esquema con un repulgo sencillo. Los lados cortos de la manta se rematan con unos flecos del color que corresponda, formados por 4 hebras de 30 cm de largo (al doblarlos, serán de 15 cm).





ASIDERA DE GANCHILLO

Material necesario

Ovillos de 50 g de hilo de algodón del n.º 5: 1 ovillo de cada uno de los colores azul claro, azul oscuro, gris y blanco.

Ganchillo de acero de 1,5 mm.

Puntos empleados

Punto bajo.

Ejecución

La asidera mide, una vez terminada, aproximadamente 14,5 × 15,5 cm.

Empezar con el color gris montando 51 p. cad.

1.ª vuelta: 1 p. b. dentro de la segunda cad. desde el ganchillo, 1 p. b. dentro de cada cadeneta, 1 cad., volver.

2.ª vuelta: 1 p. b. dentro de cada p. b., 1 cad., volver.

3.ª vuelta: repetir igual a la vuelta anterior.

4.ª vuelta: 1 p. b. dentro de cada uno de los 3 p. b. sig., insertar el ganchillo dentro del sig. p. b. y estirar el hilo, soltar el color gris y coger el primer color de contraste y estirar a través de las 2 presillas. Cambiar siempre de esta manera de un color a otro. Al final de la vuelta hacer 1 cad. para volver.

En las vueltas siguientes, continuar del mismo modo, cambiando de color según la disposición que se aprecia en la fotografía. Terminar con tres vueltas de gris, omitiendo al volver la cadeneta en el final de la última vuelta. Cerrar.

Acabado: Con hilo de color gris, tomado doble, unir la hebra a una cualquiera de las esquinas y trabajar alrededor 1 v. de punto bajo, 1 v. a punto de cangrejo, 21 cad., volver. La siguiente vuelta: 1 p. b. dentro de cada cad. Cerrar.

En una cualquiera de las esquinas de la asidera coser un trozo de cinta en forma de baguilla para después poder colgarla en el lugar adecuado de la cocina.

La asidera de ganchillo, fácil de realizar y de gran utilidad para tenerla a mano en la cocina.

Costura

Ribetes decorativos

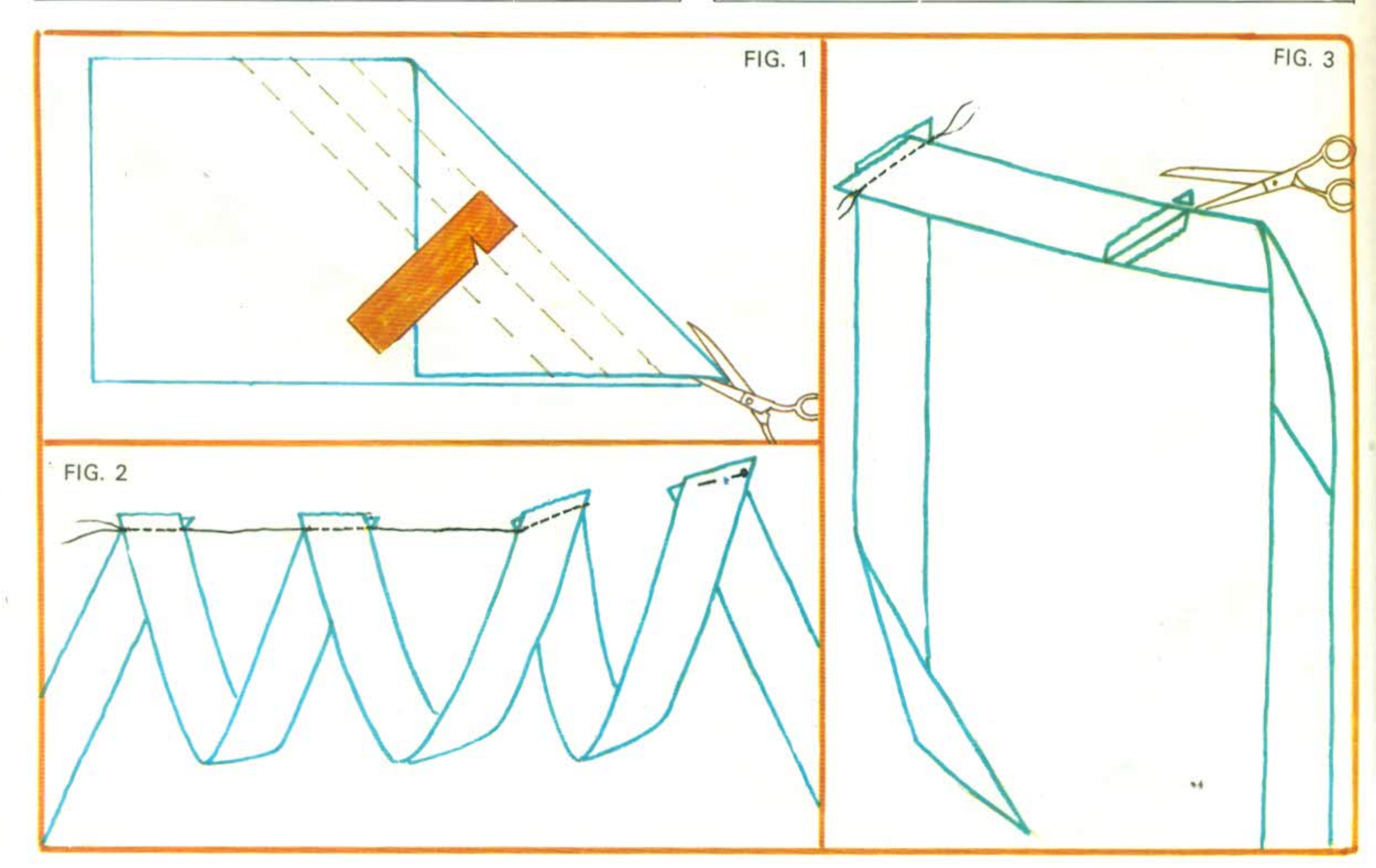
Debemos distinguir entre los ribetes de acabado y los decorativos: de los primeros ya se ha tratado a propósito de los dobladillos. Ahora trataremos de los ribetes decorativos, profundizando las explicaciones en todos sus aspectos. Empecemos por el material que puede utilizarse; en la mayoría de los casos, el ribete consiste en una tira al bies que puede ser del mismo tejido que la prenda o en un color contrastado, o bien un galón al bies que se compra ya preparado. Asimismo se usa la trencilla de algodón, seda o lana, el cordoncillo, el zigzag y demás variaciones.

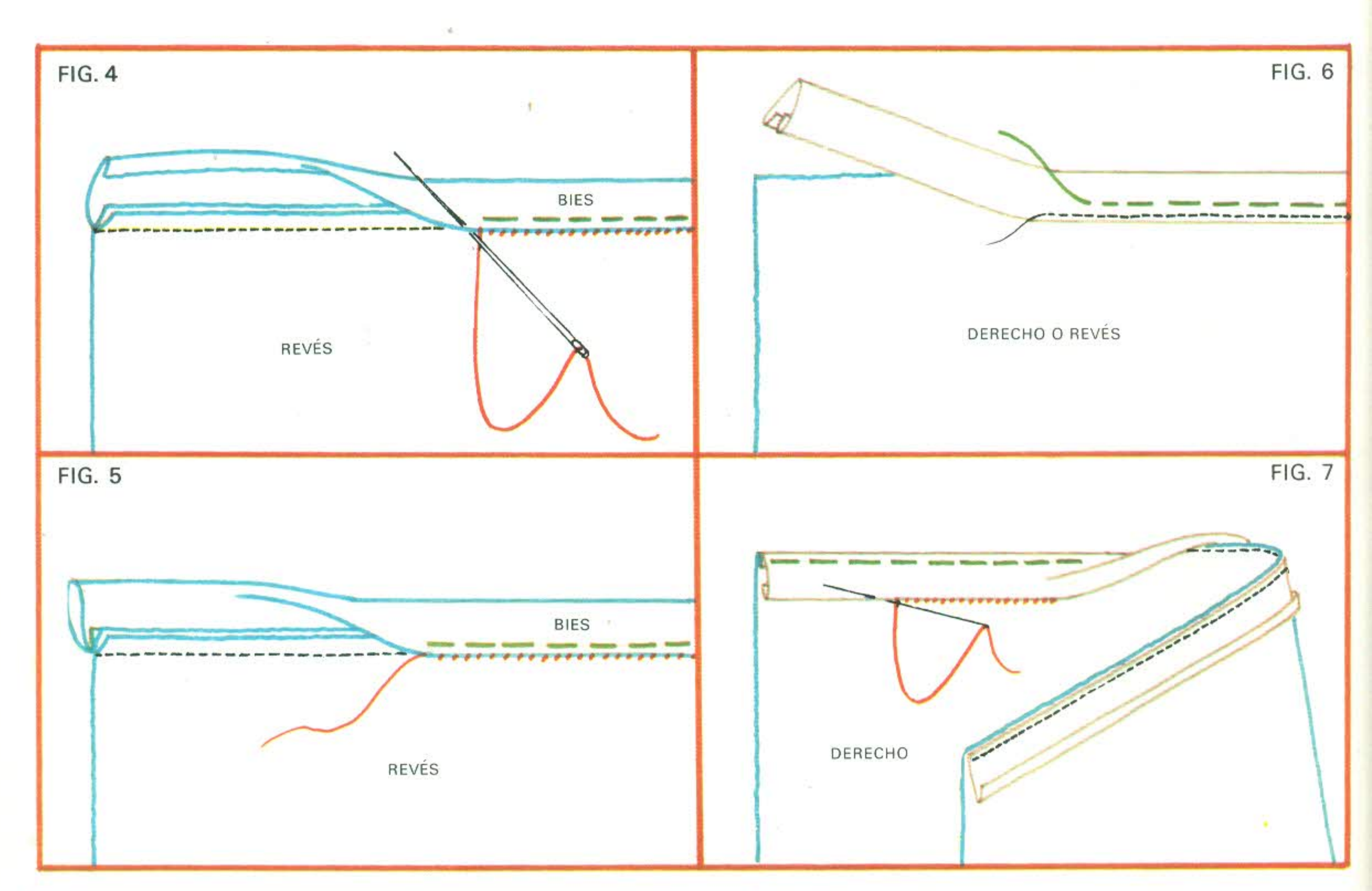
MODO DE CORTAR Y COSER LOS BIESES

Se dobla un trozo de tejido en la dirección del hilo (fig. 1) formando un ángulo perfecto: se obtiene así una línea al bies de la cual, con ayuda de una medida de cartón, se parte para señalar el ancho deseado de las tiras. Se cortan suficientes tiras y se unen unas a otras a máquina, haciendo coincidir los márgenes por la dirección del hilo.

Antes de coser, se prenden las tiras, derecho contra derecho. Para ahorrar tiempo e hilo se cosen de corrido (fig. 2) y se cortan después los hilos que las mantienen unidas.

Se planchan bien abiertos los márgenes de cada costura y se remata (fig. 3). A veces, si el tejido es escaso, se puede caer en la tentación de preparar las tiras con tela que no quede perfectamente sesgada; aconsejamos no intentar esta solución, pues las tiras, de puro retorcidas, serían inservibles. Es mejor cambiar el material, y, al adquirir el tejido, calcular la cantidad necesaria para los pequeños remates.





RIBETES SIMPLES

Bies o trencilla montados sobre un margen recto

Se puede recurrir a distintos métodos, según el tipo de tejido y la calidad del bies utilizado.

En la fig. 4 se ilustra la tira al bies apoyada, derecho contra derecho, y cosida a máquina con un margen de costura equivalente a la medida del ribete terminado. Se vuelve hacia el revés y se forma el ribete, doblando el otro margen sobre la costura a máquina; se hilvana y se fija a punto de lado. En la fig. 5, la ligereza del tejido permite simplificar el procedimiento. En este caso conviene usar una tira al bies el doble de ancha que la anterior. Se dobla la tira por la mitad con el lado del revés hacia adentro, se cose por el derecho de la prenda y se vuelve hacia el revés, donde se hilvana y fija a punto de lado. En la fig. 6 se muestra el procedimiento para aplicar el galón, la cinta al bies o la trencilla del material que sea. Se dobla por la mitad, se monta a caballo del orillo y, según el peso de la prenda, se cosen ambos márgenes a máquina, o bien a máquina por el revés y a punto invisible por el derecho, o ambos lados a punto invisible.

Bies o trencilla aplicados sólo por el derecho

Se puede ribetear un borde aplicando el bies o la trencilla sólo sobre el derecho. El procedimiento es similar al del dobladillo remetido. Se apoya el bies o la trencilla con el derecho sobre el revés del tejido; se cose a máquina con 0,5 cm de margen y se vuelve del derecho, hilvanando el borde para que la costura quede bien orillada. Se fija el otro extremo a punto invisible. Este tipo de ribeteado tiene la ventaja de no espesar los bordes con demasiados gruesos (fig. 7).

CAZADORA DEPORTIVA

Patrón

Se prepara en una hoja de papel con una cuadrícula de 5 cm de lado (fig. 1).

Material necesario

1,10 m de paño para cazadoras de 130-140 cm de ancho y 10 cm de entretela para el refuerzo del cuello; dos cremalleras de 10 cm y una de 30 cm de las que se abren; 2 m de cinta para ribetes de 2,5 cm de ancho y otros 2 m de 1 cm de ancho.

Talla para 7-8 años	
Largo de talle	31 cm
Ancho de hombros	30 cm
Contorno de pecho	68 cm
Contorno de sisa	30 cm
Largo de manga	46 cm

Corte

Se dobla el género con el derecho hacia dentro (fig. 2), dejando descubiertos 15 cm de la capa inferior, sobre la que se apoyará el patrón del cinturón. Se prende el patrón de la espalda en la dirección del hilo sobre el doblez del tejido; al lado se apoyan el delantero y la vista. Se apoyan la parte delantera y posterior de la manga longitudinalmente en la dirección del hilo; al lado se apoya el patrón del puño y del cuello.

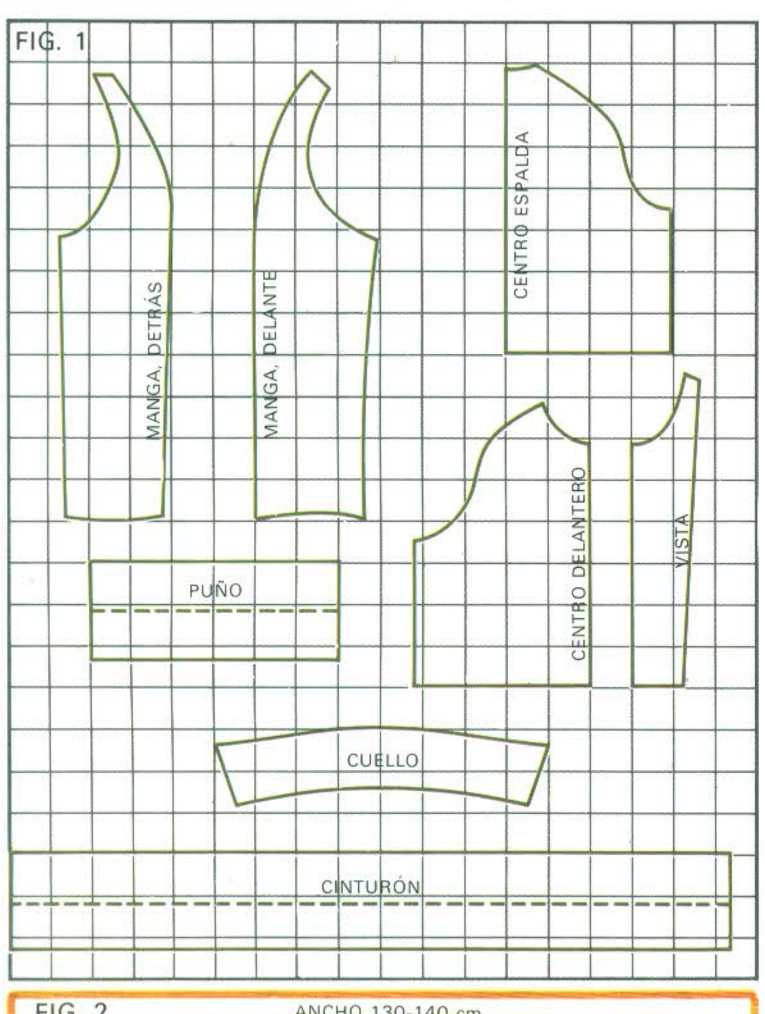
Se cortan los contornos de los patrones con 2 cm de margen para costuras; en el contorno de cuello del cuerpo, contorno de sisa de las mangas y en torno a la tapa, el cuello y el puño, se deja 1 cm de margen. Se pasan señales alrededor de los contornos; se omiten el contorno de cuello, puño, cinturón y tapa.

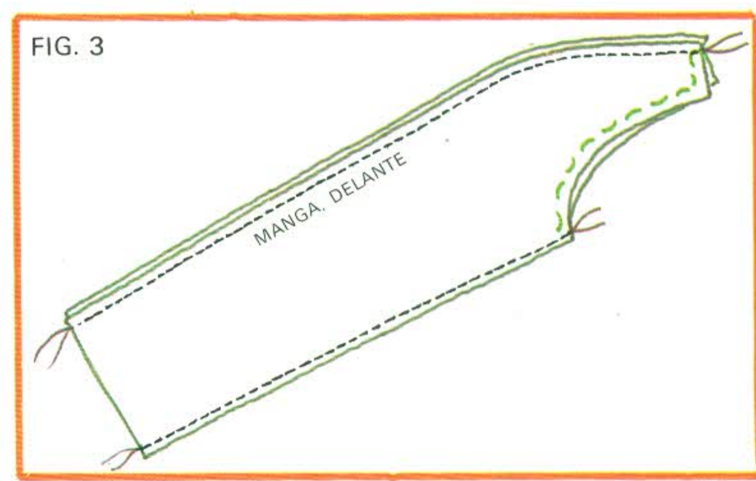
Confección

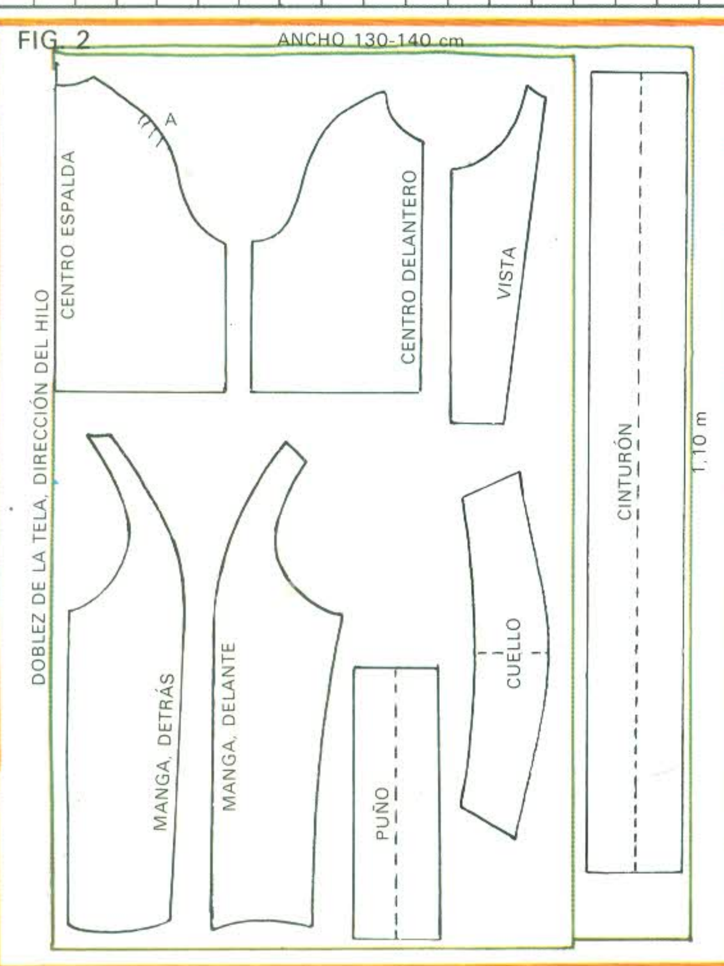
Se unen delantero y espalda de la cazadora hilvanando y cosiendo a máquina los costados. Se preparan las mangas uniendo las partes delantera y posterior con un hilván desde el cuello, a lo largo del hombro y hasta el puño (fig. 3); luego se hilvana la costura inferior de la

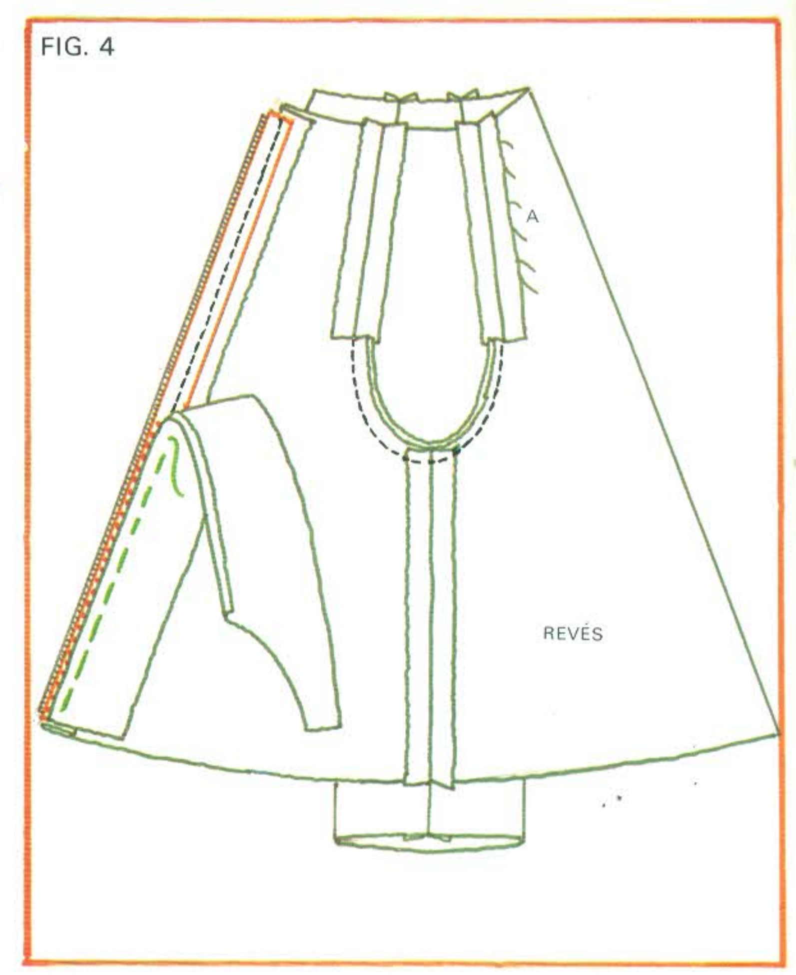
manga. Se une la manga al cuerpo, haciendo coincidir las señales de las marcas con un hilván que parta del cuello del delantero y la espalda hasta la costura inferior del brazo (fig. 4), donde se embeberá la manga en caso de que exista diferencia entre el contorno de sisa de ésta y el del cuerpo. Al unir la manga en su parte posterior al cuerpo, se embeberá ligeramente este último en el punto A indicado en las figs. 2 y 4. Se cosen a máquina y planchan abiertas las costuras hasta cerca de 18 cm del cuello, donde empieza la curva inferior de la sisa; en este punto se dan unos piquetes al margen de costura para que el resto del contorno quede con los márgenes igualados y sobrehilados juntos. Se sobrehilan todas las costuras.

Cremallera: Se aplica de forma que resulte visible y contribuya a decorar la cazadora al ser del mismo color que las tiras que forman los ribetes. Se pasa por el derecho la costura a máquina que fija la cremallera. Se









aplica por el revés la vista, remetiendo 1 cm y apoyándola sobre la cremallera, pero a cierta distancia para que no se estorbe su normal funcionamiento. Se fija la vista con un punto de lado y se remata el otro extremo con un sobrehilado.

Bolsillos: Se preparan los falsos bolsillos con el mismo método de aplicación explicado para la cremallera decorativa, con la salvedad de que la cremallera se inserta en una ranura cerrada todo alrededor (fig. 5).

Se aplica por el derecho un rectángulo de forro de 16 x 12 cm aproximadamente, en la posición elegida, y se cose a máquina todo alrededor de la ranura, que tendrá 11 cm de largo y 2 cm de ancho. Se corta con las tijeras en medio de las dos costuras, terminando en ángulo los extremos. Se vuelve el forro hacia el revés y se hilvana todo alrededor, tratando (contrariamente a lo acostumbrado) de ocultar en lo posible el forro; para ello, la costura a máquina no se deja en el borde (fig. 6), sino que se roban algunos milímetros a la tela del derecho. Se aplica la cremallera con una costura a máquina por el derecho. Se remata por el revés, aplicando sobre el forro otra pieza de forro o de tela del mismo tamaño, y fijándola alrededor con un sobrehilado (fig. 7).

Cinturón: Se prepara el cinturón doblándolo por la mitad con el derecho hacia dentro; la parte izquierda, que es la que se superpone para abrochar, lleva un sobrante de 5 cm que termina en forma cuadrada (fig. 8). Se aplica el cinturón contra la cazadora con los derechos encarados, insertando entre uno y otra el ribete de modo que éste quede la mitad sobre el derecho del cinturón y la mitad por dentro (fig. 8). Si el cinturón resulta algo más justo que la cazadora no se trata de un error: basta con embeber ligeramente la espalda de la chaqueta. Se cosen a máquina las tres capas, se planchan las costuras dirigidas hacia dentro del cinturón y se remata por el revés con un punto de lado, replegando 1 cm de margen sobre la cos-

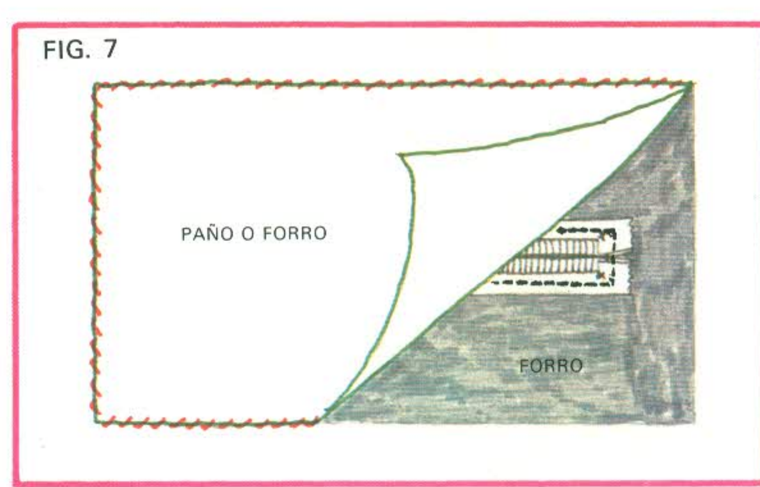


FIG. 7

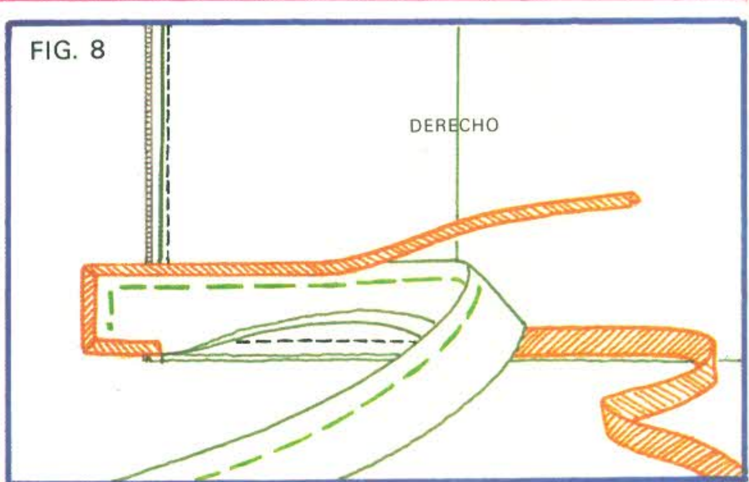


FIG. 8

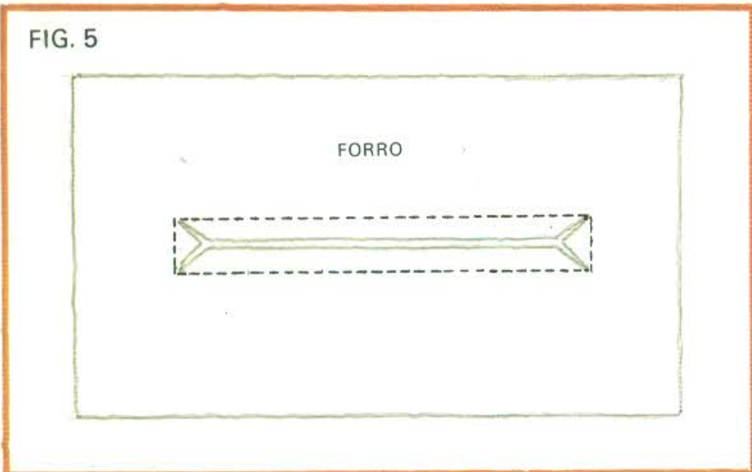


FIG. 5

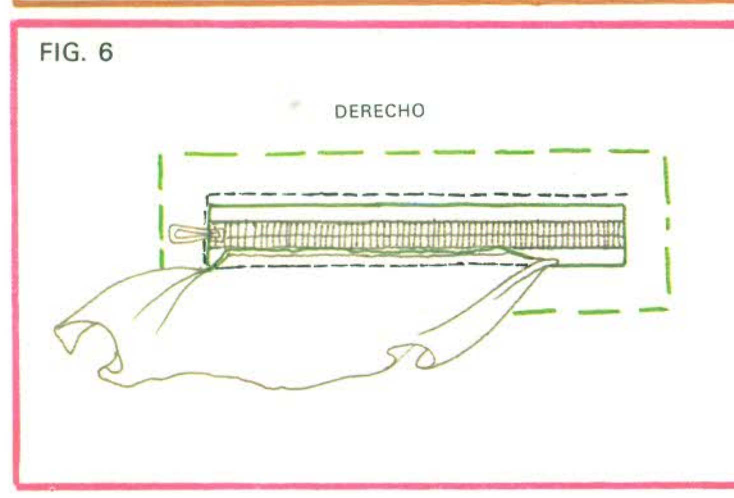


FIG. 6

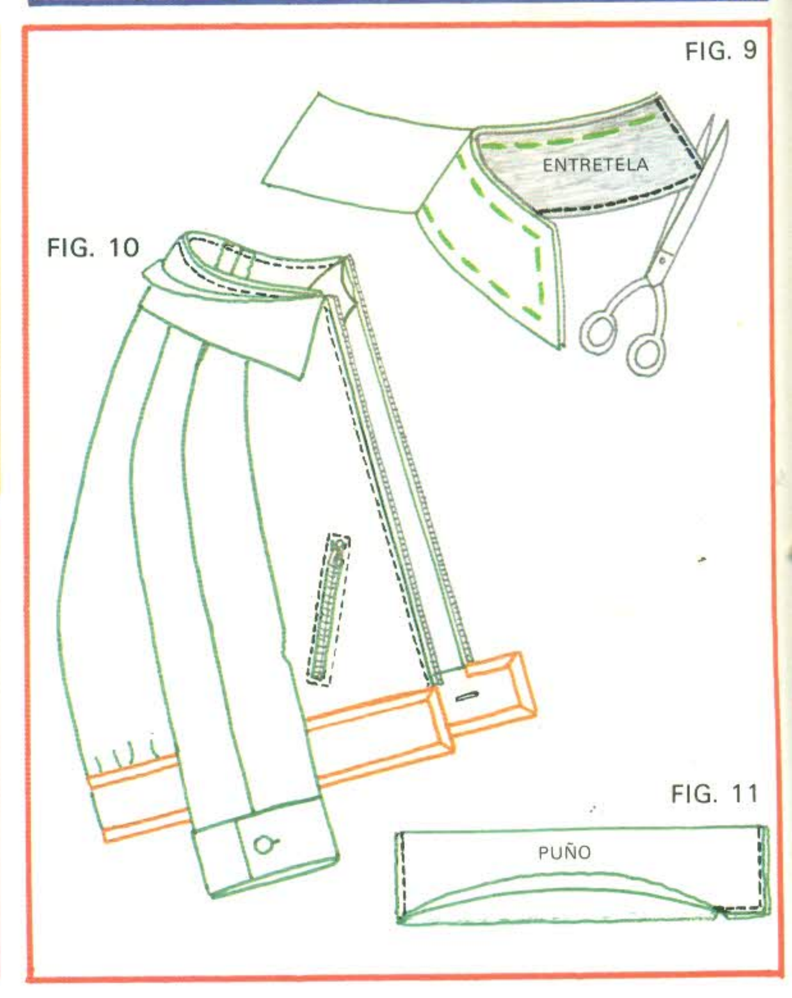


FIG. 9

FIG. 10

FIG. 11



tura a máquina que va debajo. La parte de ribete que va sobre el derecho se fija con puntadas invisibles. Se ribetea el cinturón en sus tres lados restantes según se ve en la fig. 6 de la página 246.

Cuello: Se prepara aplicando sobre el revés de una de las dos hojas la entretela de refuerzo, que puede ser simple o autoadhesiva (fig. 9). Esta será la hoja superior del cuello. Se une esta pieza a la otra con los derechos encarados, se cosen a máquina tres lados, se recortan las esquinas y se planchan las costuras abiertas. Se vuelve el cuello del derecho procurando que la costura quede en el borde. Se plancha. Se aplica el cuello manteniendo la hoja inferior (parte sin refuerzo) sobre el derecho de la cazadora. Se prende e hilvana a lo largo del escote, empezando y terminando en el centro del delantero (fig. 10) y prendiendo sólo la hoja inferior.

Se cose a máquina, se piquetean las costuras y se planchan superpuestas y vueltas hacia dentro del cuello. Se repliega la hoja superior del cuello, con un margen mínimo, sobre la costura a máquina anterior y se fija con puntadas invisibles. Se remeten 0,5 cm de margen de la vista, bien pegada a la hoja superior del cuello, y se fija con puntadas invisibles.

Se hace el ojal bordado a media altura del cinturón y desviado del centro delantero hacia un costado.

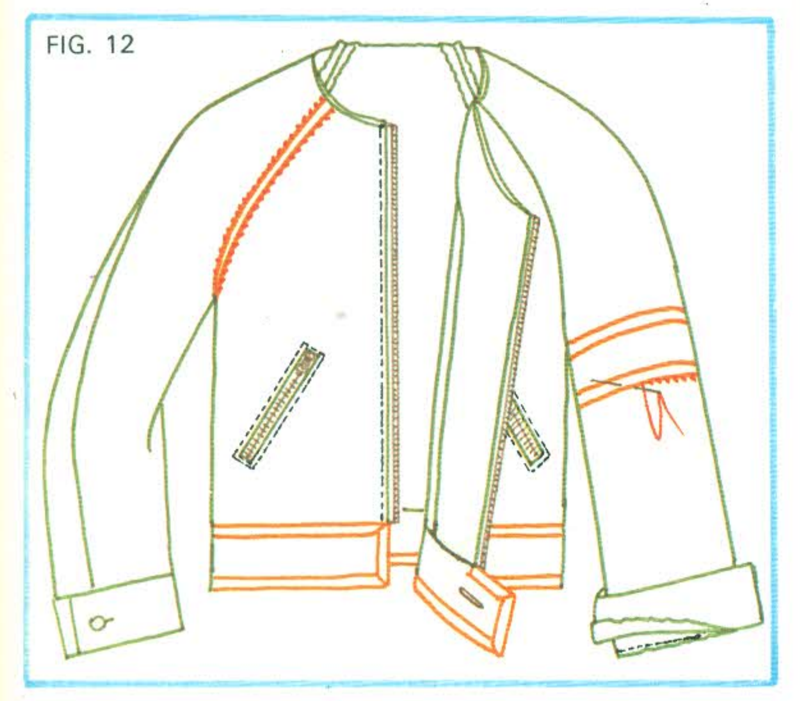
Puño: Se sigue el mismo procedimiento del cuello, pero sin refuerzo.

Se dobla el puño por la mitad con los derechos hacia dentro y se cosen a máquina los lados más cortos, continuando la costura de uno de ellos hasta 2 cm por el lado largo, para obtener un pequeño montante (fig. 11). Se hacen unos cortes en el punto en que termina el pespunte a máquina, se recortan las esquinas y se vuelve del derecho, donde se hilvanará manteniendo la costura en el borde.

Se plancha el puño y aplica a la manga (fig. 12) prendiendo una sola hoja y partiendo de la costura central de la manga hacia la espalda. Cuando se ha completado el contorno, el montante de 2 cm deberá sobresalir de la costura hacia atrás. Se remete 1 cm hacia el revés y se fija con un punto de lado. Se plancha y se hace el ojal bordado a media altura del puño y a 1,5 cm del borde del montante.

Ribetes: Se aplican los ribetes sobre las costuras de la manga con punto invisible por ambos lados. Los del brazo izquierdo quedarán a 5 cm de distancia uno de otro.

Los ribetes tienen dos anchos porque en el cinturón la cinta cabalga sobre el canto, y en las mangas se apoya abierta.

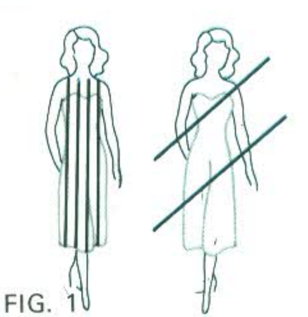

FIG. 12

Consejos de costura

CONOCETE A TI MISMA

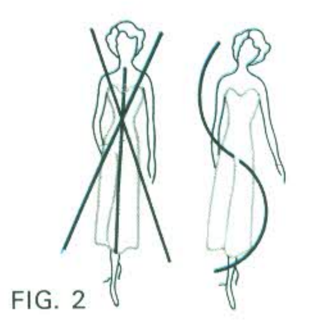
¿Por qué las mujeres mejor vestidas son las que eligen con más rapidez y seguridad lo que van a ponerse? No es que tengan dotes especiales, sino que en determinado momento han tenido el sentido común de hacer un examen objetivo de su propio cuerpo. Para ser elegante no es imprescindible seguir la moda a ciegas ni dejarse fascinar por modelos deliciosos de adolescente cuando no se tienen dieciocho años, pero sí buscar cosas que armonicen con las proporciones que se tienen. También el color debe entonar con las características personales, es decir, con el tono de piel, ojos y cabellos, además del tipo físico y la edad. Una mujer debe juzgarse con ojo crítico, y sólo así será capaz de revalorizar sus virtudes y disminuir sus defectos.

Lo importante es saberse catalogar, por ejemplo, si se pertenece al grupo de altas o bajas, así como elegir en función de los estilos y las líneas. Basta con un vestido del corte adecuado para dar la impresión de ser más altas o más delgadas.


FIG. 1

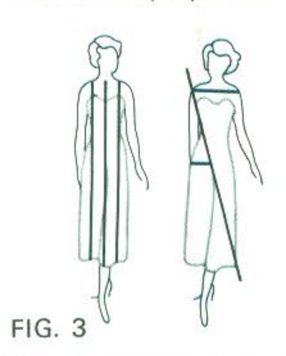
Bajas y gruesas: Los cortes verticales aumentan la estatura y disminuyen la amplitud. También están indicadas las rayas diagonales, a condición de que sean casi verticales (fig. 1).

Para los trajes de chaqueta o los dos piezas, se buscará que las costuras del cuerpo continúen en la falda para dar la impresión de líneas continuas. Se descartarán ropas demasiado ajustadas o cinturones de colores llamativos.

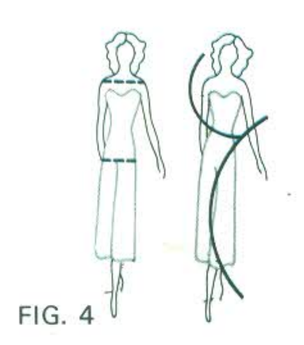

FIG. 2

Bajas y delgadas: Se buscarán modelos con líneas que converjan en la cintura, para atraer la atención sobre dicho punto y dar realce a la esbeltez. También las líneas curvas disimulan la delgadez, pero deben avanzar en vertical (fig. 2).

A este tipo le convienen los accesorios pequeños.

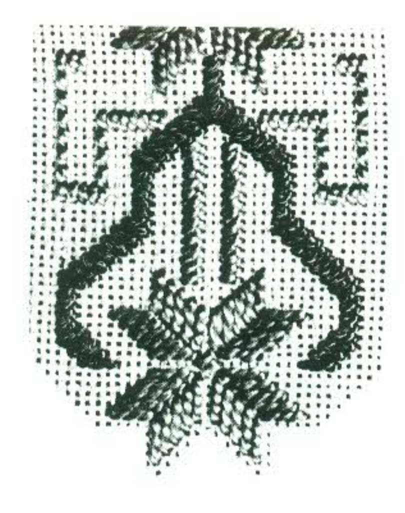

FIG. 3

Altas y gruesas: Las rayas verticales pueden dar mayor esbeltez. Para disimular la altura se aconsejan también las rayas diagonales interrumpidas por otras horizontales (fig. 3).


FIG. 4

Altas y delgadas: Rayas horizontales en el canesú y las caderas redondearán la figura. Se aconsejan las líneas curvas (fig. 4). No conviene usar ropas demasiado ajustadas. Sí, en cambio, estampados de fantasía y dibujos grandes.

Bordado



Puntos cruzados sobre cañamazo

Los puntos lanzados rectos y oblicuos se pueden combinar para conseguir puntos cruzados, muy decorativos y típicos del bordado sobre cañamazo.

PUNTO DE CRUZ

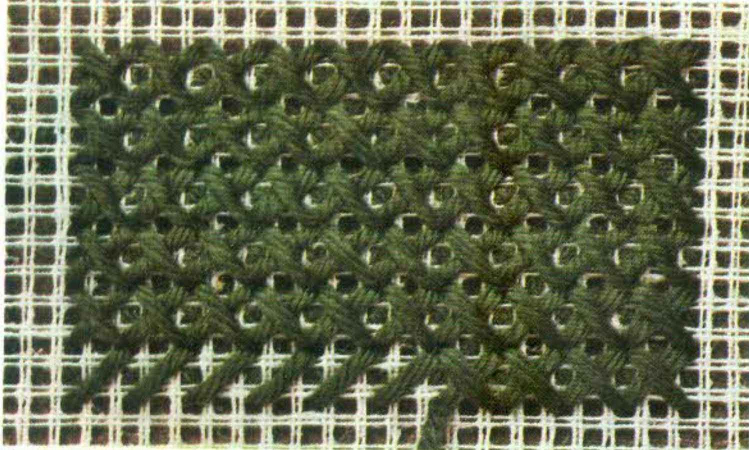
Se hace en dos vueltas (ida y regreso) y crea un efecto de pequeñas cruces. La aguja se saca por el derecho de la labor; el hilo se lanza oblicuamente hacia la derecha sobre el mismo número de hilos a lo largo y a lo ancho, se sale nuevamente por debajo del punto de entrada del hilo oblicuo. Se vuelve a lanzar el hilo hacia la derecha y se continúa así hasta cubrir toda la superficie del cañamazo. En la vuelta de retorno se completan las cruces lanzando el hilo de derecha a izquierda. Elegir cañamazo de dos hilos para hacer el punto de cruz.

MEDIO PUNTO DE CRUZ

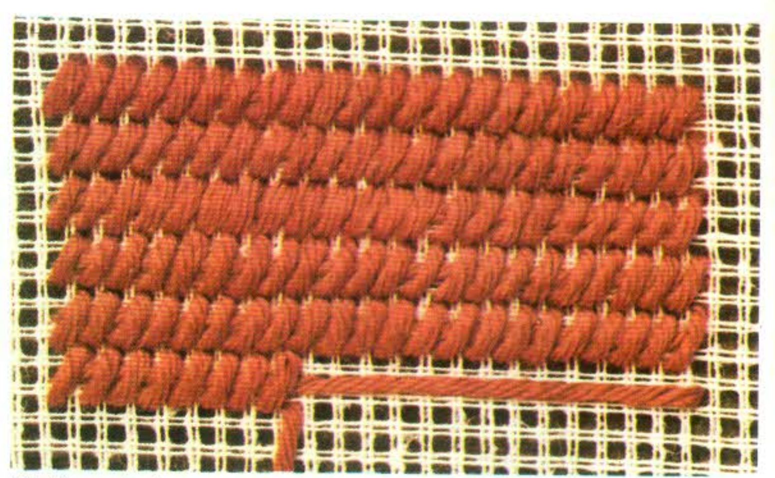
Se hace solamente la vuelta de ida de los puntos oblicuos sobre todos los hilos del cañamazo, procediendo de izquierda a derecha. Antes de comenzar la labor se tiende un hilo saliendo por la izquierda y entrando por la derecha. Sobre este hilo se hacen los medios puntos de cruz. La ventaja de esta técnica, que por otra parte se emplea con frecuencia, es que tiene un espesor homogéneo más realzado y es apto para reproducir motivos antiguos de efecto agradable.

PUNTO DE ESMIRNA

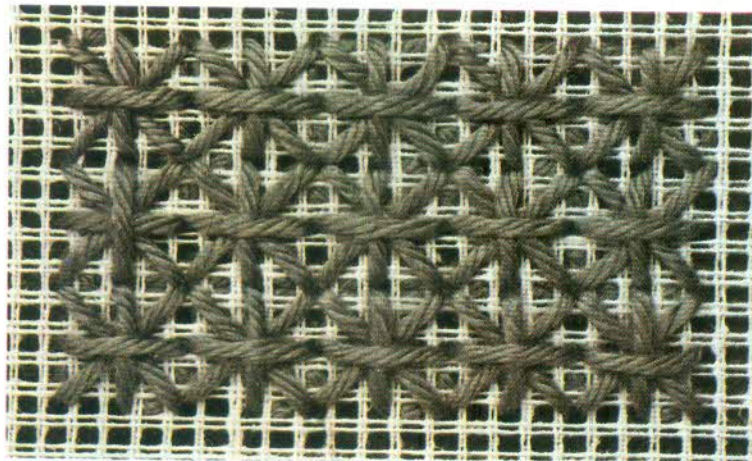
Las cruces se hacen de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor. Se vuelve a entrar hacia la derecha sobre la diagonal de un número impar de puntos (3 ó 5), se vuelve a salir horizontalmente hacia la izquierda alineando el punto con el de salida; se clava la aguja abajo, en línea con el primer punto de entrada, se saca por la izquierda a mitad de camino entre el primero y el segundo punto de salida y se clava de nuevo hacia la derecha entre el primero y el segundo punto de entrada. Para hacer la primera línea transversal sobre la cruz, se saca la aguja hacia lo alto y se



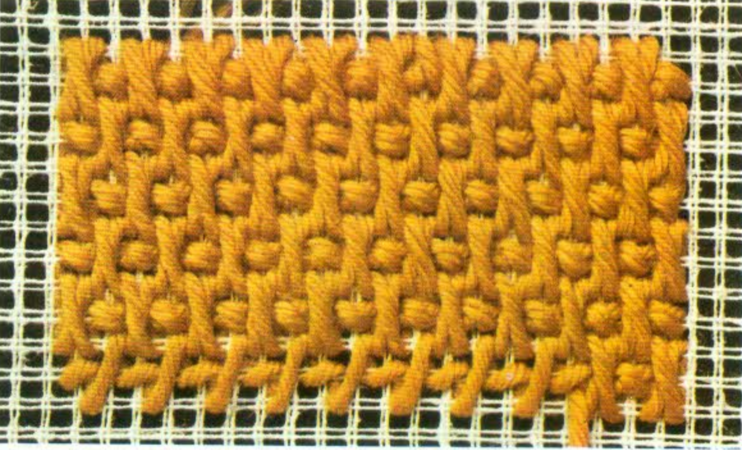
Punto de cruz



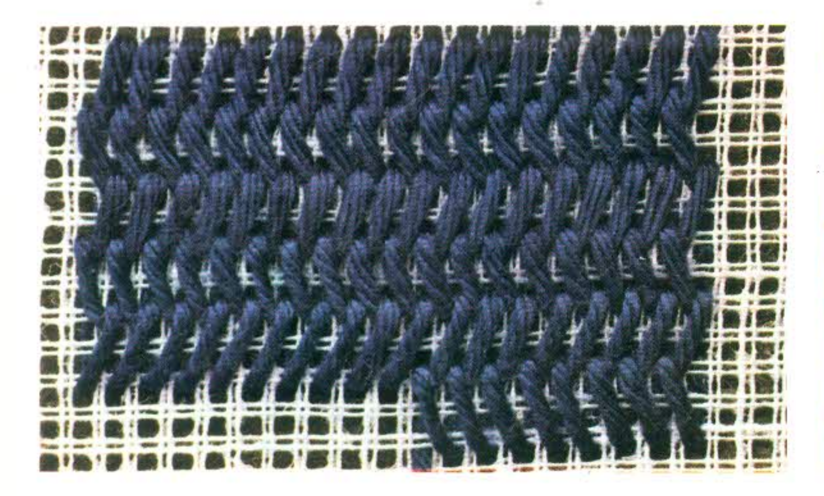
Medio punto de cruz

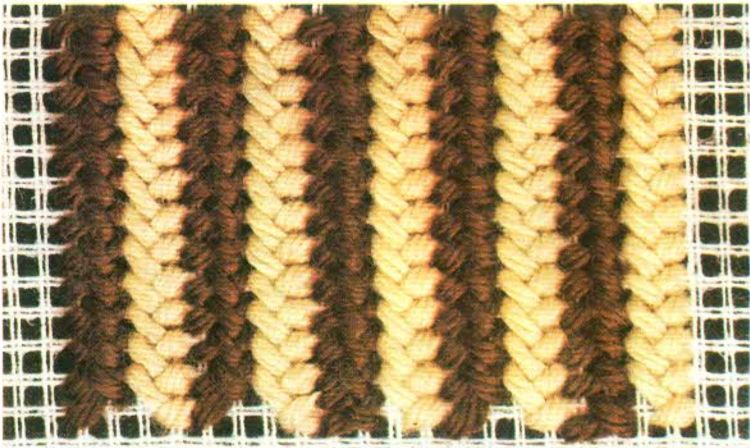


Punto de cruz de Esmirna



Punto de cruz alternado





Punto cruzado (izquierda) y punto de espina cruzado (derecha)

clava hacia abajo, completando la cruz. A continuación se sale con la aguja más abajo, en el mismo punto de entrada de la segunda diagonal del primer punto y se inicia una nueva cruz doble.

PUNTO DE CRUZ ALTERNADO

La superficie del cañamazo se cubre con un punto de cruz largo alternado con un punto más corto. El efecto es el de un nido de abeja.

La aguja se saca por el derecho de la labor, se vuelve a entrar más arriba, en diagonal sobre tres hilos hacia lo alto y un hilo a lo ancho, se saca por abajo a mitad de camino y se lanza el hilo sobre un solo hilo del cañamazo, se sale de nuevo por abajo al nivel del primer punto largo pero un hilo más allá hacia la derecha. De esta forma se alternan los puntos diagonales largos y cortos hasta bordar toda la superficie a cubrir.

La vuelta de retorno que completa las cruces se realiza de derecha a izquierda. En la vuelta siguiente de ida se alternan las cruces largas con las cortas y viceversa.

PUNTO CRUZADO

Es un punto sencillísimo, que recuerda el efecto de una estera trenzada. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente, hacia la derecha sobre tres hilos a lo alto y un hilo a lo ancho. La labor se completa trabajando sobre todos los hilos del cañamazo. La vuelta siguiente tiene otra inclinación y parte de un hilo más arriba; los puntos se hacen entre los puntos oblicuos de la vuelta anterior. La tercera vuelta tiene la misma inclinación que la primera y los puntos se hacen también un hilo más arriba y entre los puntos de la vuelta precedente.

PUNTO DE ESPINA CRUZADO

Aparentemente parece más difícil que el punto anterior; sin embargo, permite obtener un efecto de relieve asimétrico que resulta muy apto para la realización de bolsas o accesorios pequeños de adorno personal.

Se trabaja en vueltas de ida y regreso en sentido vertical. Se saca la aguja por el derecho de la labor, se introduce diagonalmente hacia la derecha sobre dos hilos a lo alto y un hilo a lo ancho. Se vuelve a sacar el hilo hacia la izquierda del punto de entrada, se clava la aguja a la derecha de un hilo más abajo y se sale también por debajo del hilo inmediatamente inferior al primer punto de entrada. Se vuelve a clavar la aguja en el punto del hilo de entrada anterior, se saca nuevamente hacia la izquierda y se entra otra vez hacia la derecha, un hilo más abajo. Toda la primera hilera vertical se hace de igual modo.

La hilera siguiente, ascendente, es más fácil de ejecutar.

La bolsa con motivo en espiral está bordada sobre cañamazo alternando diversos puntos, entre ellos el medio punto de cruz.

LAS BOLSAS A MEDIO PUNTO DE CRUZ

Con un punto de origen muy antiguo se pueden realizar bolsas en versión modernísima con originales motivos estilizados.

Material necesario

Para cada una de las bolsas: Una tira de tejido de algodón tejano de 5 cm de ancho y del largo que comprenda los tres lados de la bolsa bordada, una correa, una cremallera, dos anillas y dos mosquetones. Forro de color a juego.

Para la bolsa con la espiral: 2 cuadros de 30 × 50 cm de cañamazo de dos hilos, perlé del n.º 3 en los colores siguientes: azul, amarillo, turquesa, blanco y negro.

Para la bolsa con la flor: 2 cuadros de 30 × 50 cm de tela gruesa de trama regular, perlé del n.º 3 en los colores siguientes: verde en dos tonos, turquesa, amarillo, azul oscuro y blanco.

La cantidad de hilo nece-





sario se calcula haciendo una prueba sobre un cuadrado de 5 cm de lado.

Puntos empleados

Para la bolsa con la espiral: Punto alternado, medio punto de cruz, punto lanzado en bandas diagonales.

Para la bolsa con la flor: Medio punto de cruz.

Ejecución

Sobre un papel se dibujan los motivos, se pasan a los dos cuadrados de cañamazo y se bordan, dejando un borde bastante ancho. Los dos cuadrados se unen interponiendo la tira intermedia. Todas las partes se cosen con puntadas a repulgo muy juntas después de haber doblado el margen.

Antes de insertar la cremallera, se hacen sobresalir de la tira intermedia dos lengüetas de tela vaquera en las cuales se fijan las anillas donde se sujeta la correa.

El forro puede colocarse cuando ya esté confeccionada la bolsa o forrar por separado cada parte, antes de unirlas con puntadas a repulgo.



ALFOMBRA OVALADA A PUNTO DE CRUZ

Material necesario

Lana para bordar en los siguientes colores: rosa vino, rosa, azul oscuro, tabaco, amarillo fuerte, amarillo claro, beige, blanco, verde oscuro, verde claro y violeta.

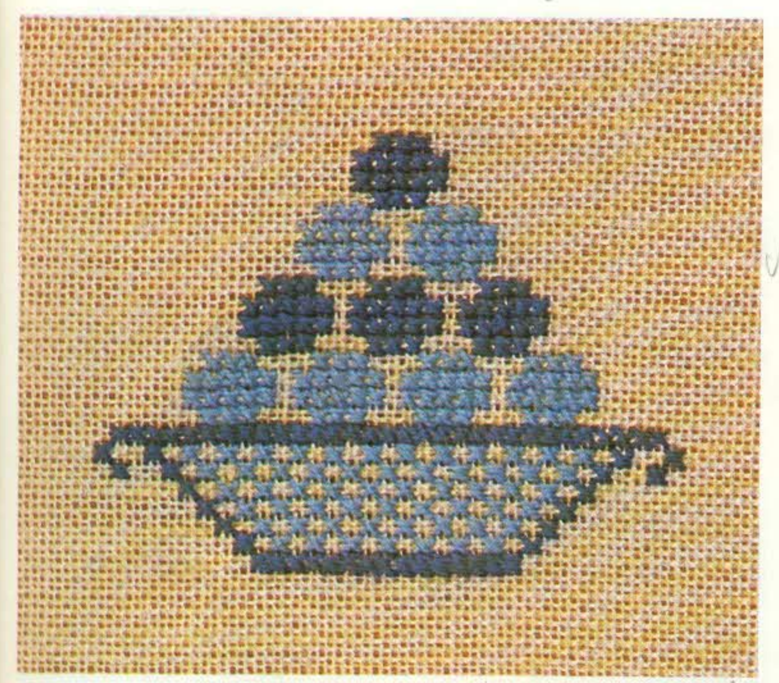
95 × 60 cm de cañamazo en el que 11 puntos correspondan a 5 cm.

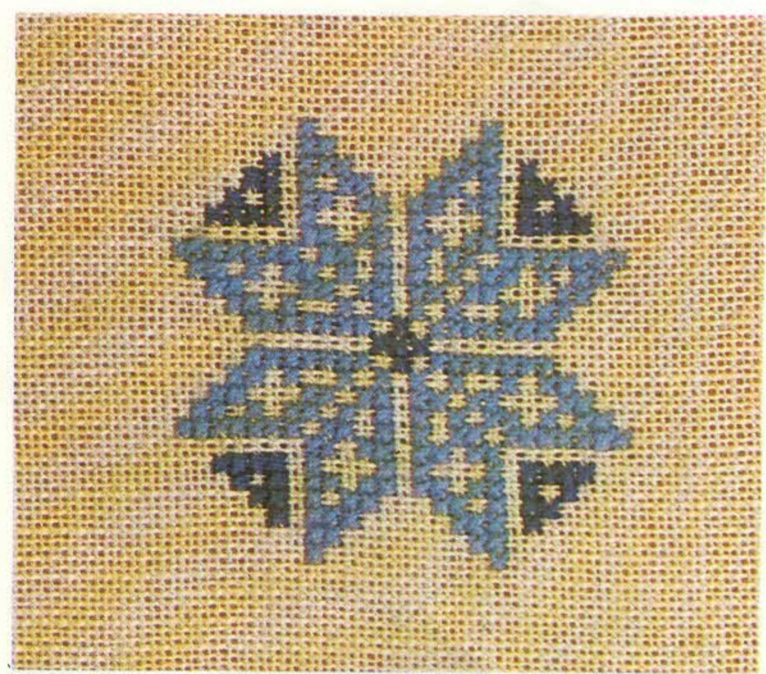
Ejecución

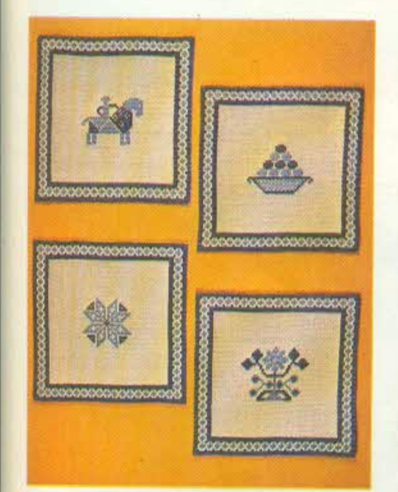
La medida de la alfombra acabada es de 84 × 50 cm.

Siguiendo el gráfico, que muestra una cuarta parte del total, realizar el bordado ateniéndose a la distribución de los distintos colores y repetir simétricamente las otras tres cuartas partes. Terminar con un borde de 5 vueltas en azul oscuro.

Doblar el cañamazo sobrante hacia el interior y coser el dobladillo. Por el revés, coser una pasamanería sobre el dobladillo.







SERVILLETAS CON MOTIVOS RUSTICOS

Unos bonitos diseños bordados en dos tonos de azul sobre lino de color crudo, en un estilo sencillo que recuerda el mosaico.

Su aplicación puede ampliarse a labores más importantes.

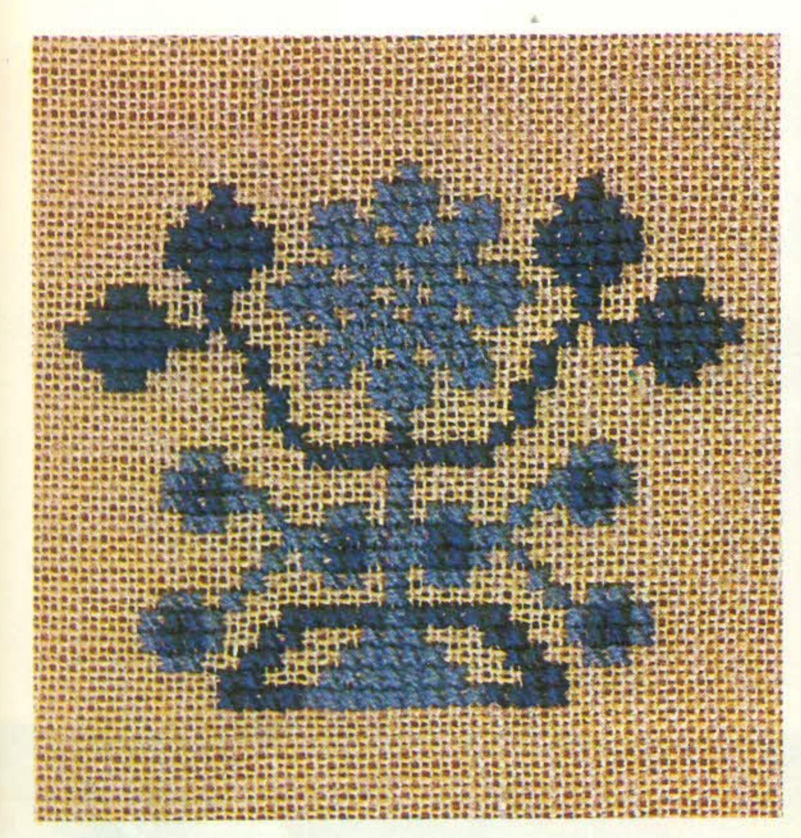
Material necesario

Lino de 12 hilos por centímetro: 20 × 20 cm para cada servilleta, que una vez acabada mide 13,5 × 13,5 cm.

Algodón de bordar en azul claro y azul oscuro, que se empleará con 2 hilos.

Ejecución

Empezar por sobrehilar los bordes. Buscar el centro







Arriba, el almohadón acabado con el cisne bordado a punto de cruz según el esquema de la página de la izquierda.

del cuadrado de tela y del motivo y empezar a bordar desde dicho centro. Una vez terminado el motivo central, bordar la cenefa. Planchar después por el revés.

Doblar las esquinas hacia el revés de la tela, justo al borde de la cenefa, y cortar medio centímetro del borde. Doblar la costura sobre el revés a lo largo de los bordes de la cenefa. Una vez más, doblar sobre los bordes de la cenefa y coser con puntadas pequeñas, uniendo las esquinas.

ALMOHADON CON CISNE BORDADO A PUNTO DE CRUZ

Material necesario

1,90 m de percal estampado estilo *«liberty»*, en el que el verde sea el color dominante.

1.200 g de material para rellenar (kapok).

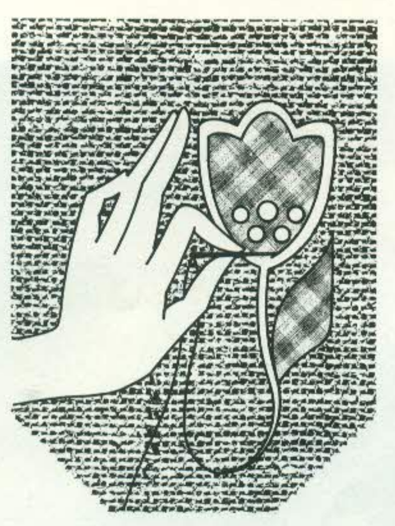
35 × 25 cm de cañamazo de un hilo fino (5 puntos de cruz en 1 cm).

Algodón perlé: 1 ovillo en marrón, 1 ovillo en rojo, 4 ovillos en color crudo, 4 ovillos en azul y 3 ovillos en verde.

Algodón mouliné: 2 ovillos en azul y 2 ovillos en verde.

Ejecución

Hacer el bordado a punto de cruz, sobre cañamazo, con algodón perlé. Bordear el medallón obtenido con un cordoncillo muy tupido en azul o verde, cogiendo 3 cabos de mouliné. Recortar el sobrante de cañamazo a ras del cordoncillo. Para las dos caras del almohadón, cortar el percal en 2 rectángulos de 62 × 50 cm. Abiesar las esquinas, tal como se ve en la fotografía. En la caída de la tela, cortar una tira de 10 cm de ancho por 1 m de largo. Aplicar el medallón de tapicería completamente al hilo en el centro de una de las dos caras. Derecho contra derecho, aplicar la parte bordada sobre la banda de tejido. Empezando a 2 cm del extremo de la banda, hilvanar y hacer una costura de 2 cm de ancho. Antes de terminar esta costura, calcular el largo de banda necesario y cortar dicho largo, dejando 2 cm para la costura. Cerrar la banda en forma de cilindro con una costura de 2 cm de ancho y terminar la unión de la cara del almohadón y de la banda. Colocar la parte no bordada del almohadón, dejando una abertura para meter el relleno. Abrir las costuras con la plancha. Volver del derecho. Rellenar. Cerrar la abertura.



Pintura sobre tejido









Con los motivos que representan estilizados la noche y el día se han realizado los almohadones.



LOS ALMOHADONES

Con dibujos estilizados representando la noche y el día sugerimos la confección de cuatro decorativos almohadones por el sencillo procedimiento de pintarlos.

Material necesario

Tela blanca de algodón para la parte superior de los almohadones (cada almohadón mide 50 × 50 cm).

Tela azul, en la misma cantidad, para la parte inferior.

Cartulina blanca para dibujar (una por cada dibujo).

Pintura especial para tejidos en las tonalidades adecuadas. Para el borde de estos cuatro almohadones se utilizará pintura verde especial de los llamados colores de cobertura, porque la pasta es más espesa que la de los otros. El borde que forma el recuadro del motivo central es negro. Uno de los colores predominantes es el turquesa. El otro color predominante es el verde musgo. Para el verde prado debe mezclarse el color verde con un poco de blanco. Se necesita también el color ocre, el azul oscuro y el rosa.

Ejecución

En una cartulina dibujar el motivo escogido y colorearlo. Apoyar la tela blanca sobre el dibujo y sujetarla con cinta adhesiva. De esta forma el motivo se transparenta sobre el tejido y se puede copiar fácilmente. Si el tejido que se ha escogido es muy grueso y no se transparenta, se reproduce el motivo con la misma técnica usada para los bordados. Pintar el tejido con pincel no demasiado duro, tratando de no poner exceso de pintura, porque, de lo contrario, resultará difícil fijarla con la plancha.

Dejar secar los colores y después planchar por el revés, pasando repetidamente la plancha muy caliente, con lo que quedarán fijados.

EL TRENECITO

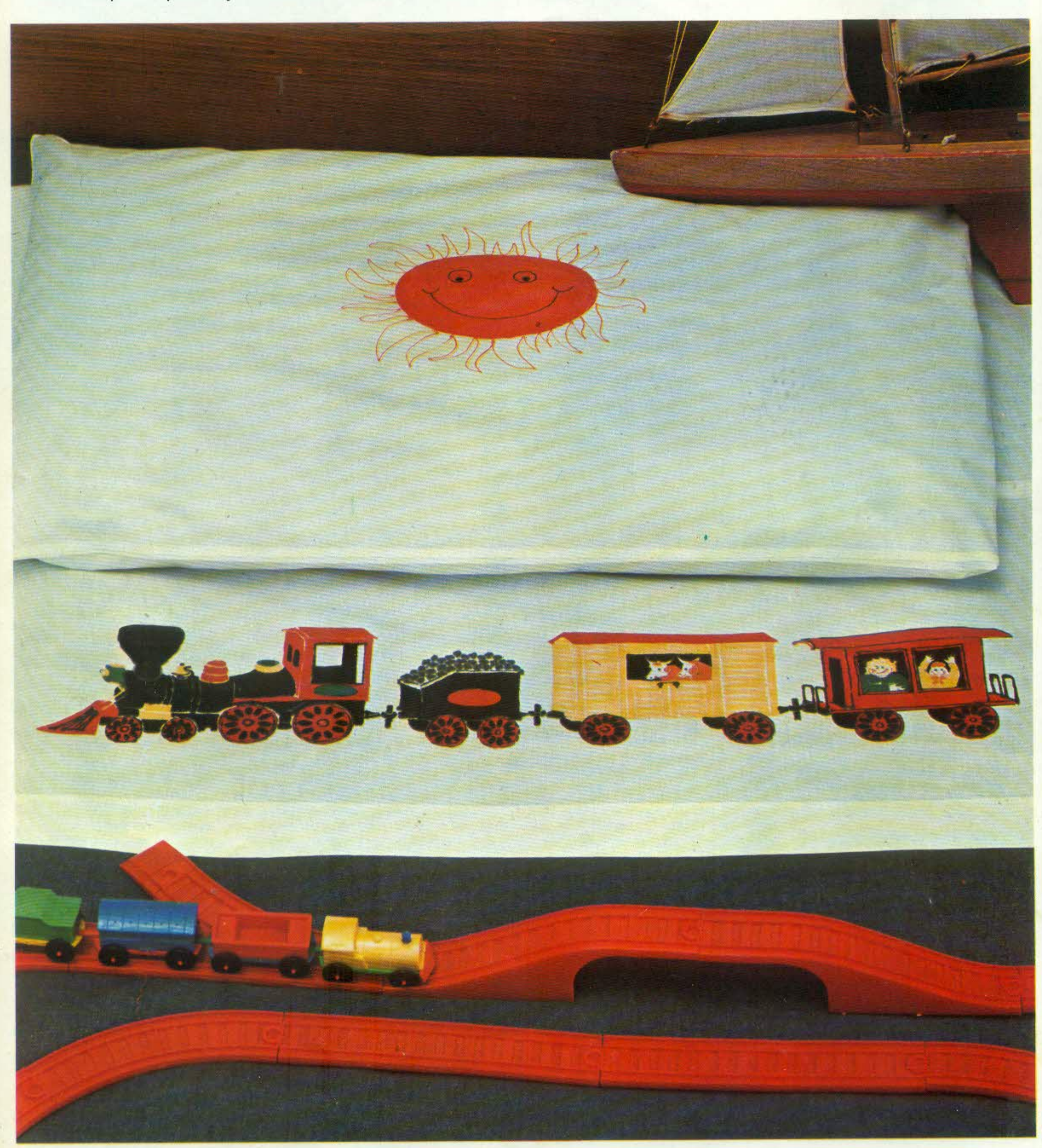
Material necesario

Una sábana de algodón.
Cartulina blanca para dibujo.
Pintura especial para tejidos en las siguientes tonalidades: carmín, negro, amarillo, naranja, verde, turquesa.

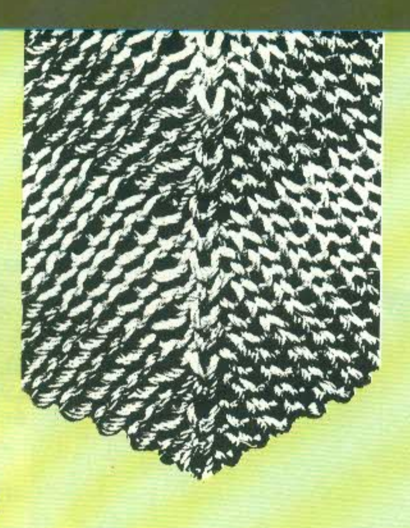
Ejecución

Con el mismo procedimiento utilizado para los almohadones, preparar la cartulina dibujada y reproducirla sobre el borde de la sábana, pintándola con los colores indicados.

Recordamos que estas pinturas son muy estables a la luz y resistentísimas al lavado. Pueden utilizarse tranquilamente y lavarse en la lavadora si se ha tenido la precaución, después de dejar secar las pinturas completamente, de planchar los dibujos por el revés con la plancha muy caliente.



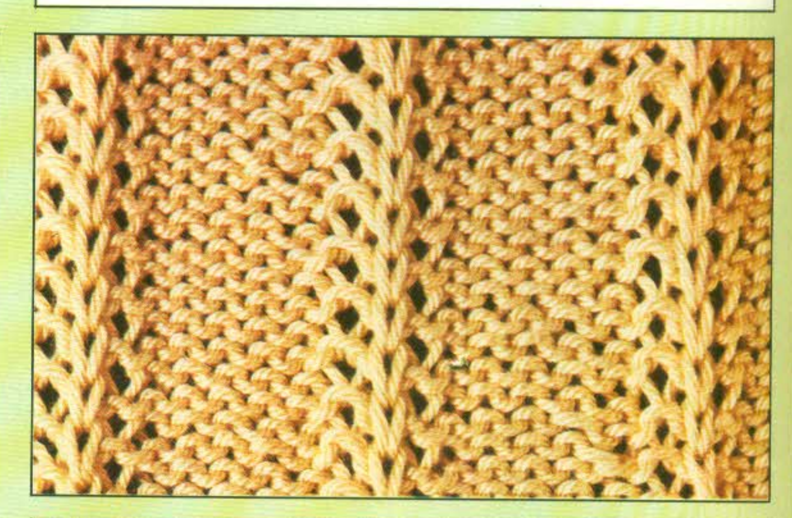
Punto



Puntos deslizados

Continuamos con la descripción de los motivos a base de puntos deslizados.
Son muy decorativos y de fácil realización.

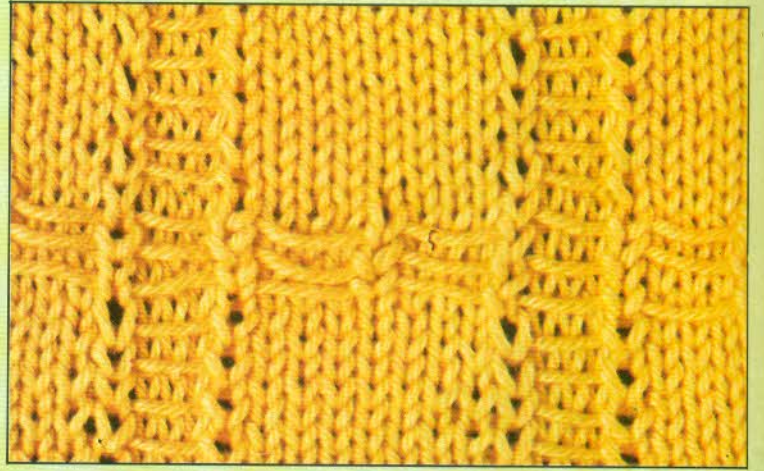
PUNTO DE RAILES



1.ª v. y v. impares (der. de la lab.): *5 p. r., 3 p. d.*.
2.ª v. y v. pares: del der. deslizando del revés el p. central de los 3 p. que se presenta del revés.

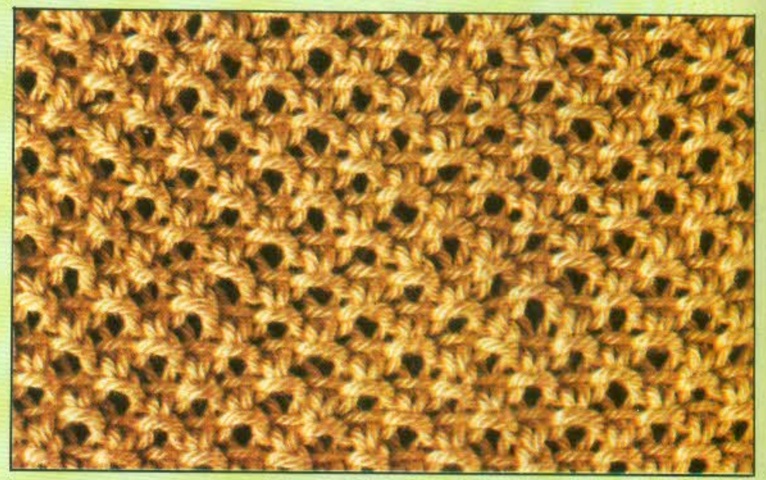


PUNTO DE GAVETAS

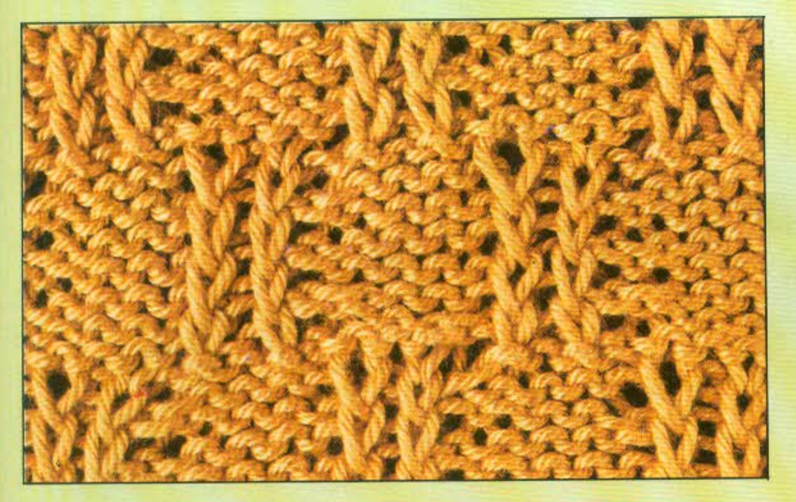


Número de puntos múltiplo de 12.
1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª y 9.ª v.: *9 p. d., h. h. d., 3 p. desl. del rev., h. h. a.*.
2.ª v. y todas las v. pares: del revés.
11.ª, 13.ª y 15.ª v.: *1 p. d., h. h. d., 3 p. desl. del rev., h. h. a.*.

PUNTO DE ARROZ DESLIZADO

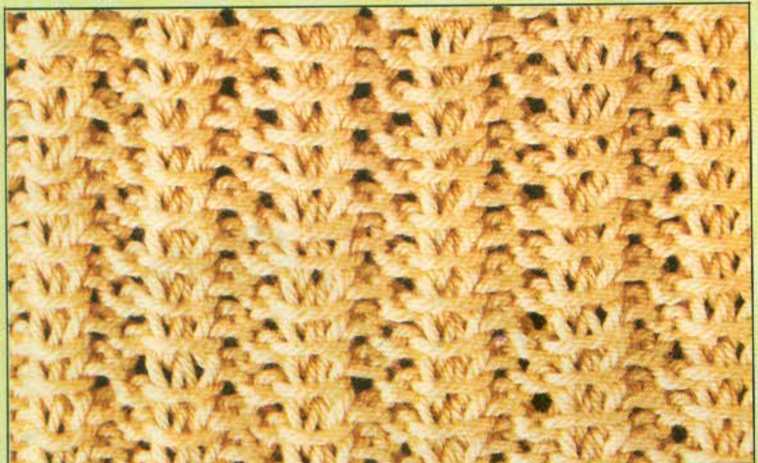


1.ª v.: *1 p. d., 1 p. des. del rev. con la h. h. d.*.
2.ª v. y v. pares *trab. del der. el p. desl., 1 p. r.*.
3.ª v.: como la 1.ª v. desplazando el motivo:
1: p. desl. del rev., 1 p. d..



PUNTO JIMMY

Número de puntos múltiplo de 8 + 5.
1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª y 9.ª v. (rev. de la lab.): *5 p. d., 1 p. desl. del rev. (h. h. d.), 1 p. d., 1 p. desl. del rev.*.
2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª y 10.ª v.: *5 p. r., 1. p. d. retorcido (cogiendo la brida de atrás), 1 p. r., 1 p. d. retorcido*.
11.ª, 13.ª, 15.ª, 17.ª y 19.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. del rev., 1 p. d., 1 p. desl. del rev., 5 p. d.*.
12.ª, 14.ª, 16.ª, 18.ª y 20.ª v.: 1 p. r., *1 p. d. ret., 1 p. r., 1 p. d. ret., 5 p. r.*.
Rep. siempre estas 20 vueltas.



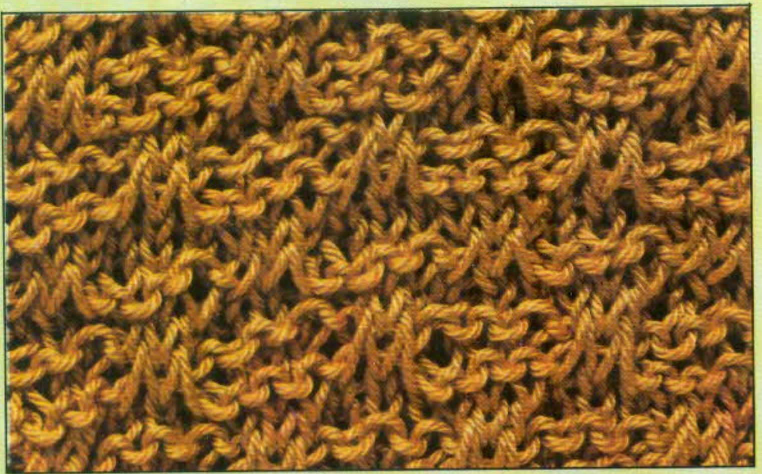
FALSO ELASTICO 2/2

Superficialmente parece un elástico (de ahí su nombre), pero en realidad su elasticidad es muy escasa, porque la hebra deslizada impide que los puntos se ahuequen.
Número de puntos múltiplo de 4 + 2.
1.ª v. (rev. de la lab.): 2 p. d., *2 p. r., 2 p. d.*.
2.ª v.: 2 p. r., *2 p. desl. con la h. h. d., 2 p. r.*.
Rep. siempre estas 2 vueltas.



PUNTO DE TRAMA

1.ª v.: *2 p. d., 2 p. r.*.
2.ª v.: *trab. del rev. los 2 p. que se presentan del rev., desl. del der. (hebra hacia atrás) los 2 p. que se presentan del der.*.
3.ª v.: *2 p. d., 2 p. desl. del rev. (h. h. d.) sobre los 2 p. desl. de la v. anterior*.
4.ª v.: *2 p. d. sobre los 2 p. del rev., 2 p. r.*.
5.ª v.: desplazar el motivo, *2 p. desl. del rev., 2 p. d.*.
6.ª v.: *trab. del rev. los 2 p. que se presentan del rev., desl. del der. los 2 p. desl. anteriormente*.
7.ª v.: rep. desde la 1.ª v.



PUNTO DE LADRILLOS

Número de puntos múltiplo de 6 + 4.
1.ª v. (der. de la lab.): del derecho.
2.ª v.: del revés.
3.ª y 5.ª v.: 1 p. d., *2 p. desl. con la h. h. a., 4 p. d.*. Term. con 2 p. desl., 1 p. d.
4.ª y 6.ª v.: 1 p. d., *2 p. desl. con la h. h. d., 4 p. d.*. Term. con 2 p. desl., 1 p. d.
7.ª v.: del derecho.
8.ª v.: del revés.
9.ª y 11.ª v.: 4 p. d., *2 p. desl. con la h. h. a., 4 p. d.*.
10.ª y 12.ª v.: 4 p. d., *2 p. desl. con la h. h. d., 4 p. d.*.

PULLOVER DEPORTIVO

Material necesario

300 g de lana de 4 cabos color rojo coral.
Agujas del n.º 3 y del n.º $2^{1}/_{2}$.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.
Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto Jimmy: ver pág. 262.

Ejecución

Espalda: Montar 135 p. con agujas del n.º $2^{1}/_{2}$ y trabajar 4 cm a punto de elástico. Proseguir con agujas del n.º 3 a punto liso hasta una altura total de 40 cm. Menguar a cada lado, para las sisas, 7 p., 3 p., 2 p. y 2 veces 1 p. A 20 cm del comienzo de los menguados hacer la inclinación de los hombros cabalgando 4 veces 8 p. por lado. Cerrar los puntos centrales en una sola vez.

Delantero: Se hace el elástico como en la espalda y se prosigue con las agujas del n.º 3 a punto Jimmy. A los 40 cm hacer los mismos menguados para las sisas. A los 15 cm cerrar de una vez los 17 p. centrales y proseguir por separado los dos hombros, menguando en la parte del escote 3 veces 2 p. y 7 veces 1 p. cada 2 v. A 20 cm de la sisa, trabajar simultáneamente la inclinación de los hombros como en la espalda.

Mangas: Montar 61 p. con las agujas del n.º $2^{1}/_{2}$ y trabajar 7 cm a punto de elástico. Proseguir a punto liso con las agujas del n.º 3, aumentando 1 p. a cada lado 18 veces cada 2 cm aproximadamente. A los 40 cm del comienzo, menguar a cada lado 1 vez 6 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 15 veces 1 p., 5 veces 2 p., 3 veces 3 p. y los 11 p. restantes de una vez.

Cuello: Montar 130 p. con las agujas del n.º 3 y trabajar a punto Jimmy hasta tener dos motivos y medio. Proseguir otras tantas vueltas (25) a punto de elástico y cerrar.



Acabado: Planchar las distintas piezas y coser hombros, lados y mangas. Aplicar el cuello con puntadas escondidas por el derecho. Doblar la parte del elástico hacia dentro y fijarla con un punto de lado.

CHAQUETA PARA JOVENCITA

Material necesario

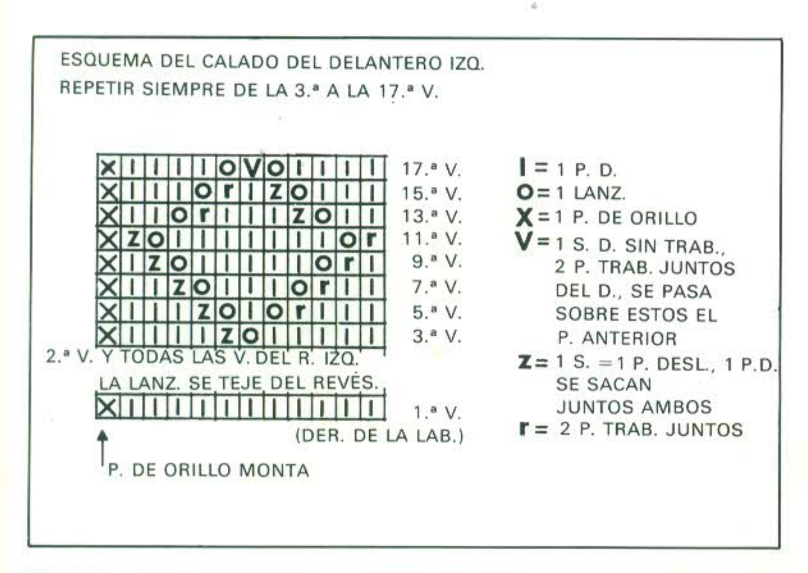
300-350 g de lana gruesa verde jade.
Agujas del n.º 3 y del n.º 4.
Ganchillo para lana del n.º 3.
5 botones.

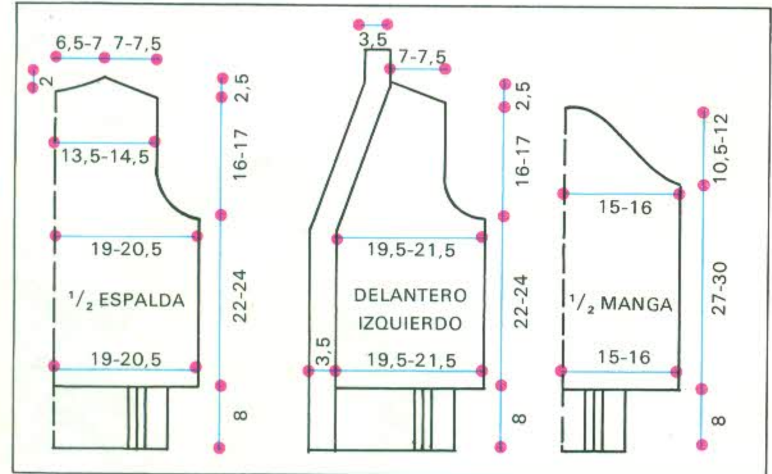
Tallas

Para 9-10 y 11-12 años. Las indicaciones se dan para dos tallas; si nada más hay un número, éste es válido para las dos.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 3; 1 p. r., 1 p. d





Tira con botones: Se cogen los puntos de la aguja auxiliar y se añade 1 p. de orillo. Se teje a punto de elástico hasta 56-59 cm del comienzo y se dejan los puntos en la aguja auxiliar.

Tira con ojales: Se teje como la anterior, pero a los 1,5 cm del comienzo y luego 4 veces cada 6,5-7 cm se hacen los ojales de la siguiente manera: 1 p. de orillo, 3 p. tejidos, los 3 p. siguientes se cierran sin tejer y se montan de nuevo en la vuelta siguiente, 4 p. tejidos.

Mangas: Montar 45 p. y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar a punto calado según el esquema, aumentando durante la 1.ª v. 23 p. (= 68 p.). Se continúa recto a punto liso (para la segunda talla se aumentan, cada 10 cm, 2 veces 1 p. = 68-72 p.). A los 35-38 cm de altura total, cerrar para la forma de la manga, cada 2 v., 1 vez 2 p., 6-8 veces 1 p., 8 veces 2 p. y 1 vez 3 p. Cerrar los 14 p. restantes de una sola vez.

Acabado: Cerrar las costuras. Los puntos de la aguja auxiliar se cosen a punto de malla y se coloca el trozo sobrante de la tira de los delanteros a lo largo del escote de la espalda. El borde de la tira se remata con 2 v. a ganchillo de la siguiente forma: 1.ª v. a punto bajo; 2.ª v., 1 p. b. sobre cada p. b. de la 1.ª v. Se colocan las mangas y cosen los botones.

CHAQUETA PARA NIÑA

Material necesario

300 g de lana gruesa amarilla.
Agujas del n.º 4 1/2 y del n.º 5.
Ganchillo para lana del n.º 4.
5 botones.

Talla

Para 5 a 6 años.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 4 1/2; 1 p. r., 1 p. d.
Punto acanalado: Con agujas del n.º 5.
1.ª vuelta (der. de la lab.): 1 p. de orillo, 2 p. d., *1 p. desl. d., 1 p. d., 1 lanz., se saca el p. desl. sobre la lanz. y el p. d., 3 p. d.*; rep. siem-

Punto liso: Con agujas del n.º 4; 1 v. d., 1 v. r.
Punto calado: Con agujas del n.º 4; según el esquema.

Tensión

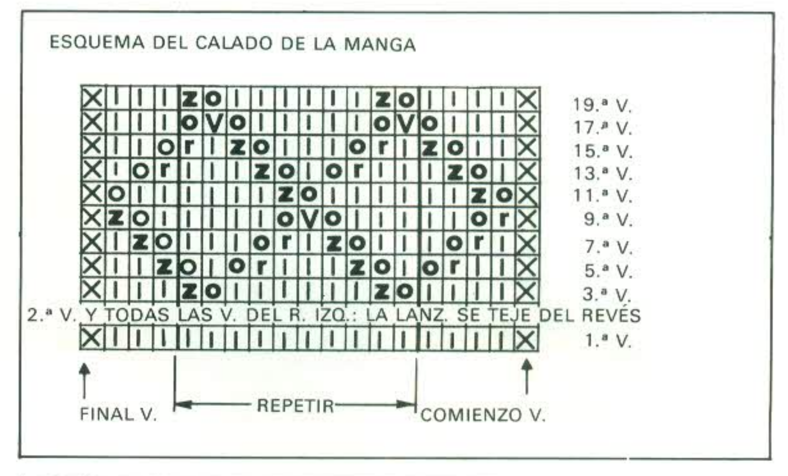
Con punto liso, 11 p. y 15 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

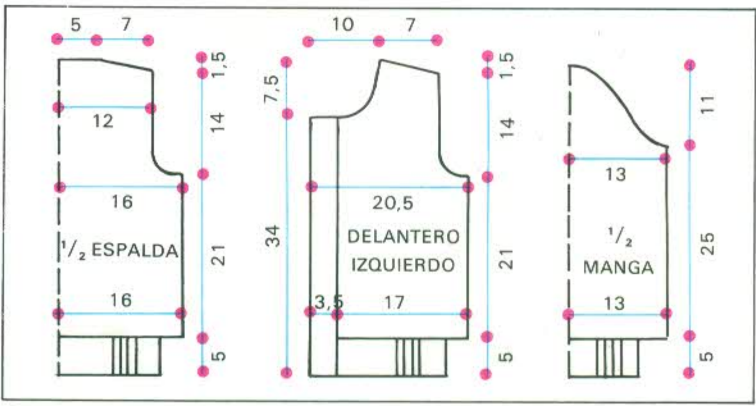
Ejecución

Espalda: Montar 75-81 p. y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto liso, aumentando 10 p. en la 1.ª v. (= 85-91 p.). A los 30 cm de altura total cerrar a cada lado, para las sisas, cada 2 v., 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., y 2-3 veces 1 p. (= 61 p.). A los 16-17 cm de las sisas, cerrar a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 1 vez 4-5 p. y 3 veces 4 p. Durante el 2.º menguado de los hombros, cerrar para el escote los 9-11 p. centrales y, a cada lado de éstos, meng. cada 2 v. 2 veces 5 p.

Delantero izquierdo: Montar 49-53 p. y tejer 8 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto liso y punto calado, repartiendo los puntos, desde la 1.ª v. del derecho de la labor, de la siguiente forma: 1 p. de orillo, entre los 25-29 p. siguientes se aumentan 5 p. (= 30-34 p.) a punto liso, 12 p. a punto calado según el esquema, los 11 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar para hacer luego la tira de abrochar. La longitud de los costados y los menguados de la sisa se tejen, al comienzo de la vuelta correspondiente, igual que en la espalda. A las 4-8 v. del 1.er menguado de la sisa se empieza el escote de pico, para lo cual, a partir del 12.º p. del calado por el lado del escote, se tejen juntos 15-17 veces 2 p. cada 4 v. A los 16 cm del comienzo de la sisa se cierran para el hombro, en el borde de la sisa, cada 2 v., 1-2 veces 5 p. y 3-2 veces 4 p.

Delantero derecho: Se teje igual que el izquierdo, pero en sentido contrario.





En la chaqueta verde se combina el punto liso y calados que forman franjas de rombos a lo largo de los delanteros y en los bajos de las mangas; en la chaqueta amarilla también se han empleado los puntos deslizados.



pre de * a *. Se acaba la v. con 1 p. desl. d., 1 p. d., 1 lanz. y se saca el p. desl. sobre el p. d. y la lanz., 2 p. d., 1 p. de orillo.

2.ª vuelta (rev. de la lab.): 1 p. de orillo, 2 p. d., *2 p. r., 3 p. d.*; rep. siempre de * a *. Se acaba la v. con 2 p. r., 2 p. d., 1 p. de orillo. Repetir siempre estas 2 v.

Tensión

Con punto acanalado, 8 p. y 14 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 43 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto acanalado, aumentando 10 p. (= 53 p.) en la 1.ª v. A los 53 cm de altura total cerrar a cada lado, para las sisas, cada 2 v., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p. (= 41 p.). A los 14 cm del comienzo de las sisas, cerrar para los hombros, a cada lado, cada 2 v., 1 vez 2 p. y 2 veces 5 p. Los 17 p. restantes se dejan en espera.

Delantero izquierdo: Montar 30 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto acanalado, repartiendo los puntos en la 1.ª v. por el derecho de la labor, en la siguiente forma: 1 p. de orillo, aum. 5 p. entre los 22 p. siguientes (= 27 p.) a punto acanalado, 6 p. a punto de elástico para la tira de cierre, 1 p. de orillo (= 35 p.). El costado, la sisa y el hombro se hacen como en la espalda. Al mismo tiempo, a los 34 cm de altura total, cerrar para el escote redondo, cada 2 v., 1 vez 7 p., 2 veces 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.

Delantero derecho: Se trabaja igual que el izquierdo, pero a los 2,5 cm del comienzo y luego 3 veces cada 7,5 cm, se hace un ojal en la tira de cierre de la siguiente forma: 1 p. de orillo y 2 p. tejidos, los 2 p. siguientes se cierran sin tejer y se vuelven a montar en la vuelta siguiente, 2 p. tejidos.

Mangas: Montar 35 p. y tejer 5 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto acanalado, aumentando 8 p. en la 1.ª v. (= 43 p.). A los 30 cm de altura total cerrar a cada lado, para la forma de la manga, cada 2 v., 1 vez 3 p., 11 veces 1 p. y 1 vez 3 p. Los 9 p. restantes se cierran de una vez.

Acabado: En ambos delanteros, tejer los bolsillos de la siguiente forma: dejar 3 p. desde la tira del cierre, coger los 17 p. siguientes en la vuelta de paso del punto de elástico al punto acanalado. A cada lado de estos puntos montar 1 p. de orillo, trabajar 7 cm a punto acanalado y 4 v. a punto de elástico, menguando 4 p. durante la 1.ª v. a punto de elástico. Cerrar todos los puntos y coser los bordes laterales a repulgo. Cerrar las costuras. Para la tira del cuello, coger 71 p. en el escote (incluidos los puntos en espera de la espalda y los de la tira de cierre del delantero). Tejer 3 cm a punto de elástico, haciendo en la 4.ª v. el último ojal tal como se ha descrito. Continuar con 4 v. a punto liso y coser hacia dentro tanto los puntos de la espalda como los del delantero. Los bordes de la tira de los delanteros se rematan con 1 v. de ganchillo a punto bajo. Colocar las mangas y coser los botones.

GORRO

Material necesario

50 g de lana gruesa amarilla.
Agujas del n.º 4 $1/_2$ y del n.º 5.

Tallas

Para 5 a 6 años (para 48-50 cm de circunferencia).

Puntos empleados

Los mismos que en la chaqueta.

Ejecución

Montar 57 p. y tejer 3 cm a punto de elástico. Continuar recto a punto acanalado, empezando la 1.ª v. por el derecho de la labor con 1 p. de orillo y 2 p. d., y terminándola con 1 p. d. y 1 p. de orillo. Durante la 1.ª v. aumentar 15 p. (= 72 p.). A los 14 cm de altura total, continuar tejiendo los menguados de la siguiente forma: en la 1.ª v. por el derecho de la labor se suprimen 3 p. d. entre los acanalados; durante 5 v. se deja 1 solo p. d. entre los acanalados; en la 7.ª v. (der. de la lab.) se suprime el 2 p. d. entre el acanalado, tejiendo juntos 2 p. d., 1 p. d.; en la 8.ª v. (rev. de la lab.) se teje *1 p. d., 1 p. r.*, rep. siempre de * a *, y se acaba la vuelta con 1 p. d., 1 p. de orillo. Los puntos restantes se sacan juntos.

Acabado: Coser los bordes laterales. Hacer un pompón de 6 ó 7 cm de diámetro y coserlo en la parte superior del gorro.

Costura

Ribetes decorativos

Bies montado sobre un borde a festón

Para un borde a festón (fig. 1) se usará una tira al bies apoyada derecho contra derecho siguiendo la curva de los festones. Se cose a máquina con un margen igual a la altura deseada para el ribete y se vuelve hacia el revés, formando la profundidad de los festones con una costura vertical en el ángulo que queda entre uno y otro (fig. 2). Se repliega la medida deseada para el ribete y se remata con un punto de lado.

También se pueden ribetear los festones con una trencilla.

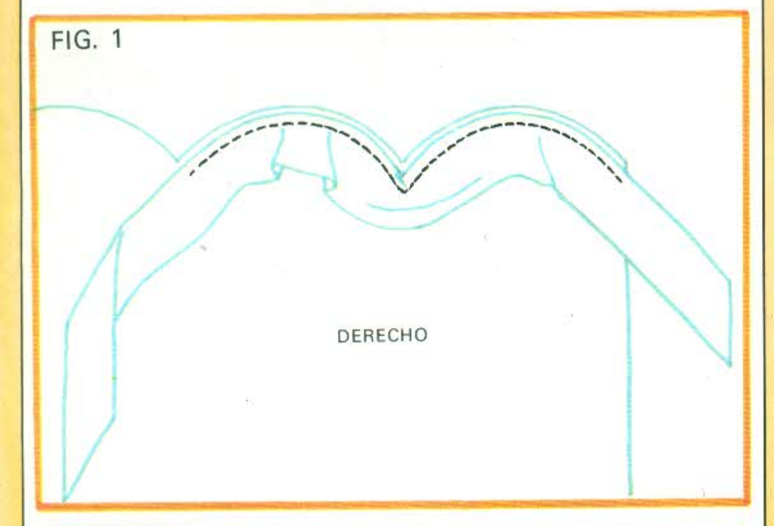


FIG. 1

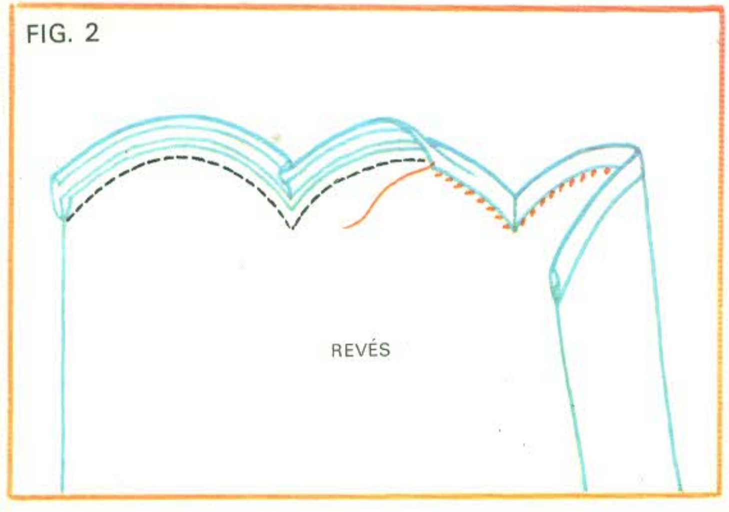


FIG. 2

Bies como remate de esquinas

Se apoya el bies derecho contra derecho, siguiendo el canto de la esquina (fig. 3); al variar de dirección, el bies queda flojo en la parte interna de la esquina. Se cose a máquina todo alrededor a la distancia deseada y también la esquina del bies. Se rebaja con las tijeras el margen de costura de la esquina y se vuelve el bies hacia el revés. Se repliega la medida deseada para el ribete y se remata con un punto de lado (fig. 4). Siguiendo otro método, se puede volver el bies hacia el revés con la esquina simplemente hilvanada, y luego se fija por el derecho con un punto invisible.

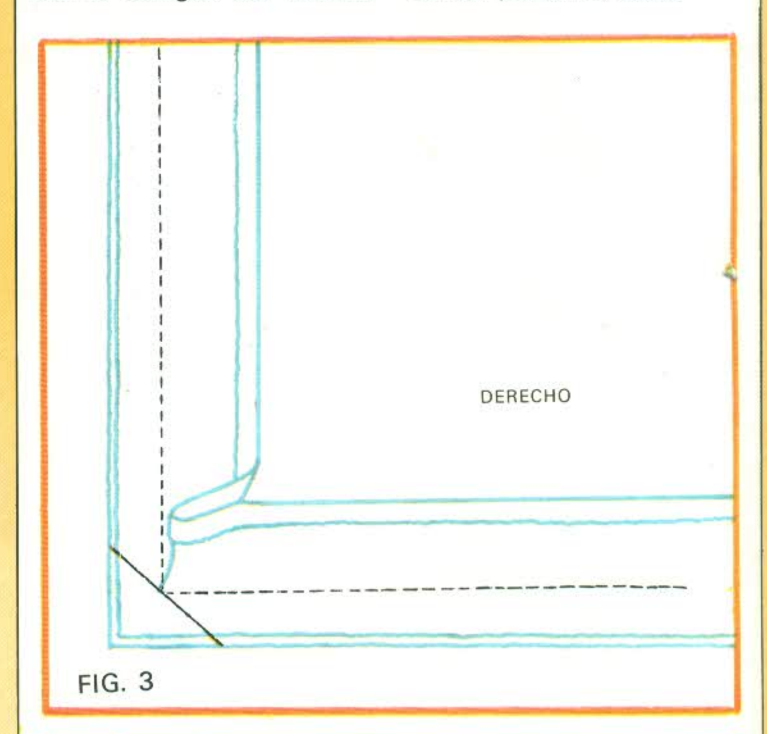


FIG. 3

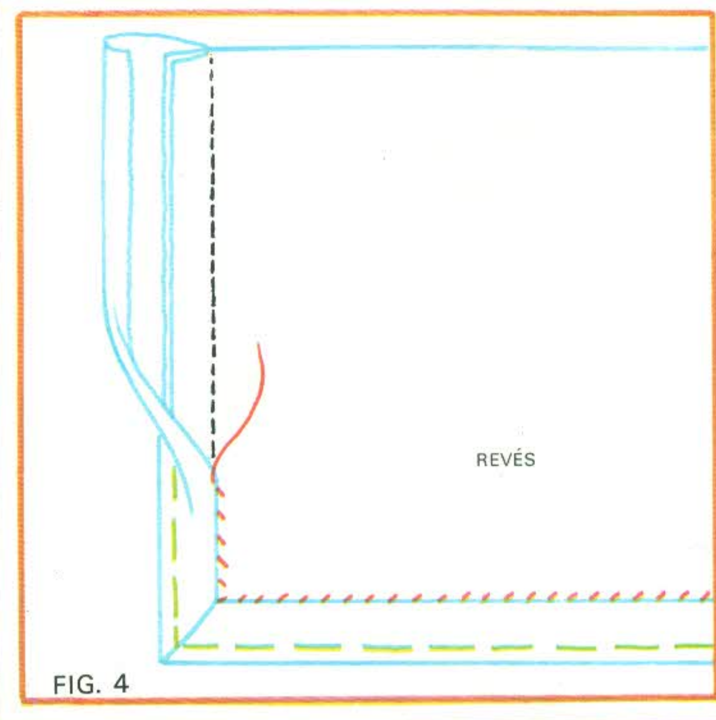


FIG. 4

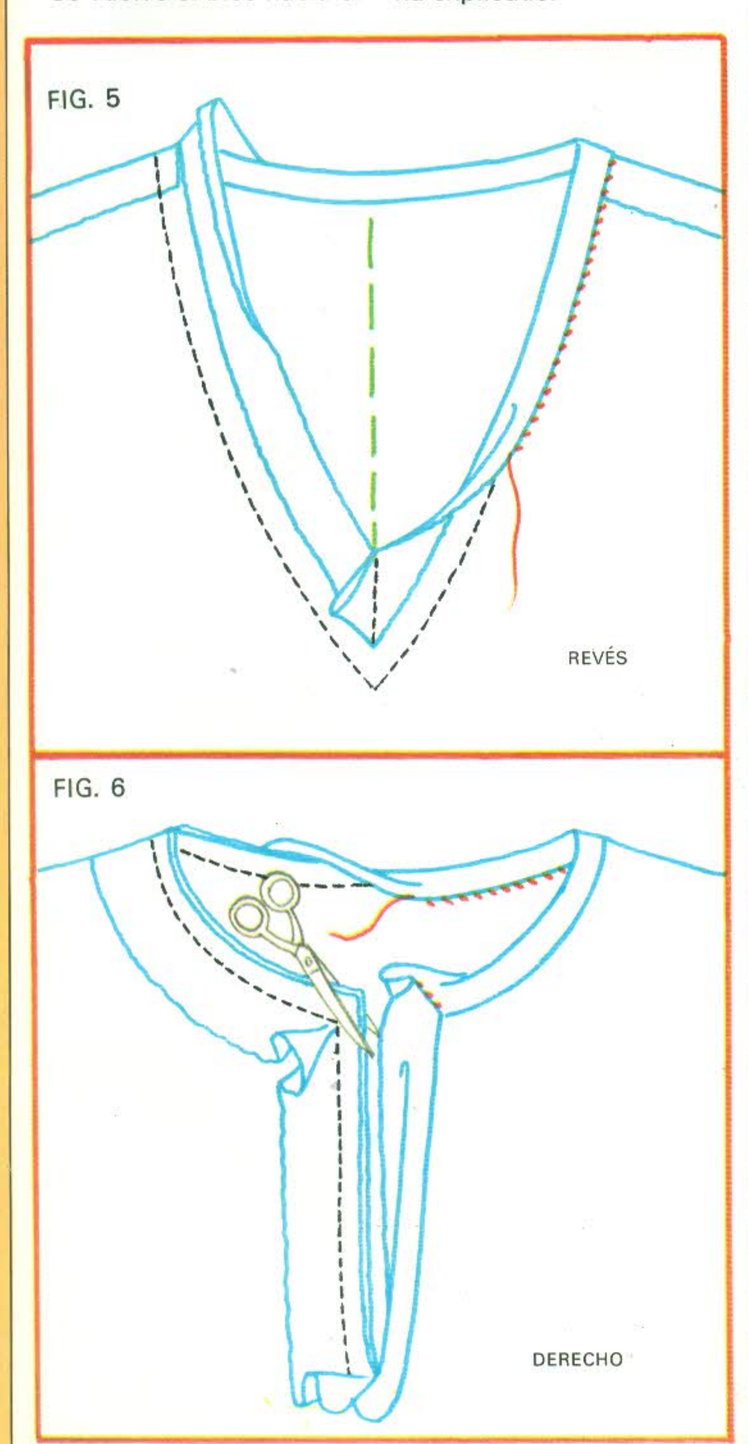
Bies como remate de un escote en «V» o a ras de cuello

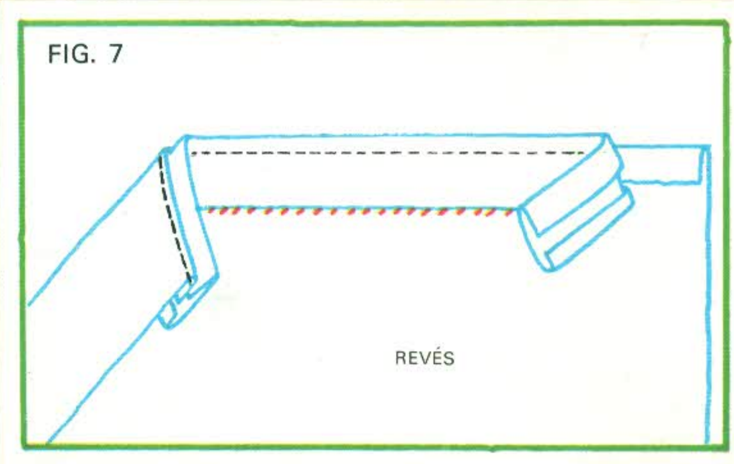
Se aplica como siempre la tira al bies, derecho contra derecho, en torno al escote, dejándola más bien floja en el pico.

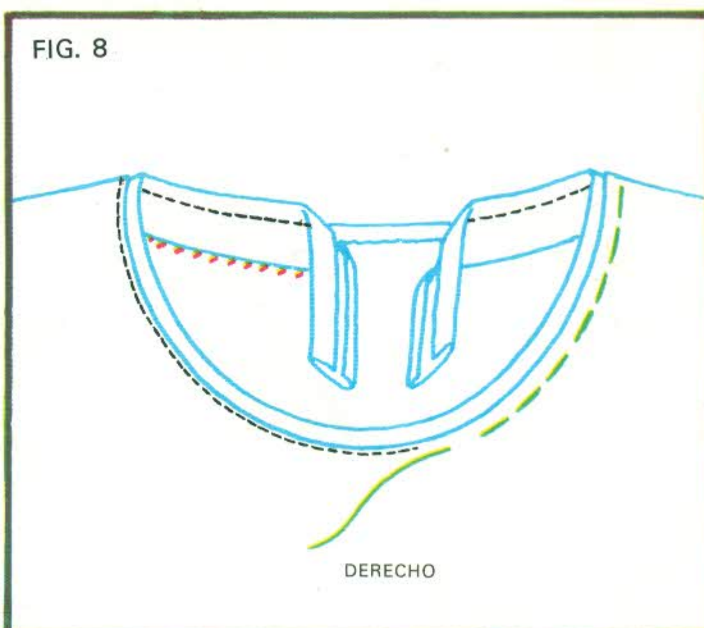
Se vuelve hacia el revés, pasando también aquí la costura vertical en el pico del escote, a máquina o a mano (fig. 5.)

Se vuelve el bies hacia el revés y se fija con un punto de lado todo alrededor del escote.

Si este último es a ras de cuello, con una abertura central en el delantero o la espalda (fig. 6), se sigue el procedimiento habitual, poniendo especial cuidado en las esquinas como ya se ha explicado.







RIBETES QUE SOBRESALEN DEL MARGEN

Este tipo de ribete sobresale del margen de la prenda y al mismo tiempo la decora y la remata interiormente; es pues particularmente idóneo para dobladillos y escotes. En este caso la tira al bies tendrá 7 cm de ancho; se pliega e hilvana un lado con 2 cm de doblez y el otro con 1 cm (fig. 7). Se prepara el tejido a ribetear ya remetido en la medida necesaria y se apoya sobre la tira al bies, doblez contra doblez, dejando sobresalir sólo 1 cm de la tira. Se hilvana y pasa a máquina por el derecho, junto al margen.

Por el revés se fija el otro lado de la tira con un punto de lado, con puntadas largas que no traspasen al derecho.

Este ribete adquirirá rigidez si se añade un cordoncillo. La figura 8 ilustra este tipo de ribete y remate, aplicado a un escote redondo. Se prepara la tira con los dos dobleces y se prende al escote, haciendo coincidir la unión con el centro de la espalda. Se pasa la costura a máquina por el derecho de la prenda y se hace el remate interno con un punto de lado por el otro lado del bies.

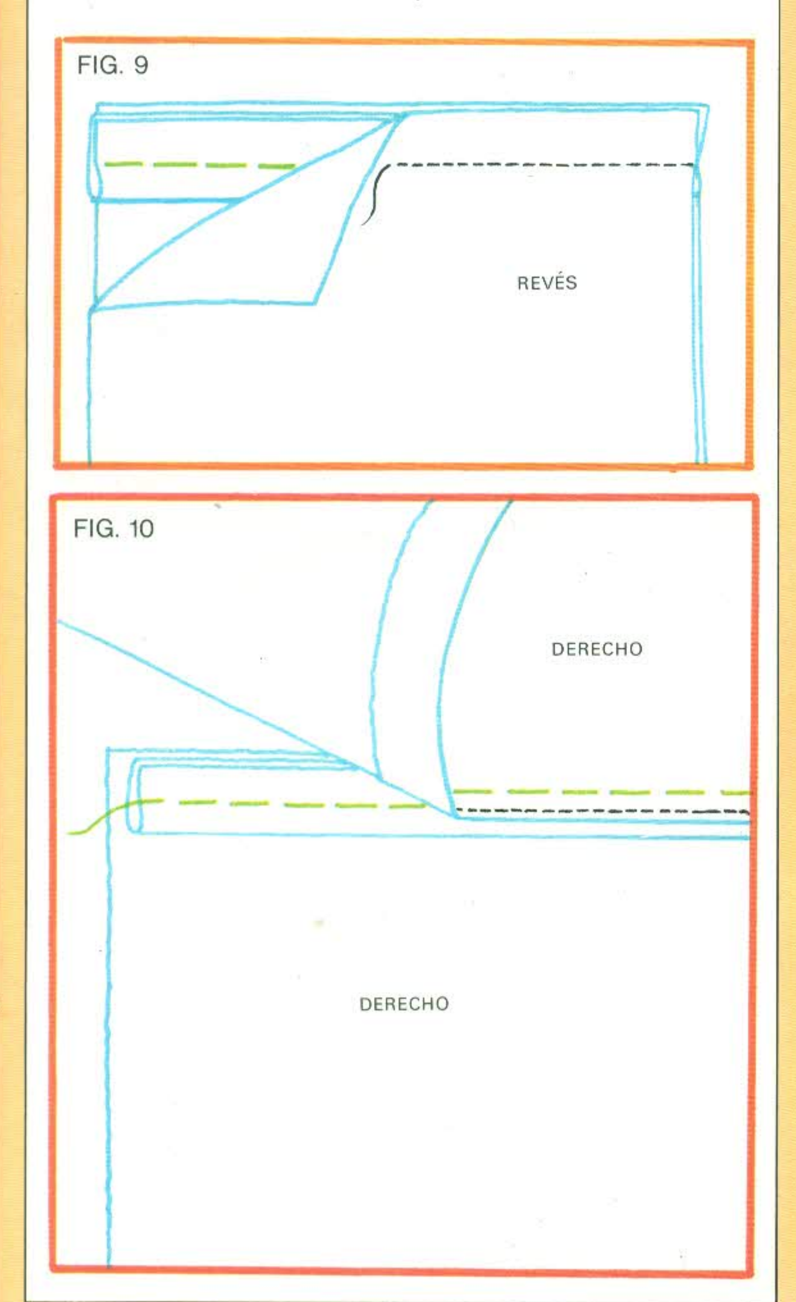
RIBETES ENTRE DOS TELAS SUPERPUESTAS

Bies doble

Normalmente este tipo de ribete se obtiene cortándolo del mismo tejido que se va a ribetear. Se corta la tira al bies de 4 cm de ancho, se dobla por la mitad con el revés hacia dentro y se hilvana. Se inserta la tira entre las dos hojas de tela que se unirán superpuestas, derecho contra derecho (fig. 9). El margen doble interno del bies mira hacia el derecho de las dos telas. Se hilvana y cose en la posición que nos da la anchura del ribete deseada, prendiendo de una sola vez las dos hojas de tela con la tira del bies en medio.

Si se prefiere que el ribete se vuelva sólo de un lado, se volverá la labor del derecho; se hilvana y plancha una de las dos hojas de tela y, a fin de aplanarlo, se mantienen superpuestos del mismo lado los márgenes de costura al revés (fig. 10).

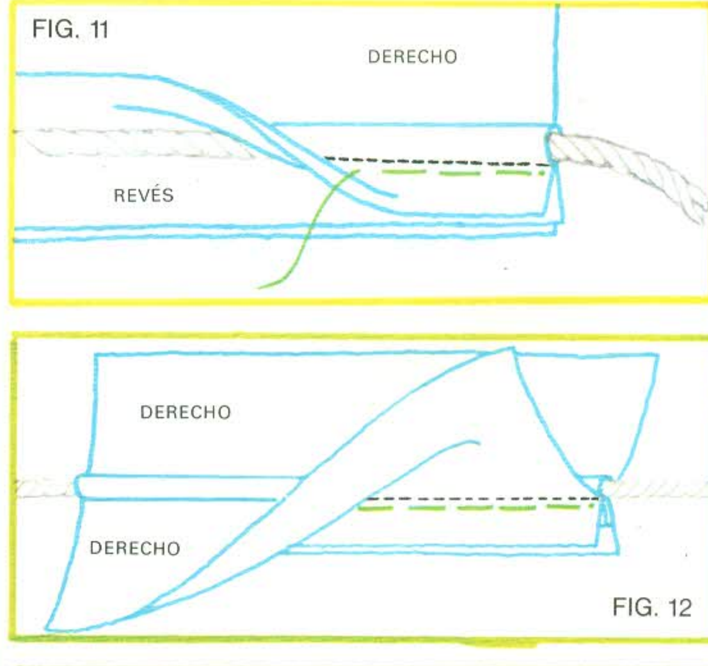
Terminar a máquina la parte superior con un pespunte bien al borde.

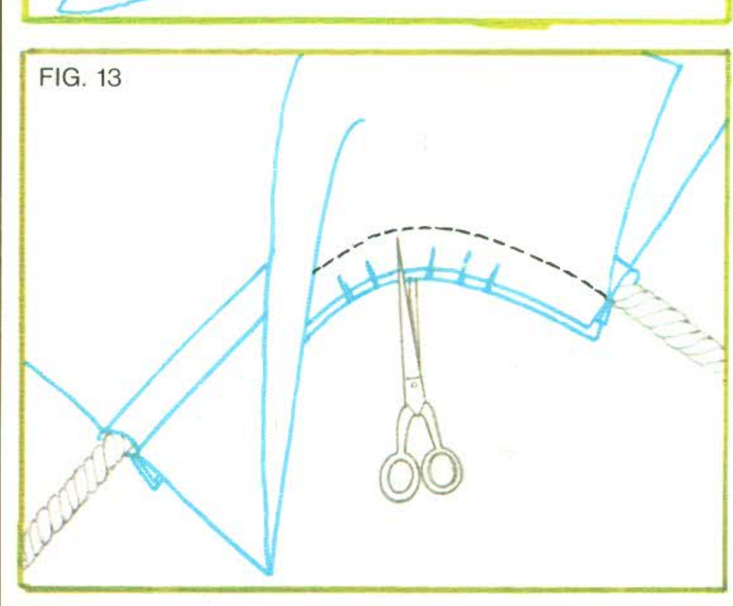


Bies con cordoncillo insertado

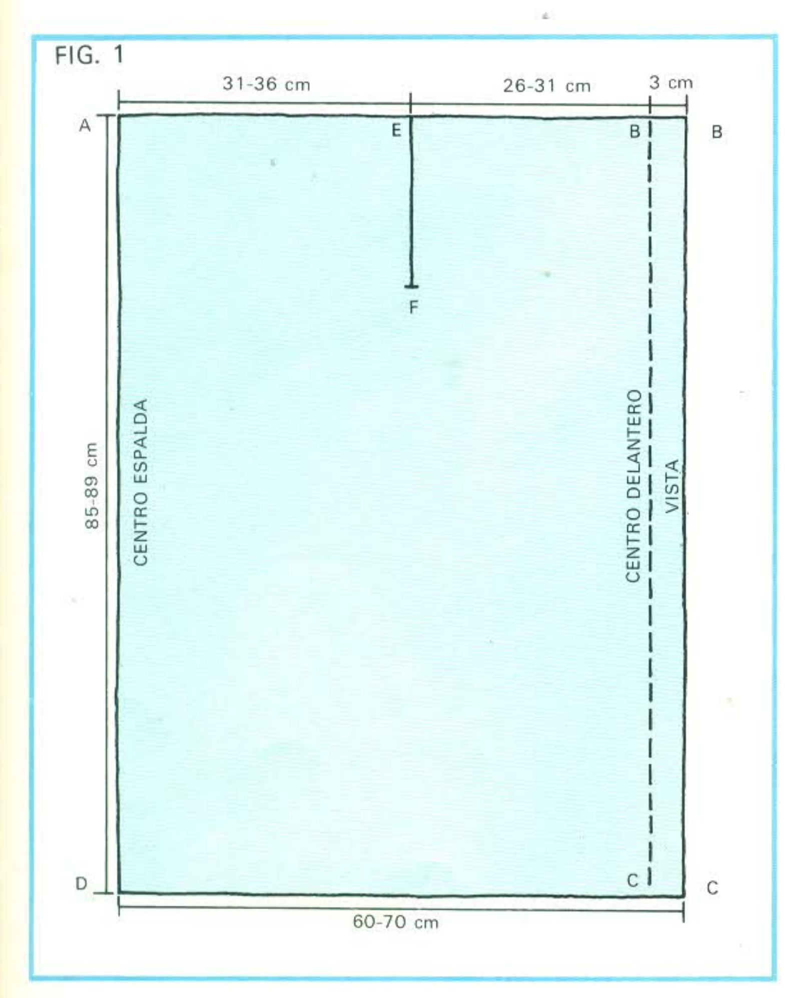
Este tipo de ribete se usa sobre todo en decoración porque, al conferir rigidez al contorno, mantiene la forma de cojines, colchas, fundas de sofás y butacas.

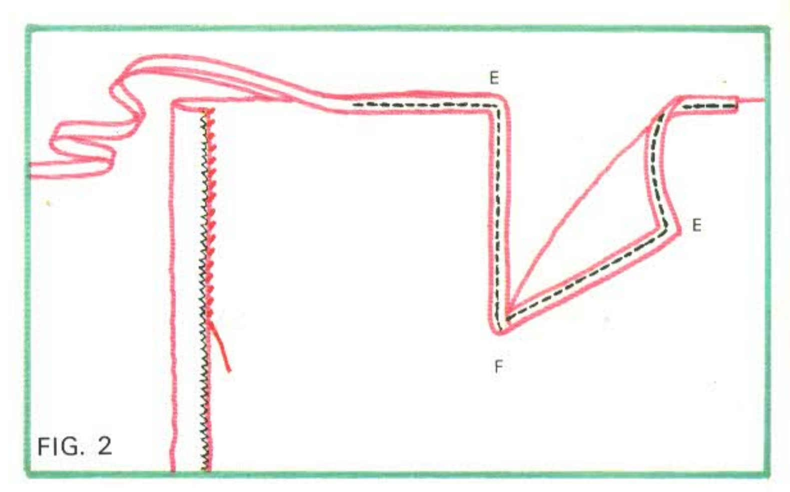
El procedimiento es parecido al anterior: se prepara la tira al bies doblada por la mitad con el revés hacia dentro y el cordoncillo de las dimensiones deseadas ya insertado en el centro. Se cose a máquina lo más cerca posible del cordoncillo (fig. 11); para ello hay que usar el pie de la máquina de coser adecuado para este propósito, ya que el pie habitual alejaría la costura del cordoncillo; a falta del pie en cuestión, se coserá a mano con puntadas largas. Se hilvana la tira así preparada sobre el derecho de una de las dos partes de tela (fig. 12), haciendo coincidir la costura del cordoncillo con la posición exacta; se hilvana también la otra hoja de tela que falta y se cose a máquina. Para esta costura también se necesita el pie mencionado. En las partes curvas, los márgenes se piquetean como de costumbre (fig. 13); en las curvas cóncavas se piquetea el margen extrayendo los triángulos.



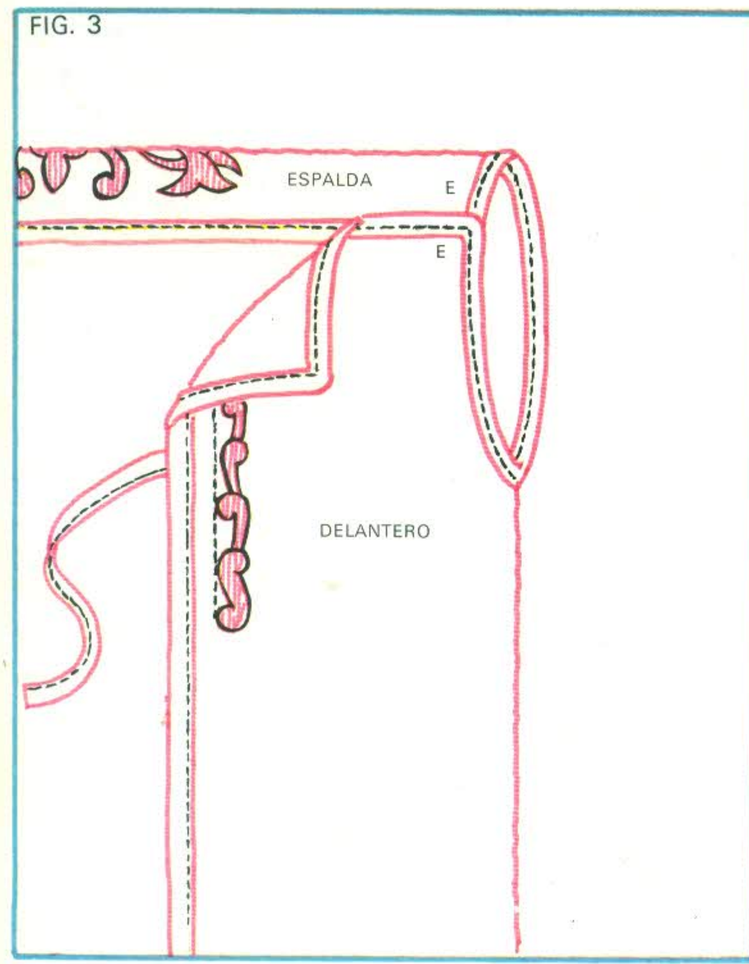








La fig. 1 muestra el patrón del albornoz, muy fácil de realizar incluso aplicando las medidas directamente sobre el tejido.



EL PRACTICO ALBORNOZ

La prenda que proponemos es de confección muy sencilla; su forma puede describirse como la de una toalla.

Sirve para grandes y chicos, para albornoz de baño o de playa.

En la fotografía de la página anterior lo visten una niña de 10 años y una persona adulta (talla 44-46).

Patrón

Se dibuja un rectángulo de 60 (70) cm de ancho y 85 (89) cm de largo (A-B-C-D, fig. 1). Desde la línea B-C se miden 3 cm hacia el interior y se marca una línea paralela (B'-C') que corresponde al centro del delantero: la línea A-D representa el centro de la espalda.

Desde el punto A hacia B' se miden 31 (36) cm y desde este punto E se señala hacia abajo la línea E-F de 16 (17) cm de longitud, que corresponde a la sisa.

Las primeras medidas se refieren a la niña de 10 años, las que van entre paréntesis a la persona adulta.

Material necesario

Si se emplea tejido de rizo, o de espuma de 130-140 cm de ancho, bastará con adquirir la longitud del albornoz; así, para la medida menor son suficientes 85 cm y 89 cm para la otra. Se necesitan además cerca de 5 m de cinta al bies del mismo color.

Corte

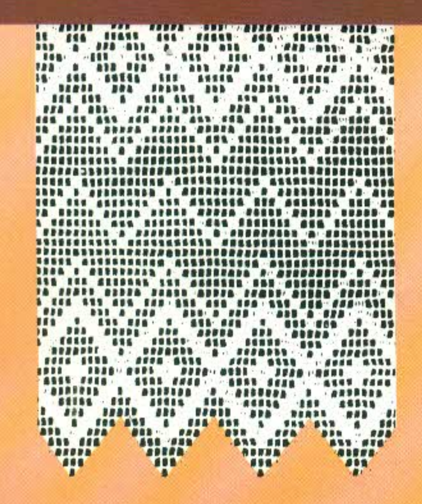
Se dobla el género por la mitad con el derecho hacia dentro y se apoya el patrón con la línea del centro espalda A-D siguiendo el doblez. Se cortan los contornos sin dejar márgenes. Se corta también por la línea E-F (sisa).

Confección

Se sobrehilan a máquina los márgenes B-C y se doblan hacia el revés los 3 cm de la vista, fijándola con un punto perdido (fig. 2). Se aplica la cinta al bies montada sobre el borde, empezando en un punto situado hacia la mitad de A y E a fin de que la unión quede oculta. Se sigue ribeteando el borde de la prenda a todo el rededor, de una sola vez, adentrándose y saliendo de la abertura E-F (fig. 2), para terminar exactamente donde se había empezado. Para obtener la máxima precisión en este trabajo, aconsejamos el uso del pie bordador.

Se hace el bordado a máquina en delantero y espalda mientras la prenda está abierta. Para dar forma a la toalla, se apoyará el hombro del delantero sobre el de la espalda (fig. 3), haciendo coincidir los puntos E de delantero y espalda: los hombros se superpondrán sólo en lo que es el ancho del ribete; se unen con una costura a máquina que coincida con el pespunte de unión del bies al género, confundiéndose con ella.

Ganchillo

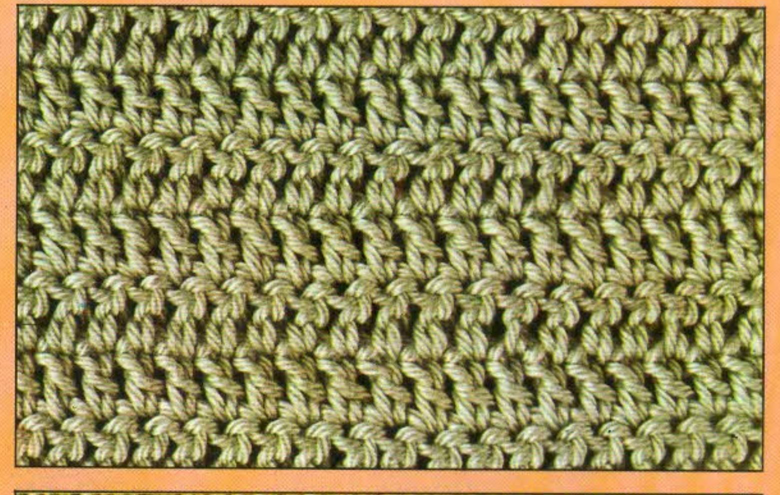


Puntos de tejido

Nuevos puntos compactos y uniformes.
Es curioso que la explicación de muchos de ellos parezca idéntica (y, de hecho, puede darse el caso de que se diferencie sólo en 1 p. de cadeneta de más o de menos), pero que el resultado sea distinto.

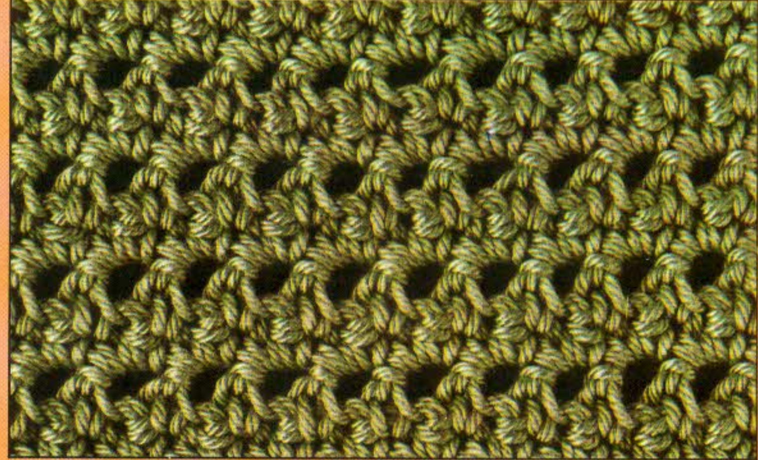
PUNTO ANUDADO

1.ª v.: *hebra sobre el ganchillo (= 1 heb.), clavar en 1 p. base, sacar 1 p. pasando también bajo la baguilla formada por la heb. (resulta un nudito), hebra sobre el ganchillo y cerrar los 2 p. que quedan sobre el ganchillo*. Volv. con 2 p. cad. Rep. siempre esta vuelta.



PUNTO DE OJALES

Número impar de puntos.
1.ª v.: p. b.
2.ª v.: 2 p. cad., *clavar el ganch. en el 1.er p. de base, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p., clavar en el 2.º p. base, hebra sobre el ganch. y sacar 1 p.; hebra sobre el ganch. y cerrar 2 p., hebra sobre el ganch. y cerrar el p. dejando el hilo flojo*; term. con 1 p. b.
3.ª v.: 1 p. b., *2 p. b. trab. en cada p. base*.
4.ª v.: rep. desde la 2.ª v.



PUNTO DE ESPIRALES

1.ª v. y v. impares (der. de la lab.): 1 p. cad., salt. 1 p. base, *3 p. b. trab. en el mismo p. base, salt. 2 p. base*; term. con 3 p. b. trab. en el mismo p.
2.ª v. y v. pares: 1 p. b., *1 p. cad., salt. 1 p. base, 2 p. b.*; term. con 1 p. b.





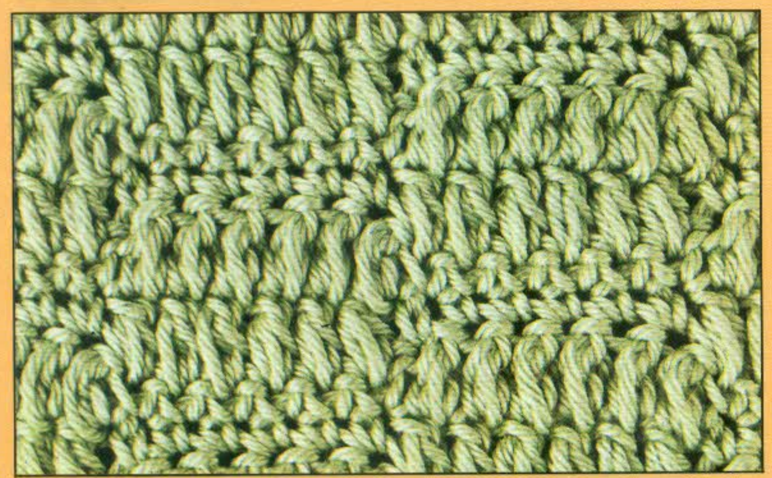
PUNTO DE ESQUINAS

1.ª v.: 3 p. cad., *en el mismo p. base trab. 2 p. a., 2 p. cad. y 1 p. b., salt. 3 p. base*.
2.ª v. y v. sig.: 2 p. cad., *en el arco de 2 cad., trab. 2 p. a., 2 p. cad. y 1 p. b.*.



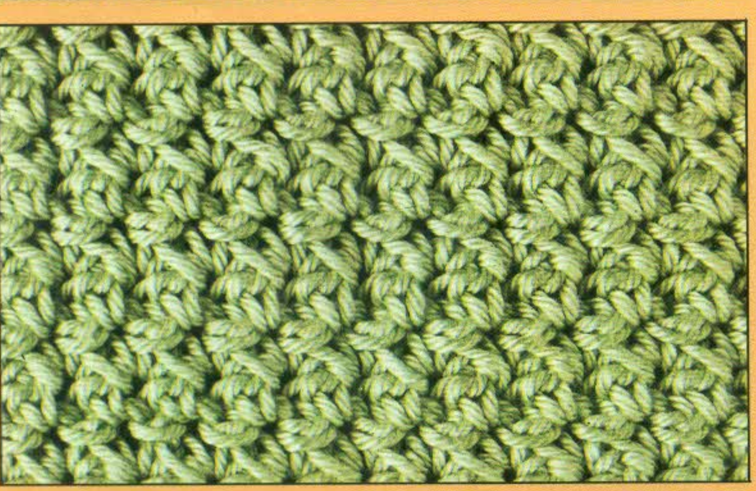
PUNTO TERCETO

1.ª v.: 1 p. cad., salt. 1 p. base, *3 p. b. trab. en el mismo p. base, salt. 2 p. base*.
2.ª v. y v. sig.: 1 p. cad., 3 p. b. trab. en el 2.º p. b.*.



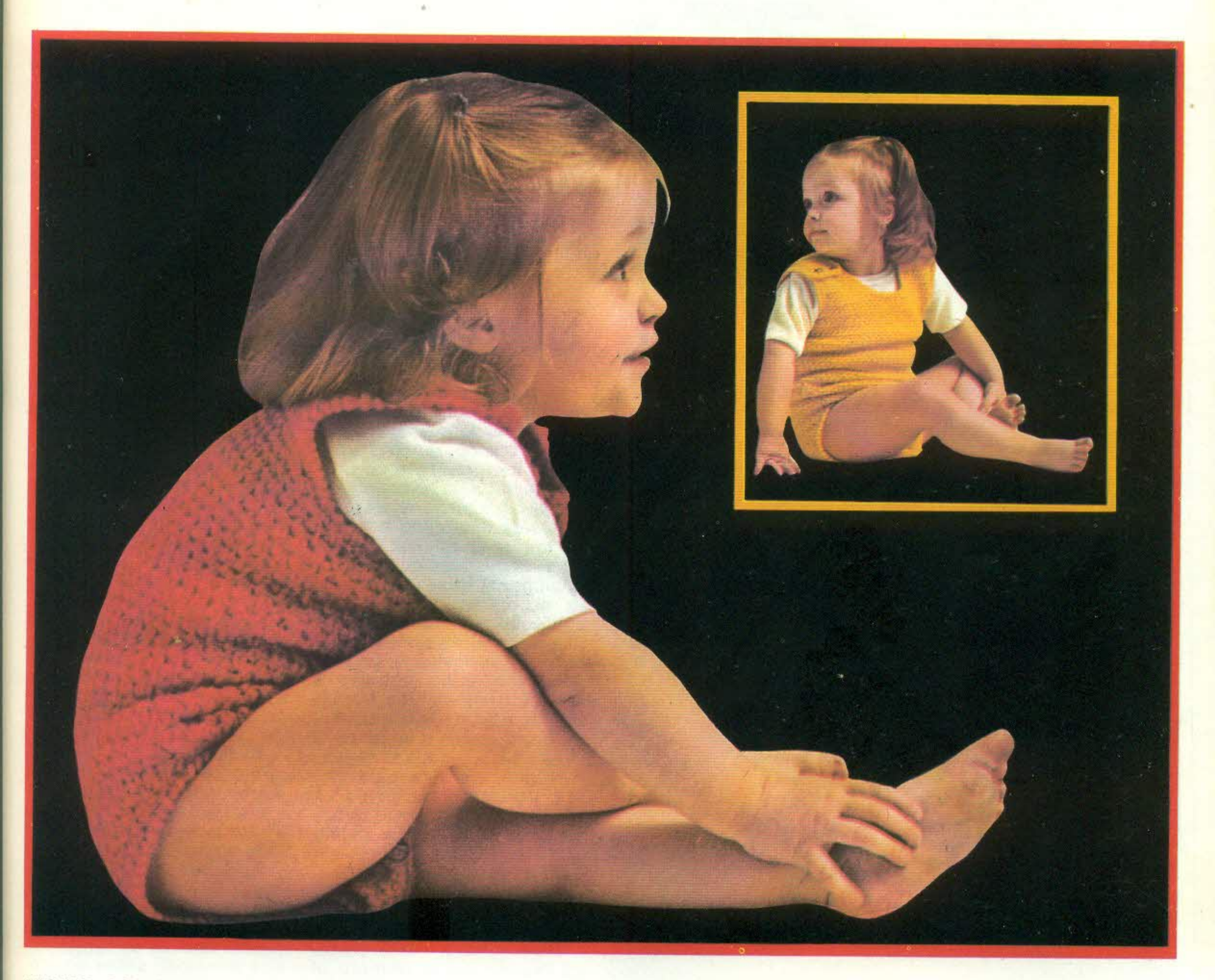
PUNTO SEXTETO

Número de puntos múltiplo de 12.
1.ª v. (rev. de la lab.): *6 p. b., 6 p. de oliva (para cada p. de oliva trab.: en el mismo p. base **hebra sobre el ganchillo, clavar en el p. base, hebra sobre el ganch.
y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cerrar 2 p.**.
Rep. de ** a ** 1 vez más,
luego hebra sobre el ganchillo y cer. el punto)*.
2.ª v.: *6 p. de oliva sobre los 6 p. de oliva, 6 p. b. sobre los 6 p. b.*.
3.ª v.: *6 p. de oliva sobre los 6 p. b., 6 p. b. sobre los 6 p. de oliva*.
4.ª v.: *6 p. b. sobre los 6 p. b., 6 p. de oliva sobre los 6 p. de oliva*.



PUNTO DE NUBES

Número de puntos múltiplo de 6.
1.ª v.: 1 p. b., *1 p. cad., salt. 1 p., 1 p. b.*.
2.ª v.: 2 p. cad., *clavar el ganch. bajo el p. cad. sig., hebra sobre el ganch., sacar 1 p., pasarlo por los 3 p. que están sobre el ganchillo, 1 p. cad., clavar el ganch. bajo el p. de antes, hebra sobre el ganch., sacar 1 p.*;
term. con 1 p. cad. y 1 p. b. en el último p.
Rep. siempre esta 2.ª v.



MONO COLOR ROJO

Material necesario

150 g de algodón rojo ganch. del n.º 3; 6 botones.

Talla

Para 2-3 años.

Puntos empleados

Punto de ojales (pág. 271). Punto bajo. Punto cangrejo.

Ejecución

Delantero: Montar una cad. de 16 p. y trab. a punto de ojales. Aumentar en cada vuelta 1 p. a cada lado 11 veces y 2 p. a cada lado 4 veces. Proseguir recto 23 cm y empezar entonces las sisas, menguando en cada v. 4 p. y 2 veces 1 p. a cada lado. A 40 cm de alto total trab. los hombros por separado, dejando 12 p. centrales para el escote y menguando 3 veces 1 p. del lado del escote. Cerrar los hombros a 6 cm del escote.

Espalda: Como el delantero, pero trabajando 2 cm más en los hombros.

Acabado: Planchar al vapor, coser los lados y rematar sisas, escote y contorno de piernas con 1 v. de punto bajo y 1 v. de punto cangrejo. Coser los botones.

MONO AMARILLO

Material necesario

150 g de algodón amarillo; ganch. del n.º 3; 6 botones.

Talla

Para 2-3 años.

Puntos empleados

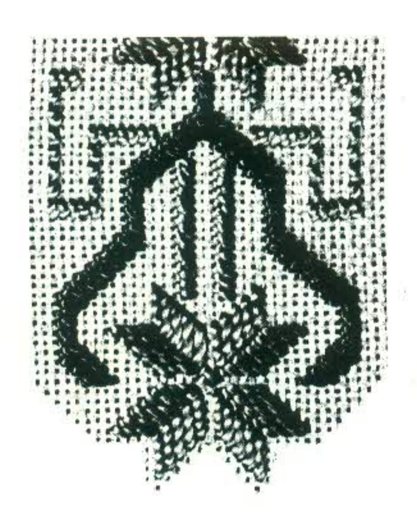
Punto anudado (pág. 271). Punto bajo. Punto cangrejo.

Ejecución

Delantero: Montar una cad. de 15 p. y trab. 6 v. a punto anudado, aumentando 1 p. al final de cada vuelta; luego trab. 7 v. aumentando 1 p. al final y al principio de cada vuelta. Quedan así 35 p. que se trab. durante 23 cm. Menguar para las sisas, a cada lado, 3 p. y 1 p. Terminados los menguados, dejar 5 p. centrales para el escote y proseguir por separado los dos hombros, menguando 2 veces 1 p. del lado del escote. Trab. otras 8 v. y cerrar.

Espalda: Montar una cad. de 12 p. y trab. 4 v. sin aumentos. En las 4 v. siguientes se aumenta 1 p. al final de cada v. y en las 10 v. sig. se aumenta 1 p. al final y al principio de cada v. Proseguir 23 cm con estos 36 p., luego meng. 2 p. y 2 veces 1 p. a cada lado para sisas. Una vez hechos los menguados, dejar para el escote los 6 p. centrales y trab. los hombros por separado, meng. 2 veces 1 p. en el centro. Hacer 12 v. y cerrar.

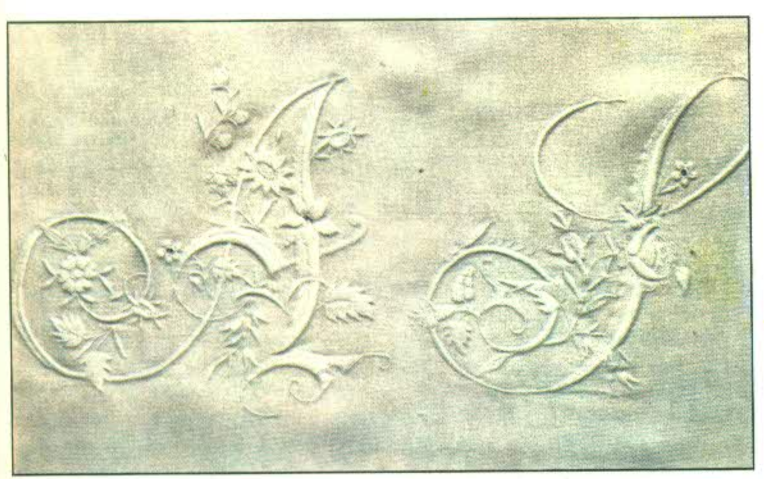
Acabado: Planchar al vapor, coser los lados y rematar sisas, escote y contorno de piernas con 1 v. de punto bajo y 1 v. de punto cangrejo. Coser los botones.



Bordado de realce



Arriba, las distintas fases del bordado de realce: A, trazado de los contornos; B, primera hilera de puntadas de relleno; C, segunda hilera de puntadas de relleno superpuestas; D, última hilera de puntadas de relleno; E, fase final del trabajo del punto al pasado, que cubre totalmente las puntadas de relleno.



Al lado, dos iniciales de estilo clásico inglés, típicas del bordado de realce. En la otra página, pañuelos con iniciales bordadas a realce y rodeadas de una orla.

El bordado de realce era hace algún tiempo un dominio reservado a las bordadoras en blanco, quienes utilizaban este punto para bordar las iniciales en las piezas del ajuar tradicional: las sábanas de lino tejido a mano, las toallas con flecos. Se trataba de iniciales que constituían por sí solas un elemento decorativo, enriquecidas con volutas u hojitas de varias dimensiones. Hoy día el bordado de realce se ha modernizado y ha entrado a formar parte de los bordados de colores sobre tejidos de trama ancha o brillante.

La característica fundamental es siempre la misma: el bordado de realce no es otra cosa más que un punto al pasado o realce plano, ejecutado sobre un relleno de puntadas en hilera.

BORDADO DE REALCE

Para ejecutar este punto es preciso hacer primero el relleno. El motivo a bordar se dibuja sobre el tejido. El contorno se perfila con puntadas de hilván con las que se recubre asimismo el interior del motivo (fig. 1 A y B).

A continuación se hace una segunda serie de puntadas (en color diferente para distinguir mejor las dos fases; en la realidad las puntadas se hacen en el mismo color que el bordado), 1 mm más hacia dentro del contorno del dibujo. Asimismo se hace una tercera serie de puntadas más hacia dentro todavía del borde (fig. 1 C). Por último se dan algunas puntadas en el mismo centro del dibujo (fig. 1 D).

Las puntadas crean un almohadillado más acusado en el centro que en los lados, sobre el que se ejecuta el punto al pasado (fig. 1 E).

Se empieza, como para el punto al pasado, en la izquierda del motivo a bordar; el hilo se lanza desde el margen inferior del dibujo hacia el margen opuesto y se vuelve a salir por abajo, desplazándose hacia la derecha una distancia igual al grosor del hilo.

Al lanzar el hilo hay que partir siempre desde un punto muy cercano a la primera puntada del margen y meter la aguja justamente al lado de la puntada opuesta.

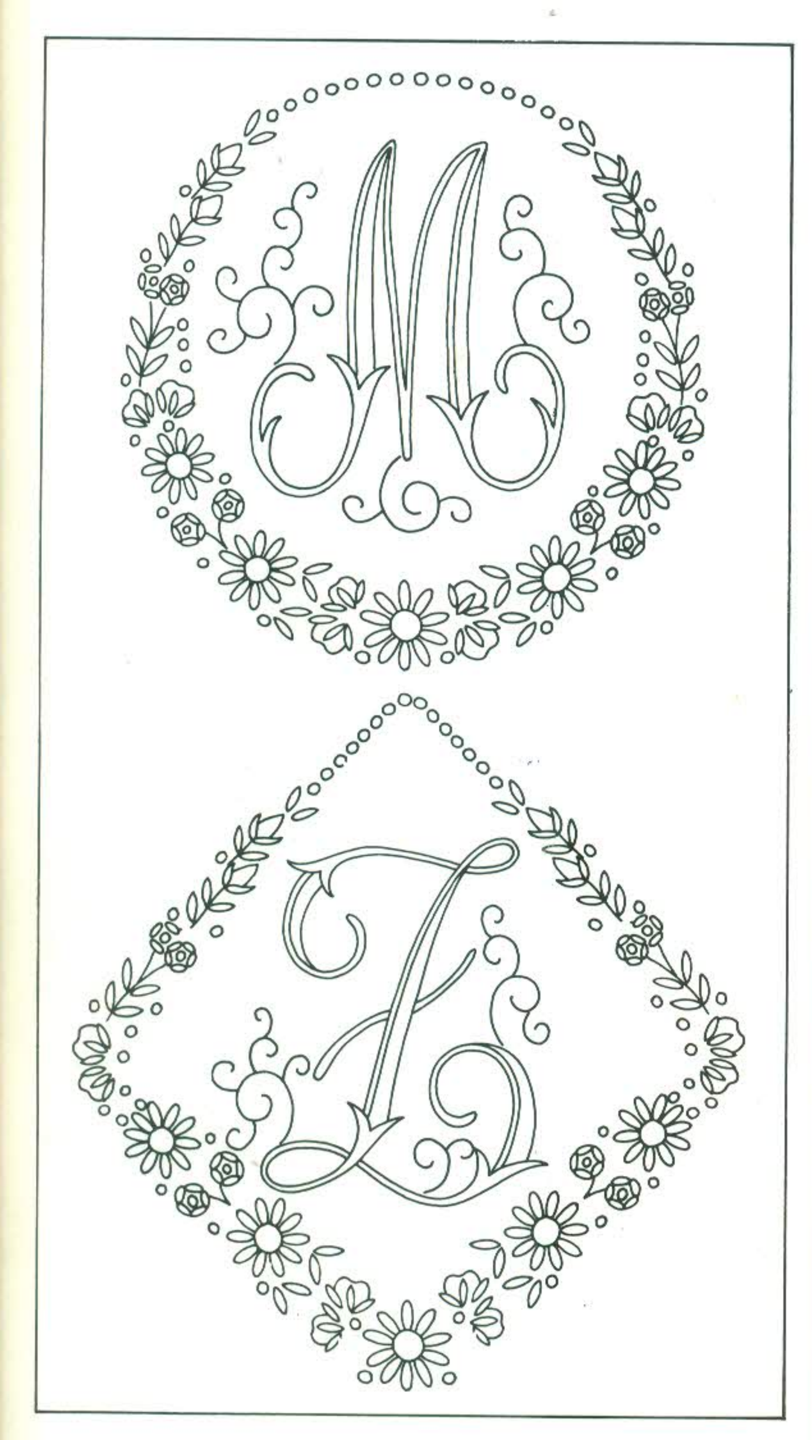
El bordado de realce se hace siempre en bastidor, pues sólo así es posible obtener un efecto de auténtico relieve (que es su característica principal) sobre un fondo liso.

El bordado de realce se plancha siempre por el revés, sobre un paño húmedo o sobre un muletón, para que no se pierda el efecto del relieve abombado.

LAS INICIALES OCHOCENTISTAS

Las iniciales reproducidas abajo, en esta página, miden unos 15 cm de alto y adornan la superficie de un cojín. Son una demostración práctica de lo que en otros tiempos realizaban las bordadoras sin recurrir al uso del color, pero creando claroscuros al alternar diversos puntos de bordado. Entre ellos se encuentran el bordado de realce, el realce plano, el punto de cordón, el punto arena y el punto de nudos.





INICIALES

Una aplicación moderna del bordado de realce son las iniciales bordadas en pañuelos. El bordado de realce resulta en este caso más estilizado y se enriquece con una orla bordada que lo encuadra, haciéndolo resaltar de manera especial.

Material necesario

Batista de lino o de algodón en color pastel o blanca de las dimensiones de un pañuelo normal.

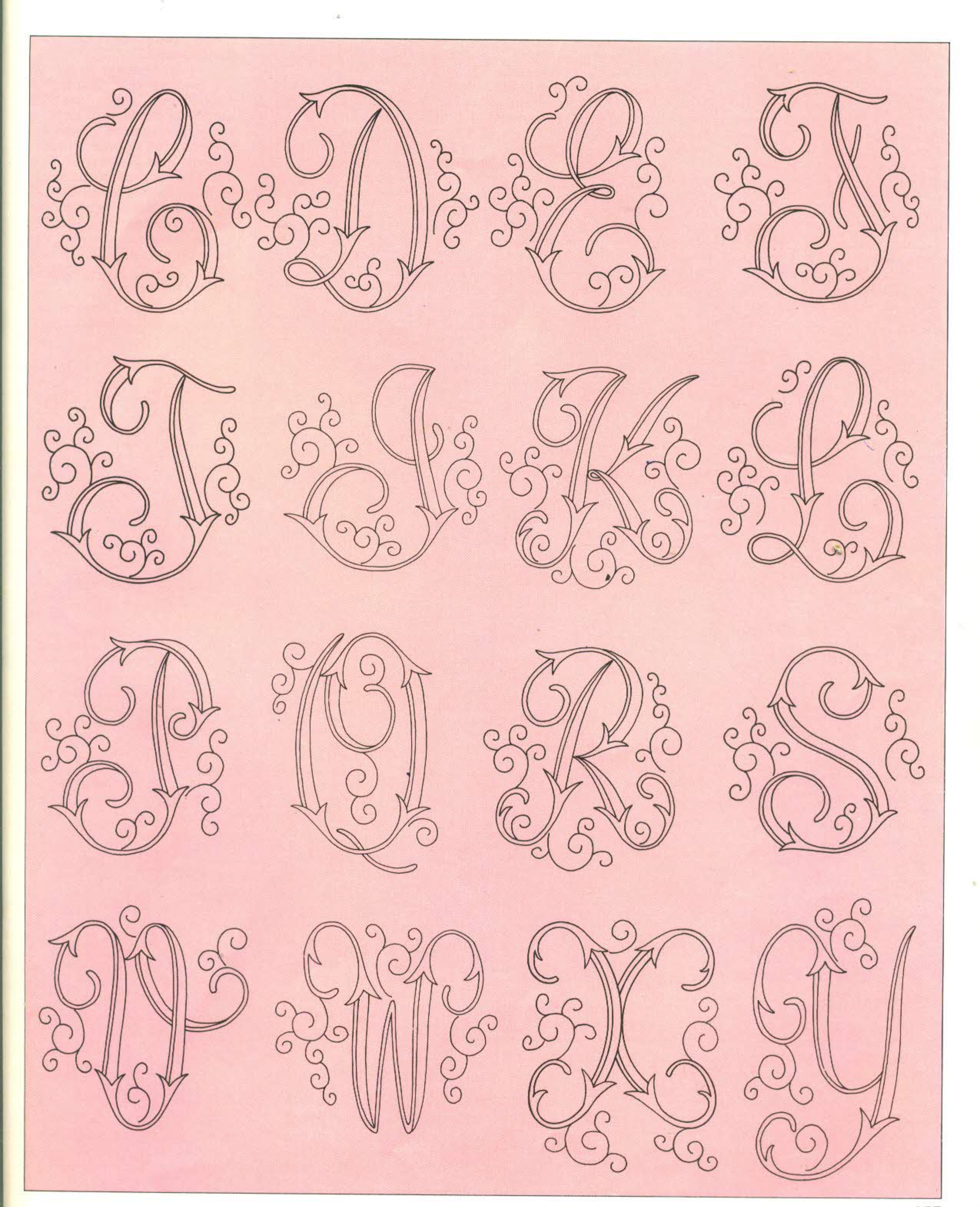
Algodón mouliné para bordar.

Puntos empleados

Realce. Punto de cordón. Punto de nudos. Cordoncillo. Punto arena.

Ejecución

En primer lugar se marca el cuadrado del pañuelo sacando un hilo que sirva de guía para el borde. A continuación se traslada el dibujo al tejido. Para poner el motivo a igual distancia del borde, se procede del modo siguiente: la línea del borde (en ángulo) se coloca sobre el papel y se hace coincidir esta línea con el ángulo del



tejido a todo lo largo de la deshiladura. A continuación se borda: la inicial se rellena con puntadas muy tupidas, después se bordan los motivos de contorno buscando dar mucho relieve a los motivos bordados a realce y a los más menudos. La voluta pequeña del ángulo se rellena primero con punto arena, que eventualmente se puede hacer en una tonalidad de color claro, después se borda el contorno a punto de cordón finísimo sobre un solo hilo de relleno o también a cordoncillo. Para el bordado de realce se usan 3 hebras de mouliné, para los otros puntos solamente 2 hebras y si el tejido es muy fino, sólo 1 hebra. El punto de nudos constituye el centro de las flores pequeñas.

Para bordar las iniciales sobre bastidor, se cose el pañuelo a pespunte a un trozo de tela de las dimensiones necesarias para colocarlo en el bastidor. Una vez terminado el bordado se hace el dobladillo enrollándolo con el pulgar y el índice de la mano izquierda y cosiéndolo con puntadas pequeñas.

EL DRAGON CHINO

Se puede reproducir el motivo oriental con el dragón sobre un quimono como el de la página siguiente, una bolsa, un cojín, un biombo o una pantalla.

Además del realce plano, se han empleado el punto estera, el punto lanzado y algunos puntos de remate como el cordoncillo y el punto arena.

En primer lugar se bordan los puntos que cubren las superficies más grandes, luego los remates y los puntos superpuestos, como, por ejemplo, los puntos lanzados negros que dividen en segmentos las tiras bordadas en blanco. Se recomienda usar algodón mouliné en los colores siguientes: rojo en dos tonos, naranja, amarillo, verde, azul oscuro, azul difuminado, verde difuminado, blanco y negro.







EL ROSETON FLORIDO

Es un motivo que se puede utilizar para decorar una bolsa, un chaleco (en este caso se divide el dibujo en dos mitades) o el bajo de una falda (para ello se reproduce varias veces sobre el bajo, formando un borde). Utilizar paño lenci negro en la cantidad requerida por la labor a confeccionar (el motivo cubre una superficie cuadrangular aproximada de 30 cm de lado) y perlé del n.º 5 en los colores siguientes: amarillo en dos tonos, rosa en tres tonos, azul en tres tonos, rojo, verde y beige.

El motivo se borda a realce plano, con remates a cordoncillo. Reproducir el dibujo sobre el tejido; cuando éste es oscuro, hay que usar papel de calco especial que deja un trazo claro. El bordado se hace sin bastidor; el paño, cuando no está sostenido por el trenzado de la urdimbre con la trama, se deforma fácilmente y es difícil volver a alisar.

El mismo motivo se puede bordar también combinando otros puntos. Si se usa, por ejemplo, punto sombra para los pétalos, realce plano para el centro de las flores y punto estera para las hojitas, se obtiene un efecto completamente distinto. En tal caso, se puede bordar también sobre tejidos ligeros, como el biso de lino, la muselina, la organza o la seda. Solamente es preciso sustituir el perlé por mouliné en las mismas tonalidades, enhebrando la aguja con dos o más hilos, según el grosor del tejido.

Si el tejido fuese de trama muy gruesa y tosca, de forma que no se pueda trazar el dibujo con el papel de calcar, se puede reproducir el dibujo sobre papel de seda, el cual se hilvana a la tela con puntadas largas y se borda sobre el papel. Cuando el bordado está terminado, se quita con cuidado el papel de seda.

Ideas Prácticas



Pintura sobre tejido

PINTAR CON HOJAS

Con las hojas secas pueden hacerse bonitos *collages,* pero también pueden servir para pintar sobre tela, estampando las mismas hojas.

MANTEL CON HOJAS DE ENCINA

Material necesario

Tejido de hilo de color naranja en la cantidad necesaria para un mantel redondo de 120 cm de diámetro.

Unas 20 hojas secas de encina (también pueden servir unas hojas de vid pequeñas).

Para obtener el color verde oliva, mezclar dos tonos de verde si es necesario.

Retales para usar como tampón y un pincelito bastante suave.

Un botecito de vidrio para mezclar los colores.

Ejecución

Antes de empezar a pintar directamente sobre el mantel, hacer una prueba sobre un tejido cualquiera, limpio y bien planchado.

Mezclar las tonalidades de verde hasta conseguir un bonito verde oliva que vaya bien con el tejido de color naranja.

Con el pincel, pasar el color sobre la hoja (fig. 1). Recordar que las hojas secas son quebradizas, por tanto hay que pintarlas con mano ligera, apoyándolas sobre un periódico viejo.

Pintado un lado de la hoja, levantarla delicadamente, sujetándola por el tallo, y apoyarla sobre el tejido (fig. 2). Desde luego, esta operación se debe hacer en seguida porque el color se seca rápidamente.

Arrollar un trozo de tela para obtener una especie de tampón (fig. 3), y presionarlo con decisión sobre la hoja, aplastándola sobre el tejido (tener cuidado de no desplazarla).

En las figs. 1, 2 y 3 se indican los distintos pasos a seguir para pintar el mantel naranja de la página anterior. Las figs. 4, 5 y 6 muestran las fases para pintar los servicios a la americana de la página de enfrente.

SERVICIO A LA AMERICANA CON HELECHOS

Material necesario

Tela gruesa de algodón blanco; tela de algodón de cuadritos blancos y rojos (cada mantelito mide 30 × 40 cm y cada servilleta 30 × 30 cm); la misma tela a cuadritos de las servilletas para bordear los mantelitos

20 ramitas secas de helecho.

Pintura especial para tejido en color rojo escarlata.

Retales para los tampones; una tapa de bote para contener la pintura.

Ejecución

Mantelito: Diversamente de la explicación precedente, el color no se aplica con pincel sobre la hoja, ya que al ser ésta muy recortada se rompería fácilmente.

Verter un poco de pintura en la tapa de bote y meter en ella la hoja, sin excederse (fig. 4). Levantarla delicadamente por el tallo, dejar escurrir un momento la pintura sobrante y apoyarla sobre el tejido (fig. 5). Oprimir con el tampón, igual que se ha hecho para el mantel naranja.

Para que la labor quede bien, hay que aprender a usar la cantidad de pintura justa; hasta que se tenga mano para hacerlo, conviene realizar algunas pruebas en otro tejido que no importe estropear.

Servilletas: En los cuadritos blancos de la tela de cuadros, pintar unos corazoncitos alternándolos con las iniciales.

Para dibujarlos sobre la tela, recortarlos previamente en cartón.

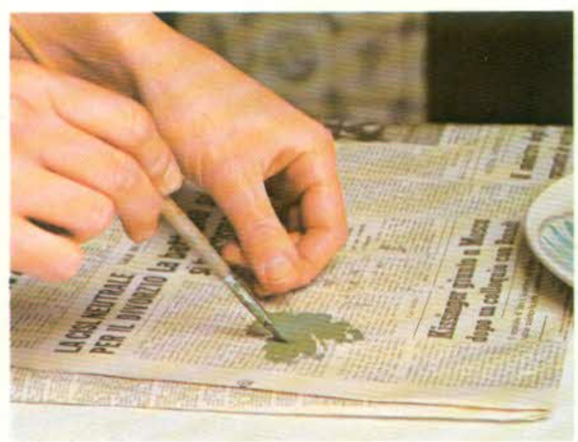

FIG. 1


FIG. 2


FIG. 3


FIG. 4


FIG. 5


FIG. 6



Punto

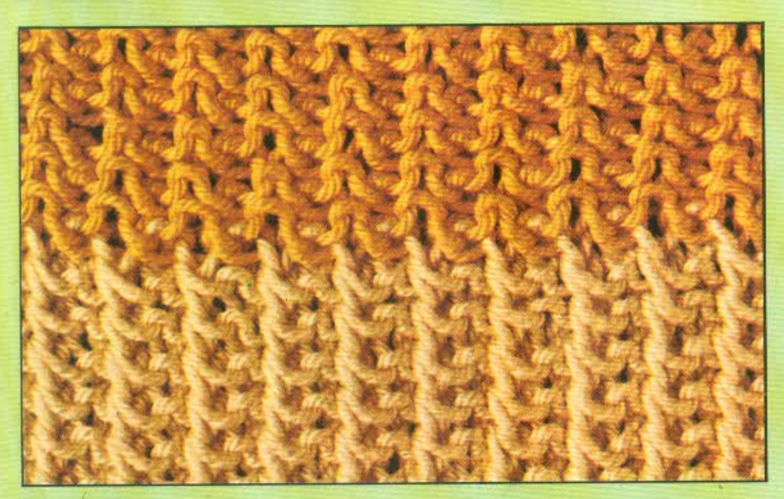
Puntos de tejido a dos derechos

Los puntos tejidos a dos derechos son especialmente aconsejables para realizar prendas que deban presentar cierta consistencia y ser indeformables. Las muestras que presentamos tienen la ventaja de tener dos derechos; son, pues, idóneas para chaquetas, abrigos y sombreros o siempre que exista la necesidad de hacer puños, cuellos, etc. La elaboración de estos puntos es bastante compacta, por lo que se aconseja usar agujas de un número superior al indicado normalmente en proporciónal grosor de la lana, para que la labor resulte flexible.



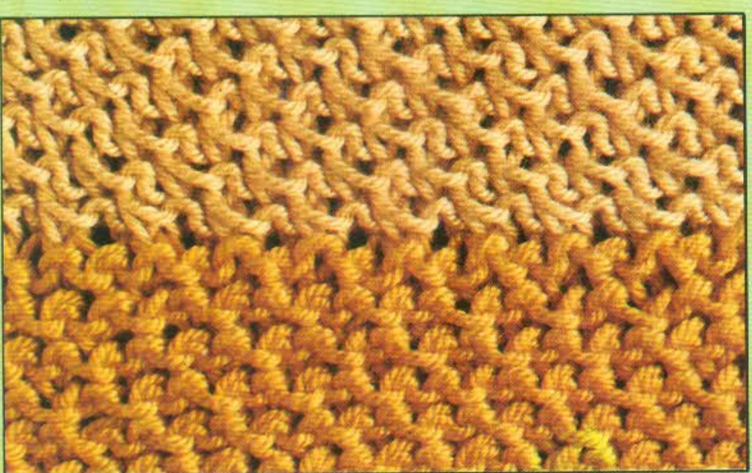
PUNTO DE TEJIDO SIMPLE

1.ª v.: todos los p. del der.
2.ª v.: 1 p. d., *1 lanz. (echar la hebra sobre la aguja derecha y volver a llevarla debajo), 1 p. desl. del der.*. Term. con 1 p. d. que forma el orillo.
3.ª v.: 1 p. d., *trab. jun. al der. ret. el p. desl. y el lanz.*. Term. con 1 p. d.
Rep. siempre la 2.ª y la 3.ª vueltas.



PUNTO DE TEJIDO A RAYAS VERTICALES

Número de puntos par.
1.ª v.: 1 p. d., *1 lanz., desl. 1 p. al der., 1p. d.*. Term. con 1 p. d. de orillo.
2.ª v.: 1 p. d., *1 p. d., trab. jun. al der. ret. el p. desl. y el lanz.*. Term. con 1 p. d. de orillo.
Rep. desde la 1.ª v.

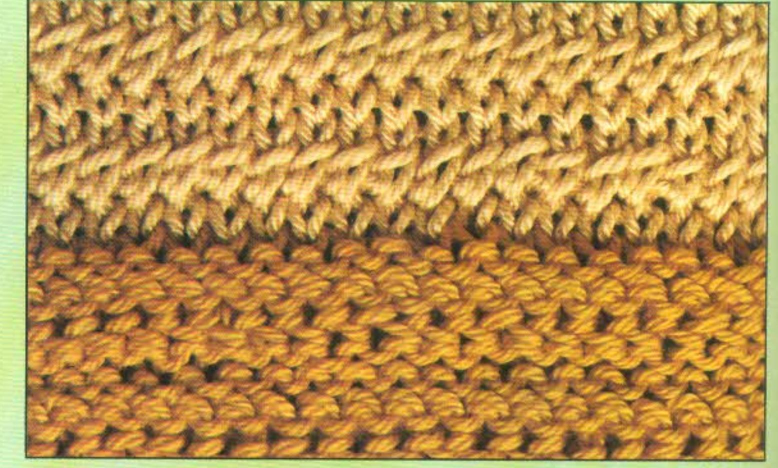


PUNTO DE TEJIDO A RAYAS DIAGONALES

Número de puntos par.
1.ª v.: del der.
2.ª v.: *desl. 1 p. r. con la h. h. d., 1 p. d.*.
3.ª v.: *1 p. d., trab. jun. al der. ret. el p. desl. y el lanz.*.
4.ª v.: *1 p. d., desl. 1 p. r. sin trab. como en la 2.ª v.*.
5.ª v.: *trab. jun. al der. ret. el p. desl. y el lanz., 1 p. d.*.
Rep. siempre de la 2.ª a la 5.ª v.

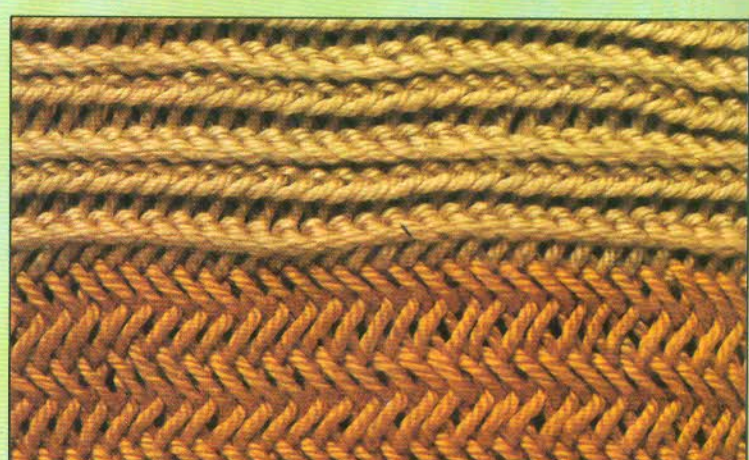
PUNTO DE TEJIDO A RAYAS HORIZONTALES

Número de puntos par.
1.ª v.: del der.
2.ª v.: del rev.
3.ª v.: *introducir la aguja der. entre el 1.º y el 2.º p., tomar la hebra y tirar hacia delante, trab. al der. el 1.er p.*.
Rep. de * a * obteniendo un número doble de p.
4.ª v.: trab. jun. del rev. los p. 2 a 2, para obtener de nuevo el número inicial de puntos.
Rep. siempre estas 4 v.



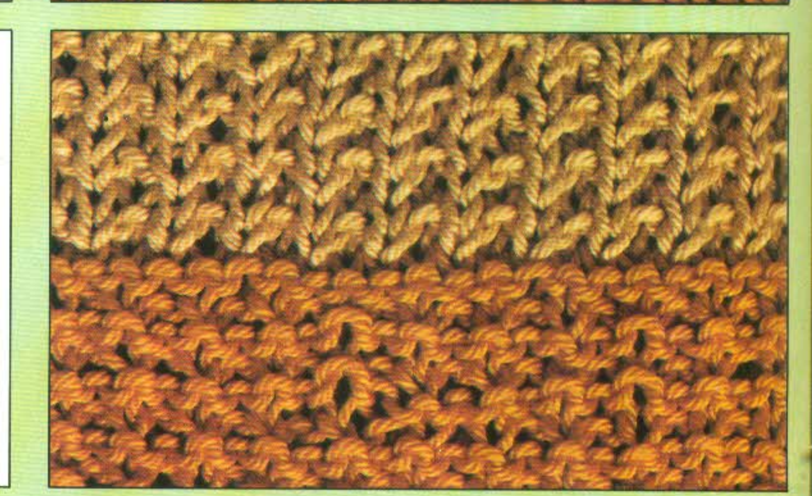
PUNTO DE TEJIDO EN ESPINA

Número de puntos par.
1.ª v.: emp. trabajando 2 p. jun. al der. ret., *dejar caer de la aguja sólo el 1.º de estos p. y trab. jun. del der. ret. el 2.º p. y el sig.*.
2.ª v.; trab. 2 p. jun. del rev., *dejar caer sólo el 1.º de estos p., trab. el 2.º de los p. cogido jun. al p. sig. del rev.*.
Rep. siempre estas 2 v.



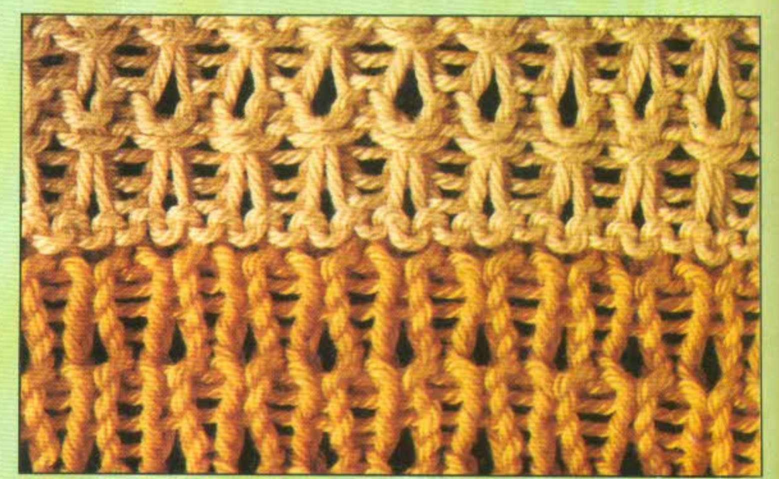
PUNTO DE TEJIDO LISTADO

Número de puntos par.
1.ª v. y v. impares: del der.
2.ª v. y v. pares: *1 p. d., 1 p. r.*.
Si se quiere variar el resultado, trab. la 2.ª v. a *2 p. d., 2 p. r.*.

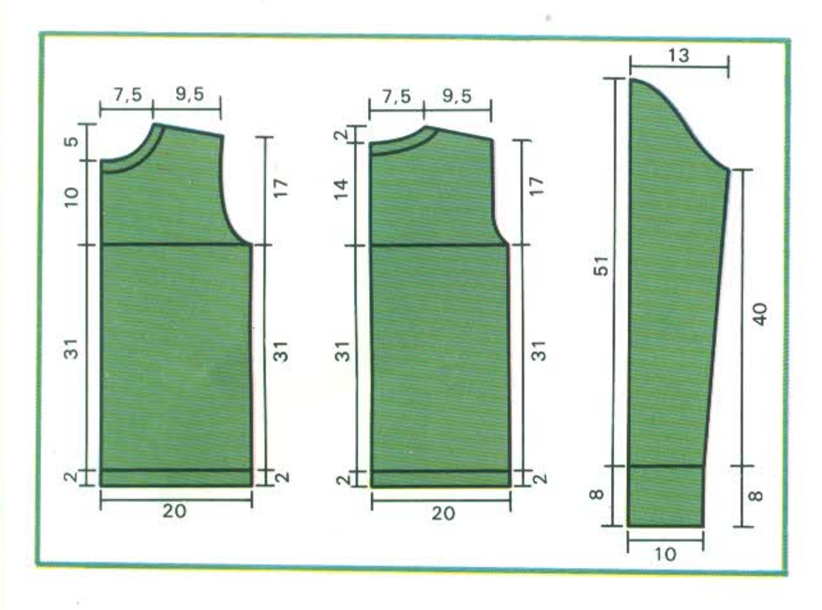


PUNTO DE TEJIDO EN RELIEVE

Número de puntos impar.
1.ª v.: del rev.
2.ª v.: 1 p. d., *1 p. r., 1 p. d.*.
3.ª v.: 1 p. r., *1 lanz., 1 p. desl. con la h. h. a., 1 p. r.*.
4.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. con la h. h. d. dejando caer el lanz. de la vuelta ant., 1 p. d.*.
5.ª v.: 1 p. r., *1 p. desl. con la h. h. a., 1 p. r.*.
6.ª v.: 1 p. d., *1 p. desl. con la h. h. d., 1 p. d.*.
Rep. siempre estas 6 v.







JERSEY BICOLOR

Material necesario

300 g de lana fina en color verde gris y 100 g en color hueso.
Agujas del n.º 3 1/2; juego de 5 agujas del n.º 3 1/2.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto tejido a rayas verticales: Utilizado por sus dos caras (ver pág. 284).
Punto bobo: todas las vueltas del derecho.

Tensión

24 p. y 40 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 84 p. con lana verde y trabajar 8 v. a punto bobo. Seguir a punto de tejido, usando como derecho de la labor las vueltas impares. A los 31 cm (excluyendo el borde) cerrar a cada lado, para las sisas, 3 p., 2 p. y 2 veces 1 p. Simultáneamente, trabajar con lana color hueso invirtiendo el punto (usando como derecho de la labor las vueltas pares). A los 14 cm de altura del canesú color hueso se dejan en espera los 18 p. centrales para el escote y se prosigue cada parte por separado, menguando en el escote 3 veces 2 p. A los 17 cm de altura del canesú cerrar para los hombros, cada 2 v., 5 veces 4 p.

Delantero: Se trabaja igual que la espalda hasta 10 cm de altura del canesú. En este momento, para el escote, dejar en espera los 18 p. centrales y seguir cada parte por separado, cerrando en el escote 3 veces 2 p.

Mangas: Montar 40 p. con lana color hueso y trabajar 38 v. a punto bobo. Seguir a punto de tejido como en la espalda, con lana verde, aumentando cada 8 v. 1 p. a cada lado 23 veces. A los 40 cm de altura (excluyendo el puño), menguar a cada lado 23 veces 1 p. cada 2 v. y cerrar los 14 p. restantes de una vez.

Acabado: Unir las distintas piezas cosiendo los puños por el derecho, para después darles la vuelta. Con lana color hueso y el juego de agujas, recoger los puntos en torno del escote y trabajar 8 v. a punto bobo. Cerrar todos los puntos.

JERSEY DEPORTIVO DE CABALLERO

Material necesario

450-500 g de lana verde oscuro, 200 g verde claro, 500 g beige claro. La lana se emplea doble en toda la labor.
Agujas del n.º 5 y del n.º 7; juego de agujas del n.º 6.

Tallas

46-48. Las indicaciones se dan para dos tallas; cuando sólo hay un número, éste vale para las dos.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con lana doble y agujas del n.º 5; 1 p. r., 1 p. d.
Punto de arroz: Con lana doble y agujas del n.º 7.
1.ª vuelta: 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.,*; rep. siempre de * a *; terminar la v. con 1 p. r., 1 p. de orillo.
2.ª vuelta (rev. de la lab.): 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*; rep. siempre de * a *; terminar la v. con 1 p. r., 1 p. de orillo (= inversa a la 1.ª v.). Rep. siempre estas dos vueltas.
Punto liso: Con lana doble y agujas del n.º 7; 1 v. d., 1 v. r.
Esquema de las rayas: *1 v. verde claro, 1 v. beige claro, 1 v. verde oscuro*; rep. siempre de * a *.

Tensión

Con punto liso, 13 p. y 18 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 73-77 p. con lana doble en verde oscuro y tejer 10 cm a punto de elástico. Continuar recto según la siguiente distribución de colores y puntos: 24-25 cm a punto de arroz según el esquema de las rayas, 10 cm en verde oscuro a punto liso, después se continúa en beige claro a punto liso. Al mismo tiempo, durante la 1.ª v. en beige claro (= 44-45 cm de altura total) menguar para el raglán, cada 2 v., 24-25 veces 1 p. en la forma siguiente: al comienzo de la vuelta, 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 s., al final de la vuelta tejer 2 p. d. juntos antes del 1 p. d. y el 1 p. de orillo. Al finalizar el raglán se cierran los p. de orillo de ambos lados y los p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

Delantero: Hasta los 18 cm del comienzo del raglán se teje como la espalda. A continuación, cerrar los 5-7 p. centrales para el escote y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 2 veces 2 p., 3 veces 1 p. Continuar tejiendo recto hasta finalizar el raglán. Cerrar los 3 p. restantes.

Mangas: Montar 35 p. en lana doble verde oscuro y tejer 10 cm a punto de elástico. Continuar tejiendo según la siguiente distribución de colores y puntos: 24-25 cm a punto de arroz según el esquema de las rayas, 10 cm a punto liso en verde oscuro, después se continúa a punto liso en beige claro. Además se aumenta a cada lado, cada 4 v., 5-6 veces 1 p. y, cada 6 v., 5-6 veces 1 p. (= 57-59 p.). Al mismo tiempo, en la 1.ª v. beige claro (= 44-45 cm de altura total) tejer la diagonal del raglán como en la espalda. Cerrar los restantes 9 p. de cada lado y dejar los puntos centrales en una aguja auxiliar.

Acabado: Cerrar los lados, las mangas y el raglán. En el escote, coger con el juego de agujas 72-76 p. para el cuello a caja (en estos puntos se incluyen los dejados en espera en la aguja auxiliar). Tejer 8 cm a punto de elástico, cerrar los puntos flojos y coser el cuello, doblado por la mitad, hacia dentro.

JERSEY DEPORTIVO DE SEÑORA

Material necesario

400-450 g de lana beige claro, 400-450 g verde oscuro, 100 g verde claro. La lana se emplea doble en toda la labor.
Agujas del n.º 5 y del n.º 7; juego de agujas del n.º 6.

Tallas

38-42. Las indicaciones se dan para dos tallas; cuando sólo hay un número, éste vale para las dos.

Puntos empleados

Igual que para el «Jersey deportivo de caballero».

Tensión

Igual que para el «Jersey deportivo de caballero».

Ejecución

Espalda: Montar 61-65 p. con lana doble en verde oscuro y tejer 10 cm según el esquema de rayas, empezando con 1 v. de verde oscuro. Continuar recto con la





distribución de colores y puntos siguientes: 24-26 cm en verde oscuro a punto liso, 10 cm según el esquema de rayas a punto de arroz, se continúa en beige claro a punto liso. Al mismo tiempo, durante la 1.ª v. en beige claro (= 44-46 cm de altura total) menguar para el raglán, a cada lado, cada 4 v., 4-3 veces 1 p. y, cada 2 v., 16-19 veces 1 p. de la forma siguiente: al comienzo de la vuelta, 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 s., al final de la vuelta tejer 2 p. juntos antes del 1 p. d., 1 p. de orillo. Al final del raglán se cierran los p. de orillo de ambos lados y los 19 p. restantes se dejan en una aguja auxiliar.

Delantero: Hasta los 20 cm del comienzo del raglán se teje como la espalda. A continuación, cerrar los 5 p. centrales para el escote y, a cada lado de éstos, cerrar cada 2 v., 1 vez 2 p. y 3 veces 1 p. Continuar tejiendo recto hasta finalizar el raglán. Cerrar los 3 p. restantes.

Mangas: Montar 35 p. con lana doble en verde oscuro y tejer 6 cm a punto de elástico según el esquema de rayas, comenzando por 1 v. verde oscuro. Continuar tejiendo con la siguiente distribución de colores y puntos: 25-26 cm en verde oscuro a punto liso, 10 cm a punto de arroz según el esquema de rayas, continuar en beige claro a punto liso. Además se aumentan, a cada lado, cada 10-8 v., 5-7 veces 1 p. (= 47-49 p.). Al mismo tiempo, en la 1.ª v. en beige claro (= 41-42 cm de altura total) menguar para la diagonal del raglán, a cada lado, cada 4 v., 5 veces 1 p. y, cada 2 v., 14-15 veces 1 p., en la misma forma que en la espalda. Cerrar los 9 p. de cada lado y dejar los puntos centrales en una aguja auxiliar.

Acabado: Cerrar los lados, las mangas y el raglán. Para el cuello a caja, coger con el juego de agujas y en lana doble, 64-66 p. en beige claro (incluidos los puntos dejados en la aguja auxiliar). Tejer 7 cm a punto de elástico con agujas del n.º 6, cerrar los puntos flojos, doblar el cuello hacia dentro por la mitad y coserlo.

Consejos de costura

LOS OJALES

Cómo distribuirlos

Los ojales se deben distribuir siempre uniformemente. Los tres puntos clave para la disposición de los ojales son:

– la parte más amplia del pecho, para controlar los movimientos en dicho punto;
– el escote, dependiendo de la forma del cuello;
– el punto de la cintura, si se trata de una chaqueta, un vestido, etc.

Hay que espaciar bien los demás ojales entre sí.

Si la prenda va abotonada en toda su longitud, se dejan al menos 10 cm entre el borde inferior y el último ojal. Se establece la posición de los ojales antes de la prueba.

Son esenciales unas líneas de guía precisas para que los ojales queden todos a distancia uniforme del borde de la prenda y espaciados regularmente.

1. Se traza la línea del centro de la prenda con un pespunte a máquina o un hilván pasado a mano. La distancia entre la línea central y el borde de la prenda debe ser de 3-4 veces el diámetro del botón, para que éste no sobresalga del borde cuando la prenda se lleve puesta. La línea central debe seguir la dirección del hilo del tejido.

2. Se señala a lápiz o con un hilván la posición y la orientación de cada ojal.

Los ojales horizontales deben extenderse al menos 3 mm más allá de la línea central de la prenda, para que el botón abrochado se mantenga en el centro de la misma. Las líneas de guía de los ojales horizontales deben seguir la trama del tejido. Se señala el extremo de los ojales con una línea vertical.

Los ojales verticales deben realizarse sobre la línea central de la prenda; se señala el extremo de cada ojal con un hilván transversal a la línea central y se usa ésta como línea de guía cuando se cose.

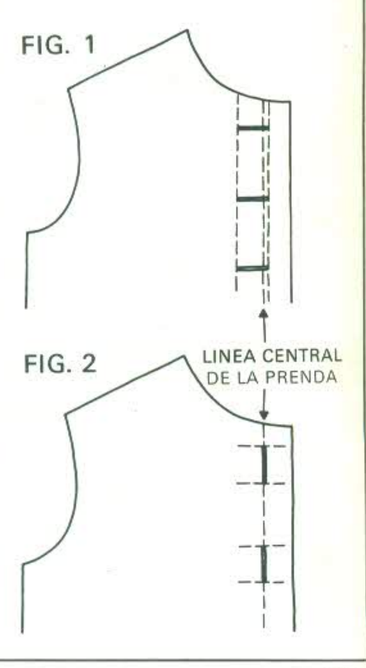
3. Se determina la longitud del ojal, de modo que permita al botón entrar por la abertura sin desgarrarlo. Se puede determinar la exacta longitud de la abertura midiendo el diámetro más el grosor del botón.

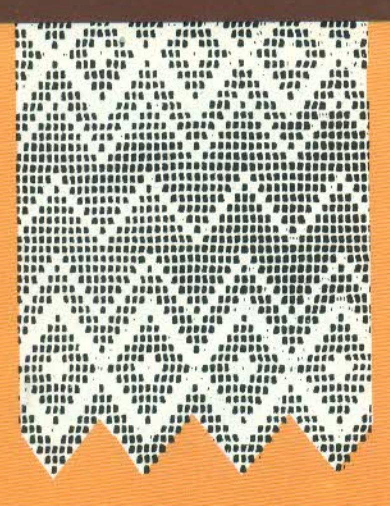
Cómo cortarlos

Para cortar la abertura para el botón, conviene usar un corta-costuras. Insértese la hoja en el centro del espacio de corte del ojal y se corta de dicho punto hacia los dos extremos. Se pone un alfiler en cada extremo del ojal, para no dañarlo ni pasarse de la medida.

Cómo realizarlos

Aparte de hacerse a mano o de tela, los ojales se pueden hacer a máquina con suma facilidad y con máxima precisión. Todas las máquinas de zigzag van provistas de un dispositivo para realizar los ojales; en las máquinas para pespunte recto se puede aplicar el aparato de hacer ojales.





Puntos de tejido

PUNTO TRIS

1.ª v.: saltar 1 p., *3 p. b. en el p. sig., saltar 2 p.*.
2.ª v. y v. sig.: *3 p. b. en el p. b. de la v. anterior (el central), saltar 2 p.*.



PUNTO DE TULIPANES

1.ª v.: *hebra sobre el ganch., **clavar el ganch. en 1 p., h. sobre el ganch., sacar 1 p., h. sobre el ganch., desl. 2 p. del ganchillo**, rep. de ** a ** 3 veces en el mismo p., h. sobre el ganch., desl. los 4 p. del ganch., 1 p. cad., saltar 1 p.*. Term. con 1 p. a.
2.ª v.: 1 p. b. en cada motivo y 1 p. en cada p. cad.
Rep. siempre estas 2 vueltas.



PUNTO ONDULADO

Número de puntos múltiplo de 3.
1.ª v.: 1 p. cad., *3 p. b., 3 p. a.*.
2.ª v.: 1 p. cad., *3 p. b. clavando el ganch. en la brida posterior de los 3 p. cad. de los p. a. de la v. anterior, 3 p. a. en los 3 p. b. de la v. anterior*.
Cuando la v. empieza con 3 p. a. trab. 3 p. cad. para volver.

PUNTO QUINTETO

Número de puntos múltiplo de 5.
1.ª v.: *5 p. b., 5 p. a.*.
2.ª v.: *5 p. a. en los 5 p. a. anteriores, 5 p. b. en los 5 p. b.*.
3.ª v.: *5 p. a., 5 p. b.*.
4.ª v.: 5 p. b. en los 5 p. b. anteriores, 5 p. a. en los 5 p. a. anteriores*.
Rep. siempre estas 4 vueltas.

PUNTO ALINEADO

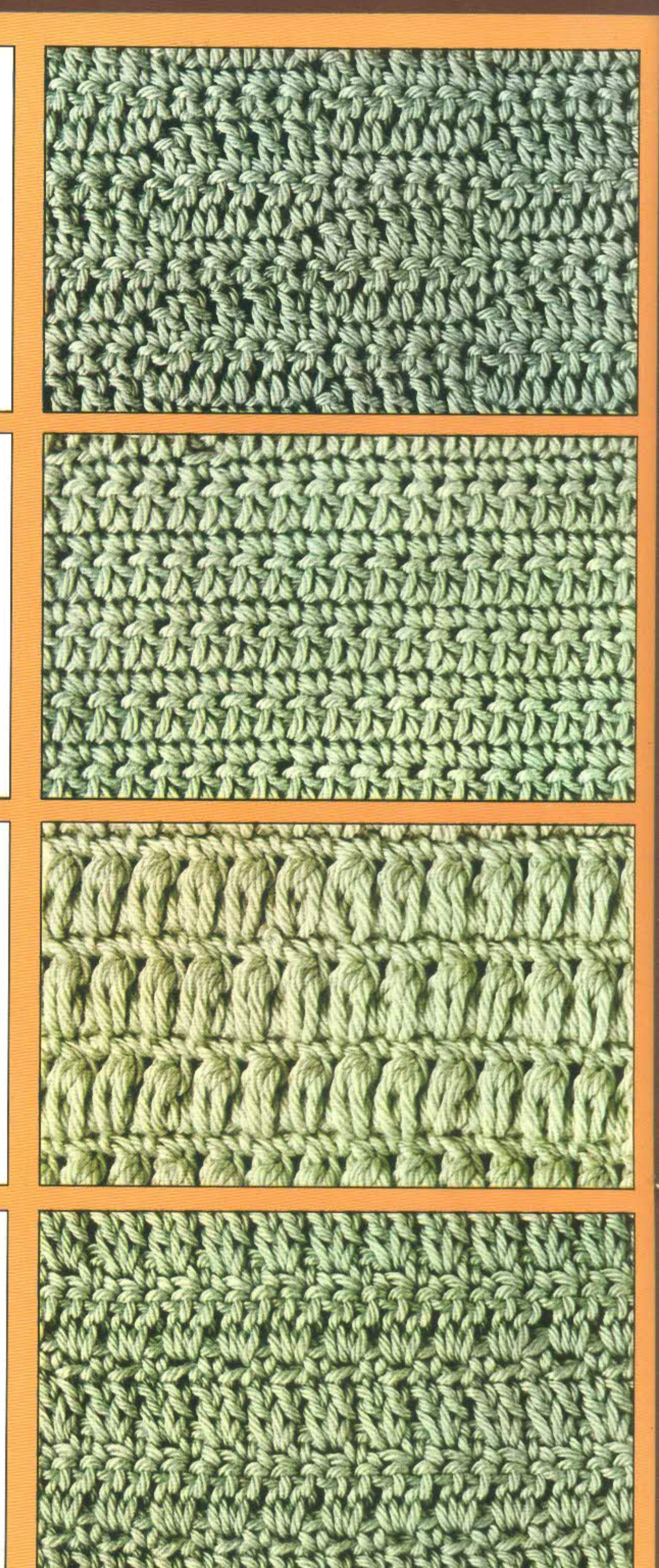
1.ª v.: p. b.
2.ª v.: volv. con 1 p. cad., *h. sobre el ganch., clavar el ganch. en 1 p., hebra sobre el ganch., sacar 1 p. y deslizarlo directamente bajo la hebra, h. sobre el ganch., desl. los 2 últimos p. del ganch.*.

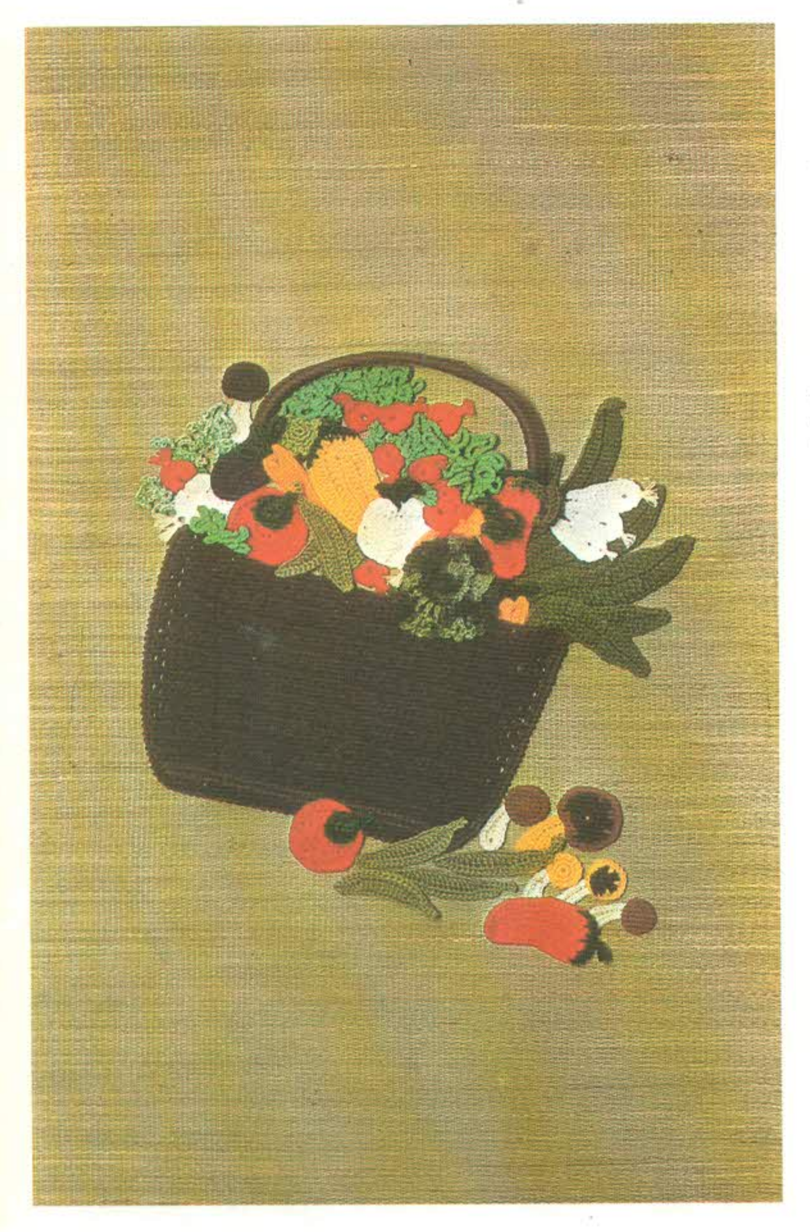
PUNTO DE RAYAS GRUESAS EN RELIEVE

Trab. primero una v. de p. b., después:
1.ª v.: 3 p. cad., *y** h. sobre el ganch., clavar el ganch., hebra sobre el ganch., sacar 1 p.**, rep. de ** a ** 3 veces en el mismo p., hebra sobre el ganch., desl. los 7 p. del ganch.*.
Term. con 1 p. a.
2.ª v.: p. b., clavando el ganchillo entre un grupo de puntos y otro.

PUNTO DE ROMBOS

Se utilizan 2 ovillos.
1.ª v.: (2 p. cad. para volver) salt. 1 p. base, *2 p. a. trab. en el mismo p. base, saltar 1 p. base*.
Con el otro ovillo se hace la 2.ª v. (sin volv. la lab.):
1 p. b. clavando el ganch. entre los 2 p. a., 1 p. cad..
3.ª v.: volv. la lab., *2 p. a. trab. en el arco de cad.*.
No volv. la lab. y rep. desde la 2.ª v.





ESTERA CON CESTO DE HORTALIZAS

Material necesario

Lana o algodón en los colores siguientes: marrón oscuro, marrón claro, rojo, blanco, violeta, naranja, herrumbre, verde claro, verde medio, verde oscuro, verde matizado, amarillo y crudo.
Ganchillo del n.º 3.
1 estera y 1 asa de cesta.

Puntos empleados

Punto enano, punto bajo, medio punto alto, punto alto, punto alto doble, punto de cangrejo.

Ejecución

Cesta: Con lana o algodón de color marrón oscuro, hacer 1 cad. de 52 p. y trabajar 2 p. a. en el mismo punto de base; saltar 1 p., 2 p. a., etc.
Trabajar de la misma forma 18 v.; luego hacer 6 v. a punto bajo.
Con lana o algodón color marrón claro rematar el contorno de la cesta con 1 v. a punto bajo y 1 v. a punto de cangrejo. Recubrir el asa a punto alto con lana o algodón marrón oscuro.

Rábanos: Con lana o algodón rojo hacer 1 cad. de 8 p., cerrar en forma circular y, en el centro, trabajar 1 medio p. a., 8 p. a., 1 medio p. a.
Hacer de la misma forma 9 rábanos.

Guisantes: Con lana o algodón verde medio hacer 1 cad. de 20 p. y trabajar 2 p. b., 2 medios p. a., 10 p. a. 2 medios p. a., 4 p. b.
2.ª vuelta: toda a punto bajo.
3.ª vuelta: toda a punto enano.
Realizar 8 guisantes.

Zanahorias: Con lana o algodón color naranja hacer 1 cad. de 18 p. y sobre ésta trabajar 4 p. b., 5 medios p. a., 7 p. a.; sobre el último punto de cadeneta, trabajar 6 p. a.; por el otro lado de la cadeneta, trabajar 7 p. a., 5 medios p. a., 4 p. b.
Con lana o algodón verde oscuro, trabajar en el centro de los 6 p. a. 3 cad. de 10 p. cada una, sujetándolas con 1 p. b.
Hacer 3 zanahorias.

Berenjena: Con lana o algodón de color violeta hacer 1 cad. de 20 p. y trabajar 2 p. b., 3 medios p. a., 13 p. a., 4 p. a. en el mismo punto; repetir igual por el otro lado de la cadeneta.
2.ª vuelta: a medio punto alto, trabajando en el centro de los 4 p. a., 4 medios p. a.

Tomates: Con lana o algodón de color rojo hacer 1 cad. de 5 p.; cerrar en círculo y en el centro trab. 10 p. a.
2.ª vuelta: 2 p. a. en cada punto de base; los últimos 4 p. a p. b.
3.ª vuelta: a punto alto sobre los puntos altos y a punto bajo sobre los puntos bajos.
4.ª vuelta: como la 3.ª vuelta, pero trabajando 2 p. en cada punto de base.
Con lana o algodón verde oscuro hacer el pedúnculo: trabajar una cad. de 4 p., cerrar en círculo y en el centro trabajar 10 p. b.; rematar a punto de cangrejo. Para el tallito hacer 1 cad. de 6 p. y trabajar 1 v. a p. b.
Hacer así 2 tomates.

Pimientos: Con lana o algodón amarillo hacer 1 cad. de 22 p. y trabajar 4 p. b., 5 medios p. a., 11 p. a., 6 p. a. en el último punto de cadeneta; trabajar de la misma forma sobre el otro lado de la cadeneta.
2.ª vuelta: toda la vuelta a medio punto alto, haciendo un aumento por un lado y una disminución por el otro. Con lana o algodón verde oscuro, trabajar 2 p. b., 2 p. alargados, 1 p. b., 1 cad. de 6 p.; sobre ésta trabajar a punto bajo, 1 p. b. en el mismo punto en que se ha trabajado el precedente p. b., 2 p. b., 3 p. alargados.
Realizar 3 pimientos: 1 amarillo y 2 rojos.

Setas: Con lana o algodón blanco, hacer para el pie una cad. de 10 p. y trabajar 2 p. b., 3 medios p. a., 4 p. a., 3 p. a. sobre el último punto; trabajar de la misma forma por el otro lado de la cadeneta.
Con lana o algodón de color de herrumbre hacer 1 cad. de 4 p.; cerrarla en forma circular y en el centro trabajar 10 p. b.
2.ª vuelta: 2 p. b. en cada punto de base.
Hacer 6 setas, variando el tamaño y los colores.

Cebollas: Se trabajan como los tomates con lana o algodón blanco; hacen falta dos.

Cebolletas: Con lana o algodón blanco hacer 1 cad. de 12 p. y trabajar 4 p. b., 1 medio p. a., 5 p. a., en el último p. de cad. trabajar 6 p. a.; trabajar por el otro lado de la misma forma. Para el tallito, con lana o algodón verde, hacer 1 p. b. sobre el primer p. b., 1 cad. de 8 p. y sobre ésta trabajar a punto bajo, 1 p. b. sobre el punto bajo del principio. En el centro de los 6 p. a., con lana o algodón de color crudo, hacer un pequeño ramito. Hacer de la misma forma 3 cebolletas y atarlas, uniéndolas con una cadeneta de color herrumbre.

Lechuga: Con lana o algodón verde matizado hacer 1 cad. de 6 p., cerrar en forma circular y en el centro trabajar 12 p. a.
2.ª vuelta: en cada punto trabajar 1 p. a., 10 p. cad., 1 p. a.

Escarola: Con lana o algodón verde claro hacer 1 cad. de 30 p. y sobre ésta trabajar 2 v. a medio p. a. y 1 v. haciendo en el mismo punto 1 p. b., 10 p. cad., 1 p. b.

Lechuga a hojas: Con lana o algodón verde medio hacer un grupo de hojas de la forma siguiente: hacer 1 cad. de unos 40 p. y trabajar por los dos lados a punto bajo, medio punto alto, punto alto y punto alto doble.

Acabado: Aplicar a la estera, engomando las distintas piezas, disponiéndolas como en la fotografía.

Costura

Dobladillos en ángulos

Volvamos una vez más al tema de los dobladillos para explicar la forma de proceder cuando deben seguir un ángulo y el modo de remeter la tela sin que se noten antiestéticos bultos por el derecho.

El procedimiento a seguir varía según que se trate de ropa de casa o de prendas de vestir.

A menudo este tipo de dobladillo sirve de adorno, tanto en la ropa de casa (sábanas, fundas de almohada, manteles, etc.) como en la confección de prendas de vestir cuando éstas son de tela reversible. Un ejemplo de esta realización son los chaquetones de piel vuelta de cordero, en los que el acabado de dobladillos y tapas se obtiene volviendo al derecho la parte del revés.

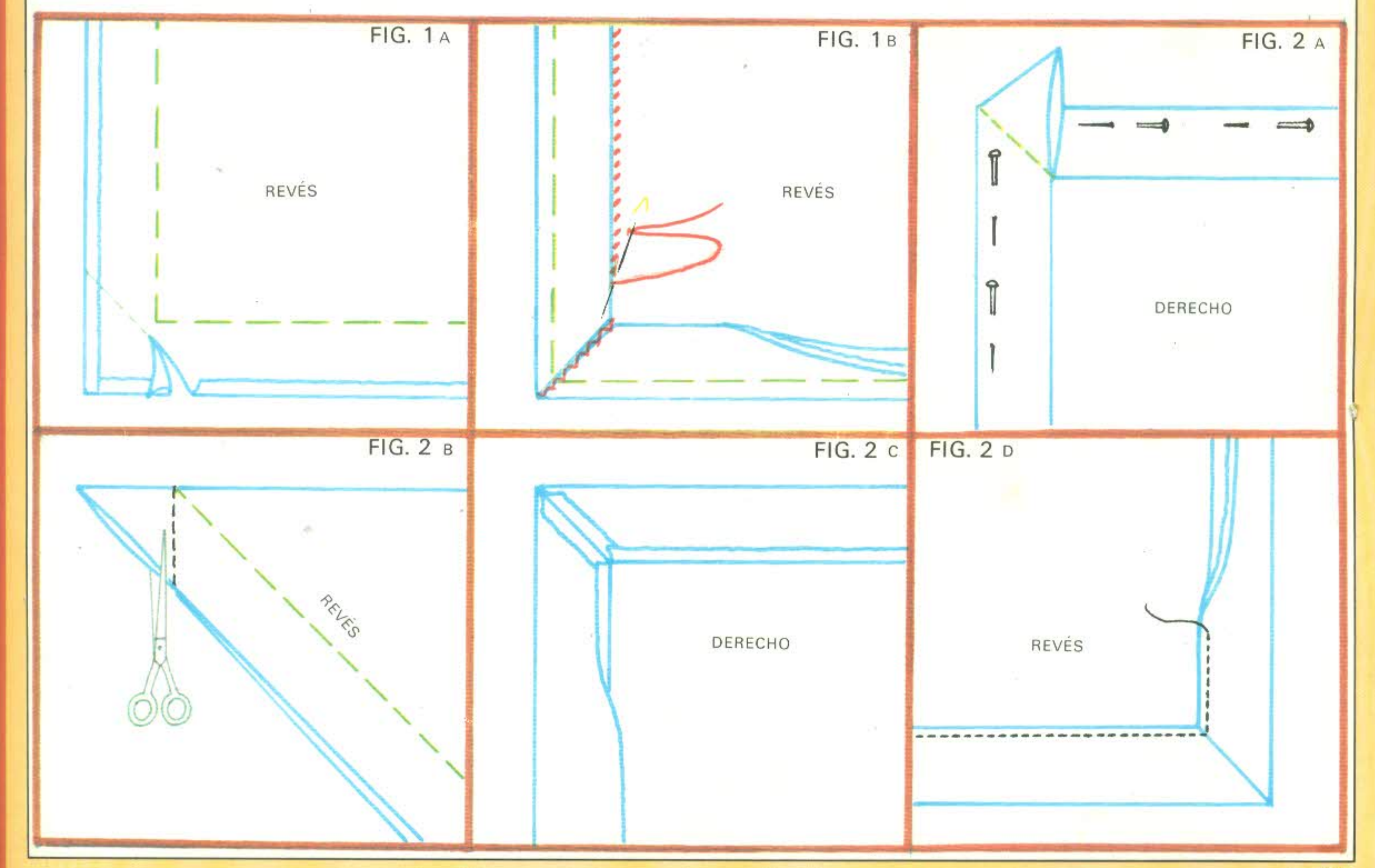
En el caso de las prendas de vestir, el dobladillo en ángulo se convierte en un mero remate interno cuando se trata de la esquina de una vista, como veremos enseguida, o de la costura que bordea una abertura.

DOBLADILLO EN ANGULOS EXTERNOS VUELTOS

Esquina cosida a mano: Se señala la esquina con un hilván en la parte a doblar. Se doblan del derecho hacia el revés los dos lados que deben formar el ángulo para obtener la marca de la línea diagonal sobre la que se ha de coser. Se corta siguiendo la línea diagonal con 0,5 cm de margen (fig. 1A). Se doblan definitivamente del derecho hacia el revés los lados que forman el ángulo. Se hilvana al margen del doblez y se fija la esquina con un punto invisible (fig. 1B) siguiendo la diagonal, y remetiendo 0,5 cm hacia dentro. Se remeten también 0,5 cm de dobladillo en los lados y se fijan con un punto de lado.

Esquina cosida a máquina: Se empieza con el mismo sistema de doblar el tejido, pero esta vez del revés al derecho para formar la diagonal sobre la que se va a coser. Se dispone el tejido para coserlo, haciendo coincidir los lados marcados con hilván y se cose a máquina sobre la diagonal formada anteriormente (fig. 2A). Se corta el género a 0,5 cm de la costura (fig. 2B) y se plancha abierta (fig. 2C). Se hace un doblez de 1 cm alrededor, se vuelve el dobladillo del revés y se fija definitivamente a punto de lado a mano o bien con una costura a máquina hecha cerca del orillo (fig. 2D).

Para hacer de este dobladillo un motivo decorativo, basta con invertir en las explicaciones los términos «derecho» y «revés».



DOBLADILLO EN ANGULO DE REFUERZO O POSTIZO

Este tipo de dobladillo sirve como elemento decorativo en algunas labores de lencería si se hace con tela estampada o de un color contrastado. Se prepara la tira de refuerzo en la medida exacta del dobladillo; se dobla y se cose de modo que forme el ángulo (fig. 3A). Se recorta a 0,5 cm de la costura a máquina y se planchan los márgenes abiertos. Se apoya la tira con el derecho contra el revés de la prenda, haciendo coincidir las esquinas (fig. 3B). Se cose a máquina todo alrededor con 0,5 cm de costura, se rebaja el margen de la esquina, se vuelve del derecho y se fija el otro lado a punto de lado, con un doblez de 0,5 cm (fig. 3C). Si sólo se trata de aprovechar al máximo el tejido, se sigue el mismo procedimiento pero aplicando la tira derecho contra derecho.

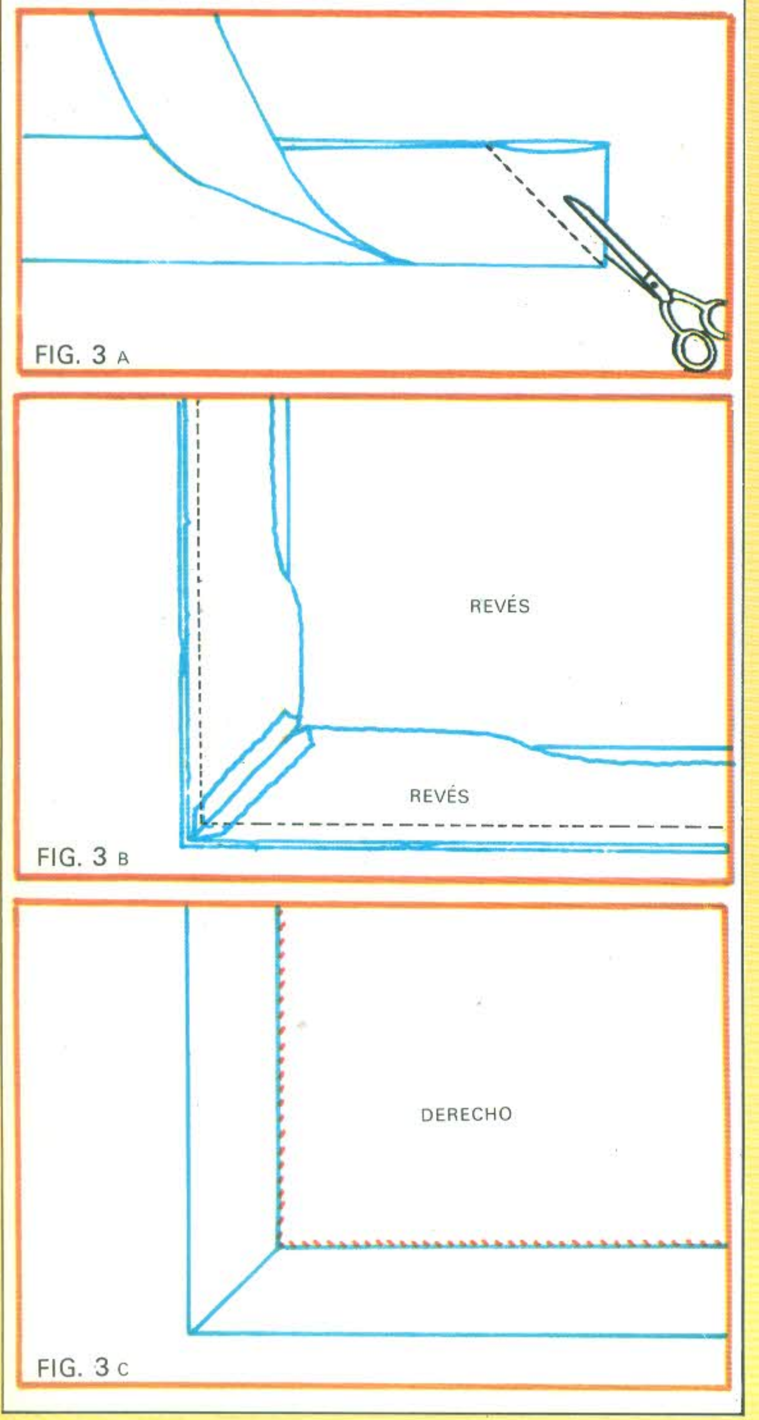


FIG. 3 A

FIG. 3 B

FIG. 3 C

DOBLADILLO EN ANGULOS INTERNOS VUELTOS

Consideremos el caso que exija hacer un dobladillo en un ángulo interno (fig. 4A). También en este caso se marcarán con precisión las líneas de doblez mediante un hilván de puntadas largas y se cortará en diagonal la esquina desde el margen de la tela hasta el ángulo formado por las dos bastillas. Se toman después entre el pulgar y el índice de cada mano los extremos del corte realizado (A-A') y se estira la tela, enderezando la esquina. Se prepara un triángulo que tenga como base esta misma medida y se cose a máquina a lo largo de la línea A-A' con 0,5 cm de costura (fig. 4B). Se planchan abiertos los márgenes y se vuelve el dobladillo, doblando sobre los hilvanes. Se repliega 0,5 cm el otro borde y se fija con una costura a máquina o a punto de lado (fig. 4C).

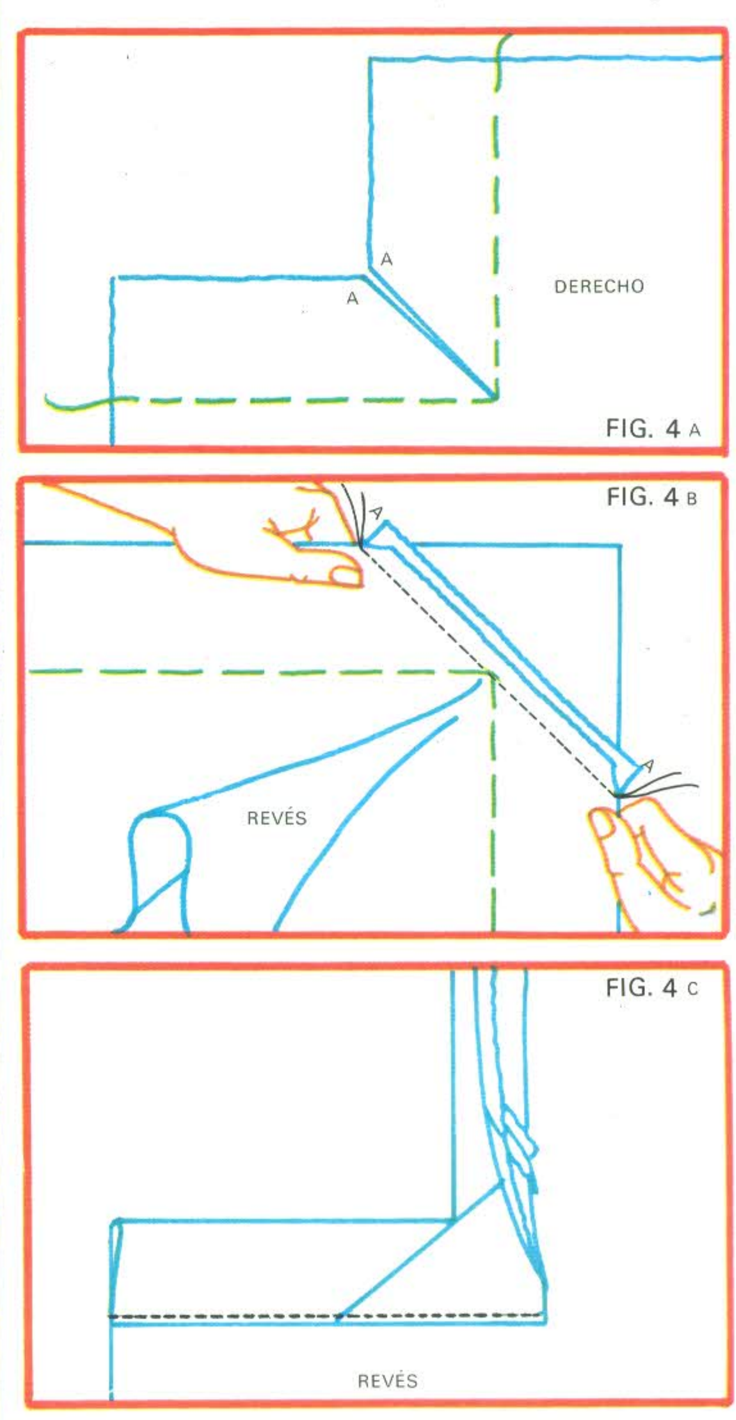


FIG. 4 A

FIG. 4 B

FIG. 4 C

DOBLADILLO EN ANGULOS SUPERPUESTOS

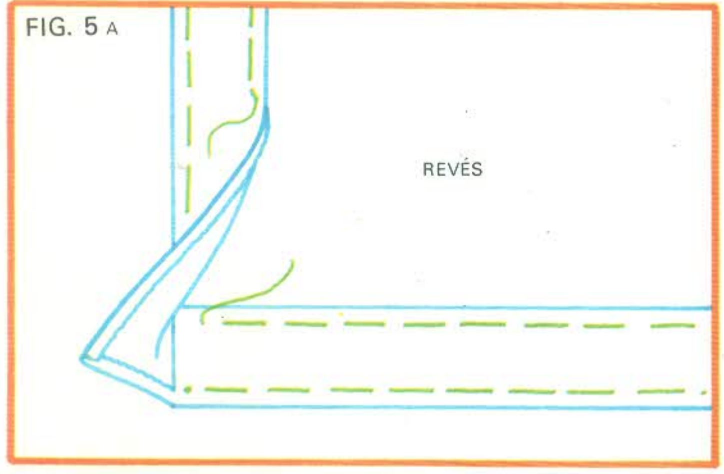
Cosido a mano: Se prepara como siempre la señal exacta de las líneas de doblez de la esquina mediante un hilván con puntadas largas. Se remeten hacia el revés los dos lados que forman el ángulo (fig. 5A): aquél que con el trabajo terminado quedará superpuesto se aligera en su parte interna, sustrayendo la anchura del dobladillo menos 1 cm de costura. Se pasa un primer hilván por el margen del doblez y otro por el margen interno, remetiendo 1 cm. Se fija por el revés con un punto de lado (fig. 5B).

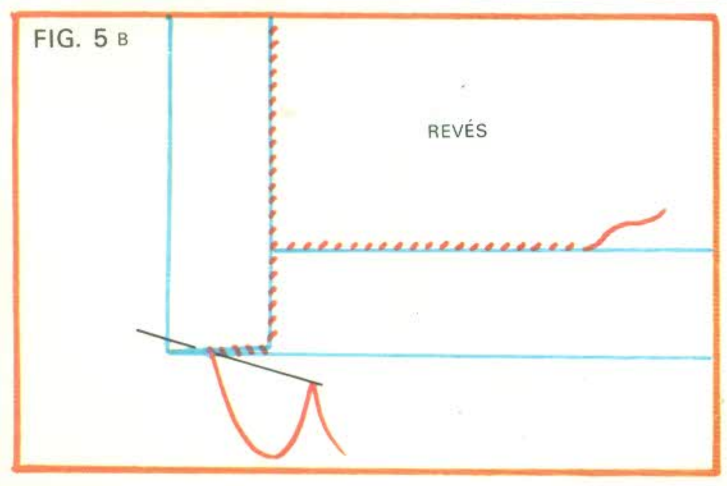
Cosido a máquina para lencería: Las explicaciones se refieren al dobladillo decorativo (fig. 6A). Se prepara con hilvanes el trazado de los dos dobleces: se empieza por hilvanar hacia el derecho el pequeño doblez de 1 cm que remata el borde.

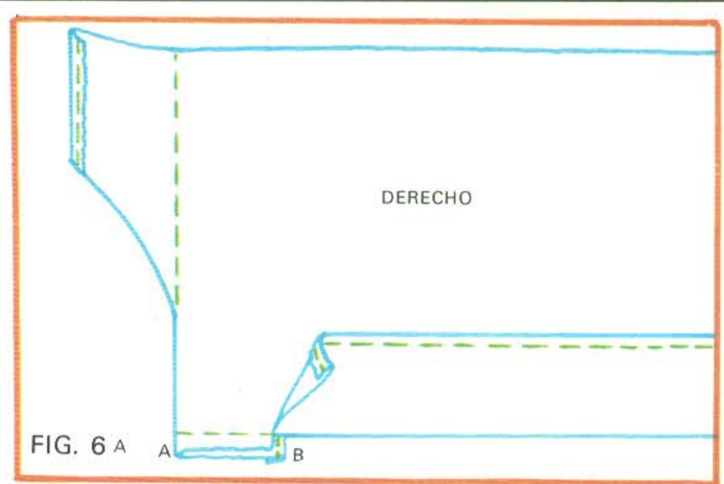
Se dobla el lado que debe quedar superpuesto, una vez terminada la labor, de modo que el revés mire contra el revés. Se aligera el lado que quedará debajo, cortando la anchura del dobladillo menos 1 cm, tanto a lo ancho como a lo largo. Se cose a máquina la parte de dobladillo superpuesta (A-B), se vuelve el lado sobre el derecho y se hilvana sobre el otro. Se cosen a máquina los dobladillos por sus márgenes internos (fig. 6B).

Cosido a máquina para prendas de vestir: Si observamos bien las cuatro figuras anteriores veremos que estas esquinas superpuestas, trasladadas a las prendas de vestir no son otra cosa que la vista doblada junto al dobladillo. Se aligera el interior de la esquina como se hizo con el dobladillo a mano (fig. 5A) y se prepara el primer doblez de 1 cm cosiéndolo también a máquina.

Se dobla la vista (lado vertical) con el derecho contra el derecho de la prenda y se cose a máquina la porción A-B como se explica en la fig. 6A. Para fijar la vista bastan los ojales en un lado y los botones en el otro; se hace un punto de lado en la superposición de los dos lados y en el dobladillo.







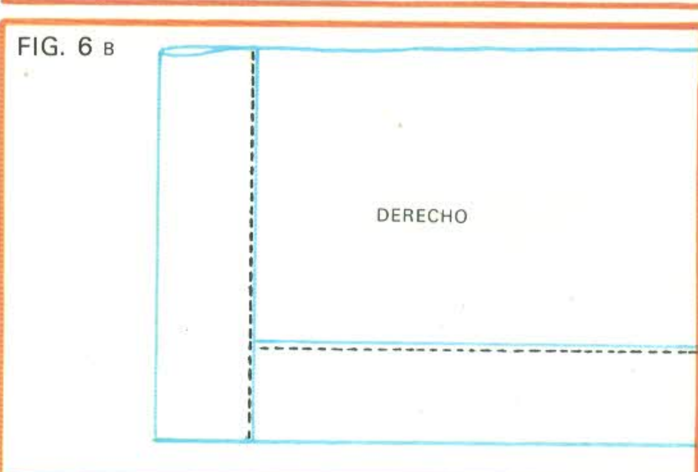


TABLA DE MEDIDAS

Las sábanas que se encuentran en el comercio tienen dimensiones estándar que responden a las medidas de las camas actualmente en venta.

Sábanas para cama de matrimonio

Medida clásica:
2,40 × 2,80 hasta 3 m

Medida ampliada:
2,70 × 2,80 hasta 3 m

Sábanas para cama individual (5 palmos)

1,50 × 2,80 hasta 3 m
1,60 × 2,80 hasta 3 m

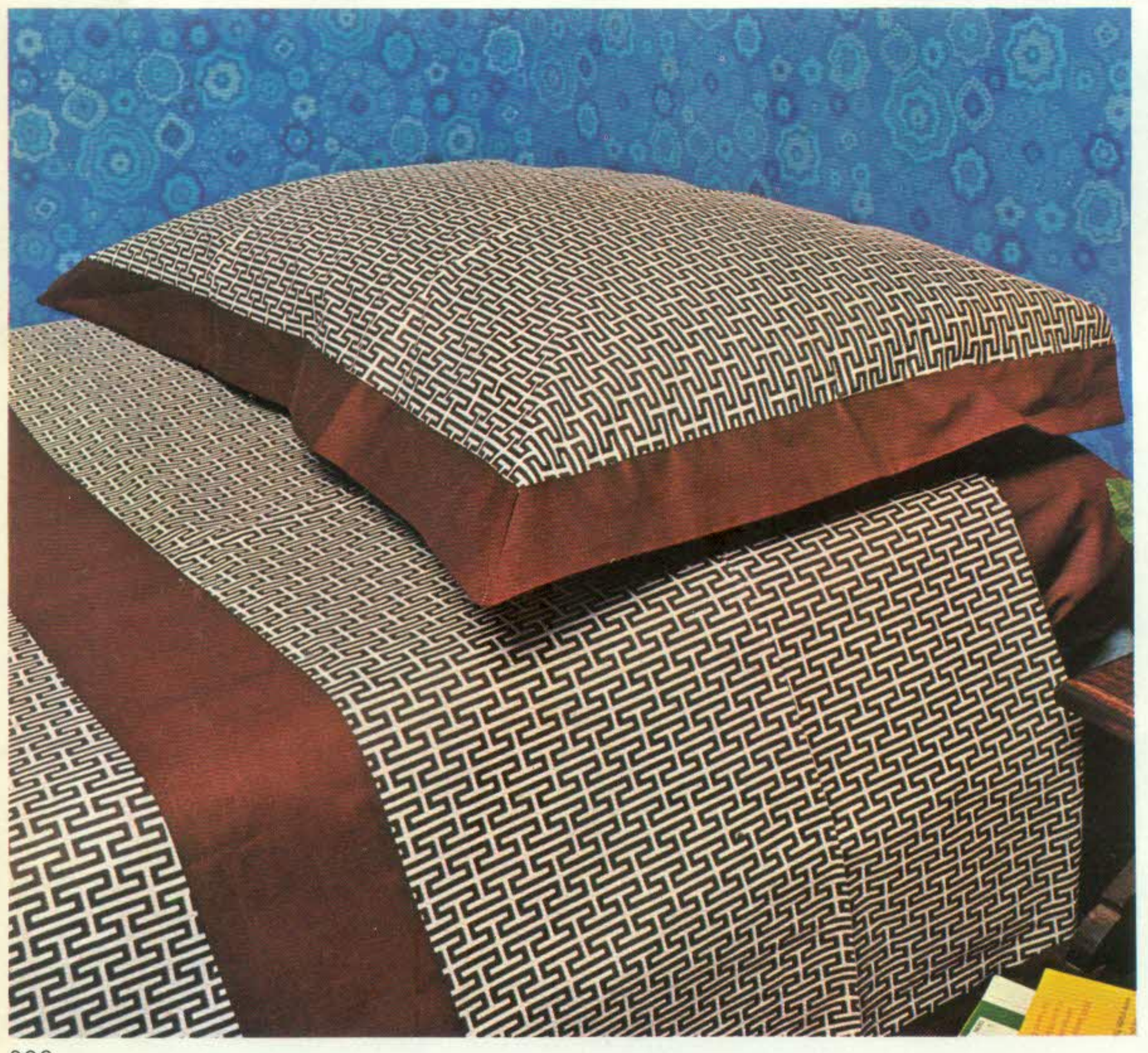
Sábanas para cama de cuerpo y medio (6 palmos)

Medida italiana:
1,80 × 2,80 hasta 3 m

Medida francesa:
2 × 2,8 hasta 3m

Fundas de almohada (dimensiones de la almohada)

70-80 × 50 cm



LAS SABANAS COORDINADAS

Una sugerencia para la casa: las sábanas estampadas con aplicaciones de bordes de color. El conjunto amarillo está constituido por dos sábanas para cama de matrimonio más dos fundas de almohada; la sábana bajera es de color liso.

El conjunto marrón está compuesto de dos sábanas individuales y una funda de almohada; la sábana bajera es también de color liso.

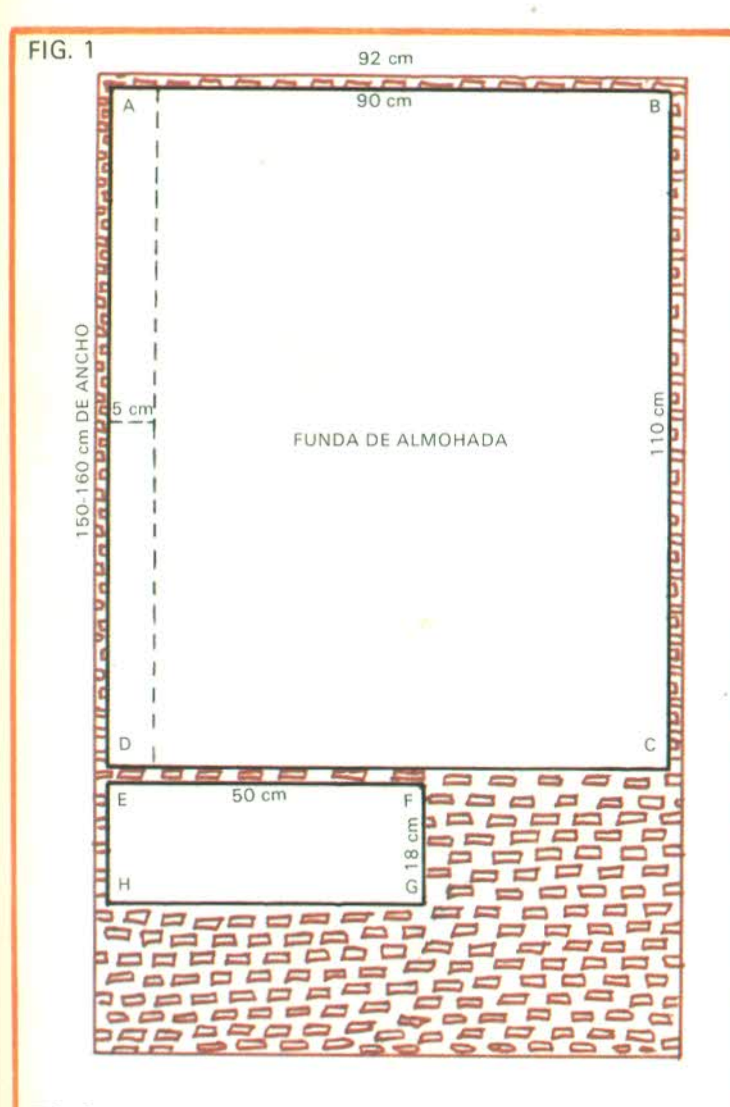
Material necesario

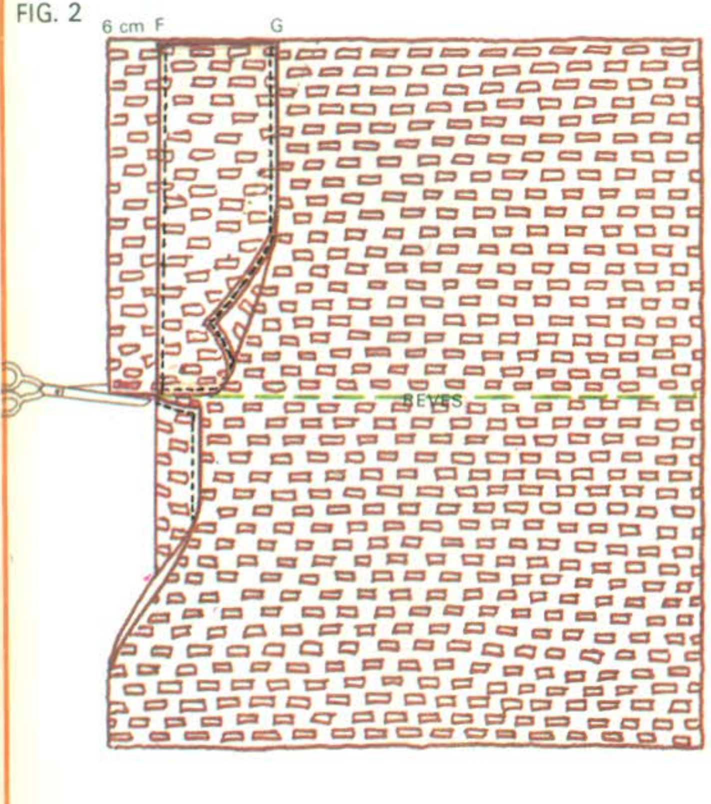
Para el conjunto de cama de matrimonio: 3,25 m de tela de algodón de color liso de 2,40 m de ancho para la sábana bajera y los bordes postizos de las fundas de almohada y la sábana superior.

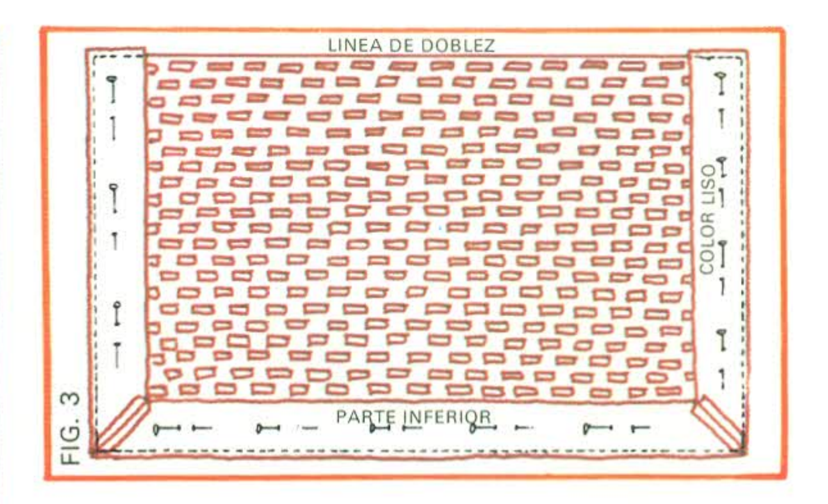
4 m del mismo algodón estampado en blanco y amarillo para la sábana de arriba y las dos fundas de almohada.

Para el conjunto de cama individual: 3,10 m de tela de algodón marrón de 150-160 cm de ancho para la sábana bajera y para los bordes postizos de la sábana superior y de la funda de almohada.

3,75 m del mismo algo-







dón estampado en blanco y marrón para la sábana de arriba y la funda de almohada.

Patrón

Para cortar la sábana no hace falta patrón; bastan las medidas.

La figura 1 ilustra el patrón de la funda ya apoyado siguiendo la línea del largo del tejido.

Se prepara un rectángulo de 90 cm por 110 cm (A-B-C-D). Desde la línea A-D se miden 5 cm hacia B-C y se marca una línea de trazos. Se prepara otro rectángulo de 50 × 18 cm que sirve para mantener cerrada la funda sin ayuda de ojales ni botones. Se cortan los contornos de ambos con 1 cm de margen alrededor.

En el tejido de color liso se corta una tira de 7 cm de ancho (costuras incluidas) y de largo igual al contorno de la funda, pero un poco sobrado para las costuras: en nuestro caso de unos 2 m. Para la sábana bajera se corta una tira de 12 cm de ancho (costuras incluidas) y de largo igual al ancho de la sábana (en nuestro caso, 1,57 m para el juego individual y 2,42 m para el de matrimonio). Se cortan las sábanas, de arriba y de abajo, del tamaño deseado, con 1 cm de costura en cada extremo.

Confección

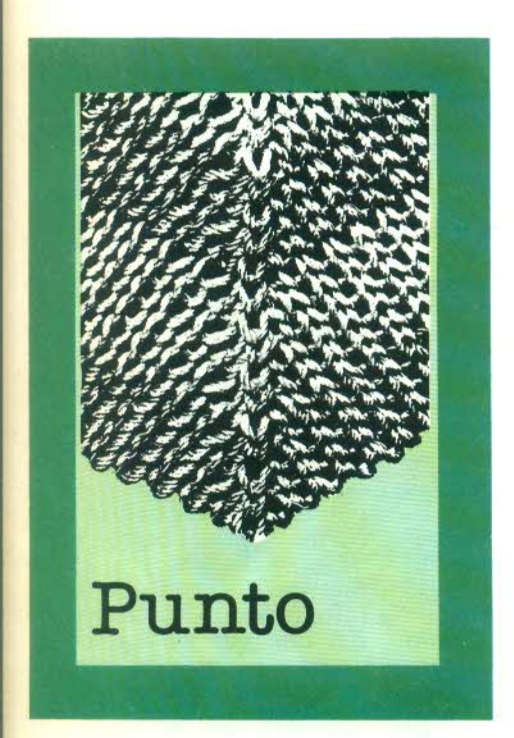
Se remata la sábana de color liso (la bajera) con un dobladillo a máquina doblado dos veces y de 0,5 cm de ancho una vez terminado. El bajo de la sábana estampada (la de arriba) se termina con un pequeño dobladillo, y en el otro extremo se dispone el dobladillo postizo de color liso (véase pág. 294) y se fija por el derecho con un pespunte a máquina en el borde.

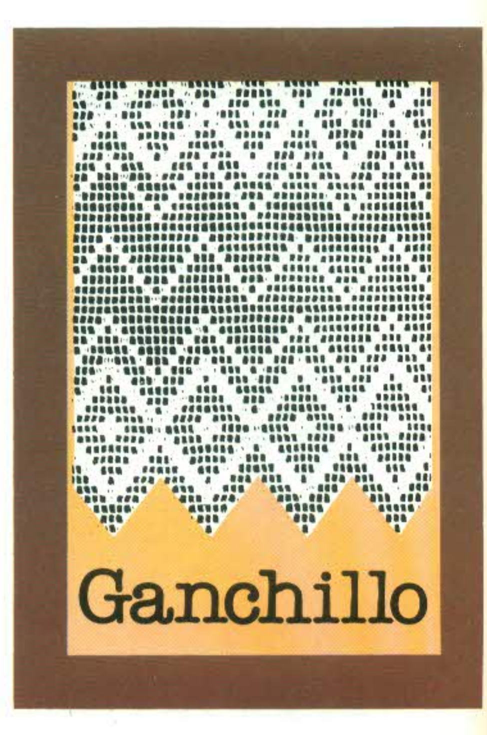
Para la funda, se prepara primero la parte interna: se dobla la funda por la mitad por la línea de doblez y se cortan sobre la misma 6 cm de un solo lado (fig. 2). Se repliega una de las partes formando un dobladillo de 5,5 cm, que se fija con un pespunte a máquina.

Se prepara el rectángulo pequeño (E-F-G-H) haciendo en los dos lados (E-H y H-G) un pequeño dobladillo a máquina de 0,5 cm una vez terminado. Se aplica sobre la otra mitad de la funda, revés contra revés, remetiendo 1 cm en el lado E-F y fijándolo a 6 cm del margen con un pespunte a máquina junto al borde. Se cierra la funda, doblándola por la mitad con el revés hacia dentro y se apoya sobre la mesa con la parte de abajo mirando hacia arriba (fig. 3). El lado F-G queda entre las dos hojas de la funda y se cose junto con éstas.

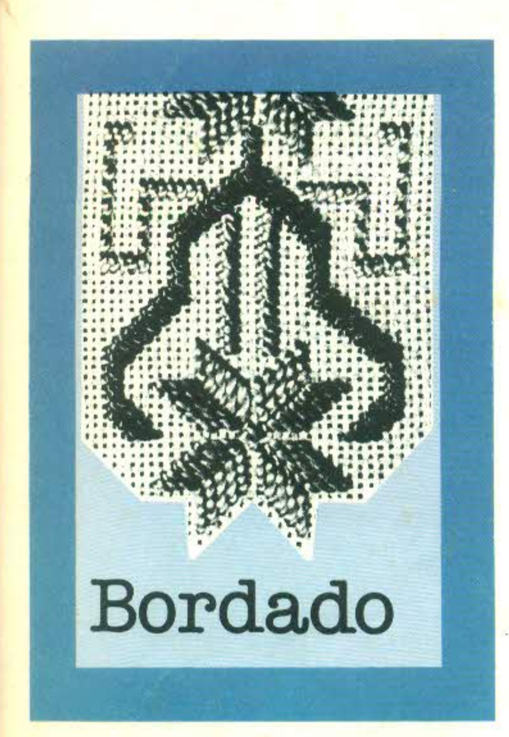
Se prepara la tira de color liso, pasando las costuras de las dos esquinas en la posición exacta; se apoya sobre la funda con los márgenes de costura dirigidos hacia arriba. Se prende con alfileres y se cose a máquina todo alrededor a 0,5 cm del borde: se cose también el ancho de la tira (I-L) en la parte que apoya sobre la línea de doblez de la funda, dejando el menor margen posible. Se vuelve la tira hacia el derecho de la funda; se remeten los lados internos 0,5 cm y se fijan con un pespunte a máquina en el borde.

Índice

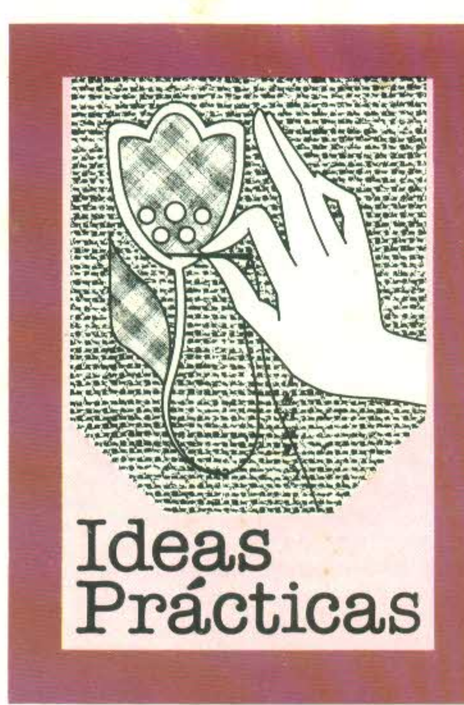





Costura



págs.



págs.

